

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz  
Director de la División de Ciencias y Artes para el  
Diseño UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO  
Galería del Sur

Periodo: 6 julio del 2009 al 12 julio del 2010

Proyecto: "Apoyo a la difusión de la cultura en las Galerías de  
la Unidad"

Clave: XCAD000149

Jaime Covarrubias Martínez Matrícula: 205239240  
Licenciatura: Diseño Industrial  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55831922  
Cel.: 0445531400232  
Correo:jaimcovarru\_mtz@hotmail.com

# Índice

|  |    |
|--|----|
| 1).-Introducción.....                    | 3  |
| 2).-Objetivos.....                       | 4  |
| A) Generales.....                        |    |
| B) Específicos.....                      |    |
| 3).-Metodología utilizada (técnica)..... | 5  |
| A) Factor Humano.....                    |    |
| B) Factor Tecnológico.....               |    |
| C) Factor Socio-Económico.....           |    |
| 4).-Actividades Realizadas.....          | 6  |
| 5).-Objetivos y Metas alcanzadas.....    | 13 |
| 6).-Resultados y Conclusiones.....       | 15 |
| 7).-Recomendaciones.....                 | 16 |
| 8).-Anexos.....                          | 16 |
| 9).-Bibliografía.....                    | 23 |

## 1) Introducción

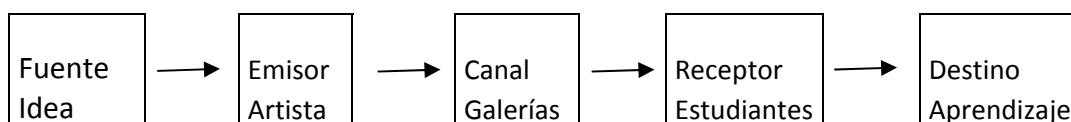
El servicio social es el conjunto de actividades realizadas por los alumnos o egresados de la universidad, en beneficio de la sociedad y el estado, su cumplimiento aun que es obligatorio se deben realizar con vocación y espíritu con requisitos previos para poder aportar los conocimientos adquiridos por esa razón decidí realizar mi servicio social en Ila Galería del Sur

La Galería del Sur como parte de La Coordinación de Extensión Universitaria, en la Unidad Xochimilco, cuenta con varios espacios para la difusión de la cultura y sus diversas expresiones artísticas, las salas de exposición son:

- a) Sala Leopoldo Méndez.
- b) Sala Gilberto Aceves Navarro y Espacio Babel.
- c) Sala Yvonne Domenge.
- d) Jardín de las Esculturas.

Las labores emprendidas en la Galería del Sur son de gran trascendencia para toda la comunidad, ya que muestran y difunden el arte en todas sus expresiones (pintura, escultura, grabado, fotografía, cerámica, etc.), respondiendo así a la necesidad de acercar las artes a una comunidad activa. Asimismo, se permite la comunicación entre el artista y el público, elemento indispensable para manifestar la idea de la obra; Los museos no solo conservan sino que también comunican. La exposición de objetos es un medio de comunicación social, y su ejercicio requiere una comprensión especial de los procesos de comunicación, es decir, de la naturaleza de la comunicación de masas.

Dicha relación creador-público se basa en la idea de que a través de la obra se expresa un mensaje, el cual es asimilado de diversas formas por el receptor, pretendiendo un aprendizaje.<sup>1</sup>



El trabajo de servicio social en la Galería del Sur, dirigido por la Diseñadora de la Comunicación Gráfica Mariana Beltrán, se da desde la curatoria de cada exposición y se desglosa de la siguiente forma: transporte, embalaje, montaje, exhibición, desmontaje, y regreso de la

---

<sup>1</sup> Hodge y D'Souza 1979, 146. pag. 61\_ 2. comunicación, teoría y practica

obra. En todas estas etapas, se involucran a los estudiantes de diseño industrial. El tiempo de las exposiciones es de aproximadamente un mes.

## 2) Objetivos

Los objetivos de la universidad autónoma metropolitana es:

Docencia  
Investigación  
La preservación y difusión de la cultura

Por tal motivo dentro del proyecto del "Apoyo a la difusión de la cultura en las Galerías de la Unidad"

### A) Objetivos Generales.

1. Apoyar en la difusión, montaje y exhibición de las exposiciones; todo lo cual se encuentra en constante coordinación, revisión, evaluación y supervisión de la jefa de la galería.
2. Se emprenderá la división de las tareas a fin de seleccionar el espacio, y llevar acabo el armado y montaje del guión museográfico del diseño del lugar.
3. Se realizará la solicitud de la obra, las negociaciones con los artistas, creadores, funcionarios e instituciones públicas.
4. Se propondrán los carteles, invitaciones, catálogos, tarjetas de las exposiciones, calendarios y todos los materiales relacionados con la Galería del Sur.
5. Se ayudará en las inauguraciones y en los protocolos correspondientes
6. En las diferentes salas que integran la Galería del Sur, se realizará el equipamiento, montaje y exhibición de las obras de arte.
7. Se buscará que existan las condiciones propicias para que se genere un vínculo entre lo exhibido y el observador, a fin de que se consiga una apreciación correcta de lo expuesto, es decir que el visitante se adentre en lo expuesto apreciando, entendiendo y aprendiendo de las exposiciones.

## B) Objetivos Específicos

1. Se distribuirá la obra usando los accesorios existentes para la exhibición, o se propondrán nuevos sistemas de montaje. lo anterior, con base a los requerimientos de cada expositor y de la concepción del artista o del tema expuesto. En dicho proceso, se tendrá siempre en cuenta las opiniones e instrucciones de la Encargada de Galería, así como de las propuestas del equipo de servicio social.
2. Dependiendo de la sala a exhibir, se emplearán tramas y redes compositivas, se aplicará la geometrización del espacio, haciendo uso de los conceptos de la antropometría, ergonomía y usando los percentiles –alturas de la visión, ángulos de visión, etc.– más adecuados para una correcta apreciación de la obra. Todo lo anterior son conceptos del diseño industrial aplicados en la museografía.
3. Al momento de trasladar la obra, se usarán siempre los conocimientos de envasado y de embalaje, para preservar la obra de forma adecuada y evitar algún posible daño. Asimismo, se cuidarán los traslados en largas distancias, haciendo énfasis en el protocolo de técnicas de protección, distribución, sujeción y acomodo, para evitar la vibración de los objetos trasladados

## 3) Metodología:(técnica)

El factor humano en la antropometría, aplicado en el ámbito museográfico, nos sirve de apoyo para determinar varias alturas para la visión humana; tenemos un cono de visión que va de los 30° hasta 45° , después de estos rangos, se dificulta la correcta apreciación de una obra, perdiendo los detalles.

Cono de visión humana en relación con el objeto de observación. En exhibición intervienen varios factores a considerar.

- a) Las dimensiones de las obras u objetos (altura, anchura, profundidad, volumen.
- b) La distancia del espectador en relación de la obra colocada.
- c) La obra instalada respecto al nivel de muros y suelo.
- d) El campo de visión propio de la obra en relación con las adyacentes.

Imagen 1 ver anexos

Las distancias entre los objetos, piezas o cuadros a exhibir y el observador lo determinaran la obra sus dimensiones y la cantidad de objetos a montar, así como el lugar o sala donde serán colocados.

En el caso de pinturas algunos ejemplos se describen a continuación:

| Cuadro        | Dimensión           | Distancias                           | Milímetros      |
|---------------|---------------------|--------------------------------------|-----------------|
| Formato ISO A | (210.00X297.00mm)   | distancia mínima<br>distancia máxima | 200mm<br>500mm  |
| Formato ISOA3 | (297.00 X 420.00mm) | distancia mínima<br>distancia máxima | 500mm<br>1000mm |

Una de las redes básicas para trabajar en los muros de las galerías se toma en base a un muro las dimensiones lineales de este, por otro lado se suman las dimensiones de los cuadros a colocar en ese muro, se le restan los espacios que se generarían entre cuadros, para lograr una correcta distribución y que los espacios entre cuadros sean equidistantes, y no crear ruido visual.

Proxémica.

La proxémica y el diseño contemplan varios factores que sirven para el montaje y exhibición de obra, estos son: la preservación, conservación seguridad de los objetos y usuarios, la correcta iluminación artificial y la ruta a seguir de la exposición. Algunos aspectos de la percepción visual y la proxémica a la hora de planificar la muestra e instalación de objetos, Radial, Sinodal, Elíptica, Simétrica. Otras aspectos a considerar son que el montaje de la obra está subordinado a las dimensiones de las salas, la cantidad máxima de personas que pueden apreciar la obra se determina por metro cuadrado por persona por área de exhibición, en promedio de 40 centímetros cuadrados por visitante, que se da a las personas en el circuito de la muestra o de exhibiciones al aire libre.

$$m^2 \times usuario \times \text{área de exhibición} = 40cm^2 \times usuario.$$

#### 4) Actividades realizadas

Rotulación.

1. Se realizaron las fichas técnicas las cuales deben ser colocadas todas a una misma distancia entre objetos a una misma altura del piso para así lograr uniformidad.
2. El tamaño de estas es variable pero se elaboraron de 5cm. x 10 cm.
3. Logrando que la elaboración de la ficha técnica o rótulo, debe tener empatía con el total de la obra, uso adecuado del color, de los tipos gráficos. Además, la iluminación de la obra debe abarcar los rótulos.
4. La colocación de los rótulos con respecto a la obra es variable, se recomiendan los rangos de 90cm a 110cm respecto del nivel del suelo de la sala.
5. El contenido de la ficha técnica pretende brindar datos adicionales de la obra y debe ser claro, conciso, legible y de tamaño mínimo. Éste debe contener:
  - Nombre de la obra.
  - Autor.
  - Dimensiones.
  - Año.
  - Técnica usada.

Imagen 2 ver anexos

### **Diseño de Muros.**

Para el diseño y orden de cómo se va a organizar y distribuir las obras para una exposición, interviene varios factores como son el propio tema de la exposición, el criterio del artista, así como la obra en sí misma. Por ejemplo, las pinturas o fotografías, tienden a llamar más o menos la atención del público, por eso se realizan varias pruebas previas al acomodo definitivo, Por tal motivo es fundamental la opinión de la Responsable de la galería y el equipo de trabajo de servicio social. Por último, una vez decidido el orden de los objetos a exhibir, se usan varias reglas de composición aurea en el espacio:

Las medidas mínimas y máximas para la exposición.

La altura de alineación está determinada en una altura media para la línea visual en la región de México, que es de 1.60m a esta medida se le suma la mitad de la altura del marco.

La correcta colocación de la obra en los muros y los espacios entre estas mismas, se da por la siguiente fórmula:

**El largo del muro menos la suma total de sus marcos (largo), a este resultado se divide por el total de marcos más uno.<sup>2</sup>**

Con la fórmula anterior se consigue una distribución armónica de los espacios de la obra en los muros, logrando un efecto de uniformidad. También se consideran los carteles informativos de la obra y las cédulas de los cuadros.

Imagen 3 ver anexos

## **Diseño en Fondos.**

La importancia de los muros en todas las galerías, museos, salas de arte y recintos dedicados a la difusión, es resaltar los temas de las obras expuestas. En la Galería del Sur y las otras Salas el color del fondo que se aplica es el blanco.

Se realizó la preparación de muros y paredes se hace en dos momentos; el primero, para recibir la nueva obra; el segundo después de cada exposición con la finalidad de reparar los muros tras el uso que se les da.

En otros casos se llegó a pintar los muros en colores sepias, marrones, cafés etc., la intención es resaltar lo expuesto como cuadros de pintura, fotografías, objetos y texto; también se alternan dos, tres, o cuatro muros con color y con otros blancos.

Visión dicotómica.

Orden cronológico.

Atmosférica pormenorizada.

Orden reconstruido.

Orden mixto.

## ***Factor Tecnológico.***

*1.)Equipo de trabajo en la galería y el conocimiento de diferentes procesos de montaje e iluminación.*

En algunas ocasiones por las características particulares de cada tipo de exposición, algunas colecciones requieren también una apreciación más minuciosa, para estos casos se usaron soportes, que generan un recorrido alrededor de este, y proporcionan la altura estándar 1.60m para la observación adecuada. Si los objetos de la colección requieren de un cuidado específico, se usan capelos de acrílico, para protegerlos de factores del medio ambiente como el aire, humedad y frío.



También se usan mamparas para los recorridos específicos por ejemplo, en una exposición cronológica, histórica, etc. Las mamparas permiten varias formas de acomodo, brindando diferentes formas de montaje y recorrido de una exposición.

La Galería del Sur, la sala Leopoldo Méndez, Sala Gilberto Aceves Navarro y Sala Yvonne Domenge, cuentan con sistemas de iluminación integrados a rieles, los cuales permiten recorrer las lámparas a diferentes distancias y ángulos según las necesidades de la exposición, además la luz, se puede dosificar. Los materiales básicos de montaje, sujeción y apoyo, son muy vastos: grapas, clips, alcayatas, tornillos, clavos. Mientras que las herramientas que se emplean son taladros, martillos desarmadores, espátulas, flexo metros, cinturones porta herramientas, escaleras de varios tamaños equipo de carga, diablos de carga y patines transportadores. Además, para vigilar la condición del clima, la temperatura y la humedad, dentro de la Galería del Sur, se cuenta con termómetros y humidificadores.

Por último, cabe mencionar que la Galería del Sur, cuenta con estos materiales y herramientas como resultado de la resolución de las diversas problemáticas que conlleva el montaje de exposiciones que se han llevado a cabo año tras año, las cuales solo han sido posibles gracias al apoyo de las autoridades de la Rectoría.

### ***1.1) Mecanismos y procesos industriales***

El conocimiento previo del uso adecuado de las herramientas y el manejo de los materiales adquirido en los talleres de la carrera de Diseño Industrial, aunado al conocimiento de procesos y procedimientos de trabajo, dan como resultado una correcta planeación del montaje, evitando un mal uso de los materiales, movimientos innecesarios y tiempos muertos.

#### ***Iluminación.***

La iluminación es fundamental para la correcta apreciación y comprensión de las obras, es un factor trascendental. La iluminación artificial, al igual que la natural tiende a vulnerar los materiales, en ciertos casos una mala iluminación crea reflejos, por ejemplo en las fotografías, lo cual no permite apreciarlas de manera correcta. Hay pinturas que son sensibles a la luz, que se pueden deteriorar si no usan las bombillas correctas (azules o amarillas) o si la intensidad es muy potente; asimismo puede ir degradando el color natural de los lienzos; por ultimo cabe mencionar que también los materiales de la pintura tienen sus características propias y que reflejan la luz de manera diferente.

Se usan en las galerías y museos una tabla de exposición mínima y máxima establecida por **Garry Thompson**, iluminación es el grado de intensidad de la luz en unidades LUX. **Clore Gallery** dice que la iluminación está condicionada por la foto sensibilidad de los objetos expuestos, ésta varía de forma escalonada en forma frontal cuando se utiliza luz natural va de entre los 100 a 500 y hasta 600 luxes.

Características de la iluminación. Los materiales sensibilidades de estos

- A) Pinturas, lienzos, oleos, al fresco, encáustica, al temple, acuarela, sangrías, acrílico pintura en aerosol...50 luxes.
- B) Objetos no pintados, elaborados en marfil, madera, cuerno, hueso, cerámicas, vitrales.....50 luxes.
- C) Objetos insensibles a la luz materiales que por su durabilidad se usan para crear muebles, stands, construcciones, que también usan para crear obras de arte, como: metales, piedras, cerámicos, vidrios, la intensidad máxima de la luz, es ilimitada dada por las características propias de cada material se considera la temperatura.
- D) Objetos sumamente sensibles a la luz, como los textiles pintados con materiales orgánicos, objetos delicados (piezas de museos ciencias naturales), animales disecados, antropología, etnología, vestimenta, tapices, trajes, objetos ornamentales, piezas elaboradas con piel, objetos decorativos, cuernos con pigmentos y grabados, piezas miniaturas, dibujos, impresiones, empapelados, sellos, fotografías, papiros, manuscritos, mapas.

En la actualidad hay exposiciones que se realizan con el soporte de software Illustrator, Corel Draw, Photoshop, para la elaboración de carteles, medios impresos, boletines informativos, impresiones digitales, se emplean la teoría del color. Las exposiciones se complementan con presentaciones de diapositivas, fotografías digitales animadas, gifs, videos. Otras exposiciones hacen uso de recursos audiovisuales más elaborados y complejos, en los cuales asiendo uso de videos proyectados en diferentes ángulos contrapuestos, con luces sincronizadas a la música o al movimiento programado de objetos.

### ***Factor Socio-Económico.***

Todo sala de arte, debe contar con un fondo y recursos financieros, la Galería del Sur no es la excepción, estos bienes son determinados, justificados y destinados por un Consejo Académico, encargado de determinar estos presupuestos. Los recursos monetarios y

los fondos son aprobados y dados a conocer de manera pública en el presupuesto de la unidad. Hay materiales consumibles no renovables que se usan, por ejemplo, accesorios de fijación, pintura para renovar muros, sustitución de lámparas y bombillas incandescentes, también la herramienta y equipo de carga y embalaje tienen una depreciación e inclusive hay que sustituirlos. Todo esto implica un gasto. Además los artistas tienen requerimientos en materiales para sus exposiciones. También, se tiene que considerar los traslados para ir por obra y regresar la misma a su lugar de origen, a la vez se programan la solicitud del transporte y del chofer.

En casos extraordinarios o no programados ni presupuestados, la Encargada del proyecto de la Galería del Sur, solicita la aprobación de este gasto. Uno de estos casos se presenta para asegurar la obra expuesta, en caso de malos manejos en traslados, situación de robo, daño, incendios, extravió, de los objetos a exponer. En algunas ocasiones las exposiciones sobrepasan estos gastos dando como resultado la pérdida del proyecto de exposición, sin embargo se reemplaza con otra exposición que se pueda presupuestar en tiempo y forma. La seguridad de la obra también está considerada por factores establecidos como la iluminación natural, esperando que no dañe los colores naturales propios de los objetos debido a la exposición prolongada a el sol. Los requisitos estructurales arquitectónicos y de los medios naturales al aire libre y el medio ambiente. la forma característica de las piezas, i ya sea su característica sociocultural o la técnica de la propuesta. y tener un presupuesto para su resguardo, se fijan por un cálculo de un porcentaje de un monto determinado.

Las exposiciones que se realizan en la Galería del Sur no solo son para informar y servir como medios de conocimiento y acercamiento a las diferentes concepciones de los artistas y sus creaciones, la Galería es un escaparate para artistas ya conocidos, también lo es para los nuevos valores. Por último cabe mencionar como otras galerías también se pone a la venta la obra expuesta.

## **1. Programación**

| <b>Actividad</b>   | <b>Personal y Responsables</b>                                      |
|--|---|
| 1) Exposición temporal. Aprobación por el departamento de exposiciones, confirmación de autores, colecciones y instituciones                                       | Maestro Andrés de Luna Olivo.                                       |
| 2) Presentar un análisis al comité para aprobación final.  | Departamento de exposiciones. Jefe de proyecto DGC. Mariana Beltrán |
| 3) Tema Asunto analizado según conveniencias de los medios (agenda de tiempos, antecedentes de la obra, tipo de traslado, transporte y embalaje de la exposición.) | Departamento de exposiciones. Jefe de proyecto DGC. Mariana Beltrán |

|  |  |
|--|--|
| 4) <i>Entrevista con "el equipo de trabajo", información técnica de la obra (condiciones de la obra y su estado, medidas y tipo de obra,) catálogo de obra fotográfica.</i>  | Departamento de exposiciones. Jefe de proyecto DGC. Mariana Beltrán  |
| 5) <i>Diseños de fondos aplicación de muros, selección de obra, acomodo de la colección, determinar procesos, mecanismos, planeación, actividades de montaje, objetos(soportes de acrílico, capelos, bases y estrados flexibles como colgantes, marcos y cristales, vitrinas,)</i> | <i>Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño gráfico e industrial, en conjunto con el departamento de exposiciones, DGC Mariana Beltrán</i> |
| 6) <i>Criterios de procesos, tipos de herramientas, materiales accesorios , maquinaria y presupuesto.</i>  | <i>Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial, en conjunto con el departamento de exposiciones, DGC Mariana Beltrán</i> |
| 7) <i>Cronograma de actividades, análisis de procesos, revisión y aprobación.</i>  | <i>Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial</i>   |
| 8) <i>Equipo especial: petición de accesorios , diseños especiales de instrumentos, embalaje, maquinaria, herramientas, video, iluminación, sistemas de montajes</i>   | <i>Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial .Compras y Departamento de mantenimiento y obras</i>                      |

## **II. Construcción e instalación.**

| <b>Actividad</b>   | <b>Personal o responsables</b>  |
|--|---|
| 1) <i>Diseño producción de documentos de recepción de obra; invitaciones personales, a los académicos, profesores y alumnos.</i> | <i>Departamento de exposiciones Jefa del proyecto DGC. Mariana Beltran en apoyo del equipo de servicio social.</i>                                  |
| 2) <i>Revisión de elementos de la exposición en base a una lista organizada</i>  | <i>Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial, con revisión de la Jefa de proyecto DGC Mariana Beltrán</i> |
| 3) <i>Preparación de la galería y las salas y estructuras</i>  | <i>Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial</i>  |
| 4) <i>Elaboración gráfica. producción de carteles, rótulos, postales, sinopsis de obra.</i>                                      | <i>Departamento de exposición. Jefe de proyecto DGC. Mariana Beltrán</i>  |
| 5) <i>Instalación de maquetas, objetos y especímenes.</i>  | <i>Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial. con revisión de la Jefa de proyecto DGC Mariana Beltrán</i> |

|  |   |
|--|---|
| 6) Colocación de rótulos, carteles de obra, carteles informativos y señalización direccional   | Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial. con revisión de la Jefa de proyecto DGC Mariana Beltrán  |
| 7) Entrega de invitaciones y divulgación en la red social, en la prensa local, entrega a interesados y jefes de departamentos  | Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico y industrial. Jefa de proyecto DGC Mariana Beltrán   |
| 8) Preparación de la iluminación de la salas. La luz se encuentra fijada por un sistema de rieles fijos a los techos y con lámparas de base flexible, lo cual permite que las obras se iluminen de forma correcta. | Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial.  |
| 9) Inauguración.   | Creadores y artistas instituciones, autoridades, coleccionistas, prensa interna e invitada, comité. Mtro. Andrés de Luna Olivo, Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial. Jefa de proyecto DGC Mariana Beltrán; invitados especiales y comunidad universitaria |
| 10) Mantenimiento (en caso de ser necesario).  | Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial.  |
| 11) Desinstalación   | Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial   |
| 12) Embalaje   | Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial   |
| 12) Transporte y entrega   | Departamento de exposiciones.<br>Jefe de proyecto DGC Mariana Beltran<br>Equipo de servicio social conformado por estudiantes de diseño grafico e industrial  |

## 5) Objetivos y Metas alcanzadas.

Los objetivos alcanzados se llevaron acabado en las exposiciones de los cuales se enlistan a continuación

Lista de las exposiciones

| Lista de las exposiciones |                                  |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Título de la Exposición   | Coleccione y Obra facilitada por | Fecha de Inauguración y clausura |
| Espumas y burbujas.       | Ernesto Morales.                 |                                  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Homenaje a Elsa Morales<br>Biblioteca "Ramón<br>Villareal.                                 | Colección de obra<br>Aceves Navarro  | 06 de julio de 2009   |
| Leonora Carrington,<br>Hechicera sala Leopoldo<br>Méndez.                                  | Leonora Carrington   | Del 25 de septiembre<br>al 23 de octubre de 2009                          |
| Los murmullos del<br>tiempo  | KeiKOaOKI, Tamana Araki, Hiroyuki<br>Okumura(escultura en mármor<br>negro)Misami Saito(acrílico,<br>crayón, papel),Yuko Sasai(carbon,<br>lápiz,acrílico, papel),Yoshikazu<br>Suzuki(acuarela pan de oro y<br>colorante, tela),Shingo<br>Kuraoka(tinta sobre papel)Himiko<br>Takasawa (lienzo entela),Ryuichi<br>Yahagi(fotografía) | Del 02 al 30 de octubre de 2009   |
| Colectiva de la exposición<br>de Marivo y performance<br>de "hagamos flotar una<br>piedra" | Fotógrafos Masafumi Hosumi.<br>Ryuichi Yahagi. Keiko   | Noviembre<br>2009   |
| La muerte<br>oaxaqueña<br>ríe en<br>noviembre.   | Sergio Hernández   | Noviembre<br>2009   |
| Tradición Grafica. La ruta<br>de la estampa  | Homenaje al maestro Alejandro<br>Alvarado  | Del 6 de noviembre al 11 de<br>diciembre de 2009                          |
| El paraíso de Adán y Eva<br>El paraíso<br>de Adán y<br>Eva                                 | Gilberto Aceves Navarro<br>Gilberto Aceves<br>Navarro  | Del 12 de febrero al 12 de<br>Del 12 de febrero al 12 de<br>marzo de 2010 |
| Alejandra Silva Vuelo de la<br>tarde   | Alejandra Silva.   | Del 18 de febrero al 19 de<br>Marzo 2010                                  |
| Ruanda la vida en marcha;<br>el deber de la memoria  | Colección 04 abril de 1994-2010  | Del 26 de marzo al 28 de mayo<br>de 2010                                  |
| Niños y Mujeres de la  | Thomas Sankara   | Del 09 de abril al 28 de mayo de  |

|  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
| Patria de los Hombres Íntegros; el deber de la memoria |  | 2010                            |
| Los inicios del México contemporáneo                   | Colección fotográfica Casasola 1923 a 1930 | 19 de marzo al 29 de abril 2010 |
| Zona de impacto  |  | 2010                            |
| Veneno   |  | 2010                            |
| México Paisajes después de las batallas                | Colección Casasola.                        | 2010                            |

## ***6) Resultados y Conclusiones***

El involucrarse en este ámbito de la universidad y en la difusión de la cultura fue muy satisfactorio para mí, El conocer todos los procesos que implica y con lleva el montaje de una exposición fue muy enriquecedor en mi proceso de aprendizaje como profesionista y como miembro de una comunidad interesado por que a esta le beneficie el arte.

Se reforzaron muchos conocimientos básicos de procesos industriales, pero también se implementaron conocimientos más especializados como las retículas espaciales y la ergonomía para el montaje de obras.

Al poder estar en contacto con los artistas, con su visión de la vida y de su contribución con la sociedad atreves de su obra, fue una experiencia muy completa, pues se apoyó en el fomento y difusión de la cultura para la totalidad de la comunidad, pero también para los visitantes de la UAM Xochimilco.

La amalgama que se crea entre carreras de Diseño Industrial y Diseño Grafico, en el servicio social, fue muy buena. En mi periodo en el que realice mi servicio social. Reafirme y puse en práctica los conocimientos adquiridos en talleres y por parte de los profesores. Además puse en práctica el trabajo en equipo, la simplificación de procesos el uso de metodologías para el montaje, y el ahorro de tiempo, Estoy muy satisfecho de haber a ver contribuido un poco de lo mucho que recibí por parte de mi alma mater.

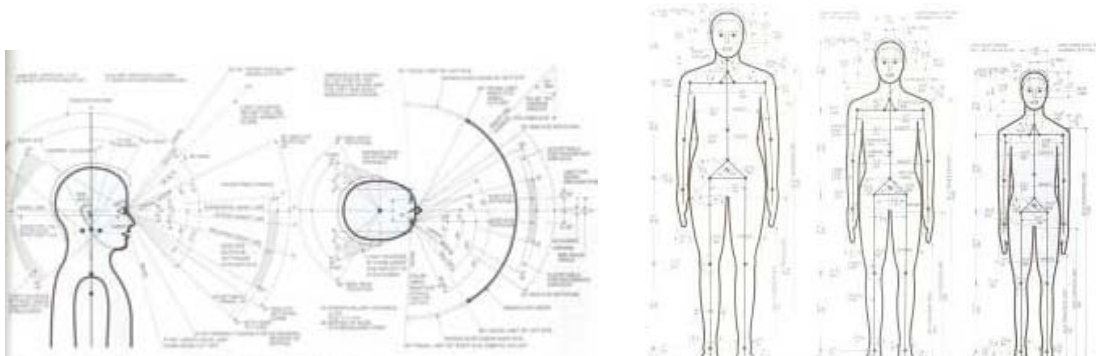
## 7) Recomendaciones

El ámbito de la cultura para la comunidad universitaria está cubierto por el proyecto de la Galería del Sur y sus diversas salas, es un trabajo sumamente importante para el desarrollo de cualquier persona que pase por la UAM Xochimilco y del conjunto de la sociedad.

No hay muchas carencias o necesidades que impidan la tarea de difusión de la cultura en esta unidad. La respuesta que da el equipo de servicio social y la Encargada del proyecto de la Galería del Sur a las necesidades de los expositores es muy completa.

Por la vida tan ajetreada y el ritmo que se tiene de actividades en esta Universidad, muchas veces, a pesar de la difusión llevada a cabo, resulta un poco complicado que se cuente con la presencia de nuestra comunidad. Para evitar dicha situación habría que realizar un sistema de comunicación que se pueda colocar en los puntos de reunión o en áreas primordiales de las diferentes carreras. Se propone un habitáculo que sirva de exhibidor para la promoción de las actividades y que cuente con espacios para colocar el material gráfico que se produce en la galería. El objeto sería llamativo, permitiendo que la llame la atención para que se acerquen y después se puedan llevar en propia mano las tarjetas de la exposición.

## 2. Anexos.



*Imagen 1. Measure Man and Woman Factor design, Alvin Tiller*

















