

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM-Xochimilco

REPORTE FINAL PARA LIBERACION DEL SERVICIO SOCIAL

Sandra Carmen de la Rosa González

Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**

Matrícula: **2132039520**

Correo electrónico: **sandialalaa@gmail.com**

Teléfono local: **22367091**

Celular: **5515917744**

Lugar y periodo de realización: **Cualidad es Cultura Popular en Acción**
29 Septiembre de 2017 / 29 Marzo de 2018

Proyecto: **Cultura Popular en Acción**

Clave: **XCAD000624**

Responsables de proyecto: **Israel Mondragón Anaya**

Asesor del proyecto: Dra. Martha Isabel Flores Avalos

INTRODUCCIÓN

En el presente informe se explicaran las actividades que efectúe y la experiencia obtenida durante el servicio social, realizado en el periodo comprendido entre el 29 de septiembre del 2017 y el 29 de marzo del 2018 para la asociación llamada “Cualidad es Cultura Popular en Acción”.

Las actividades que realice durante los seis meses correspondientes al servicio social fueron principalmente de apoyo a eventos culturales, de rescate de tradiciones y costumbres en localidades de bajos recursos y por ende material gráfico para algunas zonas marginadas. Cada propuesta grafica realizada fue supervisada y autorizada por el Lic. Israel Mondragón, responsable directo del proyecto “Cultura Popular en Acción”.

OBJETIVO GENERAL

El proyecto “Cultura Popular en Acción” esta principalmente enfocado hacia comunidades vulnerables, en este se busca formar comunidad, crear lazos fuertes de apoyo, cultura y rescate de tradiciones entre los individuos de cada lugar. Así mismo esta asociación colabora con grupo “Red de Artesanos Anáhuac” quienes tienen como objetivo agrupar y hacer partícipes a mas artesanos para rescatar el valor y la importancia de la artesanía en México como la materialización de nuestra cultura, de igual forma buscan generar una red de apoyo entre artesanos.

La prioridad más grande del proyecto son los niños ya que ellos vienen a ser en la mayoría de los grupos una generación en la que se tienen puestas las esperanzas de cada comunidad, debido a que en la mayoría de estas poblaciones no existen muchos profesionistas, con el proyecto se busca animar y fomentar a los niños que de verdad son la esperanza de cada comunidad.

El objetivo general de este proyecto es colaborar con alumnos de servicio social, que dependiendo del área a la que estén dirigidos pongan en práctica los conocimientos que han ido adquiriendo a lo largo de la preparación en la universidad. Durante el tiempo que se trabaja en este proyecto se dedica principalmente a crear materiales de difusión cultural y materiales didácticos para los diferentes grupos de cada comunidad y ya que este proyecto colabora con algunos otros también se planean aparte de material de difusión cultural otros recursos como infografías, anuncios especiales, recursos digitales etc.

OBJETIVO PERSONAL

Uno de mis objetivos al realizar el servicio social fue poner en práctica el conocimiento adquirido durante la licenciatura, conseguir experiencia sobre lo que es el trabajo formal dentro de una institución o asociación. Entender como es la forma de trabajar bajo el mando y la supervisión de alguien.

Mi principal objetivo fue realizar el servicio en este lugar porque me daba la oportunidad de llevar un trabajo a distancia ya que mi intención es trabajar de manera independiente como ilustradora FreeLancer y en este vi la oportunidad de tomarlo como una experiencia en cuanto a la organización de mis tiempos, así mismo busque un lugar el cual tuviera un ambiente de trabajo agradable que me permitiera seguir con otras actividades planeadas y que fuera un lugar donde principalmente realizara una de las actividades que más me gusta, como es la ilustración.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Como mencione anteriormente las principales actividades que realice en este proyecto fueron de creación de material didáctico y de difusión cultural, la forma de organización de cada proceso y entrega fue el mismo. Empezare por describir la manera general en que trabaje ya que esta asociación aún no cuenta con un lugar físico establecido, es por ello que el servicio en su mayoría se realizó a distancia a excepción de eventos que fueron surgiendo en el periodo establecido del servicio social, sin embargo no por eso la forma de trabajo es mediocre, la dinámica que se maneja me fue explicada desde un principio por la persona a cargo de mi servicio y es por ello que en cada actividad solicitada se establecieron ciertos lineamientos que debían cubrirse, se asignaron etapas y tiempos en los que tenía que entregar cada tarea.

Por otra parte se me indico que independientemente de los tiempos de entrega de cada etapa y el tiempo que fue asignado para cada proyecto debía realizar cada semana un reporte especificando: a) la etapa del proceso en la que me encontraba, ejemplo "bocetaje" b) descripción más específica de la actividad que estaba realizando y c) observaciones, en caso de estarme retrasando con los tiempos explicar por qué.

Las actividades que realice durante mi estancia en esta asociación estuvieron divididas en proyectos. Como mencioné antes esta asociación colabora igual con "Red de Artesanos Anáhuac" y lo primero que se me solicito fue una investigación acerca de cómo es que se consume y aprecia la artesanía en la Ciudad de México, algunos de los puntos más importantes a investigar fueron en específico si los principales consumidores de artesanía mexicana son mexicanos o son extranjeros y que tanto valor se le da a los artesanos nacionales, es decir como es apreciado por nuestra sociedad el trabajo que estos realizan, para ello parte de mi investigación fue de consulta en internet, libros y por otra parte me di a la tarea de asistir a los principales lugares de la CDMX donde se vende artesanía, pregunte a los dueños de los locales, vendedores, dueños de tiendas, personas que encontré realizando artesanías, así como a las personas que andaban por ahí viendo cada pieza y quienes las compraban. Esta investigación se realizó con el objetivo de obtener toda la información posible, más precisa para la elaboración de una infografía que sería utilizada en los stands de los artesanos de la comunidad del grupo Anáhuac.

Esta actividad no se llevó a la etapa de bocetaje y propuestas de posibles infografías, se quedó solo en la etapa de investigación ya que por motivos de fechas, eventos próximos y prioridad de intenciones se me solicitó comenzar en un proyecto nuevo, si había tiempo este se retomaría más adelante.

La siguiente actividad que se me solicitó se debió a que las fechas próximas fueron día de muertos, para esa fecha se tuvo programada una expo venta por parte del grupo de la Red de Artesanos, debido a que como mencione antes, estos grupos colaboran en conjunto y subsisten de ayuda, donaciones de organizaciones civiles y de los ingresos que generan, el material gráfico que realice se utilizó para venta en esta expo y para futuras actividades recreativas en comunidad con niños. El proyecto consto en una primera etapa de la propuesta de tres personajes basados en algunos de los oficios más viejos que existen en la Ciudad de México, estos personajes a la vez debían ser calaveras y su cuerpo tendría que ser movable (paper puppet). Los primeros días se trabajó en propuestas y bocetos de estos personajes, se revisaban las posturas y la estructura de cada personaje ya que como el material principalmente es para niños trate de que los personajes fueran lo más dinámicas posibles, que pudieran ser movibles la mayor parte de los elementos del cuerpo, una vez estando de acuerdo con los bocetos el trabajo comenzó a enfocarse en el estilo de ilustración que se emplearía y la paleta de colores.

Terminada esta etapa se entregaron los tres personajes para revisión, una vez aprobadas se continuó a realizar el diseño de las plantillas, el acomodo de cada pieza y las instrucciones lo más claras posibles para armar el personaje. Estas plantillas se prepararon en formato tabloide para ser impresas, recortadas y armadas por los niños, terminando esto nuevamente las envié para su revisión. Quiero recalcar que en esta parte del proyecto el aprendizaje que tuve fue en relación a la forma y el modo que tienen que presentarse los formatos para impresión, entendí que deben ser tomados en cuenta parámetros como la calidad de la impresión, la resolución del archivo en relación del tamaño y la calidad en que se requiere el trabajo solicitado. Al final este trabajo se amplió a cinco personajes (panadero, organillero, afilador, globera y zapatero).

Otra actividad encargada fue el diseño e ilustración de tres personajes basados en los alebrijes que se exponen en las ferias organizadas por el Museo de Arte Popular, aquí habría que diseñar personajes al estilo Pop-Up (ilustraciones tridimensionales, móviles o desplegables), como en la actividad pasada hubo una etapa de bocetaje y propuestas de personajes, una vez aprobados comence con la paleta de color y a hacer pruebas de la estructura que tendría cada personaje.

Dentro de la petición me dieron la libertad de realizar las ilustraciones en técnica digital o técnica tradicional, en un inicio decidí realizarlas digitalmente pero me enfrenté a un problema que decidí resolverlo de manera más física, la cuestión fue que al hacer las ilustraciones en técnica tradicional tuve cada elemento en físico para poder hacer pruebas de tamaño, si las piezas encajaban en el esquema que tenía previsto, me resultó más fácil ir haciendo pruebas para marcar dobleces, líneas guía etc, una vez teniendo esto digitalizarlos y corregir los detalles que hicieran falta. Esta actividad me gustó mucho pues

me mostro que pueden existir problemas que no necesariamente sean de diseño pero que tengo que aprender a resolver de la manera más practica o útil, además puse en práctica nuevamente lo que me enseñaron en cuestiones de impresión. Ya listo los gráficos nuevamente diseñe el formato para impresión en tamaño tabloide siguiendo los rubros establecidos.

Como otras actividades tuve a cargo el diseño de algunos carteles de difusión para eventos y jornadas culturales dirigidas a niños en comunidades de bajos recursos. Además como actividades extras asistí a estos eventos realizados por la asociación, tuve la oportunidad de participar en la logística y organización. La interacción con los niños y sus padres fue por completo la mejor experiencia personal que me dio el servicio social, el poder entender como ciertas acciones pueden ayudar de manera fuerte a estas comunidades.

METAS ALCANZADAS

Al finalizar las 480 horas establecidas del servicio social puedo decir que las metas y expectativas que tenía al iniciar se cumplieron en su totalidad de manera muy satisfactoria. Pude poner en práctica todo lo que aprendí, las enseñanzas de diseño y comunicación obtenidas durante mi periodo en la universidad, aprendí el funcionamiento de una asociación civil que subsiste principalmente de donativos y de los mismos eventos culturales que esta organiza.

También avance en el aprendizaje de nuevas técnicas y habilidades necesarias en el proceso del diseño creativo, la manera de trabajo en esta asociación apporto de modo significativo la forma en la que llevaba a cabo mi proceso creativo, ya que no estaba muy acostumbrada a hacer bocetos muy rápidos y a anotar las ideas que se me ocurrían en cualquier momento del día. Así mismo obtuve una experiencia más amplia en los procesos de impresión y manejo de comunicados a través de la forma en que el diseño de cada grafico podía ser modificado o resultaba más adecuado para la solicitud del proyecto.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En el proceso del servicio social tuve expectativas referentes a un constante enfoque al trabajo profesional, optando por un cambio contundente a la forma de organización en mi área de trabajo con la sociedad, mediante una contribución al saber de un diseño participativo con beneficio a la sociedad, teniendo una importante crítica en mi forma de pensar reconociendo una justificación del trabajo multidisciplinario desarrollado en un cierto tiempo el diseño hacia un constante alineamientos en el enfoque profesional.

Al inicio del servicio social, mi contribución se enfocó a los ejercicios realizados en los trabajos escolares presentados en los diferentes módulos de la carrera y mediante ellos mis aptitudes desarrolladas, en este periodo se fueron fortaleciendo en la realización de

ejercicios antes mencionados con la colaboración del jefe de servicio social que me dio la oportunidad de ir desarrollando actividades más enfocadas a la sociedad, tomando estas como experiencia para el desarrollo personal y profesional de las diferentes áreas a las cuales se podría brindar un trabajo colectivo en la justificación de los materiales visuales y las técnicas de dibujo que propagan una mejor presentación y representación en el trabajo desarrollado.

Bajo mi experiencia el servicio social si es de gran ayuda como un primer acercamiento al ámbito laboral pues te enfrentas o problemas que deben ser solucionados de manera eficiente, el trabajo que realizas está bajo la revisión y aprobación de un cliente, los tiempos deben de ser respetados y aprendes de manera práctica que los diseños están sujetos a un presupuesto establecido. De manera más personal este primer contacto fue por mucho una buena experiencia, las personas con las que tuve la oportunidad de colaborar y relacionarme enriquecieron de manera más personal mi trabajo, el ambiente de trabajo fue muy agradable y note una evolución en mi técnica.

RECOMENDACIONES

Como recomendación general en cuanto al servicio social me gustaría decir que este tipo de proyectos como en el que colabore me parecen de gran ayuda y aporte a la sociedad. Me parece que como primer acercamiento al ámbito laboral poniendo el diseño en favor de la sociedad, si el servicio es un pago a la sociedad por la educación que hemos podido obtener, deberían existir más proyectos de este tipo, en el que nuestros conocimientos puedan ayudar a organizaciones que no cuentan con apoyo económico, organizaciones civiles etc. Y que de esta manera de verdad sea un pago a nuestra sociedad.

BIBLIOGRAFÍA O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

La mayor parte de mi prestación del servicio social no requirió de muchas consultas más que la investigación que hice acerca del consumo de artesanías en la Ciudad de México, para esta consulte un libro recomendado por parte del servicio social, internet y encuestas. La mayoría de mis consultas fueron principalmente de definiciones y referencias fotográficas en Google.

- Turok, Marta (1988). Como acercarse a la artesanía. México. Editorial Plaza y Janes.
- www.google.com
- <http://www.redalyc.org/pdf/105/10504610.pdf>
- <https://hera.ugr.es/tesisugr/25473517.pdf>
- http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/cesop/lxii/art_mex_sitact_re.pdf
- http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lni/lopez_p_dm/capitulo4.pdf

