Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo: 01 de Diciembre de 2020 al 21 de Junio de 2021

Proyecto: Maestría en Diseño y Producción Editorial

Clave: XCAD000511

Responsable del Proyecto: Dr. Gerardo F. Kloss Fernández del Castillo

Alumna: Mónica Denisse Tufiño Velázquez

Matrícula: 2152035733

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 5857 8419

Cel: 55 8327 8920

Correo electrónico: denisse.tufino@gmail.com; 2152035733@alumnos.xoc.uam.mx

1. Introducción

La Maestría en Diseño y Producción Editorial busca ofertar un plan transdisciplinario, integral y variado, con visión completa e incluyente de las diversas etapas, oficios y profesiones del mundo editorial dentro de las que destacan no solamente prácticas teóricas sino también un contacto directo con la realidad laboral dentro del mundo editorial.

Dentro del servicio social en la Maestría en Diseño y Producción Editorial es importante apoyar de manera precisa para la creación de contenidos de la misma así como su difusión.

Debido a la pandemia por Covid-19, las clases virtuales se convirtieron en un medio de suma importancia, así como las plataformas para difundir el contenido y material extra del plan de estudios, por lo que el apoyo del servicio social se adaptó a ello y brinda ayuda para organizar dichos contenidos y clases dentro de las plataformas, difusión, creación de gráficos, etc.

2. Objetivo general

Apoyar en la creación de contenidos gráficos, audiovisuales y editoriales para la Maestría en Diseño y Producción Editorial.

3. Actividades realizadas.

Las actividades principales designadas para el servicio social son apoyar a la Maestría en Diseño y Producción Editorial en la elaboración de folletos, trípticos, carteles, portadas de revistas y libros, apoyar en todas aquellas propuestas relacionadas con el diseño gráfico que difundan el programa de la Maestría, apoyar al equipo de trabajo en la solución de problemas relacionados con el diseño gráfico y en el desarrollo y diseño de material en apoyo a las clases.

Dentro de las actividades más destacadas y para las cuales hubo colaboración entre los compañeros de servicio social, fue la organización de las grabaciones de clases.

Existe un itinerario adecuado a los horarios de clases para realizar grabaciones de las mismas y posteriormente subirlas a la plataforma YouTube, con la finalidad de que los alumnos tengan acceso a ellas después de haber tomado la clase, facilitando la

consulta de dudas que surjan posterior a la clase que necesiten resolver de manera inmediata y con información proporcionada en el aula virtual.

Así, la organización de estas grabaciones eran asignadas de manera alternada entre los compañeros del servicio. Posteriormente las grabaciones me eran proporcionadas a través de un Drive en donde mi tarea era disminuir el peso de las mismas a través del programa HandBrake, lo cual, facilitó la tarea a la hora de subirlas a la plataforma YouTube.

El apoyo para las clases virtuales incluyó también anuncios correspondientes a los horarios o cambios de horario de la clase para comunicarlo a los alumnos. En general, el monitoreo completo de la clase para poder solucionar dudas tanto a alumnos como a profesores, de ser así, el equipo de servicio social los apoyaba a resolverlas.

El apoyo hacia los profesores fue al subir los materiales que ellos utilizan para impartir la clase a la plataforma Envía, así como las tareas o actividades al Dropbox.

A lo largo del servicio social mis compañeros y yo tuvimos la oportunidad de tomar un curso de HTML. Esta experiencia fue bastante enriquecedora, al tomarlo, aprendí las bases sobre Diseño Web, códigos HTML y en general las bases para poder crear páginas web.

Apoye con el diseño de dos banners para la página web de la Maestría, dicha actividad constó en la edición de las imágenes proporcionadas por la Maestría, realizar retoques, saturación de imágenes, hasta la composición y diseño de los banners.

La edición de imágenes, ya sea realizar retoque, fotomontaje, creación de fotografías panorámicas, etc, fue una parte fundamental para el apoyo de los materiales de apoyo durante las clases.

Los profesores nos proporcionaron el material que necesitó dicha edición y el aporte era adecuar ese material al contexto que sería utilizado, es decir, si sería para alguna exposición en diapositivas mejorar la calidad, aumentar saturación, disminuir peso para facilitar el uso de la imagen, etc.

Dentro de las ediciones, una actividad de lo más enriquecedora y de los cuales descubrí un ámbito nuevo fue la creación de fotografías panorámicas para usar en tours virtuales.

Esta propuesta surge para enriquecer la página web de la Maestría para que de esta manera tenga más difusión y alcance. La propuesta también aplica a las clases virtuales, con la intención de poder crear materiales didácticos más atractivos para el alumno y aportando un plus a esta nueva modalidad en línea que por la situación actual ha llevado a buscar nuevas alternativas para la enseñanza.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
29 JUL 2021
MAESTRÍA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL

La idea de las fotografías panorámicas como tours virtuales implicó una pequeña investigación previa a las pruebas que realice con las imágenes proporcionadas por la Maestría.

Dicha investigación constó de la búsqueda sobre softwares que de preferencia sean de acceso gratuito para realizar los tours o vistas panorámicas en 3D.

Así, al investigar pude encontrar algunas opciones atractivas, entre las que destacó el software Pano2VR, que aunque es gratuito con limitaciones en su uso, me fue suficiente para comenzar a realizar pruebas.

Al descargar el software Pano2VR comencé con una curva de aprendizaje que personalmente disfruté bastante. Tomé un pequeño curso que encontré en línea, el cual constaba de 20 horas más 10 horas de prácticas. Al finalizarlo pude sentirme mucho más familiarizada con el software y comencé entonces a realizar las pruebas pertinentes con el material que me otorgaron en la maestría.

Los resultados de esta actividad fueron personalmente gratos, ya que, aunque no los conclui dentro de mi tiempo de servicio, los futuros compañeros que ingresen a él, podrán si gustan tomar estas bases para continuar con la iniciativa de este plus a la página web, así como la inclusión de nuevos software para la aplicación dentro de las clases tanto en línea como presenciales y siempre en beneficio de la difusión y promoción de la maestría.

Dentro de las actividades que realicé fue la organización de archivos a través de nomenclaturas para poder identificar y guardar algunos respaldos de fotografías utilizadas como material didáctico dentro de la maestría.

Se creó un archivo en el cual se organizó por secciones y se les asignó una nomenclatura de acuerdo a las secciones asignadas, esto con la intención de primero crear las abreviaturas o “códigos” con los que serían resguardados, para posteriormente editar el material, realizar retoques en photoshop y al finalizar esto guardarlas con el nombre asignado, para posteriormente subirlas a un Drive en donde se tendrá acceso no sólo a las fotografías, también a los archivos editables para que cada que sea necesario anexar material nuevo sea sencillo identificarlo, se pueda añadir con un nombre establecido por las nomenclaturas y esto facilite su ubicación, clasificación y así el uso que le será dado.

Todas estas actividades mencionadas se realizaron a la par de las grabaciones de clases, así como asistencia a las mismas, para poder apoyar a los alumnos con dudas con respecto a horarios si así lo requerían.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO - CYAD
29 JUL 2021
MAESTRÍA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL

Esta actividad fue la más destacada ya que a través de ella brindamos apoyo tanto al Coordinador como a los Profesores en la Maestría. La organización entre los compañeros del servicio fue primordial para poder obtener resultados satisfactorios.

4. Metas alcanzadas

Dentro de las metas propuestas al inicio del servicio social era un apoyo en general para la Maestría, tanto para los alumnos como los profesores, considero que cada meta concluyó de manera exitosa.

Las actividades desarrolladas siempre mantuvieron un orden, fue una pieza fundamental la organización establecida entre los compañeros de servicio, ya que cada uno al tener actividades fijas asignadas congeniamos de manera óptima y el resultado era eficiente y de calidad.

Considero incluso que las metas fueron superadas, ya que durante todo el servicio, visualizamos necesidades para mejoras de la Maestría, siempre con la guía del Coordinador, y a través de los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura desarrollamos propuestas en equipo para poder aterrizar esas ideas y mejoras.

El desempeño superó lo estipulado dentro de las actividades a realizar, y eso no sólo creó propuestas novedosas, sino también, enriquecimiento de los conocimientos a través de la investigación, sumando así un plus tanto a la maestría como a los compañeros del servicio social. Es importante destacar que dicho enriquecimiento e ímpetu no funcionó de manera individual si no de manera grupal, y en conjunto los resultados individuales ofrecieron propuestas novedosas y eficientes.

El trabajo en equipo sin duda fue clave para el éxito de los resultados.

5. Resultados y conclusiones

En mi opinión los resultados fueron más y mejores de los esperado. La sintonía entre mis compañeros de trabajo así como la disponibilidad para adquirir nuevos aprendizajes, sin duda dejó un resultado de trabajo que no sólo resultó de calidad si no que enriqueció mis conocimientos, de modo que aperturó en mi la inquietud de renovar constantemente mis áreas de oportunidad tanto en el ámbito editorial como audiovisual.

El proceso de la curva de aprendizaje dejó un resultado óptimo para mi, poniendo a prueba los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura, y siempre optimizando la investigación y nuevos aportes a cualquier proyecto.

Personalmente el Servicio Social dentro de la Maestría en Diseño y Producción Editorial fue una experiencia sumamente gratificante y enriquecedora, de la cual me siento afortunada por tener la oportunidad de aprender y reforzar mis conocimientos.

Durante el apoyo en las clases reforcé aprendizajes y tuve la gran oportunidad de adquirir algunos nuevos como si fuera parte del equipo de alumnos, ya que al monitorearlas y grabarlas tuve la oportunidad de escucharlas y poner atención a ellas, lo cual fue interesante.

Los resultados de manera particular en cada actividad también fueron gratos.

Pudimos encontrar herramientas nuevas, que facilitan el trabajo en general para proyectos a futuro y que se adaptan a las necesidades que de momento por las clases virtuales son necesarias.

Como fue el caso de la reducción de peso de las grabaciones de clases, podría parecer algo sencillo de resolver, y aunque así lo fue, el hecho de tener la accesibilidad a subirlos de una manera más rápida y de manera eficiente, hizo que las demás actividades pudieran tener la atención que requerían.

Muchos compañeros desafortunadamente no contamos con un buen servicio de internet, por ejemplificar, y quizá resultaba tardado apoyar en la parte de las grabaciones y videos, que suelen tener más peso que un archivo, sin embargo con el software que comenzamos a trabajar los resultados se vieron beneficiados.

Quizá un punto clave y rescatable dentro de los resultados es la constante búsqueda de nuevas alternativas para la mejora de los resultados dentro de la maestría.

Creando así no sólo la prueba dentro de las investigaciones, que si bien, a lo largo de la carrera reforzamos trimestre tras trimestre, la aplicación para las situaciones reales en instituciones reales resultó beneficiada al conocer ya procesos de investigación, solución de problemas y dificultades, pero sobre todo la apertura y disposición a la búsqueda de nuevas alternativas de mejora.

6. Recomendaciones

La organización establecida dentro de la maestría para los chicos de servicio social es óptima, como lo mencionaba, considero que la organización brindada por el coordinador es fundamental e indispensable.

Las alternativas de difusión para la maestría deben estar actualizadas de manera constante, en donde siempre se mantenga un ímpetu de mejoría hacia la misma por parte de los compañeros del servicio.

Desafortunadamente de momento no pude vivir una experiencia práctica de manera presencial dentro de la maestría debido a la pandemia por la que atravesamos actualmente.

Me encantaría poder vivir la experiencia de reproducir gráficamente, imprimir, encuadernar, por mencionar algunas actividades, de manera presencial y en los talleres, quizá mi recomendación y considerando que la situación actual puede tardar un poco tiempo más es acoplar la situación para que futuros compañeros no se pierdan la experiencia, que imagino, es además de interesante fundamental a la hora de enfrentarnos en el campo laboral.

Dado el caso de la situación actual, es también de suma importancia buscar nuevos medios de difusión, en donde por ejemplo, a través de redes sociales, quienes formamos parte del servicio social podamos apoyar al estar interactuando con la comunidad de la UAM, emplear estrategias para que, si bien tiene un área específica al que podrían ir dirigidos los contenidos, no sólo llegue a la comunidad de CyAD, si no a la Comunidad UAM en general, aportando temas de interés con respecto a la lectura, los libros, las producciones editoriales y los resultados mismos dentro de los trabajos de los alumnos de la maestría.

En general, me encantaría haber vivido una experiencia presencial de mi servicio social, sin embargo, situaciones ajenas a nosotros hacen que nos adaptemos de la manera más óptima posible, siempre buscando soluciones y resultados en beneficio de nuestros trabajos.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

https://maestriaeditorial.org.mx

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
XOCHIMILCO - CYAD
29 JUL 2021
MAESTRÍA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL