

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo: 11 de diciembre de 2017 a 3 de diciembre de 2018

Proyecto: Cultura Popular en Acción A.C.

Clave: XCAD000145

Responsable del Proyecto: Raymunda Ayala Echeverría

Asesor Interno: Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado.

Israel Mondragón Ayala

Matricula. 204356968

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: 04455 19117031 Correo electrónico: Israel.mondragon.copred@gmail.com

Introducción.

La UAM como institución académica detonante de procesos críticos, de investigación, innovación, integración y acción, ha propiciado que muchos de los que hemos sido parte de esta Casa de Estudios, tengamos un compromiso por ejercer nuestra profesión con un sentido social. En consecuencia a ello, para muchos la imperiosa necesidad por desarrollar nuestras habilidades cognitivas ante problemáticas reales, donde incluso podamos aportar elementos para el mejoramiento y dignificación de la vida de las comunidades y las personas que en ellas habitan. El proyecto, Cultura Popular en Acción, es una Asociación Civil, que surge como respuesta a las múltiples inquietudes de un grupo de personas, entre ellas profesionistas y personas que están directamente relacionadas con el trabajo comunitario, quienes al ubicar una amplia gama de problemáticas decidieron conjuntar esfuerzos y organizarse mediante esta figura legal, que les permitiera tener una mayor injerencia a nivel regional; objetivo que se ha logrado, al poder acceder a programas locales y federales para poner en marcha actividades que sin duda han abonado al empoderamiento de las personas sobre todo en el Pueblo de San Bernabé Ocoatepec, en la alcaldía Magdalena Contreras, quienes desde su propia experiencia apoyadas en la interdisciplina estimulada por los prestadores de servicio social, han transformado positivamente la comunidad.

Objetivo general.

Fortalecer la identidad comunitaria, mediante una adecuada implementación de los elementos de la comunicación gráfica que diera por resultado la elaboración de materiales lúdicos y de difusión.

Actividades realizadas

En principio el objetivo de toda organización no gubernamental, al menos desde una perspectiva general, es la contención de problemáticas y/o mejoramiento de las condiciones de vida de una determinada comunidad. Este precepto queda evidenciado de forma explícita en el trabajo que ha desarrollado Cultura Popular en Acción, ya que basada en la colaboración e interdisciplina ha maximizado su capital humano, financiero y organizativo, para propiciar el mejoramiento de las condiciones de vida comunitarias. Esto lejos de un discurso superficial, se ha venido materializando por distintas vías, una de ellas el ejercicio retributivo de la prestación de servicio social. Así es como a finales de 2017, me integré a la plantilla operativa de voluntarios que apoyan en distintas actividades, entre quienes se encontraban diseñadores industriales, un economista, sociólogos y un

grupo de estudiantes de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM, quienes realizaban un módulo académico llamado Practicas Comunitarias.

Las primeras actividades realizadas me dieron un panorama genérico de la organización y correspondieron al apoyo a talleres de acceso libre y gratuito en la vía pública con niños de escasos recursos económicos de entre 4 y 11 años, a quienes se les platicaba sobre la historia del pueblo, sus usos, costumbres, tradiciones y características, para luego apoyar algunas actividades que desarrollarían las habilidades cognitivas y motrices, como “avioncito”, que se pintó con gises en la acera de la calle, “salto de cuerda”, juego de yoyo, balero. El contacto con la población, me generó en un primer momento incomodidad, pues aunque hubo una planeación previa, no contaba con elementos pedagógicos asimilados para interactuar con los niños, hecho que pasó a segundo término cuando fue expresado efusivamente el agradecimiento tanto por ellos como sus padres. Posterior a este evento se realizó de manera informal una evaluación de la actividad, mencionándose que la mayoría había iniciado el trabajo comunitario de manera fortuita y muy similar a la experimentación que me tocó a mí.

Cabe destacar que, ésta organización forma parte de un órgano colegiado, ético y más amplio llamado Consejo Mayor del Pueblo Originario San Bernabé Ocotepéc, nombre que alude al lugar de mayor injerencia operativa, uno de los cuatro Pueblos originarios en la alcaldía Magdalena Contreras. Este órgano, se aglutinó, al igual que la organización civil, para tratar de frenar, contener o resolver problemas como el cambio de uso de suelo, la gentrificación, la violencia, narcotráfico, sub-utilización de la infraestructura pública, la cooptación de autoridades tradicionales, el ejercicio inadecuado del presupuesto, por mencionar algunos. Estos sucesos, no suponían casos hipotéticos o elementos aislados, sino de conocimiento general y requerían propuestas concretas y factibles.

Así aun en mi calidad de agente externo y colaborador temporal, las problemáticas me concernían de forma directa al vivir en esta misma demarcación y reconocer la veracidad de tales afirmaciones, por lo que desde el inicio se generó empatía con la propuesta. Sin embargo, la cuestión no solo residía –como ya bien lo habían hecho la comunidad y Cultura Popular – en detectar los problemas y ofrecer soluciones paliativas, como la solicitud de un mayor número de elementos policiacos, o la gestión de recursos para el blindaje de hogares, sino en la valoración de los elementos y la consideración de no tener una sola respuesta, al menos en términos de solución en corto plazo.

Teniendo como referencia el trabajo que ya habían realizado otros prestadores de servicio social, la organización y el grupo de Prácticas comunitarias, debí situarme de forma objetiva y ubicar que nuestra labor como profesionistas estaba acotada por un lapso de tiempo en el cual se deberían consolidar procesos de comunicación, que pudieran ayudar a la organización independientemente de nuestra colaboración o no.

La respuesta a la que se aludió anteriormente, me fue significando paulatinamente bajo la premisa del reforzamiento de la identidad como elemento para apuntalar la comunidad y por tanto la organización de un frente común. Teniendo esta idea clara, o por lo menos la tarea que me correspondía, se trabajó, en acuerdo con la responsable del proyecto en dos vías, la primera apoyando las actividades de campo como talleres, exposiciones, concursos, encuentros, foros, desfiles, etc. Y por otro lado diseñando distintos materiales para tales eventos como carteles, dípticos, publicaciones impresas y electrónicas, infografías, registro y digitalización de fotografías, por mencionar algunas.

Conmemoraciones.

Día Internacional de la Mujer. En el marco del 8 de marzo, participé dando seguimiento a distintas reuniones de planeación y las actividades a desarrollar, al tiempo que se conoció a los grupos convocados a participar con actividades como danza, canto, talleres de coordinación, lo que dio elementos para materializar el concepto visual y sus diferentes aplicaciones. Se propuso, diseñaron e imprimieron banners, carteles y programas de mano, mismos que ayude a distribuir entre las personas asistentes. Además se apoyó en la transportación e instalación de logística para el evento, que tuvo una naturaleza de Jornada Homenaje con una duración de dos días y llevándose a cabo en la plaza contigua a la Iglesia de San Jerónimo Lídice y en el centro social del Estudio Cultural Aculco, ambos ubicados en la Alcaldía Magdalena Contreras. Dentro de las particularidades de este evento, se puede mencionar el Homenaje a la cantante Lucha Reyes, quien habitó esta demarcación y a la cual se le realizarían una serie de actividades conmemorativas posteriores, utilizando la imagen retocada que realice.

Encuentro de adultos mayores. Realizado en el mes de agosto, se conmemoró el sexto encuentro de adultos mayores, para lo cual se llevaron a cabo tres sesiones de planeación a las cuales asistí para tomar nota de los materiales a elaborar, así como de los pormenores. En este caso, el evento llevó por nombre “Día de las y los abuelos de San Bernabé a San Jerónimo”, haciendo alusión a los dos pueblos donde se llevaría a cabo la actividad durante el 15 y 16 de agosto. Se diseñó, imprimió y colocó un back de lona, banners, programas de mano, carteles y media centena de reconocimientos para las personas asistentes. Aunado a ello se digitalizaron y retocaron fotografías antiguas, para el montaje de la exposición “Contreras de ayer y hoy”.

Día del niño. Con cuatro reuniones previas, entre ellas las realizadas como acto de difusión con la planta docente de las escuelas primarias que se encuentran en el casco histórico del Pueblo de San Bernabé, se realizó por quinto año consecutivo

a iniciativa del Consejo y Cultura Popular este festejo. La apropiación del espacio público, ha sido una constante, por lo que fue diseñado e impreso, con recursos provenientes de una convocatoria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México un juego monumental de “Serpientes y escaleras” y carteles, para ello, se recopilaron durante dos semanas fotografías de tradiciones, personas de la comunidad, lugares emblemáticos, grafitis artísticos, para que las y los niños, transeúntes e invitados pudieran ser partícipes y disfrutar de este juego tradicional, en el que también colaboré organizando a los participantes. Además de ello fueron convocados otros grupos culturales como el Estudio Cultural Aculco, Por ti Todos en Acción A.C. y la Federación de Juegos Tradicionales y Autóctonos para participar con actividades lúdicas como demostraciones e impartición de breves talleres de balero, yoyo y canicas. Esta juego lúdico monumental fue utilizado posteriormente en otras actividades realizadas dentro de las escuelas, como por ejemplo, durante la convocatoria a participar en el concurso de cuento infantil “De colores contra la discriminación”.

Fiestas patronales. Aun cuando la Asociación civil no tiene un carácter religioso, los usos y costumbres comunitarios como las festividades patronales, congrega a un considerable número de habitantes, por lo que la participación se dio por lo menos en tres fiestas. La actividad que desarrollé consistió en la toma fotográfica desde distintos ángulos de rostros de tres personas reconocidas de la comunidad; estas imágenes sirvieron para elaborar bocetos que posteriormente se transformarían en cabezas gigantes, también llamadas calendas o mojigangas que la organización materializó en la técnica de cartonería, para ser utilizadas durante las procesiones. Estas cabezas, lucieron atuendos regionales, lo que a las personas les ha despertado gran interés.

Seguimiento a proyecto.

Durante los últimos meses de mi participación dentro de la organización, me fue asignado el seguimiento al proyecto “Mi primer empleo”, gestión de Cultura Popular con el Instituto de la Juventud de la Ciudad de México, lo que implicó dar un marco referencial del trabajo comunitario que se realiza en el Pueblo de San Bernabé, retomando los resultados obtenidos del diagnóstico del grupo de prácticas comunitarias de los estudiantes de Trabajo social. El grupo integrado mediante una convocatoria pública del INJUVE, tuvo por objetivo que profesionistas recién egresados adquirieran experiencia vinculándose con proyectos de corte social como el que desarrolla Cultura Popular quien coordinaría sus labores bajo un proyecto específico. A cambio además de la adquisición de experiencia y nuevos conocimientos, el Instituto les otorgó un apoyo económico. El equipo se integró por cinco jóvenes, dos ingenieros en sistemas, una trabajadora social, una comunicóloga y un sociólogo quienes desarrollaron la propuesta

FARO-Ocotepec, un proyecto que implica la gestión de recursos, la suma de esfuerzos de distintas dependencias y actores políticos para la construcción de un espacio cultural dependiente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. El resultado fue un documento que muestra la pertinencia metodológica e instrumentalmente de la construcción de un FARO en la demarcación, como un modelo para detonar procesos de integración social. Mi responsabilidad en este sentido fue estructurar, revisar y aportar elementos para concretar la propuesta.

Metas alcanzadas

Seguimiento a una veintena de reuniones de coordinación.

Diseño e impresión de carteles

Diseño e impresión de programas de mano.

Registro fotográfico y digitalización de fotografía antigua.

Boceto de imágenes para la elaboración de mojíngangas

Diseño de juego de “Serpientes y escaleras” monumental con imágenes de la región.

Coordinación del proyecto “Faro Ocotepec”

Apoyo en la gestión, transportación y colocación de logística.

Resultados y conclusiones

Se puede decir que se realizó una considerable sensibilización a la Asociación civil, respecto a la importancia de una adecuada implementación de la comunicación gráfica para hacer eficientes sus recursos económicos y humanos, de tal forma que los otros grupos culturales con los que se interrelaciona han adoptado similares medidas de difusión e impresión de una mayor gama de aplicaciones como exposiciones fotográficas en lona o publicaciones en formato revista. En este sentido, posterior al término de mi servicio social, se ha apoyado el diseño de por lo menos cuatro revistas: “El danzante”, “Tecuanes de Morelos”, “San Jerónimo Lidice Aculco”, “Periódico del Pueblo”, todos proyectos que se relacionaron de alguna u otra forma con Cultura Popular en Acción.

Recomendaciones

Generar los mecanismos financieros para contar con profesionistas permanentes de distintas áreas que den continuidad a las líneas de acción de la organización.

Se recomienda a la organización sistematizar de forma permanente su experiencia para evaluar los cambios positivos y negativos.

De igual forma, es necesario que contar con una plataforma digital en internet que de visualización a sus trabajos.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Bonfil Batalla Guillermo (1982) “El Etnodesarrollo: sus premisas jurídicas, políticas y de organización”; Ediciones FLACSO. p 133-145

Fuente Carrasco Mario Enrique (2012) “Polis Revista Latinoamericana”. Instituto de Estudios Ambientales de la Universidad de la Sierra de Juárez, Oaxaca.

Maldonado Alvarado Benjamín (2015) “Bajo el volcán”. Benemérita Universidad de Puebla ISSN 8170-5642. p152

Periódico La Jornada. Suplemento informativo “La Jornada del Campo”. (15 de junio de 2019). Edición digital Número 141

Turok Marta (1988) “¿Cómo acercarse a la artesanía?”. México: Plaza y Janés S.A. de C.V. y/o Plaza y Valdés. ISBN 9789688561874.