



**Casa abierta al tiempo**

Director de la división de CyAD

**Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo**

Prestador de Servicio Social

**Christian Velasco García**

Matrícula: 210326581

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura: Arquitectura

Correo electrónico: rammstcat\_till@hotmail.com

Teléfonos: 5529074965, 58407661

Servicio Social

**UAM-X Peraj, adopta a un amig@**

Duración: 30 de septiembre de 2013 al de 3 de julio de 2014

UAM Xochimilco. Extensión Universitaria, Sección de Servicio Social y Orientación Educativa.

Responsable de Proyecto

---

Lic. Abel Antonio Ramírez Juárez

Asesor Interno

---

Arq. Alma Beatriz García Koch

# PERAJ, adopta a un amigo

---

## Problemática

*“El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió para siempre al niño que vivía en él y que le hará mucha falta.”* Palabras del famoso escritor Pablo Neruda, en las cuales invita al lector a reflexionar acerca de las bondades y sencilleces que poseemos en la infancia y que poco a poco se van perdiendo en el camino hacia la madurez y que ciertamente en ocasiones necesitamos de estas prácticas dejadas ya en el pasado, para poder superar situaciones que se presentan en la vida.

Sumado ya a esta pérdida de estas cualidades nos hemos encontrado en un punto de la historia en donde la tecnología, los abusos hacia los derechos individuales, el descontrol y daño hacia el propio planeta, la preocupación innecesaria de los niños contemporáneos por querer crecer tan rápido, y demás situaciones que hacen que la vida en la niñez poco a poco se vaya achicando, métodos que hacen que la inocencia en un niño o niña vaya desapareciendo a tal grado de que ahora, personas como nosotros los tutores de este programa quedemos sorprendidos de el paso del tiempo y los cambios que han surgido desde nuestra niñez, y confirmar como ya se ha hecho en generaciones pasadas (nuestro padres, abuelos, etc.) que los tiempos simplemente han cambiado, que antes, las cosas solían hacerse de distinta forma, o que simplemente un niño contemporáneo cambia constantemente en su forma física así como su mentalidad, o bien por toda la información no apta a su edad que las cuestiones ya mencionadas se han encargado de proporcionar de una manera fatal.

A raíz de estas cuestiones, los niños contemporáneos se encuentran en una situación difícil tanto de convivencia, formación social e intelectual, ahora encontramos escuelas primarias llenas de niños con problemas de comunicación, siendo víctimas o victimando a alguien más mediante burlas o agresiones físicas; les cuesta trabajo a nuestros niños de hoy expresar sus ideas mediante creatividad, mediante expresión corporal, y al parecer el problema surge desde los adultos cercanos al niño o niña, tantas horas desperdiciadas pegados a aparatos tecnológicos, en discusiones, estos factores son copiados por los niños contemporáneos teniendo como resultado un mundo cada vez más dependiente de objetos y donde la infancia

está al borde de desaparecer tomando en cuenta factores de sociedad, cultura evolucionada o simplemente nuevas costumbres adquiridas por las nuevas familias

## Objetivo

Que los niños mediante educación arquitectónica adquieran conocimientos y destrezas en el ámbito de diseño y creación de ideas a partir de problemáticas cotidianas, implementando algunos ejercicios manuales y creativos en donde los niños desarrollen representaciones gráficas, habilidades manuales para elaboración de modelos a escala, técnicas sencillas de bocetaje y algunas otras formas de adquirir ciertos conocimientos.

## Objetivos específicos

El niño, mediante las actividades y juegos de aprendizaje va adquiriendo en primera instancia una actitud de respeto y trabajo grupal.

Los niños van adquiriendo un ritmo de trabajo, en donde, ya sea binomios o grupo siempre se tendrán que organizar y llevar a cabo actividades que dejen un aprendizaje, el cual, los niños dejan registro mediante material escrito o en la mismas actividades manuales realizadas en el aula.

Los niños mediante prueba y error van desarrollando destrezas de dibujo y educando la mano para lograr resultados buenos gráficos. Esto se logra mediante la realización de bocetos y dibujos en actividades repartidas y adecuadas al momento en que se realicen, una de estas actividades consistió en ilustrar de manera libre habitaciones personalizadas a las actitudes de cada uno de los integrantes de su familia, obteniendo resultados de observación en cuanto a requerimientos dependiendo de las personalidades de los integrantes.

Identificar espacios, orientación y óptimas condiciones de un proyecto arquitectónico, buscando las condiciones más favorables para cada tipo de arquitectura según su uso. La actividad utilizada para este aprendizaje se llevo a cabo mediante la recreación de una pequeña ciudad construida base de materiales impresos, iluminados, recortados y ensamblados por los niños, con los cuales tenían que proponer un planteamiento y acomodo del contexto usando edificios, personas, animales y algunos medios de transporte.

## Justificación

*“La niñez es la etapa en que todos los hombres son creadores.” Juana de Ibarbourou. Sin duda, es una frase que explica de una manera muy concisa el objetivo principal por el cual me incluí como tutor en este programa, el potencial imaginativo que tienen los niños para crear cosas, imágenes e ideas es admirable, es talento natural el que los acompaña siempre, al parecer simplemente requieren de una situación en donde realmente se vean en el requerimiento de explotar todo ese gran potencial y hacer cosas estupendas, la facilidad que un niño tiene para hacer trazos lineales mediante el bocetaje es impresionante, algo que difícilmente se logra por profesionales de estas técnicas de representación, se ha perdido esa manera tan suelta, tan libre de dibujar, se ha mal educado a la mano a dibujar linealmente por qué así se supondría la manera más correcta de representar algo (sobre todo cuando se trata de algún boceto arquitectónico), pero cuando ves a un niño o niña hacer un dibujo sin importancia de la crítica es cuando he sentido inspiración y he tenido la oportunidad de liberar la mente y regresar a la niñez, la sensación de bocetar libremente como cuando niño, es una experiencia altamente recomendable cuando se disfruta de estas prácticas (Muntañola J., 2013, pág. 65).*

Aquí es, cuando programas sociales sin intereses lucrativos como lo es Peraj intervienen y mediante equipos de profesionistas universitarios o en proceso de ser profesionistas colaboran ayudando a que niños y niñas de 5° grado de primarias cercanas tengan un crecimiento social e intelectual, mediante actividades grupales o en binomio niño-tutor las cuales van logrando un ambiente de trabajo amable, convivencia y de respeto hacia cada uno de los integrantes de este.

Una vez que los tutores son informados de las situaciones que se están presentando en este grupo de niños seleccionados, se dan a la tarea de, mediante actividades específicas de cada una de las licenciaturas que los tutores poseen, a formar vínculos de amistad en donde los niños y niñas generan un campo de confianza con los tutores, dejando de lado las cargas de trabajos escolares, familiares o algunos otros que ya podrían tener consigo y mediante juegos de aprendizaje y sesiones de pláticas en donde el niño siempre va a tener el punto de vista más importante se van reconfigurando situaciones difíciles que no solo los niños tienen consigo, en ocasiones los mismo tutores descargan algunas de las preocupaciones que traen molestándolos.

Específicamente para la licenciatura que he cursado, es importante recalcar algunas situaciones en las que tomé parte para el aprendizaje y desarrollo tanto de los niños como en algunos tutores, mi presencia incide de forma libre en los niños.

Trasladando esto al trabajo en binomio, encontramos que por medio de la construcción del modelo (maqueta-hábitat), obtenemos un puente, por el cual a través de mis conocimientos específicos de la carrera de arquitectura, Mariana experimente un acercamiento a cumplir con una serie de pasos que un arquitecto en forma profesional debería seguir cuando elabora una obra. Mariana aprenderá a atender necesidades tanto de usuario como de diseño de un espacio habitable, tendrá que atender a la necesidad de fusión entre funcionalidad y estética planteados por personajes importantes para la arquitectura y sus métodos de creación, los cuales deberán ser necesarios para obtener un buen proyecto arquitectónico.

### Marco teórico

Es entonces cuando se fusiona el talento natural de los niños con el diseño, al haber estudiado una licenciatura en arquitectura, represento una guía, un medio por el cual un niño o niña interesado vagamente en ampliar la capacidad de imaginar el espacio (capacidad que todos los seres humanos poseemos en mayor o menor medida) y disfrutar de esta práctica llevando a cabo proyectos de diseño de espacios habitables o destinados a actividades específicas.

La actividad planteada para llevar a cabo con mi amiga Mariana (binomio) camina alrededor de ideas de diseñar un espacio habitable, un espacio a una escala pequeña ideal para un roedor.

La actividad a desarrollar estará fundamentada básicamente en teorías de arquitectura esenciales para lograr espacios agradables para los usuarios, sin profundizar en toda una gran serie de normativas que deberían atenderse para lograr una buena arquitectura, nuestro primer referente será el arquitecto francés Le Corbusier, el cual plantea que *“para lograr una buena arquitectura básicamente se tendrían que atender dos requerimientos básicos que son la función y la estética”* (Taschen B., 2003, pag. 102-115), me parece acertada esta idea ya que al proponer un espacio se busca que el usuario realmente se sienta confortable y produzca el espacio en él una serie de sensaciones enriquecedoras.

La metodología planteada para este proyecto comienza con la investigación en equipo sobre el tema, es decir, se lleva a cabo una plática al respecto de la actividad, ambos concordamos en llevarla a cabo. Una vez finalizada esta plática se buscan ejemplo análogos que nos pudieran

servir como referencias inmediatas de lo que podríamos lograr si ambos conseguimos un buen proyecto de diseño para este proyecto, ya habiendo determinado un programa arquitectónico, es decir, una lista de los espacios que contendría este proyecto, nos vimos en la dura tarea de diseñar este espacio mediante técnicas de representación y bocetaje, aunque para llevar a cabo esta fase del proyecto, una sesión anterior se habría ya dedicado a explicarle a mi amiga Mariana algunas maneras básicas y sencillas de representación, para esto dimos un recorrido por toda la universidad, dibujado sitios de interés (*anexos 1 y 2*) como edificios, zonas ajardinadas y algunas otras cosas que nos parecieron interesantes para representar en bocetos. Una vez determinado el diseño y plantearlo en un plano provisional que mostraba la planta del hábitat a escala comenzamos con técnicas de modelado manualmente, para esto el material determinado fue re reuso, cartones, papeles reusados eran básicamente el material base para la construcción de esta maqueta.

La metodología de trabajo que tomo esta actividad fue realmente simple, el trabajo manual y el trabajo de investigación eran proporcionales, ya que al hacer un estudio a fondo de las necesidades que se quieran cubrir con este proyecto, nos dimos a la tarea de diseñar de una manera creativa un modelo a escala que cubriera con estos requerimientos adquiridos. *“Una actividad fácil de realizar adecuada a niños de edad temprana”* (Peraza O., 1998, pág. 195-196) referenciado por una actividad análoga dedicada a la infancia.

La cronología del proyecto fue una sintonización de cómo es que en la vida real se lleva a cabo un proyecto arquitectónico, es decir, comenzando con investigación de requerimientos del usuario, lectura del sitio en donde se va a ubicar el proyecto, proyectar un diseño apropiado en donde la prueba y el error esta n en constante conflicto teniendo resultados óptimos para el proyecto, así como la elaboración de ilustraciones que muestren un anteproyecto ya prefigurado listo para pasar a la parte de planos técnicos y constructivos en donde indiquen dimensionamientos reales para la ejecución de este, por último se hace el trabajo de obra (en este caso el trabajo a escala es totalmente manual) y se detalla con algunos acabados ya establecidos en el proyecto mismo. De esta forma se ha llevado a cabo este proyecto de una forma un tanto accesible a la capacidad creativa y manual del binomio en conjunto.

El proyecto me pareció que realmente alcanzaba bastantes objetivos, el niño o niña que realizara esta actividad podría alcanzar metas de diseño que seguramente tendrían ocultas, explotarían su potencial creando ellos mismo un espacio en donde un ser vivo realizara sus requerimientos confortablemente, hasta llegar a un punto de detalle en donde podría él o ella

tomar decisiones en cuanto a dimensionamiento del hábitat y elecciones de color y decorado del interior de esta maqueta.

### Marco de referencia

El binomio que conformé con Mariana, realmente tuvimos una conexión, por una parte, ella me había comentado la relación que existía entre ella y el ámbito arquitectónico, su papá se dedica a realizar proyectos de este tipo, por lo tanto ella ya poseía un nivel de conocimientos específicos en cuanto al tema, lo cual fue de agrado y facilidad la comunicación tanto con ella como con los integrantes de su familia, los acercamientos que llegamos a tener sus familiares y yo fueron importantes, obtuve información valiosa en cuanto a los intereses primordiales de Mariana, así como información de utilidad para momentos en los que teníamos que mantener conversaciones respecto al proyecto en binomio. Marian proviene de una familia conformada por ambos padres, mariana practica clases de natación por las tardes (dos días entresemana) y disfruta de este deporte, en ocasiones se ve un tanto molesta con algunas situaciones que ha tenido con su profesora de escuela por lo cual ella me ha platicado que has surgido disgustos entre su profesora y sus padres. Mariana tiene habilidades creativas, muestra bastante interés en el campo de diseño, obtiene excelentes ideas propias para las actividades desarrolladas en Peraj, así como habilidades manuales para manejar instrumentos de medición y corte de materiales para el modelado y maquetación de proyectos, muestra intereses particulares para la música contemporánea.

En ella se ha visto un claro reflejo de lo que ha ido aprendiendo en el programa PERAJ, adquiriendo habilidades y mejorando unos otras en cuanto a participación grupal y realización de trabajos manuales e investigación, los cuales se han visto ya reflejados en las carpetas de evidencias que se fueron conformando a lo largo del programa.

En alguna ocasión, sus padres me llegaron a comentar sobre la complicación que tenía Mariana con respecto a la participación grupal, a lo cual ella fue cambiando este modo de participación retraído por uno en donde se encontrara en situaciones de participación grupal, lo cual llevaba a cabo con agrado y con el fin de pasar momentos de provecho con el grupo tanto de niños como de tutores de programa.

Mariana ha mostrado habilidades únicas para el diseño, la influencia que tiene su Padre en ella ha sido de vital ayuda para la realización de nuestro proyecto como binomio, está familiarizada con terminologías adecuadas en campo de diseño.

*Christian Velasco García*

al indagar por medio de platicas un las sesiones de Peraj y platicas con la madre de Mariana, estoy enterado que el Papá de Mariana se dedica a ejercer la arquitectura, creo que Mariana podría encontrar interesante la actividad de binomio por que podría de alguna manera concebir su propia arquitectura pero dirigida en esta ocasión hacia requerimientos no usuales como lo hace un arquitecto normalmente, si no a necesidades de un animal, las cuales ciertamente no son idénticas a las de un humano, pero podría explotar la esencia imaginativa que todos de alguna manera tenemos y transformarla en un bien positivo.

### Desarrollo

Una vez que el grupo a adquirido un sentido de organización que les permitirá trabajar en equipo, mediante esta actitud de trabajo grupal y respeto se atienden a problemáticas para ayudar a que los prejuicios de timidez por miedo a burlas o agresiones del grupo vayan desapareciendo, haciendo un ambiente verdaderamente agradable y las actividades se puedan realizar si ningún tipo de problema o contratiempo.

El cambio de actitud y conocimiento ha sido radical tanto en los niños como en los tutores, el principio del proyecto ha sido un reto, la convivencia y organización han sido obstáculos grandes que como grupo hemos podido superar, en los niños se ve el reflejo del duro trabajo que se ha llevado a cabo en este ciclo o generación del programa, los niños muestran habilidades en cuanto a convivencia grupal, desarrollo de actividades tanto grupales como individuales y habilidades para socializar con personas de diferentes edades y diferentes actitudes tanto sociales como educacionales. Como ha mencionado en el libro *La mente absorbente del niño, Por eso nuestros salones de clases tienen un ambiente especialmente preparado para que el niño asimile cualquier cultura difusa en el ambiente sin necesidad de enseñanza. (Montessori, M., 1986: pág. 18)* es en tanto a lo que me refería que los niños poseen un intelecto previo sin necesidades de aprendizajes forzados.

En los tutores también ha habido un cambio, siendo profesionales de distintas áreas de estudio nos hemos podido completar totalmente y llevar a cabo una convivencia social y organizacional.

Los padres de cada uno de los niños y niñas han sido testigos de estos cambios que han tenido sus hijos, los ven ahora como un integrante importante en la toma de decisiones a nivel familiar y que verdaderamente algunas de sus complicaciones sociales han ido desapareciendo.

*Christian Velasco García*



Cada una de las actividades realizadas tanto por los tutores, individual y grupalmente ha sido de bastante provecho, los niños y tutores se han quedado sin duda con un crecimiento cultural gracias a que el programa nos permite ser multidisciplinarios al ser conformado por algunas de las ramas de estudio impartidas en la universidad.

El enfoque que se le ha dado a cada una de estas actividades siempre va en relación con el cambio social encaminado a un bien estar, se han aprendido bastantes cosas de valor que difícilmente los niños y niñas y los tutores descartaríamos en nuestras labores diarias.

Entre las actividades realizadas en este programa encontramos algunas que fueron planeadas por los tutores, en donde explicaban cada uno en qué consistía su carrera, la importancia que tiene en la sociedad y como se puede vincular con los niños; también hubieron actividades dedicadas al juego en las áreas verdes, incitando a los niños y tutores a disfrutar de juegos variados en donde los niños aprendían y desarrollaban sus capacidades motoras; otras de las actividades muy particulares en este programa son las dinámicas de los festejos de cumpleaños, los tutores organizábamos un pequeño convivio para los niños y se proponían actividades, juegos y compartir algunos alimentos; también hubieron excursiones, una de ellas se llevó a cabo en el Papalote Museo del Niño, una experiencia que nos hizo crecer como grupo y seguir con acuerdos de respeto y mistad en el programa; estas son algunas de las actividades llevadas a cabo y que hicieron del programa un lugar en donde cada niño y tutor cumplían con una función importante para alcanzar los objetivos paneados al inicio del proyecto.

Yendo más a fondo, quisiera recordar que al momento de realizar una de las actividades realizadas por tutores, me ha dejado una satisfacción grande, recuerdo una actividad que realice, esta consistía en representar los sentimientos de cada uno de los integrantes del grupo mediante dibujos, a lo cual, finalizando la sesión algunos de los niños se acercaron y me agradecieron por llevar a cabo una actividad tan entretenida y de provecho emocional, así lo hicieron también algunos de los tutores.

Una actividad que nos ha dejado una experiencia enriquecedora en Peraj fue la de elaborar a partir de bocetos de los niños un logotipo para un cartel con mensaje de cuidado del medio ambiente, fue una actividad que me ha deja sorprendido, el potencial imaginativo que tuvieron los niños para sintetizar lo que representaba Peraj en ellos y plasmarlo en un dibujo que posteriormente y de una manera más profesional desarrolle en programas de computo para llegar a un resultado excelente (*anexo 3*) en el que se plasma a la infancia como la parte

más importante del proyecto, el respeto al medio ambiente y abstractamente mostrando la inicial P de Peraj y un número 6 formado por el tallo de una flor representado que fuimos 6° generación de este proyecto.

Otra de las actividades significativas en este programa fue la elaboración de disfraces que representaban la vestimenta cotidiana de algunas partes del mundo, los niños y tutores tenían una serie de materiales como papeles de color, algunos trozos de tela, material para corte y pegado, algunos detalles decorativos, etcétera, con los cuales se hacían trajes representativos y los niños tenían que usar el atuendo, la actividad me dejó sorprendido, la participación infantil y de tutores fue total, los niños aprendieron sobre algunas culturas mediante su vestimenta y al mismo tiempo jugaron tomando roles distintos a los acostumbrados.

Una de las actividades dedicadas al ámbito arquitectónico que desarrollaron los niños fue el de la creación de una maqueta volumétrica de una vivienda, esto logrado con materiales de reúso, con los cuales, los niños plasman manualmente los requerimientos humanos habitacionales que ellos han creído los más evidentes. El objetivo de esta actividad fue un medio por el cual los niños aprenden a identificar y desarrollar un programa arquitectónico proponiendo la distribución libre de los espacios físicos de una vivienda, y proponiendo así novedosas adecuaciones a estos modelos de casa habitación a escala.

El campo del diseño, como ya he mencionado, es bastante amplio, abarca simplicidades de las cosas cotidianas, llegando hasta complejidades como lo es un inmueble; claro está que esta actividad está ligada totalmente a la creatividad, esta creatividad se adquiere con tiempo de trabajo, pero se va perdiendo con el quehacer cotidiano contemporáneo, mas sin embargo, un niño posee una mente fresca, brillante, creativa, capaz de imaginar cosas u objetos de mucho interés, mas sin embargo, factores ya mencionados han ido disminuyendo esta capacidad particular en los niños, me he interesado y dado a la tarea de recuperar ese sentimiento y visión de diseño en los niños, realizando actividades en donde la ilustración y la imaginación de ideas sea el principal objetivo.

## Resultados

Ya habiendo platicado del objetivo por el cual me incluí en este programa, me he dado cuenta que los aspectos que yo buscaba sobrepasan mis expectativas, realizar proyectos con los niños y niñas del programa me ha hecho de cierta manera reflexionar acerca de las capacidades y habilidades de los niños, las direcciones que me ha planteado mi experiencia estudiantil han

*Christian Velasco García*

sido cumplidas en todas formas y llevadas a cabo por niños de edades cortas, esto me deja sorprendido, las capacidades (como ya lo he mencionado) que posee un niño para el diseño y las capacidades de imaginar el espacio se ven reflejadas en los avances que ellos han tenido a lo largo de este proyecto.

Mariana tuvo un progreso significativo e importante, su habilidad para socializar con demás personas ha mejorado, su capacidad imaginativa sin duda ha crecido, ha adquirido habilidades para las representaciones graficas, el trabajo en equipo sin duda ha mejorado para ella, realmente creo que aprovecho bien el tiempo y la oportunidad que le dio el programa de familiarizarse con actividades multidisciplinarias.

## Conclusiones

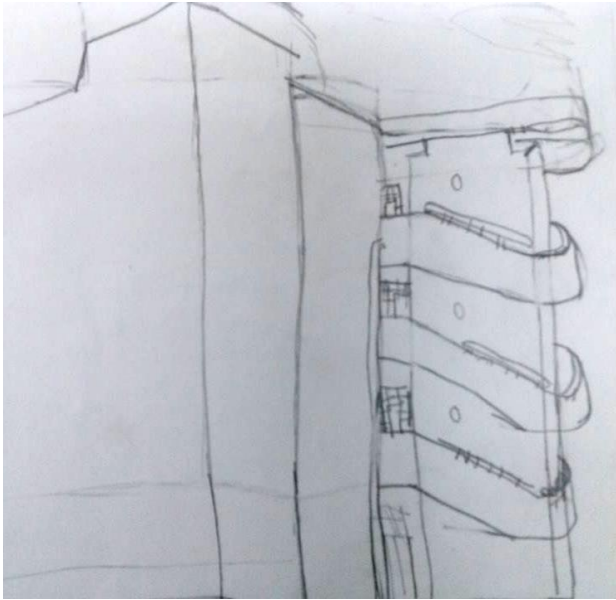
La experiencia que he vivido en el programa PERAJ fue verdaderamente motivacional e irrepetible, el hecho de haber pertenecido a esta generación en donde involucras cosas más allá de lo educativo específico es de por sí ya una oportunidad de provecho tanto para los integrantes de grupo como los integrantes de todo el proyecto.

De este programa he obtenido más beneficios de lo que yo hubiera esperado en cualquier servicio social que hubiera realizado, mi perspectiva de las relaciones entre adulto-niño han cambiado radicalmente, me doy cuenta gracias a este programa la importancia que es el convivir y vivir experiencias con niños específicamente, me han ayudado de cierta forma a encontrarme a mí mismo viéndolo desde el punto creativo, ahora he perdido el miedo a realizar cosas nuevas sin que alguien más lo critique y sea causante de que me decepcione de lo hecho.

## Bibliografía

- *Guillermo Borja Roberto (2000) Ensayo: El auxiliar docente-Preceptor o celador,*
- *Montessori María (1986) La mente absorbente del niño, Mexico D.F., Editorial Diana*
- *Villareal Carlos (2014) De los niños, los jóvenes y los adultos, cultiracolectiva.com*
- *Muntañola Thomberg Josep y Domínguez Luis Ángel (2013) Cultura, Arquitectura y diseño, Chile, Ediciones UPC.*
- *Benedikt Taschen (2003) Teoría de la Arquitectura, Alemania, Editorial Taschen*
- *Peraza Barrientos Ondina (1998) Arte Precolombino para niños, Costa Rica, Editorial le la Universidad de Costa Rica,*

## Anexos



Anexo 1



Anexo 2



PERAJ UAM XOCHIMILCO

Anexo 3

**CARTA DESCRIPTIVA (proyecto binomio)**

<b>TEMÁTICA, EJE Y ÁREAS DE DESARROLLO</b>	Temática: creatividad aplicada a un modelo (hábitat-maqueta) expresada en bocetos
<b>OBJETIVOS PARA EL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL</b>	Presentar de manera sencilla y clara ideas y análogos para la elaboración de una repentina para el diseño del modelo
<b>OBJETIVOS PARA LOS NIÑOS</b>	Expresar ideas de diseño mediante bocetos y conversaciones de lo que quiere lograr para este proyecto
<b>ACTIVIDAD</b>	Diseñar un programa arquitectónico mediante bocetos para el modelo (hábitat-maqueta)

Actividad individual.

PROCEDIMIENTO	TIEMPOS	MATERIALES	OBSERVACIONES
1.- conversar acerca del objetivo a concluir y expresar ideas para ir construyendo imaginativamente el modelo hábitat-maqueta. (Áreas verdes frente al aula de Peraj)	15 min.		Mariana tendrá que sentirse libre de expresar cualquier idea que se le venga en mente para lograr el objetivo.
2.- revisar material multimedia o impreso de algunos ejemplos análogos que podrían servir como base e incluso hacer críticas constructivas para poder rehacer un modelo mejor. (Posiblemente tendríamos que visitar la biblioteca)	35 min.	Material de consulta (bibliografía de la biblioteca)	Podremos retomar ideas de los ejemplos análogos si así lo desea Mariana.
3.- aterrizar las ideas planteadas en bocetos simples, enseñar formas sencillas de representación gráfica para la lectura de planos necesarios para lograr el proyecto. (Aula de Peraj)	45 min.	Hojas de papel bond (el tamaño no importa), lápices de colores, lápiz de grafito, goma, regla, escuadras.	Incluir métodos de representación gráficos mas acercados a la realidad para la lectura de un plano en forma.
4.- acordar los materiales adecuados para lograr el objetivo planteado. (Aula de Peraj)	15 min.	Hoja de papel y lápiz	Aclarar dudas con respecto a la amplia gama de materiales posibles a utilizar, así como el uso adecuado y las posibilidades que cada uno de estos ofrece para trabajar.
5.- Mariana tendrá un tiempo para escribir en su diario. (Aula de Peraj)	10 min.		

## Proyecto de Equipo

## Actividad: Encuadernado.

TEMATICA, EJES Y ÁREAS DE DESARROLLO	Encuadernado.
OBJETIVOS PARA EL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL	Empastado de un cuaderno, con diseño personalizado a elección de cada niño participante.
OBJETIVO PARA LOS NIÑOS	Realizar con orientación del equipo un cuaderno empastado personalizado con materiales elegidos al gusto de cada niño.
ACTIVIDAD	Cuaderno empastado

PROCEDIMIENTO	TIEMPOS	MATERIALES	OBSERVACIONES
1.- Empezamos ordenando las hojas elegidas, las colocamos entre las dos tablas y las fijamos con las prensas de manera que las hojas no se muevan.	15 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel bond tamaño carta.</li> <li>• Pegamento de encuadernación</li> <li>• Cabezal</li> <li>• Agujas de canevá</li> <li>• Hilo de encuadernación</li> <li>• Cartón No. 5</li> <li>• Tarlatana</li> <li>• Brochas</li> <li>• Cúter</li> <li>• Segueta</li> <li>• Reglas</li> <li>• Tela (elegida por los niños)</li> <li>• Tablas</li> <li>• Taladro</li> <li>• Prensas</li> </ul>	El equipo lo formamos 3 integrantes, para aprovechar el tiempo, la propuesta es dividarnos en 3 grupos de trabajo y que cada uno dirija la actividad con un equipo de niños, apoyados por sus respectivos tutores.  Importante solicitar con anticipación a los niños la tela que ocuparán.
2.- Ya fijas las hojas con la segueta debemos hacer pequeños cortes verticales, después aplicamos el pegamento de encuadernación con una brocha.	10 min		
3.- Sacamos las hojas ya pegadas de las tablas y del lado que están pegadas marcamos un punto cada dos cm. Y perforamos con un taladro.	20 min		
4.- Con el hilo de encuadernación, debemos coser el cuaderno, pasando el hilo por las perforaciones hechas con una aguja de canevá.	15 min		
5.- Para hacer las pastas del encuadernado, cortamos el cartón no. 5 con una medida de 5mm más de lo que mide nuestro cuaderno, y el lomo de acuerdo al grosor de nuestro cuaderno.	15 min		
6.- Ya que tenemos las pastas,			

## PERAJ, adopta a un amigo

medimos la tela de forro con un rebase de 5cm de cada lado, los pegamos a las pastas con pegamento de encuadernación.	20 min		
7.- Cortamos las esquinas de tela sobrante.	5 min		
8.-Al cuaderno le ponemos más pegamento en el lomo para unir la tarlatana, y también pegamos el pedazo de cabezada arriba y abajo del lomo. Dejar secar.	5 min		
9.-Después pegamos las guardas a las hojas, solo la orilla de atrás.	5 min		
10.-Pegamos al forro nuestro registro. Ya con las guardas pegadas al cuaderno, las pegamos a la pasta y forro.	5 min		
11.- ¡Listo!			