



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
**Unidad Xochimilco**

**DE LA LITERATURA AL CINE: *Little Women***  
**UN ANÁLISIS FEMINISTA DE LA CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES,**  
**COMPARACIÓN ENTRE LA NOVELA (1868) Y LAS ADAPTACIONES**  
**CINEMATOGRÁFICAS (1933 Y 2019)**

**TRABAJO TERMINAL DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL QUE**  
**PRESENTAN**

**ALONSO MONTES DE OCA DANIELA**  
**PÉREZ TAPIA MONTSERRAT MADAÍ**  
**VALTIERRA CAMACHO MARIEL**

**ASESOR RESPONSABLE**

Mier Garza Raymundo de Guadalupe

Ciudad de México, octubre 2022



**DE LA LITERATURA AL CINE: *Little Women***  
**Un análisis feminista de la construcción de personajes, comparación entre la novela**  
**(1868) y las adaptaciones cinematográficas (1933 Y 2019)**

## RESUMEN

El paso del tiempo en la historia ha dejado relegada a la mujer con las tareas del hogar y el papel de madre, invisibilizando trabajos, avances y luchas. Los movimientos feministas buscan, entre muchas otras cosas, eliminar arquetipos y estereotipos en los que se encasillan a las mujeres, tanto en la sociedad como en los medios masivos de comunicación. En las novelas y el cine, la construcción de personajes femeninos ha sufrido de este rezago social y mantiene características negativas en los mismos.

Una de las obras más conocidas a nivel mundial y dirigida principalmente a mujeres es *Little Women* (1968) de Louisa May Alcott tanto en su versión literaria como en sus múltiples adaptaciones audiovisuales. Partiendo de la novela y las versiones cinematográficas de 1933 y 2019, realizamos una propuesta análisis feminista de estas tres obras, tomando en cuenta el análisis de argumento, análisis de la imagen, análisis con perspectiva de género (donde juntamos diferentes tests sobre los personajes y sus dimensiones) y un análisis de personajes (donde juntamos el modelo actancial de Julien Greimas y el análisis de personajes de Carlos Grossocordón).

**Palabras clave:** Mujercitas, Análisis de personajes, Análisis cinematográfico, Construcción de personajes, Arquetipos, Estereotipos.

## ABSTRACT

The passage of time in history has left women relegated to household chores and the role of mother, making work, progress, and some struggles invisible. Feminist movements seek, among many other things, to eliminate archetypes and stereotypes in which women are typecast, both in society and in the mass media. In novels and movies, the construction of female characters has suffered from this social backwardness and maintains negative characteristics in them.

One of the best-known works worldwide and directed mainly at women is *Little Women* (1968) by Louisa May Alcott, both in its literary version and in its multiple audiovisual adaptations. Starting from the novel and the film versions of 1933 and 2019, we make a proposal for a feminist analysis of these three works, considering plot analysis, image analysis, analysis with a gender perspective (where we put together different tests on the characters and its dimensions) and an analysis of characters (where we bring together the actantial model of Julien Greimas and the character analysis of Carlos Grossocordón).

**Keywords:** Little Women, Character Analysis, Film Analysis, Character Construction, Archetypes, Stereotypes.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	7
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	8
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	10
<b>4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b>	12
4.1. Pregunta eje	12
4.2. Preguntas generales	12
<b>5. OBJETIVOS</b>	13
5.1. Objetivo general	13
5.2. Objetivos Específicos	13
<b>6. HIPÓTESIS</b>	14
<b>7. MARCO HISTÓRICO</b>	15
7.1 El siglo de los cambios	15
7.2 La Revolución Industrial y los cambios económicos	16
7.3 La Revolución Francesa y los cambios político-ideológicos	16
7.4 Estados Unidos como una nación en desarrollo	17
7.5 Bildungsroman como herramienta de educación	20
7.6 La Bildungsroman escrita por mujeres	21
<b>8. MARCO CONTEXTUAL: LITTLE WOMEN</b>	23
8.1 La historia de la obra literaria (1989)	23
8.2 El impacto cultural ocasionado: Adaptaciones	24
8.2.1 Adaptaciones cinematográficas	24
8.2.2 Adaptaciones televisivas	25
8.2.3 Adaptaciones Extra: Series Animadas y Teatro	26
8.3. Introducción a las películas por analizar	27
8.3.1. Versión de George Cukor (1933)	27
8.3.2. Versión de Greta Gerwig (2019)	28
<b>9. MARCO CONCEPTUAL</b>	29
9.1 Arquetipos	29
9.2 Estereotipos	30
9.2.1 Estereotipos de Género	31
<b>10. MARCO TEORICO FEMINISTA</b>	33
10.1 Representación de los arquetipos de la mujer en la pantalla	33
10.2 Representación de los estereotipos de la mujer en la pantalla	37

10.3	Conceptualización para un análisis con perspectiva de género	47
10.3.1	Pruebas que miran a las protagonistas femeninas	47
10.3.2	Pruebas que miran al elenco secundario	49
<b>11.</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>51</b>
11.1	Investigación Cualitativa	51
11.2	Tipo de investigación: Estudio de Casos	51
11.3	Creación de un modelo para analizar las obras	53
11.3.1	Antes de analizar	53
11.3.2	Análisis de la obra	53
11.3.3	Análisis de personajes	54
11.4	Instrumento de muestreo	55
<b>12.</b>	<b>ANÁLISIS</b>	<b>61</b>
12.1	Cuadro Comparativo: Ficha Técnica	61
12.2	Cuadro Comparativo: Análisis de la obra	62
12.3	Cuadro Comparativo: Análisis de personajes	68
<b>13.</b>	<b>RESULTADOS</b>	<b>93</b>
<b>14.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>95</b>
<b>15.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>97</b>

Queremos agradecerle al profesor Raymundo Mier por orientarnos durante el proceso de nuestra investigación, gracias por compartir su conocimiento y ser un apoyo durante nuestro transitar en el estudio.

A la Universidad Autónoma Metropolitana por brindarnos un espacio para formarnos como personas capaces de comprender y cuestionarnos la vida, así como ser el centro de formación donde nuestras mentes pudieron expandirse hacia nuevas experiencias.

A nuestros docentes que a lo largo de esta vivencia universitaria compartieron sus saberes.

A nuestros familiares que nos han apoyado desde el primer día, que son los que han creído en nosotras y nos inspiran a seguir caminando.

A nuestros compañeros y amigos con los que hoy concluimos esta maravillosa etapa de nuestras vidas.

## 1. INTRODUCCIÓN

El feminismo sigue rompiendo las barreras que nos han sido impuestas a las mujeres desde siempre y dentro de la industria de cinematográfica no es la excepción, la creación de narrativas, personajes y la producción es un dominio de hombres por lo que las mujeres no siempre hemos sido bien representadas. A lo largo de la historia hemos observado como sólo se siguen reproduciendo bajo arquetipos y estereotipos que dañan la imagen de la mujer y crean falsas expectativas en la sociedad.

Analizamos el desarrollo de los principales personajes femeninos en uno de los clásicos más leídos y adaptados de la historia. Nacido hace 154 años, en 1968, *Little Women* de la autora Louisa May Alcott, cuenta la vida de cuatro hermanas, cada una con una personalidad diferente, con sueños y anhelos propios que a lo largo del tiempo trazan su propio camino.

Esta novela se ha adaptado a diferentes versiones dentro del cine, televisión, teatro e incluso en animación por lo que nos hemos centrado en analizar la novela y dos de las versiones cinematográficas, la primera de ellas realizada en 1933 bajo la dirección de George Cukor y la versión más reciente del 2019 dirigida por Greta Gerwig.

Pero, ¿realmente se trata de personajes tan bien logrados y representativos como para seguir presentes luego de más de un siglo en el pensamiento colectivo? ¿Siguen causando empatía al representar los sueños, anhelos, emociones y pensamientos de las mujeres de la actualidad? ¿Es necesario continuar adaptando la misma historia en nuevas versiones?

Para contestar a estas preguntas, realizamos un análisis a las tres obras en forma de comparación. Comenzamos con la recolección de tests feministas y modelos de análisis de películas y personajes. Realizando un método de análisis que parte de información básica de la película, en forma de ficha técnica; continua con un análisis de la obra (análisis del argumento, análisis de la imagen y análisis con perspectiva de género), comparando las tres versiones mencionadas; y termina con un análisis personaje, donde comparamos la creación de las cinco protagonistas femeninas de la historia en sus tres versiones diferentes.



## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde el inicio de la historia, las narraciones han sido parte importante del desarrollo humano, se comenzaron a crear de forma oral y pictórica, apareciendo incluso antes que la escritura. Con el desarrollo de la narración de historias aparecen elementos como el conflicto, los ambientes y los personajes; los cuales funcionan para transmitir correctamente un mensaje o una historia. Dentro del cine, uno de los elementos más importantes son los personajes y sus características propias, las cuales nacen como un retrato de la realidad, sin tener que ser cien por ciento realistas. Así es como nacen los arquetipos y estereotipos como parte de la construcción de personajes.

Por ese motivo, dentro de esta investigación buscamos analizar la novela (1868), en comparación con las versiones de 1933, y 2019 de la película *Mujercitas* (*Little Women* en su idioma original), con el objetivo de analizar la creación de los principales personajes femeninos y detectar los estereotipos que existen, dentro de las tres obras, al mismo tiempo, buscamos cual es la relación entre el desarrollo de los personajes en las diferentes épocas y contextos en los que fueron realizadas las películas. Es importante mencionar el impacto social que causan tanto la novela como las películas, ya que se trata de productos comerciales:

Por un lado, al hablar de *Mujercitas* como novela, nos referimos a un *bildungsroman* o *novela de formación*, la cual se ha mantenido al alcance de la sociedad durante más de 150 años. Se trata de un libro dirigido a mujeres jóvenes, mismo que busca mostrar el desarrollo de las protagonistas y su camino desde la niñez hasta la madurez, mientras enseña a las mujeres jóvenes diferentes maneras de comportamiento y los diferentes caminos que una mujer puede elegir en la vida. Todo esto a través de las vivencias de las cinco protagonistas.

Por otro lado, el impacto socio-histórico de esta novela es tal que se ha adaptado en forma de serie o película en más de nueve ocasiones a lo largo de la historia, con el objetivo de seguir llegando a mujeres jóvenes de nuevas generaciones. Creando de esta manera, nuevas películas comerciales, como las dos versiones que se analizan en este trabajo.

Nos gustaría enfatizar que la versión *Little Women* (1933) es dirigida por George Cukor (hombre), mientras que *Little Women* (2019) es dirigida por Greta Gerwig (mujer). Mencionarlo es relevante porque el análisis que proponemos tiene un enfoque feminista donde buscamos destacar las

principales diferencias en la construcción y el desarrollo de personajes femeninos, comparando la visión de un director y una directora, en caso de encontrar elementos destacables.

Además, es importante señalar que la base de esta investigación es la construcción de personajes, y por esta razón, algunos de los conceptos que utilizamos son vistos desde este enfoque. Como los conceptos *arquetipo*, *prototipo* y *estereotipo* en los cuales, dejamos de lado el significado psicológico de la personalidad humana y los tomamos en cuenta meramente desde el punto de vista de la construcción de personajes. Tomando en cuenta que no nos referimos a personas reales, sino a personajes literarios con características específicas que los construyen.

Partiendo de esta observación —el concepto arquetipo— surge gracias a las sociedades como un modelo original, primario y general; el cual se convierte en un molde ideal que sirve para imitarse o puede tomar otro rumbo y buscar romper la norma. En la misma línea —los prototipos— son modelos perfectos de una virtud, vicio o cualidad, los cuales se convierten en modelos a seguir sobre un tema en específico. Por último —los estereotipos— surgen con el paso del tiempo como una evolución y ajuste de los diferentes arquetipos ya creados, adaptándose al contexto y a las realidades sociales.

En otras palabras, definimos los arquetipos como un molde general (base), las características más generales de un personaje (las cuales pueden seguir o no la norma), y la base principal para formar personajes más complejos; a los prototipos como moldes de perfección que buscan enseñar y ser replicados; y a los estereotipos como adaptaciones de los arquetipos, las cuales sufren cambios y evoluciones referentes al contexto sociohistórico.

Sin embargo, dentro de esta investigación solo nos centraremos en arquetipos y estereotipos como los conceptos principales, los cuales nos ayudarán a definir los rasgos de la personalidad en la construcción de las protagonistas de *Mujercitas*.

Finalmente, partiremos de distintos análisis en complemento con diferentes tests feministas para crear nuestros propios parámetros de análisis con el objetivo de ayudarnos a comparar tanto a la novela como a ambas películas en cuanto a contenido y desarrollo de los principales personajes femeninos, tomando en cuenta sus acciones, pensamientos y contexto histórico donde nacen y se desarrollan tanto la historia original como las adaptaciones.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Los múltiples trabajos y áreas en las que se han desarrollado las mujeres a lo largo de la vida humana se han relegado a las tareas del hogar, y se han invisibilizado las funciones que las mujeres han hecho fuera de este. A pesar de que este panorama se ha transformado extraordinariamente en los últimos 70 años ha cobrado matices variados a partir de las diversas orientaciones de los movimientos feministas contemporáneos.

Sin embargo, este rezago es una de las principales razones —entre muchas otras— por las que las mujeres comenzamos una lucha contra el dominio machista. Con esta lucha comienza el nacimiento de las teorías feministas, ayudando a que las personas (principalmente mujeres) comiencen a cuestionar, desde las actitudes hasta la estructura que estaba establecida en las sociedades. Ayudando al inicio de la transformación en el desarrollo de las mujeres en el trabajo, a pesar de que falte un largo camino por delante.

Al mismo tiempo, los movimientos feministas durante su lucha han mostrado diferentes maneras de ver los distintos campos de estudios dentro de las universidades —y la vida en general— es por eso, que hoy encontramos acertado utilizar los estudios previos dentro de nuestra investigación.

Teniendo en cuenta esta brecha de las mujeres en el trabajo, una de las áreas que ha sido mayormente dominada por hombres y donde la aportación de la mujer es menospreciada, es el cine. Tanto dentro de la pantalla como en la creación del mismo. Al referirnos a la creación del cine, basta con observar como en las entregas de premios que se refieren a la producción, la gran mayoría de los nominados y ganadores son hombres. Mientras que dentro de las historias, cuando se menciona a la mujer es cuando se habla de personajes mayormente fabricados desde la dominación de la creación de un hombre.

No buscamos afirmar que no existen trabajos de mujeres dentro del cine, sino destacar que en proporción, son más los hombres que trabajan dentro de la industria, por lo que, la mayoría de las veces las historias y personajes son retratados desde una mirada masculina.

Esta investigación busca continuar abriendo la conversación del análisis cinematográfico desde una perspectiva feminista, aportando una nueva metodología que combina diferentes estudios con

criterios feministas. Sabemos la importancia que se le debe a los respectivos estudios de género dentro de las distintas disciplinas del arte, así como lo necesario que resulta poder brindarles difusión a los mismos.

Igualmente, buscamos crear conciencia sobre la forma en la que se representa a los personajes femeninos en las películas, ya que estos personajes marcan pautas en el pensamiento y forma de actuar de algunas espectadoras, al ser mostrados a mujeres y niñas de todas las edades.

## 4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Enfatizando nuevamente el enfoque feminista que el presente trabajo tiene donde se pondrán en comparación dos versiones de la misma historia (1933 y 2019), una dirigida por un hombre y otra dirigida por una mujer, ambas realizadas en épocas diferentes de la historia y con 86 años de diferencia. Incluso poniendo ambas versiones en comparación con la historia original, novela de la escritora estadounidense Louisa May Alcott, publicada en 1868, 65 años antes de la película de 1933 y 150 años antes de la película de 2019, por lo tanto, se buscan responder a las siguientes preguntas:

### 4.1. Pregunta eje

- ¿Cómo es la construcción de los personajes en la novela y las películas de mujercitas a partir de los arquetipos y estereotipos conocidos?

### 4.2. Preguntas generales

- ¿Qué es la mirada feminista en el cine?
- ¿Cuáles son los principales arquetipos y estereotipos en personajes femeninos en el cine y la literatura?
- ¿Qué tanto influye el contexto sociocultural de la época en la proyección de estereotipos y desarrollo de personajes femeninos?
- ¿Los personajes femeninos tienen un desarrollo de personaje verosímil y con el que alguien podría identificarse?
- ¿Cuál es el conflicto central de cada personaje dentro de la novela?
- Teniendo en cuenta el contexto sociocultural en los que fueron creados, ¿realmente existen cambios en los estereotipos de los personajes que aparecen en la novela y las películas?

## 5. OBJETIVOS

### 5.1. Objetivo general

- Analizar la construcción de los personajes en la novela y las películas seleccionadas de *Little Women* a partir de la clasificación de arquetipos y estereotipos investigados.

### 5.2. Objetivos Específicos

- Realizar una clasificación de los diferentes arquetipos de los personajes femeninos en las películas hollywoodenses, a partir de los cuales se subdivide también una clasificación de estereotipos.
- Encontrar los distintos arquetipos y estereotipos de los personajes femeninos que protagonizan la novela y las películas de *Mujercitas*.
- A partir del concepto de la mirada feminista en el cine, realizar un análisis y comparación de la novela y las dos versiones de la película *Mujercitas*, para identificar arquetipos y estereotipos de los personajes femeninos.
- A partir del concepto de la mirada feminista en el cine, realizar una comparación entre la adaptación al cine de un director y la de una directora.
- Concluir si la época en la que fueron creadas las distintas versiones de la película *Mujercitas* tienen alguna influencia en la proyección de estereotipos y el desarrollo de los personajes femeninos.

## 6. HIPÓTESIS

El libro *Mujercitas*, escrito por Louisa May Alcott es una novela de formación para las mujeres de su época; el cuál tuvo una construcción de personajes con arquetipos y estereotipos —tomados de la realidad social— para educar a las mujeres, esto mismo se retoma en las diferentes adaptaciones cinematográficas donde el cine adoctrina a los espectadores con la manera en la que difunde estas diferentes representaciones de las mujeres. En *Mujercitas*, esta enseñanza, de “cómo debería comportarse una señorita” puede influir tanto en el desarrollo de la personalidad y actitudes de las mujeres que las ven, así como afectar negativamente en la visión que los hombres tienen hacia las mujeres, y seguir reforzando los estereotipos de género.

## 7. MARCO HISTÓRICO

### 7.1 El siglo de los cambios

El ser humano durante toda su existencia se ha convertido en un creador que a lo largo de su trayectoria por el mundo ha ido moldeando su manera de vivir; el humano ha desafiado todas las adversidades que en lo primitivo aconteció, pasó de moverse de un lugar a otro a encontrar un hogar y fue así como construyó los cimientos de grandes civilizaciones. Pasó de considerarse sólo uno —dando todo de sí— para unificarse y formar a nuestro Leviatán, a nuestras naciones, como lo explica Hobbes. La sociedad que evoluciona con el pasar de los años es la explicación del ahora. Todos los movimientos que la humanidad ha hecho son los causantes de lo que sigue.

A finales del siglo XVIII ya se había dejado muy atrás el periodo renacentista pero no le impidió a la sociedad seguir avanzando, es aquí en donde el mundo pasa por varios procesos, así como avances, que forman el camino para “un nuevo mundo”; por un lado ocurrió la Revolución Industrial Inglesa y la Revolución Francesa, esta conocida “doble revolución” y otras más fueron las que transformaron profundamente para hacer el cambio en los siguientes siglos. El impacto que tuvieron estos acontecimientos no solo fue en el continente donde ocurrieron, sino que repercutió mundialmente (Fernández de Kirchner, 2015).

El siglo XIX fue el inicio para los cambios radicales sociopolíticos que existieron en Europa, pero también fue un periodo grande en cuanto a la ciencia y la economía es por eso que se le conoce como el siglo de la industrialización.

“Consideremos algunos vocablos que fueron inventados o que adquirieron su significado moderno [...]. Entre ellos están: “industria”, “industrial”, “fábrica”, “clase media”, “clase trabajadora”, “capitalismo” y “socialismo”. Lo mismo podemos decir [...] de “liberal” y “conservador” como términos políticos, de “nacionalismo”, “científico”, “ingeniero”, “proletariado” y “crisis” (económica).”  
(Fernández de Kirchner, 2015)



A palabras de Eric Hobsbawm es que no podemos imaginar el mundo moderno como lo conocemos sin los nuevos significados a todas estas palabras, que bien son importantes incluso en nuestros días y que dan nombre a revoluciones producidas entre 1789 y 1848. Estas revoluciones, cómo bien sabemos, transformaron y aún siguen transformando al mundo entero.

## **7.2 La Revolución Industrial y los cambios económicos**

La Revolución Industrial, que comenzó en Inglaterra a fines del siglo XVIII y significó el comienzo para una nueva forma de organización en cuanto a la producción de los bienes, y como consecuencia se transformaron otros aspectos de la sociedad como la forma de vida o la cultura misma. Este nuevo modo de producción permitió la transformación humana de producir bienes, esta marcó el inicio del nuevo sistema económico; capitalismo que siguió permitiendo el crecimiento constante de la riqueza (Fernández de Kirchner, 2015). Como se mencionó, implicó la organización de los hombres en nuevos tipos de relaciones entre sí. En estas nuevas relaciones que se establecieron principalmente en el ámbito de la producción, en las fábricas o los campos, y surgieron los nuevos grupos sociales: burguesía y clase obrera.

A diferencia de los artesanos que vivían de la venta de las mercancías que fabricaban en sus talleres —como zapatos, telas, entre otros—, los obreros vivían del salario que les pagaban sus patrones, los capitalistas. Justamente, el otro grupo social fundamental que se formó en este proceso fue el de los capitalistas o burguesía industrial. Este grupo estaba formado por los dueños de las máquinas y de las fábricas.

## **7.3 La Revolución Francesa y los cambios político-ideológicos**

Sí la Revolución Industrial fue importante porque cambió la situación económica, la Revolución Francesa (1789-1815) fue importante porque trajo consigo los cambios necesarios para introducir dentro del plano político ideas renovadas en la sociedad.

Antes de la Revolución Francesa, el acceso al privilegio y el poder dependía del lugar que los padres de cada individuo ocupaban en la sociedad. Salvo raras excepciones, la situación heredada se mantenía a lo largo de toda la vida, desde el nacimiento hasta la muerte. Por supuesto, en esa sociedad, el mayor poder lo tenía el rey, secundado por la clase a la cual pertenecía, la nobleza.

Las consecuencias de la Revolución Francesa impulsaron el pensamiento regido por las ideas de igualdad, fraternidad y libertad, las mismas ideas que fueron divulgadas en otros países para luchar por la obtención de las independencias.

Las experiencias de la Revolución Francesa, de la Revolución Industrial inglesa y de los otros movimientos revolucionarios que se dieron durante el siglo XIX en diversos países europeos favorecieron la maduración de nuevas ideas y creencias, es decir, de ideologías, que comenzaron a ser aceptadas y adoptadas por amplios sectores de la población y que perduran aún en la actualidad (Fernández de Kirchner, 2015).

Efectivamente, las nuevas ideas, amasadas al calor de los procesos revolucionarios, constituyeron las bases de ideologías modernas como el liberalismo, el nacionalismo y el socialismo. Los esfuerzos de distintos grupos por imponerlas, explican muchas de las luchas y conflictos que se desarrollaron durante los siglos XIX y XX, así como numerosos debates y enfrentamientos actuales. “El liberalismo es una forma de pensar y organizar la sociedad, la economía y la política que comenzó a desarrollarse en el siglo XVII” (Fernández de Kirchner, 2015).

Los liberales sostienen además que todos los hombres son iguales ante la ley –es decir, tienen los mismos derechos–, pero aceptan y justifican las diferencias económicas y, por lo tanto, la existencia de distintas clases sociales. Tal es el caso de Estados Unidos que después de la derrota británica debido a la Guerra de Independencia por parte de las Trece Colonias se les reconoció su independencia y soberanía en sus respectivos territorios y aunque al principio no fue aceptada como nación a nivel internacional en el ámbito político y económico la Constitución de los Estados Unidos fue ratificada.

#### **7.4 Estados Unidos como una nación en desarrollo**

La independencia causó un efecto positivo en el aspecto económico de la nueva nación, otorgándole la libertad mercantilista y enrumbando al camino de conquistar nuevos territorios. Para lo cual tuvo que hacer de sus industrias un cambio progresivo, dando paso a empresas automovilísticas, petroleras y la banca (Guzmán y Valle, 2019).

Con la nueva autonomía, las actitudes hacia la esclavitud fueron cambiando; una cláusula en la Constitución protegió el comercio de esclavos hasta 1808. Los estados del norte abolieron la esclavitud entre 1780 y 1804, dejando a los estados esclavistas del sur como defensores de la "institución peculiar". El "Segundo Gran Despertar", que comenzó alrededor de 1800, convirtió a las Iglesias evangélicas en una de las principales fuerzas detrás de varios de los movimientos reformistas de la época, incluyendo el abolicionismo (Link & Maggor, 2020).

En 1803, la compra de la Luisiana a Francia durante el mandato del presidente Thomas Jefferson, casi duplicó el tamaño de la nación, al mismo tiempo que la guerra anglo-estadounidense de 1812 fortaleció aún más el nacionalismo entre la población.

La Constitución Política de la nueva nación libre, promovió cambios fundamentales a niveles sociales y políticos originados de la transformación desde el Antiguo Régimen hacía una nueva forma política democrática, pero una política expansionista. (Becker, 1987).

En 1846, la firma del Tratado de Oregón con el Reino Unido, le otorgó al país los actuales territorios del noroeste. Dos años más tarde, la victoria en la guerra contra México dio lugar a la cesión de California y la mayor parte del suroeste actual.

Aprovechando que todo iba a favor y gracias a un desarrollo económico y la revolución industrial, Estados Unidos comenzó a extenderse hacia el lejano oeste por el descubrimiento del oro en California, la llamada fiebre del oro y por la creación de una gran red de ferrocarriles y carreteras a lo largo del país. Al sur de Estados Unidos se había independizado México, ambas naciones pronto entraron en guerra. Primero Estados Unidos se hizo con Texas, más tarde se unirían los territorios de California, Arizona, Nuevo México, Nevada, Utah, Colorado y parte de Wyoming (U.S. Embassy in Argentina, 2017).

En las elecciones presidenciales de 1860 el recién creado partido republicano dirigido por Abraham Lincoln apoyo la prohibición de la esclavitud en todos los territorios de estados unidos.

Los estados del sur que prácticamente vivían de los esclavos que trabajaban en el campo se opusieron, el país quedó dividido en dos y estalló una guerra civil. 7 estados que acabaron siendo 11 se declararon su sucesión de los estados unidos para formar los estados confederados de América, sin embargo, los unionistas ganaron la guerra gracias a la victoria en la batalla de Gettysburg además de unificar el país la victoria en la guerra significó la prohibición de la esclavitud sin embargo si siguió una política de segregación racial que provocó que hubiera instalaciones públicas para blancos y para negros como baños, asientos de tren, vagones, etc.

A pesar de eso en 1865 se forma el grupo denominado Ku Klux Klan un grupo terrorista que llevó a cabo genocidios contra la comunidad negra. En 1867 se compran los territorios de Alaska a Rusia y ya con la segunda revolución industrial se crean crecimientos sin precedentes hacia la nación. Alemanes, irlandeses, italianos, japoneses y demás inmigrantes llegan en masa buscando oportunidades en este país. Estados Unidos buscó ampliar sus dominios quitando territorios a los indios que aún se encontraban en grandes zonas del país, varias guerras habrá contra los indios destacando la guerra de Black Hills. Los indios a pesar de luchar son aniquilados, sin embargo, la ambición de Estados Unidos no conocía los límites y pronto empezó a buscar objetivos más allá de sus fronteras como Puerto Rico, Filipinas y Hawái (Link & Maggor, 2020).

A este punto la nación estadounidense se regía con la voz de libertad, es así cómo nacen algunos pensadores que bajo esta misma idea desarrollarían sus pensamientos. Uno de los padres fundadores de la literatura estadounidense fue Henry David Thoreau, que proclamó lo que se le conoce como un “pensamiento salvaje”, se considera un pionero de la ecología y de la ética ambientalista por lo cual vivió varios años alejado de la gente dentro de una cabaña donde redactó Walden. “Años antes se había negado a pagar impuestos debido a su oposición a la guerra contra México y a la esclavitud en Estados Unidos, por lo que fue encarcelado. De este hecho nace su ensayo La desobediencia civil” (Vista de La desobediencia civil en tanto disidencia. Thoreau, Arendt, Rawls | Revista Filosofía UIS, s. f.).

Thoreau es conocido por estas propuestas dentro de su manuscrito porque hace mención a la insurrección frente al Estado, a la no violencia y la libertad de las personas, es por eso que hasta hoy en día su idea se hace presente en la oposición a la Guerra.

Recordando que los primeros colonizadores enseñaban a sus hijos y familiares dentro del hogar y que pagaban los servicios de un maestro. La gente comenzó a migrar al Oeste de los Estados Unidos, cada vez en mayor número es por eso que el gobierno estableció la construcción de espacios —ahora conocidas como escuelas— para un ambiente educacional, institutos a permuta de pagos de impuestos en la educación de “los hijos para la nueva América”, se les cedió el derecho a la administración y control de dichas escuelas (Guzmán y Valle, 2019).

## **7.5 Bildungsroman como herramienta de educación**

El Bildungsroman —como se le conoce originariamente en su forma clásica alemana— es un género novelesco. El término del alemán se divide en dos palabras: Bildung, que se entiende como el período de formación después de la fase de la enseñanza primaria, y Roman que es novela, incluso como novela de autoformación. Dicho término es empleado para designar a estas novelas que como tema principal es poder representar de forma literaria las experiencias de un joven —en este caso el protagonista— y puede abarcar desde su niñez o adolescencia hasta el punto donde madura. Esta novela muestra el proceso de aprendizaje cuya principal finalidad es lograr la consolidación de la personalidad del individuo y su integración en la sociedad. Al mismo tiempo, este proceso formativo del protagonista muestra el conflicto entre los deseos e intereses contrarios de la sociedad (López Gallego, 2013).

El término bildungsroman, que es aceptado por la mayoría de los autores, fue acuñado en 1803 por Karl von Morgenstern, profesor de la Universidad de Dorpat. El éxito de tal neologismo se debe, sin embargo, a Wilhem Dilthey en 1870, quien lo utiliza para denominar un corpus de novelas que se iniciaría con la obra de Goethe Los años de aprendizaje de Wilhem Meister.

En opinión de Dilthey los bildungsroman poseen una serie de características bien diferenciadas:

En primer lugar, el protagonista es un personaje joven, normalmente varón (porque según su punto de vista en aquella época la mujer no poseía la libertad de movimientos necesarios que permitieran al héroe las múltiples experiencias vitales decisivas en el transcurso del autoconocimiento). Sin embargo, no hay que olvidar que novelas consideradas como pertenecientes a este género sí tuvieron

protagonistas femeninas, como por ejemplo *Mol Flanders* de Daniel Defoe o *Mujercitas*, de Louise May Alcott que hablaremos más adelante.

En segundo lugar, el protagonista comienza su formación en conflicto con el medio en que vive. Se deja marcar por los acontecimientos y aprende de ellos. Tiene por maestro al mundo y va integrando en su carácter las experiencias por las que va pasando. Sufre por el contraste existente entre la vida que había idealizado y la realidad que tendrá que vivir (López Gallego, 2013).

En tercer lugar, este tipo de novelas no contempla la muerte del héroe y suele terminar con un final feliz o, al menos, un final que no suponga para el protagonista daños irreparables. La narración se articula en función de un viaje espiritual del protagonista y no impone a los diversos episodios una sucesión lógica. Además, tiene un carácter abierto, lo que posibilita el surgimiento de otras novelas que continúen la historia, como de hecho ocurrió con la propia *Wilhem Meister* de Goethe, a la que siguió una segunda parte titulada *Un hombre feliz* (López Gallego, 2013).

## **7.6 La Bildungsroman escrita por mujeres**

De acuerdo con la crítica reciente, el Bildungsroman femenino difiere del tradicional género masculino tanto en los aspectos formales como en los hitos y metas del desarrollo y en las expectativas sociales que enfrentan las protagonistas de este tipo de relatos (Gómez Viu, 2009).

Al igual que en los Bildungsromane masculinos los finales son variados y, al tratarse de un género socialmente condicionado, el éxito o fracaso de los protagonistas de estas novelas hay que interpretarlo a la luz del contexto social en el que se desarrollan. De hecho, las múltiples manifestaciones del proceso de desarrollo de los protagonistas de las novelas de formación cambian con el momento histórico y con las condiciones culturales y sociales de cada sociedad.

En general, las definiciones sobre el Bildungsroman femenino apuntan como característica común de esta categoría narrativa aparte de la tradicional novela de formación masculina, «la lucha de la mujer contra las normas de la sociedad» (Clifford, 2001).

Es precisamente el conflicto de la heroína con la sociedad lo que ha venido caracterizando a la novela de formación femenina. Pero no se debe establecer generalizaciones a la hora de interpretar estos relatos porque, al igual que en los Bildungsroman masculinos, la concepción del aprendizaje, el desenlace y el modo como se resuelven los conflictos son muy variados en las diversas tradiciones literarias. Precisamente, en los últimos años del siglo XX, se observa en las distintas literaturas una evolución en cuanto a la actitud de las protagonistas ante las adversidades y el tipo de desarrollo que experimentan (Villamil Rodríguez et al., 2022).

En lugar de crónicas de aprendizaje fracasadas, ahora parece divisarse heroínas que reconocen las limitaciones de la sociedad patriarcal y aprenden a vivir sus circunstancias, sin por ello renunciar a completar con éxito su búsqueda de autorrealización e integración personal (Gómez Viu, 2009).

## 8. MARCO CONTEXTUAL: *LITTLE WOMEN*

### 8.1 La historia de la obra literaria (1989)

El libro *Little Women*, conocido en español como *Mujercitas*, fue escrito por la estadounidense Louisa May Alcott y publicado el 30 de septiembre de 1868.

En una investigación realizada para BBC Mundo por Laura Plitt (2020), se menciona que Louisa Alcott nació el 29 de noviembre de 1832, siendo hija del pedagogo, escritor y filósofo Amos Broston Alcott, quien fundó una escuela en Boston donde se utilizó un sistema de enseñanza desarrollado por él. Sin embargo, Louisa se vió obligada a trabajar de costurera, enfermera del ejército durante la Guerra Civil y trató de vender algunas de sus historias a revistas femeninas para ayudar a su familia.

Mientras que en su novela *Mujercitas*, la familia March tenía un buen sustento económico, en la familia Alcott eran “pobres como ratas”, así lo describe Louisa en su diario personal. Y gracias al extremismo de su padre, viviendo incluso en una comunidad experimental donde se alimentaron mayoritariamente de vegetales y se restringieron del uso de productos que dañan a los animales, como ropa de lana y luz de lámparas, llevando a la comunidad a sufrir de frío y hambre.

A pesar de esto, el padre de Louisa siempre la apoyó para leer, escribir y plasmar su imaginación con palabras, mencionando que siempre es más importante el pensamiento y las ideas que lo que puede llegar a ser el dinero. Sin mencionar que esta era la manera de Louisa de ser libre y educada en una sociedad donde apenas se comienza a integrar a la mujer.

Antes de alcanzar la fama con *Mujercitas*, Luisa ya había escrito más de 30 novelas con el seudónimo de A. M. Barnard, ya que era el género que le gustaba más. Sin embargo, la persona que le ayudaba a publicar sus novelas la animó a escribir algo dirigido a mujeres jóvenes. Así es como la preocupación de sacar a su familia de la pobreza, la llevó a escribir *Mujercitas* a pesar de que nunca estuvo feliz con su propio libro. "Nunca me gustaron las chicas ni conocí a muchas, excepto a mis hermanas; pero nuestras obras y experiencias raras pueden llegar a ser interesantes, aunque lo dudo", escribió Louisa en su diario.



En las primeras dos semanas desde que publicó la primera parte de la novela se vendieron dos mil copias, implicando un éxito rotundo que la llevó a ganar mucho dinero y lograr sacar a su familia de la situación en la que se encontraban. Luisa falleció a los 55 años, en 1888, de un derrame cerebral.

## **8.2 El impacto cultural ocasionado: Adaptaciones**

Como se ha mencionado anteriormente, *Little Women* se convirtió en una novela clásica, la cual inspiró a la creación de diversas adaptaciones cinematográficas, series de televisión, obras de teatro, series animadas y musicales.

A continuación, una compilación de las diferentes adaptaciones de *Little Women*, obtenidas al recabar datos de diferentes plataformas que almacenan información sobre series y películas, como *IMDb* (Internet Movie Database), *FilmAffinity España* y *Letterboxd*, en conjunto con algunas notas de revistas online como la nota “Todas las adaptaciones de ‘Mujercitas’, de Louise May Alcott” (Berlutti, 2019) en el sitio web *Hipertextual*.

### ***8.2.1 Adaptaciones cinematográficas***

Las dos primeras versiones cinematográficas fueron películas mudas en los años 1917, realizada en Reino Unido, bajo la dirección de Alexander Butler y 1918 bajo la dirección de Harley Knoles en Estados Unidos y considerada como una película perdida. No fue hasta el año 1933 que se realizó una de las versiones más representativas del clásico literario bajo la dirección de George Cukor y teniendo a Katharine Hepburn como protagonista, llamada *Little Women* en su idioma original y *Las cuatro hermanitas* en español.

Esta última versión tuvo una importante relevancia en la sociedad, ya que fue realizada bajo el contexto de la Gran Depresión o Crisis de 1929, una gran crisis financiera que comenzó en Estados Unidos y se esparció por el mundo, extendiéndose hasta 1939, previo a la Segunda Guerra Mundial. Al nacer bajo este contexto, se convirtió en una película entrañable, en una época en la que el cine se convirtió en una manera de evadir la trágica realidad, ya que gran parte de las familias de la época se encontraban luchando con terribles deudas y tragedias económicas.

Por otro lado, la primera versión en cines a color apareció en el año 1949, con Mervyn LeRoy como director, quien realizó una de las versiones que se consideró como la más conmovedora y espiritual. Teniendo a June Allyson como Jo, Janet Leigh en el papel de Meg y Elizabeth Taylor como Amy. Ganando un Óscar por Mejor Dirección de Arte y una nominación a Mejor Fotografía en Color.

En 1994 sale una de las versiones más icónicas y reconocidas de la adaptación cinematográfica de la novela, con la dirección de Gillian Armstrong, directora australiana. Con las actuaciones de Winona Ryder en el papel protagónico de Jo, Kristen Dunst como Amy, Susan Sarandon como Margaret, Trini Alvarado como Meg, Claire Danes como Beth y Christian Bale como Laurie. Y las nominaciones al Óscar de 1994 por Mejor Banda Sonora, Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Actriz (Winona Ryder).

Durante 1973 y 1977, en México, el director José Díaz Morales decide grabar dos versiones de *Mujercitas*, una conservando el nombre de la novela *Mujercitas* y otra nombrada *Las Adorables Mujercitas*, ambas protagonizadas por Nubia Martí como Magda, Delia Peña Orta como Lucy, Marisa Becker como Tere, Rocio Banquells como Roberta y Ricardo Cortés como Tony.

En 2018 se intentó hacer una modernización de la historia, un homenaje a los 150 años de la publicación de la novela de Alcott, con Clare Niederpruem como directora y la participación de Lea Thompson como Marmee; esta adaptación fue altamente criticada por su pobre error al intentar adaptar la novela a la época actual y su falta de complejidad en los personajes.

Finalmente, en el 2019, Greta Gerwin se aventuró a realizar una nueva adaptación de la novela a la pantalla grande, siendo la versión más reciente hasta la actualidad y contando con un elenco que elevó la apuesta por esta nueva edición. Entre los protagonistas encontramos a Saoirse Ronan como Jo, Emma Watson como Meg, Florence Pugh como Amy, Eliza Scanlen como Beth, Laura Dern como Marmee, Timothée Chalamet como Laurie y Meryl Streep como la Tía March.

### ***8.2.2 Adaptaciones televisivas***

Al mismo tiempo, se han realizado diversas series de televisión y telenovelas alrededor de todo el mundo tomando como inspiración al clásico literario *Mujercitas*. En 1939 se llevó a la pantalla

chica una adaptación producida por Ed Sobol, la cual se basaba en la obra de teatro escrita por Marian de Forest y no en la novela, por lo que se trata de una extraña ambientación que tuvo muchas críticas y hoy se considera material perdido. En 1946 se llevó a la pantalla chica por Ernest Colling sin tener mayor relevancia.

En 1950 la BBC llevó a la televisión la adaptación escrita por Winifred Oughton y Brenda R. Thompson, producida por Pamela Brown, donde se cuenta la historia en seis capítulos. Mientras que en Inglaterra, la NBC llevó a cabo, en el año de 1978, la adaptación de David Lowell Rich, quien produjo una miniserie en dos partes y que ha sido considerada como una de las mejores versiones realizadas, con grandes estrellas de la época.

Así mismo, en 2017, BBC realizó nuevamente una miniserie que contó con tres capítulos y que recibió muy buenas críticas por parte del público por ser especialmente conmovedora y cuestionar el rol de las mujeres y los estereotipos en los que son encasilladas. Contando con Maya Hawke en el papel de Jo.

El efecto de *Mujercitas* también llegó hasta Latinoamérica, donde se realizaron adaptaciones en forma de miniseries y telenovelas en diferentes países: En México, durante 1962 se realizó una miniserie con el nombre *Mujercitas*. En Perú se realizó una telenovela en 1963, llamada *Mujercitas*; la telenovela *No hay por qué llorar*; y una última adaptación en 2017, emitida por América Televisión. Argentina realizó su versión en telenovela en 1995, llamada *Por siempre mujercitas*. Finalmente, en Venezuela se realizó la telenovela *Mujercitas* en 1999, emitida por Venevisión.

### ***8.2.3 Adaptaciones Extra: Series Animadas y Teatro***

En 1981 Kazuya Miyazaki realizó *Wakakusa no Yon Shimai* o *Four Sisters of Young Grass* una serie animada japonesa, que cuenta con 26 capítulos, en la cual no solo se tomó varias libertades a la hora de recrear la historia sino que vemos a Jo hacer una maravillosa reflexión acerca del duelo y luto. Así mismo Fumio Kurokawa realizó *Ai no Wakakusa Monogatari* o *Love's Tale of Young Grass* adaptación que combina a gran parte de los personajes originales con un toque de temas que son típicamente japoneses y que en el resultado final sigue muy bien la esencia de la obra original.

Y sin quedarse atrás en Broadway se llevaron a cabo diversas puestas en escena, sin embargo una de las más recordadas fue dirigida por Jessie Bonstelle en 1912 la cual pasó por diversas dificultades legales debido a que los herederos legales de Alcott, sus sobrinos, seguían con vida y no estaban del todo de acuerdo con los cambios que se dieron en la obra.

En 1998, el libro fue adaptado por el compositor Mark Adamo para la creación de una ópera. Mientras que en 2005, una nueva adaptación musical llegó a Broadway, con un guion a cargo de Allan Knee y la música a cargo de Jason Howland.

### **8.3. Introducción a las películas por analizar**

#### ***8.3.1. Versión de George Cukor (1933)***

George Dewey Cukor nació el 7 de julio de 1899 en Manhattan, Nueva York y falleció el 24 de enero de 1983 en Los Ángeles, California. En sus inicios se interesó principalmente por el teatro y comenzó a participar como actor en diferentes obras. Tras abandonar la carrera de derecho y elegir el teatro como su verdadera pasión, consiguió trabajo como técnico en una compañía de teatro en Chicago.

En 1920 se atrevió a abrir su propia compañía teatral en Nueva York, fue tal éxito que eso le permitió llegar hasta Broadway y comenzar a tener contacto con grandes actrices de la época. Para los inicios del cine sonoro, Hollywood empezó a contratar profesionales de Broadway, Cukor fue uno de ellos y poco a poco fue familiarizándose con el medio y varios directores dentro de la industria, hasta consolidar su carrera como director de cine.

Fue en el año 1933 que Cukor dirigió la primera versión sonora de *Little Women*, pues fue el mismo Cukor quien se sorprendió con la novela de Alcott. Él imaginaba la novela como una historia color rosa y sentimental que fuera dirigida solo a las jóvenes, pero después de leerla admitió que estaba llena de personalidad y que representaba de una manera extraordinaria a las familias de Nueva Inglaterra.

Esta adaptación cuenta con la actuación de Katharine Hepburn, quien protagoniza a Jo March, y quien dijo sentirse con un papel hecho a la medida, ya que Jo es un personaje que ha logrado inspirar a varias generaciones a lo largo de los años tanto en las novelas como en el filme.

Sin mencionar que esta adaptación ganó en 1933 el Oscar a Mejor Guion Adaptado por Victor Heerman y Sarah Y. Mason. También estuvo nominada a Mejor Película y Mejor Director. Mientras que, en el Festival Internacional de Cine de Venecia, Katharine Hepburn obtuvo una Medalla de Oro y George Cukor una nominación como Mejor Director.

### ***8.3.2. Versión de Greta Gerwig (2019)***

Greta Celeste Gerwig nació el 4 de agosto de 1983 en Sacramento, California. En un principio estudió inglés y filosofía en Nueva York. Sin embargo, tuvo su primer acercamiento al cine realizando un pequeño papel en la película *LOL* del director Joe Swanberg, lo cual la llevó a actuar en diversas películas independientes.

Poco después participó en *No Strings Attached*, *Arthur* y *To Rome with love*, esta última dirigida por Woody Allen. En 2013 se estrenó *Frances Ha* la cual protagonizó y coescribió. Para el 2017 dio a conocer su debut como directora con *Lady Bird*, con tal éxito que logró cinco nominaciones al Óscar en las categorías: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guion Original, Mejor Actriz en un Rol Principal y Mejor Actriz en un Rol Secundario. A pesar de no haber ganado ningún galardón se le reconoce por no haber tenido alguna formación cinematográfica profesional.

Fue hasta el año 2019 que se estrenó *Little Women* bajo su dirección, es la versión más actual que se ha realizado hasta ahora sobre el clásico literario. Aunque en un principio se cuestionaba el hecho de lo que aportaría una versión más, fue otro éxito para la directora, pues apostó por un elenco que no podía pasar desapercibido, el cual incluyó a Saoirse Ronan, con quien ya había trabajado anteriormente en *Lady Bird*, Emma Watson, Florence Pugh, Timothée Chalamet, Meryl Streep, entre otros. Esta película obtuvo diversas nominaciones al Óscar en Mejor Película, Mejor Actriz, Mejor Actriz de Reparto y Mejor Guión Adaptado. Igualmente ganó un Óscar a Mejor Diseño de Vestuario. Por otro lado, en los Premios de la Crítica Cinematográfica ganó como mejor guión adaptado.

## 9. MARCO CONCEPTUAL

### 9.1 Arquetipos

Desde el inicio de la historia, los seres humanos hemos buscado diferentes maneras para poder comprender cómo funciona nuestra psique y cuáles son los patrones que diferencian el comportamiento entre humanos. Algunos autores proponen modelos para comprender y englobar las motivaciones de la personalidad humana, de forma que se puedan generalizar un poco, con el objetivo de entender a las personas. Es así como nacen y se crean los diversos arquetipos.

Según la *Real Academia Española*, el término arquetipo es un “modelo original y primario en un arte u otra cosa”, este modelo es un prototipo ideal que funciona como un ejemplo perfecto y sirve para copiarse, reproducirse o imitarse.

Por otro lado, Sandra Lozano (2020), menciona que los arquetipos nacen de los pensamientos y patrones que comparte una sociedad, los cuales crean diferentes elementos e ideas que buscan su semejanza con el mundo. También menciona que, cuando hablamos del proceso de construcción de personajes para una ciencia ficción, se busca crear verosimilitud con el mundo de referencia, manteniendo así ciertas características de personas reales. “Sin embargo, el desafío reside en que las sociedades son cambiantes y las representaciones históricas suponen una visión que puede ser leída como extemporánea con ojos del presente” (Lozano, 2020).

Por esta razón, cuando hablamos de arquetipos en el cine y la televisión – y centrándonos específicamente tanto en la novela como en las adaptaciones de *Mujercitas* – nos referimos a los personajes que son interpretados en las mismas. Estos personajes no son reales, son creados y esta representación intenta parecerse a personas reales, pero siguen siendo personajes ficticios.

Como resultado a esto, hemos decidido dejar de lado el concepto de arquetipo desde un punto de vista psicológico, que va de la mano con la personalidad de un ser humano y nos enfocaremos únicamente en el arquetipo como el nivel inicial con el que se comienza a crear un personaje y donde usualmente la connotación a los mismos es positiva. Personajes definidos con características generales y que son modelos, en primera instancia, modelos a seguir.

Estos arquetipos son características realmente generales que sirven dentro de la creación de personajes para poder entender cuál va a ser la manera de pensar, actuar, sus capacidades, rasgos, etc. No se trata de una fórmula, ya que aunque un personaje pertenezca a cierto arquetipo, las características más específicas del mismo van a ir creando su personalidad más y más a fondo.

## **9.2 Estereotipos**

A lo largo del tiempo, el cine ha evolucionado al mismo tiempo que lo hace la sociedad, incluso con la creación, desaparición y ajuste de los diferentes arquetipos y modelos de personas. Por esta razón, el tratamiento de los personajes femeninos a lo largo de la historia ha tenido que sufrir diferentes cambios para adaptarse a las realidades sociales.

Para poder comprender qué son y cómo es que nacen los estereotipos, Yolanda Dominguez (2021), comienza explicando que los seres humanos agrupamos y ordenamos la información con jerarquías y etiquetas para poder comprenderla de mejor manera, “este proceso nos ayuda a acceder a la información por niveles: desde una visión más amplia hasta otras más profundas y detalladas” (Dominguez, 2021). Muchas veces esta jerarquización es una visión completamente sesgada, la cual se ha ido decidiendo con el paso del tiempo por diferentes personas y nosotros solo decidimos aceptarla, “nos conformamos con una visión muy reducida del mundo que a su vez tiende a moldearlo” (Dominguez, 2021).

El hecho de aceptar esta visión sesgada provoca una repetición de códigos heredados, la cual, sumada a la necesidad humana de simplificar y hacer más accesible la información compleja, da lugar a los estereotipos.

Los estereotipos son representaciones de diferentes grupos sociales, generalmente difundidas por los medios de masas y asumidas por la mayoría de las personas, que arrastran y fuerzan juicios morales del pasado limitando nuestras posibilidades y la forma de relacionarnos (Dominguez, 2021).

Lozano (2020) menciona que los estereotipos nacen durante el proceso de construcción de personajes, por el “afán de conseguir que los espectadores se identifiquen (con los mismos)” y menciona que suelen tener connotaciones tanto positivas como negativas. Dominguez (2021) menciona que los medios de comunicación utilizan una figura para representar un grupo más amplio, tomando todas las creencias culturales compartidas para hacerlo identificable.

Si se quiere representar la figura de una suegra es probable que utilice la imagen de una mujer mayor con los brazos cruzados, una chaqueta de lana y el gesto arrugado (Dominguez, 2021).

Así nacen los estereotipos, con conocimiento previo y características reconocibles fácilmente, “pero al mismo tiempo construye un molde en el que se encierra a todas las personas de ese colectivo y resulta cada vez más difícil de desmontar” (Dominguez, 2021). Finalmente, es importante comprender el origen del término estereotipo:

está en las técnicas de reproducción tipográfica. También conocido como ‘Cliché’, se refería a un molde de plomo que se usaba en la imprenta en sustitución de la plantilla original para fabricar copias idénticas (Dominguez, 2021).

Creando así un molde que genera réplicas de sí mismo sin posibilidad de variación, es la representación perfecta de cómo se crean los estereotipos.

### ***9.2.1 Estereotipos de Género***

Como se mencionó anteriormente, los estereotipos nacen con conocimiento previo y características reconocibles fácilmente, y de esta misma manera, combinada con el proceso de jerarquización y etiquetación de información, nacen los estereotipos de género. Para comprender este concepto, hay que hablar de género. Lozano (2020) menciona que el género “se define como ‘la construcción sociocultural de los comportamientos, actitudes y sentimientos de hombres y mujeres’ (Beltrán & Maquieira, 2001)”.



De esta manera es como aparece el concepto de estereotipo de género, “definido como un conjunto de prejuicios o uniones preconcebidas que asignamos a un grupo concreto de personas” (Lozano,2020), en este caso para definir las como hombre o mujer y/o referente a lo masculino y femenino. Así es como, finalmente, decidimos enfocarnos en los estereotipos que competen a las mujeres, los cuales, son muy variados y con características tanto buenas como malas, encerrando a las mujeres en diferentes moldes que se brincan entre lo ficticio y lo real, marcando estándares irreales. Todos estos estereotipos necesitan un análisis feminista, para poder concientizar sobre lo que nos muestran y la manera en la que pueden influenciar a nuevas generaciones.

## **10. MARCO TEORICO FEMINISTA**

### **10.1 Representación de los arquetipos de la mujer en la pantalla**

Aproximadamente en 1960 surge la segunda ola del feminismo, la cual es reconocida por el movimiento sufragista que buscó fortalecer los derechos de las mujeres como ciudadanas, y es cuando realmente surge un movimiento feminista generalizado, dando lugar a los cuestionamientos sobre la participación de la mujer en la sociedad. Para los años setentas comenzaron a resaltar los numerosos estudios sobre la situación de la casi nula participación de en el desarrollo social, así mismo los derechos reproductivos y sexuales.

Por otra parte, los movimientos de las mujeres en procesos políticos, legislación de derechos y de la sociedad civil, abrieron las puertas a mejores condiciones laborales y salariales. Las mujeres comenzaron a abarcar un espacio en todos y cada uno de los aspectos de la vida como el arte, la cultura popular, literatura, educación, economía e incluso en la religión.

Para la década de los 80's el feminismo radical toma fuerza cuestionando el dominio que tiene el hombre sobre la mujer en el ámbito familiar cuya relación de poder se extiende en la esfera pública, fue esta corriente que definió conceptos como: "patriarcado" "género" "acoso sexual". Buscando la justicia y equidad en diversos temas sobre sexo, raza, etnia, clase económica, sexualidad, y género; fue esta misma diversidad de temas lo que ha llevado al feminismo a una intersección, es decir un movimiento ramificado.

Para la actual cuarta ola del feminismo los temas centrales son el acoso sexual, los irreales estándares de belleza y la cultura de violación. En los últimos años los distintos movimientos feministas han sobrevivido y siguen luchando por la integración en la sociedad y siguen evolucionando y estableciendo cuestionamientos y críticas dentro de la sociedad.

Al estudiar el lenguaje cinematográfico, podemos darnos cuenta que la representación de la mujer ha quedado relegada al imaginario colectivo, creando un círculo vicioso en el que tanto la sociedad como el cine tienen una imagen distorsionada de lo que realmente significa el concepto de ser madre, hija, hermana y mujer. Esto a consecuencia de las diferentes barreras que hay tanto en el cine como en la sociedad.

Una de las barreras más fuertes y arraigadas en el mundo del cine es el androcentrismo. Martínez-Salanova (s/f), menciona que un ochenta por ciento de las películas, de producción comercial, están protagonizadas por hombres blancos heterosexuales y, por ende, el varón sigue siendo el ser que logra encarnar los relatos que nos conciernen a todos y todas, como si el hombre fuera la medida de todas las cosas, mientras que, la mujer, el adorno o la anécdota. Teniendo en cuenta estos criterios, muchos de los arquetipos femeninos más arraigados nacen con el papel de la mujer como personaje secundario, complemento de un hombre.

Cuando se trata de estereotipos y arquetipos, cada autor tiene sus propias definiciones y categorizaciones de los mismos, razón por la cual hemos decidido definir nuestros propios conjuntos de estereotipos y arquetipos, basados en diferentes autores – como Martínez-Salanova (s/f), Caldevilla (2010), Antone, T. & Ballhaus, L. (2021) y *Arquetipos de género y cine* (2012)– aunado a nuestra propia experiencia empírica al observar películas con protagonistas y personajes femeninos.

Para comenzar, encontramos 6 grandes arquetipos que definen con características muy generales las representaciones de las mujeres en el cine, estos se subdividen en diferentes estereotipos que embonan en estas características generales y se convierten en particulares.

**1.- Mujer ideal:** Aquí aparecen todos los personajes femeninos que son, comúnmente, creadas por hombres. Mujeres perfectas que logran satisfacer diferentes necesidades de un hombre, normalmente no tienen un desarrollo especial porque solo cumplen con la función de ayudar al protagonista y/o ser hermosas y perfectas.

Tres ejemplos sumamente diferentes de este arquetipo son mostrados en películas como *Flowers in the Attic* (2014) donde el personaje Corrine Dollanganger, es el prototipo de esposa ideal estadounidense; en *Grease* (1978) con Sandy, una adolescente hermosa, tierna e inocente; o en *The Avengers* (2012) donde el personaje Black



**Imagen 1.1** Heather Graham en *Flowers in the Attic* (2014)

Widow se caracteriza por ser la única mujer en un grupo de hombres, sin mencionar que es hermosa, misteriosa e incluso maternal con los mismos.

**2.- Mujer sexualizada:** El cine, al igual que cualquier otra industria audiovisual, somete a la mujer continuamente en un proceso de cosificación sexual, convirtiéndolas en adornos para la satisfacción masculina, dejando de lado el desarrollo del personaje, su personalidad y criterio, incluso convirtiéndolas en “tontas”, para minimizar sus papeles y dedicarse a mostrar continuamente diferentes partes de su cuerpo, tanto en mujeres adultas como en adolescentes y, preocupantemente, incluso en niñas pequeñas.



**Imagen 1.2** Brooke Shields en *The Blue Lagoon* (1980)

Existen muchos ejemplos, ya que la sexualización a mujeres y niñas es un gran problema en la actualidad. Uno de los más grandes ejemplos en Hollywood es la actriz Brooke Shields quien interpretó, a los quince años de edad, a Emmeline en *The Blue Lagoon* (1980), sexualizándola desde temprana edad. Por otro lado están Margot Robbie como Naomi Lapaglia en *The Wolf of Wall Street* (2013) o Marilyn Monroe como símbolo sexual de su época.

**3.- Mujer hermosa pero dominante:** Este arquetipo de mujer se refiere a las personajes



**Imagen 1.3** Jennifer Lawrence en *The Hunger Games: Mockingjay - Part 1* (2014)

que son consideradas muy bonitas, sin embargo, suelen ser dominantes, ambiciosas y luchadoras, siendo etiquetadas como villanas o mujeres malvadas. A pesar de que muchas de las características de este arquetipo pueden ser consideradas positivas, y pertenecer a la descripción de una mujer fuerte e independiente, suelen ser consideradas como negativas para los hombres porque suelen sentirse

intimidados y considerar a las mujeres con estas aptitudes como villanas y/o dominantes.

Algunos ejemplos de este arquetipos son caracterizados por personajes como Imperator Furiosa en *Mad Max: Fury Road* (2015), Katniss Everdeen en *The Hunger Games* (2012) e incluso Julia Stiles en *10 Things I Hate About You* (1999).

**4.- Mujer que no atrae a los hombres:** Dentro de este arquetipo entran muchos tipos de personajes femeninos que, usualmente, cuentan con características que los hombres consideran negativas y poco atractivas. En muchas ocasiones estas características vienen arraigadas con los estereotipos de género que existen en la sociedad, indicando que al no cumplir estas normas, son menos atractivas. Características como una mujer poco femenina, comprometida más al trabajo que a la familia, intensa, apasionada, inteligentes, poco experta en temas sexuales, demasiado experta en temas sexuales, entre otras, son las que alimentan este arquetipo.



Imagen 1.4 Anne Hathaway y Heather Matarazzo en *The Princess Diaries* (2001)

Algunos ejemplos en el cine de este estereotipo se encuentran en la película *Easy A* (2010), donde Emma Stone le da vida Olive; o en *Princess Diaries* (2001), donde Heather Matarazzo interpreta el personaje de Lilly.

**5.- Mujer “minoría”:** Una gran parte de las mujeres en el cine son jóvenes, hermosas y blancas; marcando una centralización de papeles y de historias en el cine, haciendo al mismo tiempo que las minorías sean más marcadas y estereotipadas en el cine.



Imagen 1.5 Lupita Nyong'o en *Us* (2019)

Algunos ejemplos de minorías en el cine son Lupita Nyong'o en *Us* (2019) y Michelle Rodriguez en *The Fast and the Furious* (2009).

**6.- Mujer Actual (nuevos estereotipos):** Como se ha mencionado anteriormente, en muchas ocasiones, los arquetipos femeninos se adaptan a la sociedad y al contexto en el que se está viviendo, por esta razón, el arquetipo de la

mujer actual – a pesar de que ya existía levemente en algunas películas y personajes, sin mencionar que también se ha ido haciendo cada vez más fuerte y ha evolucionado a lo que es hoy – se ha convertido en una gran manera de representar a las mujeres en la pantalla grande.

Cuando se habla de mujeres actuales y los nuevos estereotipos que aparecen con ella, nos referimos a características como la rebeldía, libertad de pensamiento, libertad en acciones, libertad sexual, independencia, la búsqueda de la identidad femenina lejos del patriarcado, la búsqueda de derechos, el cuestionamiento de las normas sociales.

Algunos ejemplos de personajes actuales femeninos en la pantalla grande son Thelma y Louise de la película *Thelma & Louise* (1992); Virginia Wolf en *The Hours* (2002); e incluso Mulan en la película animada *Mulan* (1998).

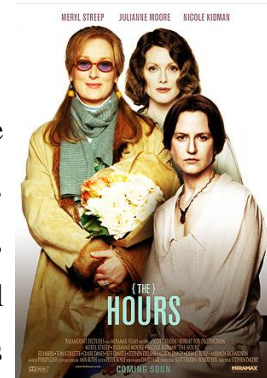


Imagen 1.6 Poster promocional *The Hours* (2002)

## 10.2 Representación de los estereotipos de la mujer en la pantalla

Martínez-Salanova (s/f), menciona que “Cada vez es más frecuente en el cine descubrir visiones que tienen que ver con la situación actual de la mujer, desde puntos de vista muy dispares, existen cada vez más mujeres cineastas, directoras y productoras, y la sociedad responde, y el cine refleja, cada vez con mayor énfasis, una forma de plantear el mundo y sus conflictos en los que la mujer es cada vez más visible y responsable, en contra de la visión mayoritariamente masculina y patriarcal que predomina aún en la sociedad”.

Cada uno de los estereotipos que existen sobre la mujer - considerando que muchos han aparecido, desaparecido y evolucionado con el paso del tiempo gracias al contexto - tanto en los personajes principales como en los papeles secundarios, nacen en un sistema social tradicionalista, el cual encasilla a las mujeres en “buenas” y “malas”, con base en sus acciones y pensamientos. Estos estereotipos se han visto reforzados en los diferentes medios de comunicación, principalmente la televisión y el cine, aunque también se debe tener en cuenta los medios de comunicación actuales

como las redes sociales y plataformas de streaming, donde los principales consumidores son niños y adultos jóvenes.

Es importante recalcar que este sistema tradicionalista que promueve los estereotipos siempre se ha encontrado en lucha contra el feminismo, ya que muchas mujeres rechazan estos estereotipos y las formas de vida que promueven, teniendo en cuenta que comúnmente suele ser replicado porque durante toda la fase de infancia y adolescencia se nos es bombardeadas con estos estereotipos y prototipos que generalmente son creados por hombres o para su placer.

Como ya se ha mencionado en más de una ocasión, los arquetipos y estereotipos cambian conforme el contexto en la historia cambia, incluso las características de los mismos pueden variar un poco entre una década y otra, sin embargo, estos estereotipos se continúan utilizando en el cine Hollywoodesco, sin mencionar que hay una infinidad de estos.

Todos estos estereotipos son plateados como algo que los hombres aprueban y les atrae o como algo que los hombres repelen y no les gusta. Algunos de los estereotipos más representativos que se consideramos que se encuentran dentro de los 6 tipos de arquetipos, son:

### 1.- Mujer ideal:

- ★ **El Ángel del hogar:** Este estereotipo surge, en un inicio como un concepto, el cual es mencionado por Virginia Woolf en su ensayo *Profesiones para la mujer*, a mediados del siglo XX, para referirse a la imagen de la mujer relegada al ámbito doméstico, donde el cuidado, mantenimiento, la delicadeza y amor, tanto al hogar como a su esposo y sus hijos, recae sobre esta mujer fabulosa que sigue la tradición impuesta por la religión y la sociedad. Después se toma como un concepto feminista que también es conocido como “mujeres sombra”, las cuales viven a la sombra de su esposo o padre,



Imagen 2.1 Los Olvidados (1950)

intentando remarcar que la relación que tienen con los hombres en su vida es lo único importante.

Un ejemplo claro se encuentra en algunas películas del cine de oro, como el personaje de la madre de Pedro en *Los olvidados* (1950) o a Ana en *La agonía de ser madre* (1970).

- ★ **Mujer que sueña con un príncipe azul:** Este estereotipo viene del concepto en el nacen las princesas de Disney y del que se puede ver una réplica en muchas películas de romance, una mujer inocente, casi virginal, soñadora, la cual solo busca el verdadero amor en un modelo perfecto de hombre que sea “un príncipe azul”, un caballero en toda la extensión de la palabra. Y a partir de este concepto, dependiendo de la trama de la película, la mujer encuentra a su príncipe azul o no.

Podemos encontrar ejemplos en cualquier película de princesas de Disney; en películas como *He's Just Not That Into You* (2009) donde lo único que busca Gigi es encontrar pareja o Lara Jean, en *To All The Boys I've Loved Before* (2018), donde todo gira en torno a la pareja ideal que busca la protagonista; o en *Amèlie* (2001), donde Amèlie Poulain es una soñadora en busca del hombre del que se enamoró.

- ★ **Mujer que el hombre moldea a su gusto:** Este estereotipo aparece con *Pigmalión*, una figura mitología Chipre, la cual se hace más popular por el poema *La metamorfosis* escrito por Ovidio, en el que Pigmalión es un escultor en busca de una mujer con la cual casarse y al no encontrar a la mujer perfecta, decide esculpir diferentes mujeres. Una de ellas es Galatea, quien termina siendo tan hermosa que Pigmalión se enamora de ella, la estatua que él mismo hizo.



Imagen 2.2 Wendy Hiller y Leslie Howard en *Pygmalion* (1938)

De esta manera el estereotipo llega a la pantalla grande, donde un hombre moldea a una mujer para convertirla en “la mujer perfecta”. El ejemplo más claro se encuentra en la película *Pygmalion* (1938), donde el profesor Higgins busca convertir a una joven vendedora de flores en una dama de alta sociedad; también podemos verlo en *Pretty*



*Woman* (1990), donde Edward intenta moldear a Vivian, siendo prostituta, para que lo acompañe a una reunión de negocios.

- ★ **La Chica Cool:** Este estereotipo surge como una representación de todo lo que un hombre piensa que es cool y atractivo en una mujer. La mejor manera de explicarlo se encuentra en un monólogo de la actriz Rosamund Pike, quien interpretó a Amy Dunne en *Gone Girl* (2014), donde precisamente habla sobre la *cool girl* diciendo



Imagen 2.3 Rosamund Pike en *Gone Girl* (2014)

“Los hombres siempre usan esa palabra como el máximo cumplido. ‘Es una chica cool’. La Chica Cool es sexy, está dispuesta, es divertida, jamás se enfada con su hombre, solo sonríe con desazón, amorosamente y ofrece su boca para el sexo. Le gusta lo que a él le gusta. Como a él, le gusta el porno, habla de fútbol y soporta las alitas búfalo en Hooters. Cuando conocí a Nick Dunne, supe que

quería a la chica cool. Me depilé todo el vello púbico, bebí cerveza en lata viendo películas de Adam Sandler, comí pizza fría sin dejar de ser talla 2, le dí sexo oral con cierta frecuencia, viví el momento, fui absolutamente complaciente”

Algunos ejemplos de Chica Cool se encuentran con la protagonista Robin Scherbatsky en la serie *How I Met Your Mother* (2005-2014) o con el personaje de Andie Anderson en la película *How to Lose a Guy in 10 Days* (2003).

- ★ **Manic Pixie Dream Girl:** Se trata de una mujer de ensueño, de fantasía, superficial, hermosa, de espíritu libre, algo loca, normalmente aparece en películas donde el protagonista es introvertido y ella le ayuda a salir de su caparazón. Otras características comunes son que nadie cree que ella podría andar con él y que ni siquiera se molestan en



**Imagen 2.4** Kate Winslet en *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004); Mary Elizabeth Winstead en *Scott Pilgrim vs. The World* (2010) y Zoey Deschanel en *500 Days with Summer* (2009)

mostrar datos sobre la vida de ella o su personalidad, a pesar de que el protagonista esté locamente enamorado de ella.

Tres ejemplos muy representativos son Zoey Deschanel en el papel de Summer en *500 days with Summer* (2009), Clementine interpretada por Kate Winslet en *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004) o Mary Elizabeth Winstead en el papel de Ramona Flowers en *Scott Pilgrim vs. The World*

(2010).

## 2.- Mujer sexualizada:

★ **La prostituta:** Utiliza la explotación sexual de la mujer como un recurso habitual en la pantalla, ya sea romantizando o mostrándolo moralmente incorrecto. La mujer se convierte en un objeto de deseo y soporta la mirada activa del varón para obtener algún beneficio propio, normalmente dinero u objetos materiales. También hay algunos casos en los que la prostituta tiene un corazón de oro y “necesita” ser salvada por un hombre. Se puede ver en películas como *Pretty Woman* (1990) con el personaje de Vivian, en *Sin City* (2005) con el personaje de Gail o en *Taxi Driver* (1976) con el personaje de Iris.



**Imagen 2.5** Rosario Dawson en *Sin City* (2005)

★ **La mujer objeto de deseo:** Donde la protagonista es joven, hermosa y soporta pasivamente la mirada del varón, como un florero, solamente está ahí para satisfacer sexualmente al sujeto masculino; a menudo se convierten en cuerpos fragmentados, donde las partes más deseables para el hombre (senos, piernas, nalgas, labios) son continuamente mostradas en pantalla. Convirtiéndose en un serio problema



**Imagen 2.6** Dominique Swain en *Lolita* (1997)

cuando no solo se sexualiza a las mujeres, sino que también a las niñas. Algunos ejemplos de sexualización a mujeres y niñas en pantalla, se encuentran en películas como *Staten Island Summer* (2015); *Spring Breakers* (2013); *Once Upon a Time in Hollywood* (2019); o *Lolita* (1997).

- ★ **La mujer desechable:** Estos personajes femeninos solo funcionan en la historia para ser secuestradas, violadas o asesinadas, usualmente tienen un vínculo importante con el protagonista, ya sea su madre, hermana, novia o hija y se convierten en los vengadores de esta mujer. Algunos ejemplos de este estereotipo se cumplen en películas como *Gladiator* (2000) donde Máximo busca vengar la muerte de su esposa e hijo; en *Sin City* (2005) donde Goldie es asesinada y Marv busca vengarse, *Death Wish* (1974) donde Paul busca vengarse de unos delincuentes que violan a su esposa y golpean a su hija.

### 3.- Mujer hermosa pero dominante:

- ★ **Femme fatale:** También conocida como la mujer malvada o fatal, se refiere a aquella que miente, es mala y es capaz de hacer lo que sea necesario para poder conseguir sus propósitos, incluso considerada una villana. La inteligencia, ambición, maldad y el uso malintencionado de la sexualidad, son características que suelen estar ligadas con las mujeres y en la femme fatale se demuestran en su máximo esplendor. Considerada manipuladora, una vampiresa, cruzando continuamente la línea entre la maldad y la bondad; normalmente abusan de los hombres, los hacen perder su personalidad y los inducen a cualquier acción que deseen.

Podemos ver ejemplos de femme fatale en películas *Gone Girl* (2014) con el personaje de Amy Dunne; en *Kill Bill* (2003) con el personaje de Elle Driver; Jennifer Check en *Jennifer's Body* (2009); Regina George en *Mean Girls* (2004).

- ★ **Black Widow:** Este estereotipo aparece mostrando a mujeres hermosas que se casan con un hombre rico y después deciden matarlo para quedarse con su dinero. El estereotipo



Imagen 2.8 Joan Cusack y Christopher Lloyd en *Addams Family Values* (1993)

aparece como una comparación a las arañas llamadas viudas negras, las cuales, ocasionalmente matan al macho después de aparearse para adquirir proteínas y otros nutrientes extras. Algunos ejemplos de este estereotipo en el cine aparecen en películas como *Addams Family Values* (1993) donde Debbie solo busca la fortuna de Fester.

- ★ **Mujer vengadora:** Se trata de mujeres que han recibido malos tratos y tratan de remediar los daños, ya sea, causados a sus posesiones, familia, mentes, etc. Algunos ejemplos en el cine de este estereotipo se encuentran en películas como *Kill Bill* (2003), *The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover* (1989), *Revenge* (2017) o *Jennifer's Body* (2009).



Imagen 2.7 Megan Fox en *Jennifer's Body* (2009)

#### 4.- Mujer que no atrae a los hombres:



Imagen 2.9 Lizzy Caplan en *Mean Girls* (2004)

- ★ **La mujer masculina:** Los años veinte e incluso la década de los treinta trajeron consigo un nuevo arquetipo femenino que reivindica la independencia de las mujeres, representando mujeres con estudios, que fuman, modernas, cuestionando normas patriarcales, autónomas, las cuales llegan a ser llamadas sexista y despectivamente como *marimachos* o *machorras*. Gracias a la aparición de este estereotipo, los binomios románticos se transforman, dando lugar a historias con amor-amistad.

Las encontramos en algunos personajes como Katarina Stratford en *10 Things I Hate About You* (1999), en Nadine Franklin en *The Edge of Seventeen* (2016), en Janis Ian en *Mean Girls* (2004).

- ★ **Mujer virgen y rara:** Este estereotipo suele aparecer en películas para adolescentes, donde



Imagen 2.10 Heather Matarazzo en *Welcome to the Dollhouse* (1995)

las chicas bonitas y populares son sexualmente activas y las chicas consideradas “feas” suelen ser virgenes, inadaptadas sociales. Un claro ejemplo está en la película *Never Been Kissed* (1999) con el personaje de Josie; o en *Welcome to the Dollhouse* (1995) donde Dawn Wiener desea dejar de ser virgen.

- ★ **Ex novia loca:** Estos personajes femeninos suelen salir con el protagonista de la historia, pero después de ser dejadas por el mismo se convierten en mujeres locas, acosadoras y obsesionadas por volver con el protagonista. Siempre son convertidas en villanas locas.

Algunos ejemplos en el cine se encuentran en personajes como Jenny Johnson en *My Super Ex-girlfriend* (2006) o Knives Chau en *Scott Pilgrim vs. The World* (2010).

- ★ **Mujer vieja y sola:** Suele tratarse de personajes femeninos que son adultos mayores o considerados viejos. En la mayoría de casos están solas porque nunca encontraron el amor o porque se concentraron demasiado en sus carreras, incluso suelen incluir características como tener muchos animales, la loca de los gatos, u otras formas con las que llenan el amor que les hace falta.



Imagen 2.11 Inge Maux y Margarete Tiesel en *Paradies: Liebe* (2012)

Algunas de las películas que replican este estereotipo son *Paradies: Liebe* (2012) con el personaje de Teresa; *La pianiste* (2001) con el personaje de Erika y *The Devil Wears Prada* (2006) con Miranda.

## 5.- Mujer “minoría”:

★ **Mujer afroamericana, empoderada, descarada:** Un estereotipo muy común en las películas de Hollywood es la mujer negra, usualmente es compañera de la protagonista, una consejera descarada y divertida que no pierde oportunidad para decir un chiste o algún comentario sarcástico. Algunos ejemplos de este arquetipo en el cine se encuentran en películas como *Clueless* (1995), con el papel de Dionne; o en *High School Musical* (2006) con Taylor McKessie



Imagen 2.12 Stacey Dash y Alicia Silverstone en *Clueless* (1995)

★ **Mujer migrante / Extranjera Exótica:** Normalmente cuando aparecen mujeres latinas o asiáticas en el cine, se tratan de estereotipos de mujeres migrantes que van a trabajar a Estados Unidos o de extranjeras que son hermosas y exóticas por sus diferencias.



Imagen 2.13 Shioli Kutsuna en *Deadpool 2* (2018)

Uno de los personajes latinos más estereotipados y conocidos en Hollywood es el personaje de Gloria en la serie televisiva *Modern Family* (2009-2020), otros ejemplos se encuentran en personajes como Flor Moreno en *Spanglish* (2004), Marisa Ventura en *Maid in Manhattan* (2002), y Yukio, en *Deadpool 2* (2018).

## 6.- Mujer actual (nuevos estereotipos)

★ **Mujer empoderada y luchadora:** Este arquetipo es uno de los más recientes y de los que menos abundan en el cine, sin embargo, son cada vez más las películas sobre mujeres protagonistas donde su papel es interesante en función de sus acciones y pensamientos, no solo en su físico, personajes interesantes, reales, con los que identificarse.

Entre las características que suelen tener estos personajes se encuentran mujeres feministas, libres, inteligentes, empoderadas, luchadoras, independientes, rebeldes, profesionales que

también pueden tener vidas personales plenas, mujeres que luchan y prosperan con sus hijos y con su trabajo, mujeres que se compromete socialmente y/o rompe los esquemas de



Imagen 2.14 Fotograma de *Persepolis* (2007)

su sociales, mujeres que buscan romper los arquetipos y la represión social causada por el patriarcado, mujeres más reales y fuertes.

Algunos ejemplos los encontramos en personajes como Marjane en *Persepolis* (2007), Hermione Granger en la saga de *Harry Potter*, Beatrix Kiddo en *Kill Bill* (2003),

Chihiro en *Sen to Chihiro no Kamikakushi* (2001), Amélie Poulain en *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (2001) o Katniss Everdeen en *The Hunger Games* (2012).

### EXTRA:

→ **Mujeres contra Mujeres:** Muchos de los arquetipos y estereotipos que han surgido alrededor de la mujer se han convertido en dogmas que dictan la personalidad de las mismas. Usualmente, dentro del cine, se busca que las mujeres se enfrenten contra otras mujeres sin razón aparente. Una lucha que solo las mantiene alejadas y que no aporta nada a la historia ni a la sociedad.

Uno de los ejemplos más claros en el sector audiovisual se encuentra en la supuesta equivalencia de la capacidad intelectual con la belleza de las mujeres, marcando dos grandes estereotipos que suelen contraponerse en papeles protagónicos de una película. Por un lado la mujer hermosa que es “una cabeza hueca”, en contraposición con la mujer “fea” que es super intelectual e incluso artística; marcando una clara rivalidad entre ellas entrando a su vez en el cliché de que las mujeres se pelean, se envidian y siempre están una en contra de la otra.



Imagen 2.15 Cast de *The House Bunny* (2008), antes y después

Esta contrariedad no siempre suele ser el centro de la película, pero se encuentra presente, suele aparecer en películas para adolescentes y normalmente las “feas” inteligentes

terminan siendo “bonitas” inteligentes, gracias a cambios de look y a ser más vanidosas. Algunos de los ejemplos más claros están en *The Princess Diaries* (2001) o en *The House Bunny* (2008).

### **10.3 Conceptualización para un análisis con perspectiva de género**

A lo largo del tiempo han surgido diferentes pruebas para analizar la manera en la que aparecen los personajes femeninos dentro de un producto audiovisual, ya sea película o serie. Estos test suelen ser “sencillos”, ya que plantean características que pueden sonar lógicas y sencillas en el desarrollo de una mujer, sin embargo, la mayoría de las películas comerciales no cumplen con estas pruebas, mostrando estereotipos negativos sobre las mujeres y mostrando una falta importante de representación femenina en el cine y la televisión.

En 2017, el portal *FiveThirtyEight*, con las escritoras Hickey, Koeze, Dottle, y Wezerek, contactaron a una docena de mujeres dentro de la industria del cine y la televisión (escritoras, directoras, actrices y productoras) para preguntarles cuál creen que debería ser la siguiente prueba de Bechdel. Realizando 12 pruebas que abordan temas como la representación detrás de cámaras, los problemas que enfrentan las mujeres de color, la representación y caracterización de las mujeres en pantalla.

Con base en estas pruebas elegimos y explicamos las que consideramos pertinentes incluir en nuestro análisis para las diversas versiones de *Little Women*. Dejando de lado los test que se centran en la desigualdad de género detrás de cámaras en las películas, ya que nuestro análisis es plenamente sobre la construcción de personajes.

#### ***10.3.1 Pruebas que miran a las protagonistas femeninas***

Los test que se centran en las protagonistas femeninas buscan personajes que tienen necesidades, deseos, que toman decisiones a partir de estos mismos, que actúan como personas reales. Lidia Dominguez (2020), menciona que a menudo, las mujeres se reducen a estereotipos tan pronto como se presentan y luego no se desarrollan más, terminando con propósitos banales y/o estando ahí solo para ayudar en el desarrollo del protagonista masculino.



→ **Test de Bechdel:** Este test aparece por primera vez en 1985 en la tira cómica *Unas lesbianas de cuidado*, de Alison Bechdel. El método consiste en tres condiciones que evalúan si las películas o series cumplen con los requisitos mínimos para evitar la brecha de género. El producto audiovisual (serie o película) debe incluir las condiciones:

1. Incluir al menos dos personajes femeninos con nombre
2. Estos personajes deben compartir escena y mantener una conversación entre ellas.
3. La conversación que mantienen no debe tratar sobre hombres.

A pesar de que este test abrió la conversación sobre la evaluación de la brecha de género en las películas, no aborda las desigualdades centrales que existen en las películas hollywoodenses, y por esta razón, han aparecido pruebas que analizan de forma más precisa la presencia y representación femenina en el cine (Dominguez, 2020).

→ **The Peirce Test:** La directora, productora y guionista Kimberly Peirce – conocida por escribir obras como *Boys Don't Cry* (1995), *Stop-Loss* (2008) y dirigir obras como *Carrie* (2013) – propone un test para medir la profundidad de los personajes femeninos. Para esto, cada obra debe cumplir:

1. Debe haber al menos un personaje femenino, ya sea protagonista o antagonista, y debe tener su propia historia.
2. Dentro de su historia debe existir una verdadera dimensión, con necesidades, deseos y pensamientos que persigue a través de la narración.
3. La audiencia puede empatizar con este personaje, comprender sus deseos y acciones.

→ **The Villarreal Test:** Propuesto por la escritora y productora Lindsey Villarreal – *Tales of the Walking Dead* (2002), *Resident Evil* (2002), *Vida* (2018-2020) – busca quitar dos de los estereotipos femeninos más comunes y antiguos, que las mujeres sean sexualizadas y que sean despiadadas. En este test una película falla si:

- Un personaje femenino (protagonista) se presenta en su primera escena con alguno de estos estereotipos: Es sexualizada, no tiene expresiones, no tiene emociones, es una matriarca (está cansada, mayor, tiene exceso de trabajo).

A pesar de esto, una película fallida puede redimirse si logra demostrar que el personaje principal femenino tiene al menos tres de las siguientes características:

1. Tiene un trabajo en el que se encuentra en una posición de autoridad o poder
2. Es madre
3. Es imprudente o toma malas decisiones
4. Elige una identidad sexual propia

→ **The Landau Test:** La guionista y productora Noga Landau – *Tau* (2018), *Nancy Drew* (2019-2022), *The Magicians* (2017-2018) – propone que los personajes principales femeninos de un producto audiovisual no terminen con los siguientes desenlaces:

- Termina embarazada
- Termina muerta
- Su única finalidad es ocasionar problemas al protagonista masculino

Landau se centra en estas tres acciones, ya que, la primera suele suceder para mostrar el desarrollo de una mujer en el cine, sin embargo, estar embarazada no es la única forma de evolucionar como mujer en la sociedad. Las otras dos acciones son solo estereotípicas y muestran una falta de respeto tanto a los personajes femeninos como a las espectadoras, ya que solo funcionan para mostrar un desarrollo en el protagonista masculino.

### ***10.3.2 Pruebas que miran al elenco secundario***

También es importante mirar al elenco secundario en una producción, Hickey, Koeze, Dottle, y Wezerek (2017) mencionan un estudio de *Annenberg Inclusion Initiative* donde se analizó a los personajes con diálogos en las 100 películas más taquilleras de 2016 y sólo el 31.4% de los 39,788 personajes que hablan son mujeres. Una de las razones es que la mayoría de los papeles secundarios y fragmentos como extras son para hombres. Si se denuncia un crimen probablemente el policía sea un hombre. Si van al hospital probablemente el doctor sea un hombre. Su presidente probablemente sea un hombre, y los soldados que él comanda probablemente también sean hombres.

→ **The Hagen Test:** Kate Hagen, – vicepresidenta senior de *The Black List*, una plataforma para que los escritores de cine y televisión muestren sus guiones a los miembros de la industria – busca que las mujeres sean mejor representadas en los roles secundarios. Una película aprueba con estas características:

1. La mitad de los papeles secundarios son para mujeres
2. La primera escena de multitud presenta al menos un 50% de mujeres

→ **The Feldman Score:** La directora y escritora Rachel Feldman – *She's No Angel* (2002), *Post Modern Romance* (1993), *Love Notes* (2007) – hace una lista con 10 puntos, donde una producción pasa la prueba al tener al menos 5 puntos. Tomamos esa lista y sólo consideramos 8 puntos, por lo que la producción pasa la prueba al cumplir al menos 4 puntos.

- 2 puntos si hay una escritora o directora
- 1 punto para una mujer compositora o directora de fotografía
- 2 puntos si hay una protagonista femenina que determina los resultados de la historia
- 2 puntos si ningún personaje femenino fue victimizado, estereotipado o sexualizado
- 1 punto si una escena de sexo muestra juegos previos antes de la consumación, o si los personajes femeninos inician o corresponden avances sexuales.

## 11. ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

### 11.1 Investigación Cualitativa

Teniendo en cuenta que dentro de esta investigación buscamos detectar, analizar y comparar los diferentes arquetipos y estereotipos de los principales personajes femeninos que existen dentro de la novela y dos de las diferentes versiones de la película *Mujercitas*, se ha decidido llevar a cabo una investigación cualitativa, ya que esta “se interesa por captar la realidad social ‘a través de los ojos’ de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (Bonilla y Rodríguez, 1997).

Carlos Monje (2011), menciona que la investigación cualitativa se nutre epistemológicamente de tres enfoques, pero para esta investigación nos enfocaremos en:

- **La fenomenología:** la cual afirma que el conocimiento está mediado por las características sociales y personales del observador. Los procesos sociales dependen de la manera en que los propios actores sociales los perciben. Los objetos no son independientes de los intereses y los gustos de quienes los aprehenden; no existe un espíritu universal y unánimemente aceptado. La fenomenología trata de comprender los fenómenos a partir del sentido que adquieren las cosas para los individuos. Los fenomenólogos dan especial sentido a las evidencias de la vida cotidiana y consideran que los acontecimientos se hacen comprensibles en la medida en que son iluminados por los puntos de vista que forman el proyecto del mundo de los sujetos sociales.

Este enfoque nace teniendo en cuenta que la creación de personajes y los estereotipos, tanto en los personajes como en la sociedad, se desarrollan en un círculo vicioso donde los personajes nacen de personas reales, se crean estereotipos que replican la realidad y al mismo tiempo la realidad réplica a estos personajes y estereotipos.

### 11.2 Tipo de investigación: Estudio de Casos

Dentro de nuestra investigación intentamos realizar un análisis a profundidad, desde una mirada feminista, la construcción de los principales personajes femeninos y encontrar los parámetros en

los que estas mujeres son encasilladas. Primero desde su creación en la novela de 1869 y luego en sus adaptaciones a la pantalla grande en 1933 y 2019, respectivamente.

Por otro lado, buscamos hacer una comparación entre el libro y las dos versiones mencionadas de las películas, tomando en cuenta tanto el contexto sociocultural como el hecho de que la novela (1869) y la adaptación de 2019 son creadas por mujeres, escritora y directora respectivamente; mientras que la adaptación de 1933 es dirigida por un hombre.

Por esta razón hemos decidido realizar un estudio de caso. Carlos Monje (2011) menciona que “el estudio de casos es el examen intensivo y en profundidad de diversos aspectos de un mismo fenómeno o entidad social. Es decir, es un examen sistemático de un fenómeno específico, como un programa, un evento, una persona, un proceso, una institución o un grupo social”.

Por otro lado, Carlos Monje (2011) también menciona las características de los estudios de caso, dentro de las cuales destacan y se ciñen a nuestra investigación, las siguientes:

- Descripción intensiva y análisis de un fenómeno social, enmarcado en el contexto social donde se produce.
- Análisis a profundidad de la interacción de los factores que producen cambio, crecimiento o desarrollo de los casos seleccionados.
- Utilización de la observación, las historias de vida, informes, entre otras.
- Aunque hace énfasis en el trabajo empírico, exige un marco de referencia teórica para analizar e interpretar los datos recolectados de los casos estudiados.

Finalmente, Carlos Monje (2011) menciona las tres categorías en las que se agrupan los estudios de casos y para esta investigación se usará un *Estudio de caso descriptivo*, el cual presenta un informe detallado del caso eminentemente descriptivo, sin fundamentación teórica ni hipótesis previas. Aporta información básica generalmente sobre programas y prácticas innovadoras. También se hará uso del *Estudio de caso evaluativo*, que es un estudio que describe y explica pero además se orienta a la formulación de juicios de valor que constituyan la base para tomar decisiones.

### 11.3 Creación de un modelo para analizar las obras

Para poder comenzar con el análisis de los productos que elegimos para esta investigación primero necesitamos conceptualizar los elementos que deseamos analizar y la razón por la que lo haremos de esa manera. Como inicio, se ha contextualizado la obra para poder entender de mejor manera algunos de los argumentos y acciones de los personajes basándose en la época que representan los mismos.

Partiendo del contexto de la obra, el análisis se dividirá en 3 momentos importantes, un pre análisis, con elementos básicos de la obra; un análisis general de la película donde se incluirá el análisis del argumento, el análisis de la imagen y los diferentes tests para realizar un análisis con perspectiva de género; y un análisis de las principales protagonistas femeninas de la obra. Explicado a profundidad a continuación.

#### *11.3.1 Antes de analizar*

Antes de comenzar con el análisis de ambas películas y la obra literaria debemos conocer algunos elementos básicos, por lo que la realización de una ficha técnica con los elementos más básicos de la obra es importante, estos elementos pueden verse un poco alterados entre la película y el libro, sin embargo, los mencionaremos a continuación y se elegirán dependiendo de la obra a analizar.

- **Ficha Técnica:** Título original, título en español, director, productor, país, año, duración, género, premios obtenidos, personajes principales, personajes secundarios importantes, sinopsis.

#### *11.3.2 Análisis de la obra*

Para poder entender el contenido general de una película nos centraremos en dos aspectos importantes, análisis del argumento y análisis de la imagen en relación con las temáticas abordadas en la misma. Terminando esta parte del análisis con un breve recuento de las pruebas para un análisis con perspectiva de género.

- **Análisis del argumento:** Para comenzar se realizará un resumen del contenido temático de la película donde busquemos reflejar los diferentes aspectos dentro del argumento de la

película y la manera en la que interactúan las historias de las protagonistas. Teniendo en cuenta siempre las moralejas y/o mensajes finales que busca enseñar el producto, teniendo siempre en cuenta la forma de influir en el consumidor.

- **Análisis de la imagen:** Se realizará un breve análisis del lenguaje cinematográfico, en donde se hablará de los planos, movimientos de cámara, interpretación de los actores, música, técnicas de montaje y cómo estas influyen, limitan o refuerzan la idea central de la historia.
- **Análisis con perspectiva de género:** Donde se enlistan las diferentes pruebas que se mencionan en el apartado 10.3 y se determinará si las pruebas son aprobadas o falladas.

### ***11.3.3 Análisis de personajes***

Finalmente, se realizará un análisis de las cinco protagonistas de la obra, para poder conocer la dimensión de los personajes, comenzando con un modelo actancial y terminando con un modelo de análisis de personajes propuesto por Carlos Grossocordón en 2019, estructurada por cuatro grandes grupos.

#### **Modelo actancial de Julien Greimas**

Diana Alcántara (2015) menciona que el modelo actancial que deriva de las teorías narrativas de Julien Greimas comienza analizando el lenguaje y el discurso hasta llegar al cine. Un actante es una unidad autónoma con capacidad de acción, siendo precisamente el sujeto quien realiza la acción. El actante tiene una función, un papel o un rol determinado, el actante hace que la historia progrese. Este modelo reconoce seis elementos básicos en cada relato:

1. **Sujeto:** Personaje principal que realiza la acción
2. **Objeto:** Es la misión, objetivo, camino o recorrido por completar
3. **Destinador:** Causa que mueve al sujeto, el qué o quién lo impulsa
4. **Destinatario:** Aquel que se beneficia de la acción, para qué o para quién se hace
5. **Ayudante:** Son los que colaboran con el sujeto a conseguir el objetivo
6. **Oponente:** Principal villano u obstáculo a superar, la fuerza que trabaja en contra de que el sujeto concluya su camino.

## Análisis de personajes de Carlos Grossocordón

1. **La información básica:** Contiene datos relevantes sobre el personaje. Como nombre, apellidos, época, clase (principal, secundario). Incorporando los elementos de arquetipo y estereotipo de nuestras propias clasificaciones en los apartados 10.1 y 10.2
2. **La dimensión física-fisiológica:** Formada por el aspecto físico que detenta un individuo. Como sexo, edad, altura, peso, color de pelo, ojos, piel, vestimenta, apariencia, atributos físicos, salud, defectos físicos.
3. **La dimensión sociológica:** Permite relacionar al personaje con el ambiente y el contexto social en el que se encuentra. Como clase social, ocupación, historia personal, comportamiento, lenguaje, gestos, movimientos, educación, hogar, religión, nacionalidad, raza, ideología, hobbies, aficiones.
4. **La dimensión psicológica:** Constituida por la personalidad y los aspectos psicológicos que constituyen el interior de un personaje. Cómo ambiciones, objetivos, frustraciones, temperamento, arco de transformación, tipo de conflicto, virtudes, defectos, vida sexual-moral, autoestima, supersticiones, imaginación, inteligencia.

### 11.4 Instrumento de muestreo

Con base en lo explicado en el apartado anterior se realizarán diversos cuadros para realizar el análisis de la obra y los personajes, a continuación, se muestra el ejemplo:

<b>FICHA TÉCNICA</b>			
	<b>NOVELA</b>	<b>VERSIÓN 1933</b>	<b>VERSIÓN 2019</b>
<b>Título Original</b>			
<b>Título en español</b>			
<b>Director</b>			
<b>Productor</b>			
<b>País</b>			
<b>Año</b>			



<b>Duración</b>			
<b>Género</b>			
<b>Premios Obtenidos</b>			
<b>Personajes Principales</b>			
<b>Personajes Secundarios Importantes</b>			
<b>Sinopsis</b>			

<b>ANÁLISIS DE LA OBRA</b>			
	<b>NOVELA</b>	<b>VERSIÓN 1933</b>	<b>VERSIÓN 2019</b>
<b>ANÁLISIS DEL ARGUMENTO</b>			
<b>ANÁLISIS DE LA IMAGEN</b>			
<b>ANÁLISIS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO</b>	<b>TEST DE BECHDEL</b>		
	Aprueba o falla		
	Razones		
	Comentarios extras		
	<b>THE PEIRCE TEST</b>		
	Aprueba o falla		
	Razones		
	Comentarios extras		

THE VILLARREAL TEST			
Aprueba o falla			
Razones			
Comentarios extras			
THE LANDAU TEST			
Aprueba o falla			
Razones			
Comentarios extras			
THE HAGEN TEST			
Aprueba o falla			
Razones			
Comentarios extras			
THE FELDMAN SCORE			
Puntuación obtenida			
Aprueba o falla			
Comentarios extras			

## ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

		NOVELA	VERSIÓN 1933	VERSIÓN 2019
PERSONAJE 1				
MODELO ACTANCIAL	Sujeto			
	Objeto			

	Destinador			
	Destinatario			
	Ayudante			
	Oponente			
<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>	Nombre			
	Apellidos			
	Época			
	Clase			
	Arquetipo			
	Estereotipo			
<b>Dimensión Física-Fisiológica</b>	Sexo			
	Edad			
	Altura			
	Peso			
	Color de pelo			
	Color de ojos			
	Color de piel			
	vestimenta			
	Apariencia Física			
	Salud			
<b>Dimensión sociológica</b>	Clase social			
	Ocupación			
	Historia Personal			
	Comportamiento			

	Lenguaje			
	Gestos			
	Movimientos			
	Educación			
	Hogar			
	Religión			
	Nacionalidad			
	Raza			
	Ideología			
	hobbies y aficiones			
<b>Dimensión psicológica</b>	Ambiciones			
	Objetivos			
	Frustraciones			
	Temperamento			
	Arco de transformación			
	Tipo de conflicto			
	Virtudes			
	Defectos físicos			
	Vida sexual-moral			
	Autoestima			
	Supersticiones			
	Imaginación			

	Inteligencia			
--	--------------	--	--	--

## 12. ANÁLISIS

### 12.1 Cuadro Comparativo: Ficha Técnica

<b>FICHA TÉCNICA</b>			
	<b>NOVELA</b>	<b>VERSIÓN 1933</b>	<b>VERSIÓN 2019</b>
<b>Título Original</b>	<i>Little Women</i>	<i>Little Women</i>	<i>Little Women</i>
<b>Título en español</b>	Mujercitas	Mujercitas / Las cuatro hermanas	Mujercitas
<b>Director/Escritor</b>	Louisa May Alcott	George Cukor	Greta Gerwig
<b>Productor</b>	-	Merian C.Cooper y Kenneth MacGowan	Denise Di Novi
<b>País</b>	Estados Unidos	Estados Unidos	Estados Unidos
<b>Año</b>	1868	1933	2019
<b>Duración</b>	-	1hr 55min	2hrs 15min
<b>Género</b>	Novela, literatura infantil, novela de formación.	Drama / Familiar / Romance	Drama / Romance
<b>Premios Obtenidos</b>	-	4 premios y 3 nominaciones	78 premios y 229 nominaciones
	-	<b>Academy Awards:</b> Mejor Guión Adaptado	<b>Academy Awards:</b> Mejor Diseño de Vestuario
	-	<b>National Board Review:</b> 10 mejores films	<b>Premios de la Crítica Cinematográfica:</b> Mejor Guión Adaptado
	-	<b>Festival de Venecia:</b> Mejor Actriz - Katherine Hepburn	<b>AACTA International Awards:</b> Mejor Actriz Principal (Saoirse Ronan)
<b>Personajes Principales</b>	Josephine (Jo)	Josephine (Jo)	Josephine (Jo)
	Margaret (Meg)	-	Margaret (Meg)

	Amy	-	Amy
	Elizabeth (Beth)	-	Elizabeth (Beth)
	Margaret March (madre)	-	Margaret March (madre)
<b>Personajes Secundarios Importantes</b>	Laurie	Margaret (Meg)	Laurie
	Sr. Laurence	Amy	Sr. Laurence
	John Brooke	Elizabeth (Beth)	John Brooke
	Friedrich Bhaer	Laurie	Friedrich Bhaer
<b>Sinopsis</b>	El señor March se ha marchado a la guerra y sus cuatro hijas deben quedarse en casa, en medio del bullicio de la vida burguesa de Nueva Inglaterra. Meg, Beth, Amy y Jo, las cuatro hermanas March, tienen intereses muy distintos, pero juntas viven y sufren los cambios que conlleva hacerse un lugar en el mundo y, lo más complicado de todo, crecer.	Nueva Inglaterra, década de 1860. A medida que cuatro hermanas crecen de niñas a jóvenes adultas durante la dura época de la Guerra Civil de Estados Unidos, las dificultades, tragedias y alegrías que viven intenta desgarrar los estrechos lazos de la hermandad y la familia en esta historia conmovedora y atemporal de crecimiento y descubrimiento de uno mismo.	Amy, Jo, Beth y Meg son cuatro hermanas en plena adolescencia, que viven con su madre en una Norteamérica que sufre lejanamente su Guerra Civil. Con sus variadas vocaciones artísticas y anhelos juveniles, descubrirán el amor y la importancia de los lazos familiares.

## 12.2 Cuadro Comparativo: Análisis de la obra

<b>ANÁLISIS DE LA OBRA</b>			
	<b>NOVELA</b>	<b>VERSIÓN 1933</b>	<b>VERSIÓN 2019</b>
<b>ANÁLISIS DEL ARGUMENTO</b>	La historia se centra en como 4 hermanas, Jo, Meg, Beth y Amy, crecen con grandes sueños y aspiraciones para sus vidas, de cómo les toca enfrentar diversos obstáculos que les dejan grandes enseñanzas y que a pesar de	Es la historia de una familia conformada por mujeres, pero vista desde la perspectiva de Jo pues conocemos lo que pasa por medio de lo que ella dice, ve o lee en las cartas. La historia se centra en ella y en su historia para	En esta versión de la historia podemos observar como las hermanas March solían ser una familia muy unida a pesar de tener ciertas carencias en su juventud y de cómo cada una de ellas es muy diferente y eligen su propio

que sus caminos son diferentes se mantienen unidas	convertirse en escritora, aunque no le da tanta relevancia ya que le da más peso dentro de la historia a la idea de tener alguna pareja.	destino, pero al final siempre están la una para la otra.
Algunas de las moralejas que busca enseñar son: La lucha interna de ser mejor persona, no ser vanidosas, los buenos modales, buscar el amor antes que el dinero, amar a tu familia, lo malo que es el rencor	Algunas de las moralejas que busca enseñar son: la unión de la familia, arrepentirse de sus malos comportamientos, el rencor es malo, el esforzarte por hacer realidad tu sueño, apoyar a los necesitados.	Algunas de las moralejas que busca enseñar son: La lucha interna de ser mejor persona, no ser vanidosas, buscar el amor antes que el dinero, amar a tu familia, lo malo que es el rencor
Jo termina casada y con hijos a pesar de negarse a casarse en varias ocasiones	Podemos ver que Jo y Friedrich comienzan una relación	A pesar de que Jo menciona una y otra vez que no desea casarse nunca, al final termina en una relación con Friedrich, algo que pareciera solo ocurrir en el libro por presión del señor de la editorial.
<b>FRASES RELEVANTES:</b>		
La madre está hablando con Jo sobre el enojo, la madre confiesa que todos los días está enfadada pero que ha aprendido a no demostrarlo por lo que Jo reflexiona sobre eso: "La paciencia y la humildad que se reflejaban en aquel rostro querido fueron para Jo una lección [...] Se sintió confortada por la prueba de simpatía y confianza que su madre le daba".	Al inicio de la película hacen mucho énfasis en hablar de cómo una señorita debe comportarse, incluso Amy hace mención de lo que su madre les dice: Ella siempre dice que una dama se conoce por sus guantes y botas. Después cuando Jo tiene comportamientos que no son de una señorita Amy vuelve a decir: haciendo mención sobre el deber ser elegante: Nadie lo pensaría con tu forma de hablar.	Hay una un diálogo de Amy en donde hace una reflexión sobre las opciones que tiene al ser mujer en esa época, pero que sigue aplicando aun en la actualidad: "Siendo una mujer, no hay modo en que pueda ganar mi propio dinero, no lo suficiente para ganarme la vida, ni mantener a mi familia y si tuviera mi propio dinero el cual no tengo de inmediato le pertenecería a mi esposo en el momento de la boda y de tener hijos serían de él no míos, serían de su propiedad"
Cuando Jo se corta el cabello para obtener dinero recibe algunos reproches de sus hermanas por lo que ella dice:	El profesor apoya a Jo para que sea escritora, él menciona en un momento que ella debería de escribir lo que	Jo no ama a Laurie pero menciona: "me importa más ser amada" y "Estoy harta que digan que las mujeres solo sirven



	<p>"No veo que con ello peligre la nación, así que no gimotees"</p>	<p>siente: "Nunca escribiré una sola línea que no haya escuchado en mi corazón".</p>	<p>para amar, pero me siento sola"</p>
<p>ANÁLISIS DE LA IMAGEN</p>	<p>Durante la boda de Meg hablan del matrimonio por lo que Jo dice: "No me gustan estas cosas. Estoy demasiado ocupada para pensar en tonterías y me parece horrible que las familias se separen por este motivo".</p>	<p>Meg le dice a Jo: "pero tengo tanto y tú te ves tan sola. Pensé que después, quizá si Laurie regresaba..." Haciendo referencia a que Jo no tenía pareja ni había conseguido esposo como sus otras hermanas.</p>	<p>El señor de la editorial menciona: "Si tu protagonista es mujer, que esté casada al final o muerta. Como sea." Marcando un problema, donde las protagonistas femeninas no son valoradas</p>
	<p>-</p>	<p>Tomando en cuenta el año en el que fue producida la película carece de muchos aspectos cinematográficos que ayudan a la construcción de la obra. Podemos encontrar que la mayoría de planos son abiertos (long shot o two shot), no permitiéndose jugar con estas diferencias a los planos detalle. También, en su mayoría los escenarios son dentro de casas, solo al inicio podemos apreciar planos para mostrar el exterior o la temporada del año.</p>	<p>Por ser la versión más actual tanto el trabajo como la producción cuenta con muchos aspectos cinematográficos. Podemos ver un mejor trabajo dentro de la construcción de la historia porque juega con saltos en el tiempo, y también hay un juego de planos abiertos, cerrados y a detalle y se incluyen los movimientos de cámara haciendo una proyección más entretenida.</p>
	<p>-</p>	<p>En cuanto a los movimientos de cámara no hay una cantidad considerable pues la cámara está fija, no realiza movimientos.</p>	<p>Se trata de una película muy dinámica, donde la cámara nos acompaña por los diferentes lugares, los espacios y los personajes</p>
	<p>-</p>	<p>No podemos hablar de la interpretación de los actores, porque la película fue realizada hace 89 años, y lo que nosotras creemos que es sobreactuado para los críticos de aquella época podría considerarse buena actuación, aunque hay puntos que sí podemos mencionar que Jo, la protagonista, llega a exagerar sus modismos para</p>	<p>La interpretación de los actores es muy buena, teniendo en cuenta que cuenta con actores reconocidos en el cine. Los personajes son entrañables y la forma en la que te hacen sentirte parte de la historia es conmovedor.</p>

		reafirmar su personalidad de "marimacha" o que es una mujer muy feliz que siempre esta positiva hacia todas las situaciones.	
	-	La música sí está presente en los puntos destacables dentro de la película, pues cumple su función para fortalecer algunas escenas y acompañar.	La música acompaña todo el tiempo al espectador, reforzando los momentos felices y tristes con ayuda de la paleta de color
	La novela ocurre en orden cronológico, se cuenta de inicio a final lo que pasó en la vida de estas 5 mujeres.	La película transcurre de manera lineal, su respectiva técnica de montaje tiene, aunque, como se mencionó anteriormente por la época de producción se limita a solo cumplir con lo establecido.	La historia no se cuenta en un orden cronológico y da saltos del presente al pasado hasta que se cruzan para contar el final.
	-	Se trata de una película en blanco y negro, por lo que una paleta de color no puede juzgarse	Los tonos cálidos en el pasado y los colores fríos en el presente marcan el salto entre tiempos, hasta que ambos se combinan con después de que Jo se reencuentra con el profesor Friedrich

TEST DE BECHDEL				
ANÁLISIS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO	Aprueba o falla	Aprueba	Aprueba	Aprueba
	Razones	Cumple con los tres puntos a considerar dentro del test porque incluye a más de dos personajes femeninos que tienen nombre, aparte de que comparten escenas y tienen una conversación entre ellas donde no mencionan a algún hombre.	Cumple debido a que tiene más de un personaje femenino con nombre, hay diversas escenas donde mantienen conversaciones entre ellas y muchas de ellas no trata sobre ningún hombre.	Cumple debido a que tiene más de un personaje femenino con nombre, hay diversas escenas donde mantienen conversaciones entre ellas y muchas de ellas no trata sobre ningún hombre.
	Comentarios extras	Es el test más "sencillo" y lo cumple, muchas ocasiones las 5 comparten	Se tocan diversos temas entre las 5 protagonistas	Se tocan diversos temas entre las 5 protagonistas

escenas y hablan de cosas muy diversas (futuro, deseos, anhelos, arte, modales)

### THE PEIRCE TEST

Aprueba o falla	Aprueba	Aprueba Medianamente	Aprueba
Razones	Los 5 personajes principales, (Jo, Meg, Amy, Beth y Mamrie) tienen dimensión y se logra empatizar con al menos una de ellas	Aunque hay diferentes personajes femeninos, el principal es Jo y llega a carecer de dimensión	Los 5 personajes principales tienen dimensión. Su historia es más corta que en la novela, pero se logra empatizar con ellas
Comentarios extras	Parte de su dimensión es que ninguna de ellas es completamente buena o mala, empatizas con ellas porque tienen altas y bajas	La carencia de dimensión convierte a Jo en un personaje con el que no se llega a empatizar	Son personajes muy bien logrados, empatizar con ellas es sencillo

### THE VILLARREAL TEST

Aprueba o falla	Aprueba	Aprueba	Aprueba
Razones	Se presenta a las cuatro jóvenes como unidas, en un capítulo donde no tendrán regalos de Navidad y no tienen mucho dinero. Todas están tristes pero logran lidiar con eso	Jo se presenta como rebelde, libre	Aprueba debido a que en la primera secuencia vemos como Jo llega a la editorial, se ve preocupada y entusiasmada por saber si aprueban publicar su novela.
Comentarios extras	Aunque se presentan un tanto vanidosas, este comportamiento se remedia a medida que avanza el capítulo, mostrando una moraleja al respecto.	Algunos personajes secundarios se presentan: Mamrie como compasiva, empática; Amy como mal portada en clase; Meg como sabia, consejera; Beth como consentida, buena niña; y Tía March como una vieja mala	Otros personajes se presentan: Amy como artista; Meg como influenciadora, ama de casa; Beth como pianista, triste; Mamrie como compasiva, empática; tía March como vieja enojona

### THE LANDAU TEST

Aprueba o falla	Falla	Aprueba	Falla
Razones	Jo, Meg y Amy terminan con hijos, Beth fallece, sin embargo, ninguna tiene como finalidad ocasionar problemas a los personajes masculinos ya que ellas son las protagonistas.	La protagonista no cumple con ninguno de los puntos	Meg termina embarazada, Beth muere, y como los personajes principales son mujeres ninguna de ellas tiene como finalidad ocasionar problemas al personaje masculino
Comentarios extras	-	En esta versión la única protagonista es Jo mientras que sus hermanas pasan a ser personajes secundarios. La única que falla uno de los puntos sería Beth ya que fallece.	-

### THE HAGEN TEST

Aprueba o falla	Falla	Aprueba	Falla
Razones	Es más complicado hacer esta prueba en una novela, ya que no se especifica si en las multitudes hay hombres o mujeres. Y en cuanto a los personajes secundarios, sin contar a las 5 protagonistas, no hay muchas mujeres extras. Teniendo en cuenta que no hay muchos personajes secundarios	Al contar solo a Jo como personaje principal, muchos de los personajes secundarios son mujeres. En las escenas de multitudes hay tanto mujeres como hombres, es complicado saber el porcentaje	Sin contar que son 5 protagonistas mujeres el resto de los personajes secundarios son hombres a excepción de la Tía March la primera escena de multitud presenta más de 50% de hombres.
Comentarios extras	-	Al ser un baile, debería haber tanto mujeres como hombres en la multitud, es complicado conocer los porcentajes	Hay escenas de multitudes donde existen más hombres, como en la editorial o en las calles y escenas donde hay más mujeres como en los bailes. Marcando aspectos como que las mujeres no trabajaban en ciertos lugares, pero si conviven socialmente.

### THE FELDMAN SCORE

	Puntuación	5/7	5/8	5/8
	Aprueba o falla	<b>Aprueba</b>	<b>Aprueba</b>	<b>Aprueba</b>
	Comentarios extras	Contamos 7 puntos porque no hay compositora o directora de fotografía, al ser novela. Y contamos un punto en personajes femeninos inician o corresponden avances sexuales, considerando los únicos avances sexuales como besos, en los que siempre hubo consentimiento	Sarah Y. Mason es escritora. Jo es la protagonista y determina el final de la película. Solo hay un beso, el que consideramos como avance sexual, y es consensuado.	El guión y la dirección son de una mujer, el personaje principal es mujer y determina la mayor parte de la historia, sin embargo, todas cumplen con un estereotipo, y tomando los avances sexuales como besos todos son correspondidos.

**Comparativo: Análisis de personajes**

## ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

		NOVELA	VERSIÓN 1933	VERSIÓN 2019
<b>PERSONAJE 1: Jo March</b>				
<b>Modelo Actancial</b>	Sujeto	Jo March	Jo March	Jo March
	Objeto	Ser una escritora reconocida. Ayudar a su madre con dinero al vender sus historias	Convertirse en escritora y poder vivir de eso sin preocupaciones.	Convertirse en una reconocida escritora y ganarse la vida de esa forma y mantener a su familia.
	Destinador	Vivir en libertad, no depender de un hombre ni de un matrimonio	Poder vivir sin depender de tener que casarse con un hombre.	No tener una vida convencional, no tener que depender de un hombre
	Destinatario	Ella misma, quiere realizar su sueño y vivir del mismo	Ella misma, principalmente, quiere hacer su sueño realidad.	Ella misma y su familia. Desea cuidar y ayudar económicamente a sus padres.

	Ayudante	Su familia y el profesor Friedrich, que la apoyan para seguir escribiendo.	Su familia y el profesor Friedrich, que la apoyan para seguir escribiendo.	Sus hermanas, que sirven de inspiración para escribir la historia que la lleva al éxito.
	Oponente	Las circunstancias económicas de su familia.	Las circunstancias económicas de su familia.	Las circunstancias económicas de su familia
Información Básica	Nombre	Josephine (Jo)	Josephine (Jo)	Josephine (Jo)
	Apellidos	March	March	March
	Época	A mediados y después de la Guerra de Secesión	A mediados y después de la Guerra de Secesión	A mediados y después de la Guerra de Secesión
	Clase	Personaje Principal	Personaje Principal	Personaje Principal
	Arquetipo	Mujer que no atrae a los hombres, Mujer actual	Mujer actual.	Mujer actual
	Estereotipo	Mujer masculina, Mujer empoderada y luchadora	Mujer masculina, Mujer empoderada y luchadora	Mujer empoderada y luchadora.
Dimensión Física-Fisiológica	Sexo	Mujer	Mujer	Mujer
	Edad	15 años	No especifica	No especifica
	Altura	-muy alta-	1.71	1.68
	Peso	-Esbelta-	delgada	delgada
	Color de pelo	Negro	Castaño	rubio
	Color de ojos	Grises	Azules	Azules
	Color de piel	Blanca	Blanca	Blanca
	Vestimenta	Vestidos de época, remendados, con aire de abandono	Vestido de época, algunos sencillos.	Vestidos sencillos de la época

	Apariencia Física	Esbelta, recordaba a un potro, boca decidida, nariz respingada, ojos penetrantes, su única belleza era su cabello, hermoso y largo, generalmente lo llevaba recogido, pies y manos largos	Es una mujer muy bella, tiene facciones refinadas, cabello rizado.	Un tanto descuidada, pero limpia ya que no le importaba del todo su apariencia física.
	Salud	Buena Salud	Buena salud	Buena salud
Dimensión sociológica	Clase social	Media-baja	Media-baja	Media-baja
	Ocupación	Institutriz	Institutriz.	Institutriz
	Historia Personal	Es la segunda hermana de cuatro, vive con sus padres y hermanas. Su padre se encuentra en la Guerra Civil. Debe trabajar con su tía March para ayudar a su familia con dinero. Después de empezar a vender sus obras a una editorial decide ir a Nueva York a buscar su sueño como escritora. Regresa a casa después de que su hermana Beth se enferma y muere.	Es la segunda hermana de cuatro, vive con su mamá y su padre, trabaja acompañando a su tía en los días. Desde antes ha querido ser escritora por lo viaja a Nueva York donde conoce a su futura pareja.	Vive en su casa con sus tres hermanas, su madre y su nana, su padre se encuentra en la guerra civil, fuera de su familia convive solo con su mejor amigo el cual se enamora de ella. Persigue su sueño de ser escritora y apoya incondicionalmente a su familia.
	Comportamiento	Rebelde, desafiante y leal, aventurera, positiva, busca ayudar, la consideran poco femenina y ella se describe como si fuera hombre. Ella menciona que sus emociones son muy fuertes y que las siente con mucha pasión. Le gusta silbar aunque la critican por eso	Es rebelde, no le importa lo que la gente diga sobre su comportamiento de marimacha, aventurera, siempre se mantiene positiva.	Rebelde, desafiante, leal, valiente, soñadora y es muy desafiante.
	Lenguaje	Utiliza expresiones poco apropiadas para la época al tratarse de comportamientos masculinos	Sus hermanas la cuestionan por usar expresiones que no son de una mujer elegante.	Suele usar lenguaje un poco inapropiado para su época.

	Gestos	Siempre contenta, sonriendo, expresiva	Siempre está sonriendo, se le ve contenta.	Sus gestos suelen ser muy expresivos
	Movimientos	Es un poco torpe, sin tomarle importancia a su comportamiento, brinca y se ensucia	La mayoría del tiempo está caminando, brincando sin importarle si se ensucia.	Suele estar en constante movimiento, corriendo o saltando.
	Educación	Avanzada	Avanzada	Avanzada
	Hogar	Es un hogar lindo, amplio y sencillo. Al ser varias hermanas deben compartir habitación. Nunca les hace falta comida ni ropa, a pesar de que no pueden darse lujos de cambiarla continuamente.	Su hogar es amplio para tener a toda la familia. Comparte habitación con su hermana mayor y tienen que dormir en la misma cama, tienen el comedor, cocina y sala con sus respectivos espacios.	Su hogar es sencillo, pero suficientemente amplio para la familia.
	Religión	<i>No especificado - Sin embargo, rezan, piden a dios y se arrepienten de sus pecados</i>	<i>No especificado</i>	<i>No especificado</i>
	Nacionalidad	Estadounidense	Estadounidense	Estadounidense
	Raza	Caucásica	Caucásica	Caucásica
	Ideología	Liberal, un tanto feminista	Feminista	Feminista
	Hobbies y aficiones	Escribir, actuar sus obras, leer ("era un ratón de biblioteca"), enseñar, pasar tiempo con su familia, coser con sus hermanas.	Escribir, enseñar, visitar lugares, pasar tiempo con su familia.	Escribir y pasar tiempo de calidad con su familia
<b>Dimensión psicológica</b>	Ambiciones	Publicar sus historias, ser reconocida como escritora, ser siempre libre, abrir una escuela	Ser escritora y poder vivir de ello.	Ser una escritora reconocida.
	Objetivos	Ser una mujer libre e independiente, no depender de un hombre ni de un matrimonio	No depender de un hombre.	Ser una mujer libre e independiente "amo mi libertad demasiado como para renunciar a ella"



Frustraciones	Las carencias económicas de su familia, la enfermedad que afecta a su hermana en 2 ocasiones, que su padre se encuentra lejos por la guerra, no poder corresponder a Laurie con los sentimientos que tiene por ella. "Odio pensar que tengo que crecer, usar vestidos largos y verme tan esplendorosa como una estrella. Ya es suficiente con ser mujer... ¡Me gustaría tanto ser hombre, trabajar y jugar como ellos" - Jo	Las carencias económicas de la familia, la mala salud de su hermana Beth y los sentimientos que tiene por Laurie.	Sus carencias económicas.
Temperamento	Carácter fuerte, apasionada, con los sentimientos a flor de piel. Sus emociones son muy fuertes "Parece como si yo fuera capaz de hacer cualquier atrocidad cuando la pasión me domina"	Es feliz, se mantiene positiva, ante todo.	Carácter fuerte
Arco de transformación	La muerte de su hermana Beth la transforma. A pesar de repetir que no desea casarse, se siente sola. Por lo que desea aceptar la propuesta de matrimonio de Laurie, pero Laurie se casa con Amy y ella termina encontrando el amor con Friederich. Incluso tiene 2 hijos	Cuando deja de lado sus ideales para poder tener una pareja romántica como le mencionan que debe de ser.	Cuando cede antes sus ideales propios por presión de su familia y sociedad y decide ya no estar sola y enamorarse.
Tipo de conflicto	Su forma de ser es diferente, no tiene los mismos sueños que las mujeres a su alrededor. Se siente sola	Su manera de ser y de pensar son adelantadas a su época.	Sus ideas son adelantadas a su época y no es comprendida.
Virtudes	Inteligente, valiente, amorosa, apasionada, leal	Inteligente, auténtica, amorosa, leal.	Es valiente, inteligente y leal

	Vida sexual-moral	Su moralidad va más allá de lo que la sociedad de ese tiempo podía comprender ya que para ella no era importante estar a lado de algún hombre o casarse. Quiere valerse por ella misma	Su moral es diferente a la impuesta en la sociedad porque no cree necesario tener que casarse, y prefiere dedicarse a valerse por ella misma.	Su moralidad va más allá de lo que la sociedad de ese tiempo podía comprender ya que para ella no era importante estar a lado de algún hombre o casarse.
	Autoestima	Es segura de sí misma y acepta su forma de ser, no le importa lo que comentan sus hermanas sobre su comportamiento, su vocabulario o sus ideales.	Es segura de sí misma sin importarle lo que decía la gente sobre su manera de comportarse.	Buena autoestima ya que era muy segura de sí misma ya que siempre va detrás de sus objetivos e ideales.
	Supersticiones	<i>No especifica</i>	<i>No especifica</i>	<i>No especifica</i>
	Imaginación	Tiene una gran imaginación, no solo escribe sus propias historias, sino que también le gusta actuarlas con sus hermanas y disfruta mucho interpretar	Tiene una gran imaginación ya que escribe varios cuentos y nunca se le dificulta.	Tiene una gran imaginación, ya que es escritora.
	Inteligencia	Es una mujer bastante inteligente y libre. Sabe leer, escribir, enseña, imagina.	Es inteligente pues bien en un momento ella educa a los niños que está cuidando, y también por ser escritora.	Es muy inteligente, le gusta leer y aprender cosas nuevas.

**PERSONAJE 2: Amy**

<b>Modelo Actancial</b>	Sujeto	Amy March	Amy March	Amy March
	Objeto	Ser un genio como artista, no solo buena. Encontrar el amor y casarse con un hombre rico	Conseguir un marido que le de una buena vida, aunque también quiere ser artista.	Ir a París y convertirse en una artista exitosa.
	Destinador	Vivir cómodamente, sin preocupaciones y poder practicar el ser artista	Vivir cómodamente mientras es artista.	Viajar por el mundo y vivir de su arte

	<b>Destinatario</b>	Ella misma y su familia al poder ayudarla	Su familia.	Su familia
	<b>Ayudante</b>	La tía March y Laurie	La tía March.	La tía March
	<b>Oponente</b>	No confía en su talento.	La situación económica de su familia.	Nadie se opone realmente de alguna forma logra su objetivo pero lo cambia porque encuentra su felicidad al casarse con Laurie
<b>Información Básica</b>	<b>Nombre</b>	Amy	Amy	Amy
	<b>Apellidos</b>	March	March	March
	<b>Época</b>	A mediados y después de la guerra de secesión	A mediados y después de la guerra de secesión	A mediados y después de la guerra de secesión
	<b>Clase</b>	Personaje Principal	Personaje secundario	Personaje principal
	<b>Arquetipo</b>	Mujer ideal. Mujer hermosa pero dominante	Mujer ideal, hermosa pero dominante porque sabe qué es lo que quiere y lo consigue.	Mujer hermosa pero dominante. Ya que es bella pero ambiciosa y dominante.
	<b>Estereotipo</b>	Es correcta, sigue los patrones de conducta que marca la sociedad. Es recatada. También tiene algunas características de femme fatale, es decidida con sus objetivos, hermosa y dominante	Es la mujer ideal porque se comporta de la manera en la que dicta la sociedad.	Tiene ciertos rasgos que cumplen con Femme fatale pero no se llega a considerar, como villana.
<b>Dimensión Física-Fisiológica</b>	<b>Sexo</b>	Mujer	Mujer	Mujer
	<b>Edad</b>	12 años	No específica	No se especifica
	<b>Altura</b>	<i>No especifica</i>	estatura media	1.62
	<b>Peso</b>	<i>No especifica</i>	Es delgada	Es delgada

	Color de pelo	Rubio	Rubio	Rubio
	Color de ojos	Azules	Azules	verdes
	Color de piel	Blanca	Blanca	Blanca
	Vestimenta	Mientras vive con sus hermanas su vestimenta es sencilla y de acuerdo a la época. Cuando va a Europa con la tía March cambia a vestidos más ostentosos	Vestidos sencillos de la época	vestidos sencillos de la época en su juventud y posteriormente usa vestidos más elegantes
	Apariencia Física	Es bella, delgada, con cabellera dorada y ojos azules, pálida.	Es delgada, no muy alta, con rasgos muy finos, ojos grandes, nariz respingada, es muy bella.	Es alta, delgada, con ojos grandes, siempre lleva el cabello recogido, es muy bella.
	Salud	Buena salud	Buena salud	Buena salud
Dimensión sociológica	Clase social	Media-baja	Media-baja	Media-baja
	Ocupación	Estudiante	Estudiante	Estudiante
	Historia Personal	Aún cuando es la menor, es la persona más importante, al menos en su propia opinión. Amy estaba en buen camino de ser echada a perder por los mimos, todo el mundo la acariciaba y sus vanidades pequeñas y su egoísmo crecían a buen paso	Amy es la que más está interesada en los modales, es la hermana más caprichosa y conflictiva en la escuela. Tiene un buen comportamiento con su tía por lo que viaja a Europa con ella, y ahí se compromete con Laurie.	Amy vive en casa con su madre y hermanas y nana, por ser la menor siempre fue la más consentida, caprichosa y también la más ambiciosa, ella estaba dispuesta a tener una vida de lujos y a seguir las órdenes de la tía March, posteriormente viaja por Europa, se enamora del mejor amigo de su hermana y se casa con él.
	Comportamiento	Se conduce en toda ocasión como una dama, cuidando todos y cada uno de sus modales. Muy madura para su edad. Es caprichosa	Es caprichosa, y siempre se comporta como una mujer de buenos modales.	En su juventud es caprichosa y envidiosa. Cuando es adulta es madura y refinada

Lenguaje	Durante su juventud intentó hablar refinadamente, aunque tiene faltas, sin embargo, cuando crece es todo un ejemplo de comportamiento.	Tiene faltas en la pronunciación de algunas palabras, después es muy refinado.	Un tanto infantil en su juventud y posteriormente es muy refinado.
Gestos	Es muy expresiva, risueña y algo temperamental. Es posible ver fácilmente sus emociones, no las oculta y es consentida	Es risueña, aunque muchas veces se muestra de manera seria.	Su gesticulación es muy expresiva, es fácil saber si está feliz o enojada e incluso triste o decepcionada.
Movimientos	Busca tener un porte elegante todo el tiempo. Incluso cuando actúan las obras de Jo, negándose a hacer movimientos bruscos o que puedan lastimarla	No se mueve demasiado y siempre tiene un porte elegante.	Siempre suele estar en constante movimiento, aunque igual suele moverse con elegancia.
Educación	Avanzada, asiste a la escuela, después es enseñada en casa y va a Europa a aprender sobre pintura	Avanzada, asiste a la escuela para señoritas.	Avanzada
Hogar	Un hogar sencillo que comparte con su familia	Vive junto a sus cuatro hermanas, su padre, madre y nana.	Su hogar es sencillo pero lo suficientemente amplio para la familia.
Religión	<i>No especificado - Sin embargo, rezan, piden a dios y se arrepienten de sus pecados</i>	No especifica	No especifica
Nacionalidad	Estadounidense	Estadounidense	Estadounidense
Raza	Caucásica	Caucásica	Caucásica

	Ideología	A pesar de que desea casarse y tener una vida con lujos, tiene una ideología feminista ya que es consciente de cómo se espera que sea una mujer y desaprueba el hecho de que debe vivir a costa de un hombre. Sin embargo, desea casarse con un hombre rico para vivir tranquila	Ella sigue reproduciendo las ideas de cómo debe comportarse una mujer en la sociedad, también busca poder casarse con un hombre adinerado para vivir cómodamente.	A pesar de que desea casarse y tener una vida con lujos, tiene una ideología feminista ya que es consciente de cómo se espera que sea una mujer y desaprueba el hecho de que debe vivir a costa de un hombre. Sin embargo, desea casarse con un hombre rico para vivir tranquila
	hobbies y aficiones	Pintar, ir a bailes y eventos sociales.	Pintar y viajar.	Pintar
<b>Dimensión psicológica</b>	Ambiciones	Tener una vida llena de lujos y casarse con un hombre adinerado	Casarse con un hombre rico y vivir cómodamente con lujos.	Convertirse en una artista reconocida
	Objetivos	Quiere ser una artista en Roma.	Vivir cómodamente.	Viajar por el mundo y casarse con un hombre adinerado
	Frustraciones	Su nivel económico, piensa que está detrás de Jo en todo lo que hace, no se considera suficientemente buena como artista	Su nivel económico.	Piensa que es inferior a su hermana Jo
	Temperamento	Tiene un temperamento fuerte, sabe exactamente lo que quiere y, al ser la menor y un tanto consentida, también sabe cómo conseguirlo. Cuando no consigue lo que quiere se molesta mucho	Es tranquila y reservada, la mayoría del tiempo es risueña.	Tiene un temperamento fuerte
	Arco de transformación	Está dispuesta a casarse con Fred por su estatus y dinero, pero cuando Laurie le confiesa su amor, ella cambia de idea y decide seguir a su corazón.	En esta versión la historia de Amy es mostrada más superficialmente, no se muestra un arco de transformación, no sabemos si termina siendo artista, solo que se va a casar con Laurie	Cuando se da cuenta de que realmente no quiere casarse por dinero y no quiere ceder ante la presión de su familia, también con la muerte de su hermana Beth, valor más la relación con Jo y Meg

	Tipo de conflicto	Que no es tan segura de sí misma y piensa que está a la sombra de Jo	Que tiene que casarse para poder apoyar a su familia.	Que no es tan segura de sí misma y piensa que está a la sombra de Jo
	Virtudes	Sabe exactamente lo que quiere y lo consigue	Es tranquila, reservada y creativa.	Que sabe lo que quiere y lo consigue.
	Vida sexual-moral	No le importa reconocerse ambiciosa, quiere casarse con alguien adinerado. Termina aceptando a Laurie porque siempre ha estado enamorada de él	No especifica - Solo termina casándose con Laurie	No le importa reconocerse ambiciosa
	Autoestima	Tiene una autoestima un poco baja ya que tiende a compararse con Jo. Al mismo tiempo es muy consciente de lo que quiere y busca conseguirlo	Tiene buena autoestima pues ella siempre se consideró una buena señorita.	Tiene una autoestima un poco baja ya que tiende a compararse con Jo.
	Supersticiones	<i>No especifica</i>	<i>No especifica</i>	<i>No especifica</i>
	Imaginación	Tiene mucha imaginación ya que es artista, pinta e incluso actúa en las obras de Jo.	Tiene mucha imaginación ya que hace un par de caricaturas en sus dibujos.	Tiene mucha imaginación ya que es artista y pinta.
	Inteligencia	Tiene inteligencia artística	Tiene inteligencia artística.	Tiene inteligencia artística

**PERSONAJE 3: Meg**

<b>Modelo Actancial</b>	Sujeto	Meg	Meg	Meg March
	Objeto	Encontrar el amor, tener una vida moralmente correcta	Poder casarse con el hombre de la que está enamorada.	Tener una vida de lujos, encontrar el amor
	Destinador	Cumplir con el ideal de Jo que es una buena mujer.	Cumplir con el ideal de Jo que es una buena mujer.	Las carencias que pasa en su juventud
	Destinatario	Ella al cumplir sus sueños	Ella y su familia.	Su familia y ella misma

	Ayudante	John Brooke que es de quien se enamora	John Brooke que es de quien se enamora.	John Brooke que es de quien se enamora
	Oponente	Su enamorado es pobre, así que reciben críticas y malos augurios para el matrimonio.	Su enamorado es pobre, así que reciben críticas y malos augurios para el matrimonio.	Enamorarse de un hombre que le ofrece una vida más sencilla de lo que ella quería, pero le da una hermosa familia.
Información Básica	Nombre	Margaret (Meg)	Margaret (Meg)	Margaret (Meg)
	Apellidos	March	March	March
	Época	A mediados y después de la guerra de secesión	A mediados y después de la guerra de secesión	A mediados y después de la guerra de secesión
	Clase	Personaje Principal	Personaje secundario	Personaje principal
	Arquetipo	Mujer ideal	Mujer ideal.	Mujer ideal
	Estereotipo	Ángel del hogar, Mujer que sueña con el príncipe azul	Ángel del hogar, Mujer que sueña con el príncipe azul	Ángel del hogar, Mujer que sueña con el príncipe azul
Dimensión Física-Fisiológica	Sexo	Mujer	Mujer	Mujer
	Edad	16 años	No especifica	No especifica
	Altura	No especifica	1.64	1.65
	Peso	No especifica	Delgada	Es delgada
	Color de pelo	Castaño claro	Castaño	Castaño
	Color de ojos	-Solo menciona que son grandes-	No especifica	Ojos marrones
	Color de piel	Blanca	Blanca	Blanca
	Vestimenta	Vestidos sencillos, remendados y que deben durar buen tiempo	Vestidos más sencillos a comparación de sus hermanas.	Vestidos sencillos de la época.



	Apariencia Física	Era muy bonita, regordeta y rubia, boca delicada, manos blancas, espesa cabellera	Es bella, tenía la nariz perfilada, así como su rostro largo, labios definidos y pequeños, bonita sonrisa. Tiene su cabello largo y es delicada.	Es bella, delgada, tiene ojos grandes y rasgos finos, tiene una sonrisa muy bonita.
	Salud	Buena salud	Buena salud	Buena salud
Dimensión sociológica	Clase social	Media baja	Media baja	Media baja
	Ocupación	Ama de casa	Ama de casa.	Ama de casa
	Historia Personal	Es la mayor de sus hermanas, intenta ser muy correcta, aunque suele tener comportamientos incorrectos ante la moralidad de la época, como ser vanidosa y anhelar riquezas. Busca enamorarse de un príncipe azul y no le importa casarse con Brooke a pesar de sus carencias económicas. Sin embargo, llega a renegar de estas.	Es la mayor de las hermanas por lo que un tiempo pudo disfrutar de las comodidades que tenían sus padres antes de perder el dinero. Su vida antes del matrimonio se centra en cuidar de su casa, de sus hermanas y de su madre. Después solo se sabe que ha formado una familia junto a su esposo y sus hijos.	Desde joven reprochaba las carencias económicas que la familia sufría, llegaba a aparentar lo que no era con tal de entrar a la clase alta, siempre se supo hermosa por lo que tenía muchos pretendientes, sin embargo, entraba en conflicto en sí casarse por dinero o por amor, finalmente decide casarse por amor con un buen hombre que la adora tiene mellizos y a pesar de tener momentos en los que su vida parece no gustarle debido a las carencias y modo de vida humilde, ama su familia y hermanas.
	Comportamiento	Muy correcta, sermonea a sus hermanas sobre el buen comportamiento - principalmente a Jo -, muy educada, sabía al ser la mayor de las hermanas	Es educada, comprensiva y funge como madre y cabecilla de la casa cuando sus padres no están.	Su comportamiento siempre es muy correcto y refinado
	Lenguaje	Un vocabulario correcto, siempre corrigiendo a sus hermanas cuando no lo tienen	Ella habla siempre correctamente.	Su lenguaje suele ser muy correcto.

Gestos	Sus gestos son muy dulces, suele ser elegante y discreta	Es muy simpática, no suele expresar emociones de enojo o tristeza.	Suele tener gestos muy dulces
Movimientos	Sus movimientos son muy tranquilos, siempre propios de lo que ella considera una dama.	Sus movimientos son muy tranquilos, siempre propios de lo que ella considera una dama.	Sus movimientos suelen ser delicados y refinados
Educación	Avanzada. Sabe leer y escribir como sus hermanas.	Avanzada.	Tiene una educación media
Hogar	El hogar de sus padres suele ser un hogar sencillo, pero bastante amplio para su familia, posteriormente cuando se casa también tiene una casa linda pero más pequeña para ella, sus hijos y esposo.	Al principio vive en la casa de sus padres que es una casa amplia donde comparte habitación y cama con Jo, después lo único que se sabe es que se va a vivir con su esposo, pero se desconoce en dónde viven.	El hogar de sus padres suele ser un hogar sencillo, pero bastante amplio para su familia, posteriormente cuando se casa también tiene una casa linda pero más pequeña para ella, sus hijos y esposo.
Religión	<i>No especificado - Sin embargo, rezan, piden a dios y se arrepienten de sus pecados</i>	No especifica	No especifica
Nacionalidad	Estadounidense	Estadounidense	Estadounidense
Raza	Caucásica	Caucásica	Caucásica
Ideología	Su ideología es convencional. Quiere formar una familia, enamorarse, ser buena esposa y buena madre.	Tiene el mismo pensar que la sociedad, busca casarse para poder formar una familia con el hombre que ama.	Tiene una ideología convencional sobre el matrimonio y la familia
hobbies y aficiones	Le gusta actuar, pero reprime ese gusto porque las actrices son consideradas moralmente incorrectas	Le gusta pasar tiempo con su familia.	En algún punto menciona que le gusta la actuación, pero ella realmente desea tener dinero

<b>Dimensión psicológica</b>	<b>Ambiciones</b>	Enamorarse, casarse, tener una familia	Tener una familia.	Tener una vida con lujos
	<b>Objetivos</b>	Casarse con el hombre que ama, tener una buena vida, ser buena esposa y buena madre	Casarse con el hombre de la que está enamorada, y que sean felices.	Casarse con un hombre adinerado en un principio, posteriormente cuidar de sus hijos y esposo.
	<b>Frustraciones</b>	Sus carencias económicas, no poder ser actriz por las críticas	Cuando se va a casar es criticada por los problemas económicos que tiene su prometido.	Las carencias económicas
	<b>Temperamento</b>	Dulce y tranquilo, siempre guardando la compostura	Tranquila.	Dulce y tranquilo
	<b>Arco de transformación</b>	A pesar de su vanidad, que incluso la hace fingir ser alguien que no es, se da cuenta de que lo que realmente quiere es ser feliz, encontrar al amor de su vida, casarse y ser madre, sin importar el dinero	Al principio aspiraba a poder encontrar un hombre adinerado del cual podría enamorarse, pero al conocer a John Brooke y enamorarse decide confrontar a su tía March que le critica estar con un hombre pobre.	Dado que toda su vida la tía March las ha presionado para casarse por dinero ella se da cuenta de que no es importante para ella hacerlo y decide casarse por amor.
	<b>Tipo de conflicto</b>	Padecer de algunas cosas, como vestidos lindos y lujos	Seguir las órdenes de los demás.	No aceptar que no pertenece a la clase alta y aparenta ser lo que no es.
	<b>Virtudes</b>	Es muy dulce y comprensiva con sus hermanas y esposo.	Es amorosa, amable y hogareña. Ella es la que ayuda a educar a sus hermanas con bondad.	Es muy dulce y comprensiva con sus hermanas y esposo.
	<b>Vida sexual-moral</b>	Es moralmente correcta todo el tiempo, busca ser cortejada y enamorada.	Es moralmente correcta, sigue los estándares de la sociedad. Cumple con todo el proceso para poder casarse.	En un principio aparentaba tener dinero y posteriormente aceptó que mientras ella tenga a su familia el dinero no es tan importante

	<b>Autoestima</b>	Sabe que es bella, intenta verse bien y es vanidosa,	Buena autoestima, es un poco vanidosa.	Alta, sabe que es muy bella y es vanidosa.
	<b>Supersticiones</b>	No especifica	No especifica.	No especifica
	<b>Imaginación</b>	No se muestra mucho sobre su imaginación o parte creativa	No especifica.	No especifica
	<b>Inteligencia</b>	Tiene una buena inteligencia emocional, se resigna a la falta de dinero que tiene por elegir una vida con el hombre que ama	Como la hermana mayor tiene una inteligencia emocional para poder apoyar a sus padres y a sus hermanas.	Tiene una buena inteligencia emocional, se resigna a la falta de dinero que tiene por elegir una vida con el hombre que ama
<b>PERSONAJE 4: Beth</b>				
<b>Modelo Actancial</b>	<b>Sujeto</b>	Beth March	Beth March	Beth March
	<b>Objeto</b>	Ser bondadosa, cuidar a las personas que ama	Ser bondadosa	Cuidar de sus padres junto con sus hermanas
	<b>Destinador</b>	El amor hacia su familia	El amor hacia su familia	El amor hacia su familia
	<b>Destinatario</b>	Ella misma, sus padres y hermanas	Ella misma, sus padres y hermanas	Ella misma, sus padres y hermanas
	<b>Ayudante</b>	Sus padres y hermanas	Sus hermanas	Sus hermanas
	<b>Oponente</b>	Su grave enfermedad	Su grave enfermedad	Su grave enfermedad
<b>Información Básica</b>	<b>Nombre</b>	Elizabeth	Elizabeth	Elizabeth
	<b>Apellidos</b>	March	March	March
	<b>Época</b>	A mediados y después de la guerra de secesión	A mediados y después de la guerra de secesión	A mediados y después de la guerra de secesión
	<b>Clase</b>	Media baja	Media baja	Media baja

	Arquetipo	Mujer ideal. En lo poco que se muestra de ella es muy correcta y se menciona que incluso es la mejor de las 4	Mujer ideal. No se muestra mucho sobre ella, pero siempre busca ser correcta	Mujer ideal, por ser joven, tierna, dulce e inocente.
	Estereotipo	Puede ser una variable del estereotipo de mujer desechable. Ya que su personaje no se desarrolla del todo, hay algunos huecos en su construcción y termina muriendo, causando que Jo busque una relación al sentirse sola.	Puede ser una variable del estereotipo de mujer desechable. Ya que su personaje no se desarrolla casi nada en esta versión y termina muriendo, causando tristeza en su familia	Ángel del hogar, aunque ella nunca menciona el hecho de querer casarse, o formar una familia, pues lo que ella desea es quedarse en casa y cuidar de sus padres.
<b>Dimensión Física-Fisiológica</b>	Sexo	Mujer	Mujer	Mujer
	Edad	13 años	<i>No específica</i>	<i>No específica</i>
	Altura	<i>No específica</i>	<i>No específica</i>	1.66
	Peso	<i>No específica</i>	Delgada	Delgada
	Color de pelo	<i>No específica</i>	<i>No específica</i>	Pelirroja
	Color de ojos	<i>No específica</i>	<i>No específica</i>	Verdes
	Color de piel	Blanca	Blanca	Blanca
	vestimenta	Vestidos sencillos de la época	Vestidos sencillos de la época	Vestidos sencillos de la época
	Apariencia Física	Cabello terso y ojos zarcos. No se especifica mucho de su físico, se centra más en lo buena que es	Es delgada, alta, con rizos, cabello oscuro	Tiene una apariencia dulce y tranquila, es delgada, alta, tiene pecas y ojos pequeños, y rasgos finos.
	Salud	No tiene buena salud ya que se contagia de una enfermedad incurable.	No tiene buena salud ya que se contagia de una enfermedad incurable.	No tiene buena salud ya que se contagia de una enfermedad incurable.

Dimensión sociológica	Clase social	Media baja	Media baja	Media baja
	Ocupación	Pasa casi todo el día en casa, toca el piano, ayuda a los deberes del hogar y con tareas mientras Mammie no está	No se muestra casi nada de lo que hace, más que tocar el piano y ayudar a los vecinos	No tiene alguna ocupación, pero ayuda desinteresadamente a otras personas y hace deberes del hogar
	Historia Personal	En el mundo hay muchas Beth, tímidas y tranquilas, sentadas en rincones hasta que alguien las necesita y que viven para los demás tan alegremente que nadie se da cuenta de sus sacrificios.	Vive en su casa con sus tres hermanas su madre y su nana, su padre se encuentra en la guerra civil, fuera de su familia convive con el señor Laurence al cual quiere como un abuelo, después se enferma y muere	Vive en su casa con sus tres hermanas su madre y su nana, su padre se encuentra en la guerra civil, fuera de su familia convive con el señor Laurence al cual quiere como un abuelo, convive también con los Hummel para ayudarles, debido a las condiciones de pobreza de ellos, se contagia de escarlatina y la deja postrada en casa por el resto de su vida.
	Comportamiento	Conducta calmada y tímida, pero activa y satisfecha. Parecía que Beth vivía en un mundo aparte y solo salía de él para hablar con los seres que amaba	Tímida y dulce	Es dulce, tímida, obediente, tranquila, comprensiva y altruista.
	Lenguaje	Tiene un lenguaje correcto. Habla muy poco	Habla muy poco pero correctamente	Su lenguaje es correcto.
	Gestos	Es dulce, tímida, casi no habla	Gestos dulces, melancólicos	Gestos dulces y comprensivos y también un tanto inexpresivos.
	Movimientos	Es tímida y sus movimientos son calmados, prefiere pasar desapercibida	No se mueve demasiado, es tímida y luego queda en una cama por su enfermedad	Sus movimientos son calmados, tanto antes y después de estar enferma.
	Educación	Educación básica.	Educación básica	Educación básica

	Hogar	Su hogar es sencillo pero cálido y lo suficientemente amplio para su familia.	Su hogar es sencillo pero cálido y lo suficientemente amplio para su familia.	Su hogar es sencillo pero cálido y lo suficientemente amplio para su familia.
	Religión	<i>No especificado qué religión - Sin embargo rezan, piden a dios y se arrepienten de sus pecados</i>	No especifica	No especifica
	Nacionalidad	Estadounidense	Estadounidense	Estadounidense
	Raza	Caucásica	Caucásica	Caucásica
	Ideología	Lo más importante son las personas que ama	Lo más importante son las personas que ama	Lo más importante son las personas que ama
	hobbies y aficiones	Le gusta estar en el piano más que nada	Tiene mucho talento para tocar el piano.	Tiene mucho talento para tocar el piano.
<b>Dimensión psicológica</b>	Ambiciones	No tiene ambiciones propias o que se mencionen. Solo quiere ayudar a los que ama	No tiene ambiciones propias o que se mencionen. Solo quiere ayudar a los que ama	No tiene ambiciones, solo el de ayudar a los demás..
	Objetivos	Ayudar a las personas a su alrededor	Ayudar a las personas a su alrededor	Quedarse en casa a cuidar sus padres junto a sus hermanas.
	Frustraciones	Enfermarse gravemente durante 2 ocasiones	Enfermarse gravemente	Haberse contagiado de escarlatina
	Temperamento	Dulce, tierna y tímida	Dulce, tierna y tímida	Dulce, tierna y tímida
	Arco de transformación	En el momento en que enferma ella tiene mucho miedo de morir y de que nadie cuide de sus padres, al final confía en que sus hermanas estarán unidas y que ellas cumplirán su deseo por lo cual puede irse tranquila.	Se enferma, tiene una plática profunda sobre la muerte con Jo, se va tranquila	En el momento en que enferma ella tiene mucho miedo de morir y de que nadie cuide de sus padres, al final confía en que sus hermanas estarán unidas y que ellas cumplirán su deseo por lo cual puede irse tranquila.

	Tipo de conflicto	Su enfermedad	Su enfermedad	Su enfermedad.
	Virtudes	Es muy bondadosa, comprensiva y dulce.	Es muy bondadosa, comprensiva y dulce.	Es muy bondadosa, comprensiva y dulce.
	Vida sexual-moral	No especifica	No especifica	No especifica
	Autoestima	Es muy tímida, casi no habla	Es muy tímida, casi no habla	No parece ser muy segura de sí misma por ser muy tímida.
	Supersticiones	No especifica	No especifica	No especifica
	Imaginación	Tiene mucha imaginación, dado que siempre está jugando con sus juguetes y tocando el piano tanto como puede	No especifica	Tiene mucha imaginación, dado que siempre está jugando con sus juguetes.
	Inteligencia	Tiene inteligencia artística- musical	Tiene inteligencia artística- musical	Tiene inteligencia artística- musical

**PERSONAJE 5: Marmee**

<b>Modelo Actancial</b>	Sujeto	Marmee March	Marmee March	Marmee March
	Objeto	Ser buena esposa, buena madre y guiar a sus hijas por el camino correcto	Ayudar a los demás, ser buena madre	Que sus hijas sean felices sin importar lo que quieran y mantener a toda su familia reunida
	Destinador	Su familia	Su familia	Su familia
	Destinatario	Sus hijas y su marido	Sus hijas y su marido	Sus hijas
	Ayudante	Sus hijas y la Hanna (la "criada")	Sus hijas	Sus hijas



	<b>Oponente</b>	Su esposo está en la Guerra Civil, teniendo carencias económicas y dejando solas a sus hijas para ir con su esposo	Su esposo está en la Guerra Civil, teniendo carencias económicas y dejando solas a sus hijas para ir con su esposo	Se opone a la guerra civil para que su esposo regrese a su lado, en cuanto a sus hijas las carencias económicas.
<b>Información Básica</b>	Nombre	Margaret	Marmee	Marmee
	Apellidos	March	March	March
	Época	A mediados y después de la guerra de secesión	A mediados y después de la guerra de secesión	A mediados y después de la guerra de secesión
	Clase	Clase media baja	Clase media baja	Clase media baja
	Arquetipo	Mujer ideal	Mujer ideal	Mujer ideal
	Estereotipo	Ángel del hogar con algunas actitudes de mujer sufragista, actual, empoderada y luchadora	Ángel del hogar	Ángel del hogar con algunas actitudes de mujer sufragista, actual, empoderada y luchadora
<b>Dimensión Física-Fisiológica</b>	<b>Sexo</b>	Mujer	Mujer	Mujer
	<b>Edad</b>	No especifica	No especifica	No especifica
	<b>Altura</b>	No especifica	No especifica	1.7
	<b>Peso</b>	No especifica	No especifica	No especifica
	<b>Color de pelo</b>	No especifica	No especifica	Rubio
	<b>Color de ojos</b>	No especifica	No especifica	Azules
	<b>Color de piel</b>	Blanca	Blanca	Blanca
	<b>Vestimenta</b>	Vestidos sencillos de la época	Vestidos sencillos de la época en tonos oscuros.	Vestidos sencillos de la época

	<b>Apariencia Física</b>	Una señora regordeta, maternal, con ojos que siempre quieren ayudar, no era una persona especialmente hermosa	Una mujer pequeña, un tanto robusta, no es especialmente hermosa, ordinaria	Es muy alta, delgada, bella, con expresión muy dulce y a la vez fuerte, es muy amable y paciente.
	<b>Salud</b>	Buena salud	Buena salud	Buena salud.
<b>Dimensión sociológica</b>	Clase social	Media baja	Media baja	Media baja
	Ocupación	Ama de casa	Ama de casa	Ama de casa
	Historia Personal	Tiene 4 hijas a las cuales ama y apoya incondicionalmente, espera que su esposo regrese de la guerra, mientras es voluntaria haciendo caridad. Su tristeza más grande es ver morir a una de sus hijas.	Tiene 4 hijas a las cuales ama y apoya incondicionalmente, espera que su esposo regrese de la guerra, mientras es voluntaria haciendo caridad. Su tristeza más grande es ver morir a una de sus hijas.	Tiene 4 hijas a las cuales ama y apoya incondicionalmente, espera que su esposo regrese de la guerra, mientras es voluntaria haciendo caridad. Su tristeza más grande es ver morir a una de sus hijas.
	Comportamiento	Dulce, altruista, paciente, fuerte y amorosa.	Dulce, altruista, paciente, fuerte y amorosa.	Dulce, altruista, paciente, fuerte y amorosa.
	Lenguaje	Sabio, dulce, correcto	Sabio, dulce, correcto	Dulce
	Gestos	Es muy expresiva pero también es dulce y delicada	Tiene gestos muy expresivos sobre todo cuando está preocupada o conmovida.	Tiene gestos muy expresivos sobre todo cuando está preocupada o conmovida.
	Movimientos	Movimientos elegantes y sutiles	Movimientos elegantes y sutiles	Movimientos elegantes y sutiles
	Educación	Tiene una educación avanzada, con pensamientos liberales. Solo quiere que sus hijas sean felices y decidan su propio lugar en el mundo	Educación avanzada. En esta versión no muestran demasiado sus pensamientos	Tiene una educación avanzada, con pensamientos liberales. Solo quiere que sus hijas sean felices y decidan su propio lugar en el mundo

	Hogar	Tiene un hogar sencillo pero cálido, es lo suficientemente amplio para su familia.	Tiene un hogar sencillo pero cálido, es lo suficientemente amplio para su familia.	Tiene un hogar sencillo pero cálido, es lo suficientemente amplio para su familia.
	Religión	<i>No especificado - Sin embargo, rezan, piden a dios y se arrepienten de sus pecados</i>	No especifica	No especifica
	Nacionalidad	Estadounidense	Estadounidense	Estadounidense
	Raza	Caucásica	Caucásica	Caucásica
	Ideología	Su familia era lo más importante para ella, quiere guiar a sus hijas por un buen camino sin imponerles nada, dejando que encuentren su propio lugar. También el ser una buena persona que ayuda sin esperar nada a cambio.	No muestran mucho su ideología, este personaje es más secundario y menos importante en esta versión	Su familia era lo más importante para ella, quiere guiar a sus hijas por un buen camino sin imponerles nada, dejando que encuentren su propio lugar. También el ser una buena persona que ayuda sin esperar nada a cambio.
	hobbies y aficiones	Ser caritativa, regresar un poco de lo que ellos tienen	Ayudar a la caridad	Ayudar a la caridad
<b>Dimensión psicológica</b>	Ambiciones	Ver a sus hijas siendo felices.	Ver a sus hijas siendo felices.	Ver a sus hijas siendo felices.
	Objetivos	Mantener a su familia unida. Ayudar a sus hijas a tomar buenas decisiones, ser un ejemplo a seguir	Mantener a su familia unida	Mantener a su familia unida
	Frustraciones	Que su esposo esté lejos de ella, tener que dejar a sus hijas para ir a ver a su esposo, que Beth muera.	La muerte de una de sus hijas.	La muerte de una de sus hijas.

<b>Temperamento</b>	Marmie siempre es muy paciente, linda, comprensiva y caritativa. Siempre intenta dar su mejor cara. Le enseña a Jo sobre el temperamento y como se debe de controlar. "Me enojo casi todos los días de mi vida, Jo; pero he aprendido a no mostrarlo"	Paciente, altruista y comprensiva	Paciente, altruista y comprensiva
<b>Arco de transformación</b>	A pesar de que su esposo se encuentra en la guerra, siempre es comprensiva, amorosa, caritativa. Tras la muerte de su hija se pone muy triste pero poco después regresó su marido y está más tranquila. Logra avanzar y es feliz de ver a sus demás hijas felices	No hay un cambio en este personaje	Con la llegada de su esposo puede sentirse más tranquila y apoyada para enfrentar la enfermedad de Beth
<b>Tipo de conflicto</b>	Carencias económicas, la pérdida de alguien que ama	Sus carencias económicas.	Sus carencias económicas.
<b>Virtudes</b>	Fuerte, altruista, comprensiva, cariñosa, paciente y sabia.	Fuerte, altruista, comprensiva, cariñosa, paciente y sabia.	Fuerte, altruista, comprensiva, cariñosa, paciente y sabia.
<b>Vida sexual-moral</b>	Es muy correcta. Piensa en enseñar a sus hijas a comportarse de la manera correcta, siempre apoyando sus sueños, personalidades y decisiones	Es educada y correcta	Ella piensa que hay que comportarse bien y educadamente.
<b>Autoestima</b>	Es alguien consciente de sus defectos y virtudes, trabajando en lo que quiere cambiar y reforzando quien desea ser	No especifica	No especifica
<b>Supersticiones</b>	No especifica	No especifica	No especifica

	Imaginación	No especifica	No especifica	No especifica
	Inteligencia	Es muy inteligente en muchos aspectos, pero sobre todo en lo emocional.	Es muy inteligente en muchos aspectos, pero sobre todo en lo emocional.	Es muy inteligente en muchos aspectos, pero sobre todo en lo emocional.

### 13. RESULTADOS

Tomando en cuenta que la novela es una novela de formación, podemos encontrar que tiene aspectos educacionales para la formación de las mujeres; en donde les va mostrando con ejemplo de los personajes, de qué manera ser o cómo comportarse, pero siempre demostrando que no solo se deben de encaminar a una sola cosa ya que cada una aspira a diferentes estilos de vida. La primera versión analizada (1933) es una película fiel al texto, por lo cual va de manera lineal sin ningún cambio, a diferencia de la última versión (2019) en donde inclusive se juega con un montaje, brincando del pasado (los recuerdos de Jo) al presente. Esta última versión no le es fiel a la novela, porque la directora Greta Gerwig, muestra adiciones respecto a la vida de Alcott e incluso ideología que se puede considerar feminista, cómo en el final donde surge la pregunta de si Jo si termina casándose como la sociedad indicaba o no.

Partiendo de los cuadros de análisis, podemos concluir que tanto la novela como las dos películas pasan la mayoría de los test feministas, pues la historia se basa en la vida de las cuatro hermanas que tienen diferentes metas pero que al final tienen convicciones más allá de solo englobar su existencia a un hombre, aunque se debe de aclarar que la novela tiene un contexto de hace 154 años en donde la sociedad era diferente a la actual.

Aplicamos seis tests a las tres obras, la película de 1933 aprobó todos los tests, mientras que la novela y la versión de 2019 fallaron dos test, the Hagen test y the Landau test. Estos test hablan sobre la cantidad de personajes secundarios, considerando extras, y el final de las protagonistas, respectivamente. Al mirar el cuadro, logramos comprender las razones por las que la novela y la versión de 2019 fallan en los test, sin embargo, es importante resaltar que a pesar de que la versión de 1933 aprueba todos los tests, no quiere decir que sea una mejor versión, sino que, al dejar a Jo como único personaje principal, los demás personajes son menos desarrollados y la historia es más sencilla.

De igual forma la creación de los personajes en la versión de 1933 no toma en cuenta los aspectos sociológicos y psicológicos para hacerlos más complejos, pues solo Jo (Katherine Hepburn) tiene el papel protagónico, dejando de lado a sus hermanas con papeles secundarios que no tienen un buen desarrollo en la trama y que solo cumplen la función de enriquecer la historia de la

protagonista. Por su parte, en la versión del 2019 la mayoría de los personajes tienen distintos matices que también se enfocan en los perfiles sociológicos y psicológicos a cada una de las hermanas March e incluso a los personajes secundarios.

Bajo el contexto en el cada una de las obras se encuentra escrita y tomando en cuenta incluso la actualidad, es un acierto mencionar que los personajes principales de la historia de *Little Women* tienen una gran dimensión, están escritos de una forma en la que es posible empatizar con cada una de ellas, entender sus anhelos y esperar que los cumplan. Puede que no todas siguen una línea de pensamiento similar, sin embargo, el conocer sus historias y la razón por la que llegan hasta su desenlace es muy buena.

Tanto la novela como la versión cinematográfica de 1933 cuentan con la similitud de nacer en un momento de la historia donde las personas solo buscaban entretenerse y salir un momento de la realidad; por la guerra civil y la crisis económica, respectivamente. Esto nos ayuda a comprender algunas de las moralejas y juicios que son descritos en la novela e incluso empatizar con la falta de contenido y la manera de simplificar la historia y los personajes en la película de 1933.

Jo es el personaje más entrañable en la historia, adelantado a su época, con ganas de romper las normas al cuestionarse la razón por la que fueron inventadas. Es sencillo comprender por qué se trata del personaje principal de la historia y por qué su vida es tan interesante.

Consideramos importante mencionar que, en la versión de 2019, donde se agregan aspectos de la vida de Alcott, se da a entender que Jo nunca se casó y que solo terminó de esta manera la historia porque el editor se lo pidió. Esto es relevante porque Alcott expresa que la novela es una representación de su vida y la de sus hermanas, sin embargo, ella nunca se casó y siguió con el sueño de Jo de ser una mujer libre, sin depender de un hombre o un matrimonio. Este punto demuestra que la novela de formación buscaba enseñar modales y estilos de vida a los lectores de la época y *Little Women* está dirigida a niñas y mujeres jóvenes.

## 14. CONCLUSIONES

La historia de la humanidad en su mayoría ha sido escrita por hombres o al menos se le ha dado el peso a la palabra de ellos, dejando de lado las vivencias de las mujeres que se les ha relegado a tareas mínimas dentro del hogar y cuando se han posicionado en trabajos al exterior ha sucedido lo mismo pues bien, se les ha invisibilizado; como en el cine que por lo que hemos visto el séptimo arte cumple como un repetidor de la cultura, en donde se proyectan las maneras de vivir y de pensar de las sociedades. Es por eso que es el propio cine quien se encarga de seguir mostrando estos arquetipos y estereotipos que la historia ha construido alrededor de las mujeres para encasillarlas y reducirlas a estos espectros.

Es importante tener en cuenta que aparece un círculo vicioso, en el que la sociedad copia los arquetipos, estereotipos, maneras de actuar y pensar, entre otras características, de las diferentes obras que se transmiten en los medios masivos; pero al mismo tiempo, las obras toman estas características de la sociedad, copian lo que logran vender y lo que es popular en el momento.

Mujercitas es una novela de formación, que para ser del siglo XIX, ya marcaba la libertad de elección hacia las mujeres en donde no solo las relegaba a seguir con las conductas impuestas de estar en casa y comportarse como unas señoritas, aquí nos muestran otros tipos de mujeres que tienen sueños diferentes a solo estar junto a un hombre, sino que buscan y quieren ir más allá.

Desde la versión de 1933 (dirigida por un hombre) a la versión del 2019 (dirigida por una mujer) se puede ver reflejado un cambio de discurso, tanto en la trama como en el tratamiento de la historia, pero sobre todo en la creación de los personajes femeninos ya que si bien en esta última versión seguimos observando cómo las mujeres siguen siendo representadas por arquetipos y estereotipos también podemos ver la importancia de reproducir personajes más profundos, complejos y con cierto grado de dificultad, con los que no podamos identificar.

Cabe destacar que el reflejo de la sociedad en los medios y de los medios en la sociedad debe hacernos reflexionar sobre lo que estamos aprendiendo y enseñando, individual y colectivamente. Y al mismo tiempo, reconsiderar las razones por las que continuamos replicando conductas y pensamientos que frenan el avance de la sociedad.



Con esta investigación se busca seguir dando apertura a los temas de esta índole, para que se sigan cuestionando las maneras de ver a las mujeres, pero sobre todo que se cuestione y cambie la manera de construir historias cinematográficas. Cuando salió la última versión de la película la gente se preguntaba si era necesario otra versión de las tantas que ya existen. Nosotras respondemos que sí era necesario porque se le ha dado una modificación a la historia con ideas feministas que reflejan la nueva manera de proyectar las distintas realidades de ser mujer, agregando el gran trabajo cinematográfico que la directora junto a su equipo hizo.

Poniendo un énfasis muy importante en el hecho de que *Little Women* es una historia de feminismo blanco, donde temas como la etnicidad sufre de una notable desigualdad, ya que todos los personajes que aparecen en la historia y en sus diferentes adaptaciones, son caucásicos. Obligándonos a dejar de lado algunos tests feministas que abordan temas de desigualdad étnica, tema que es importante abordar, ya que encontrar un largometraje en Hollywood que no cuente con una mujer blanca entre su reparto es prácticamente imposible.

A pesar de esto y gracias a que la sociedad toma, cada vez más, conciencia de la importancia de la equidad en términos de feminismo (a pesar de que nos queda un muy largo camino por recorrer y temas por visibilizar), las mujeres han ido tomando papeles más importantes en el cine, tanto detrás como al frente de la cámara. El avance en la continuará siendo lento, pero siempre habrá mujeres que cuentan historias con personajes femeninos reales y no escritos bajo la mirada y juicio de un hombre.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara, D. (2015, 4 agosto). *Modelo actancial*. Filmmakersmovie. Recuperado en octubre de 2022, de <https://filmmakersmovie.com/modelo-actancial/>
- Antone, T. & Ballhaus, L. (2021, 8 octubre). *23 Female Stereotypes in Movies That Need to Stop*. SheKnows. Recuperado en septiembre de 2022, de <https://www.sheknows.com/entertainment/slideshow/810/female-stereotypes-in-film-that-make-us-yawn/>
- *Arquetipos de género y cine*. (2012). La Lente Violeta. Recuperado en agosto de 2022, de <https://lalentevioleta.files.wordpress.com/2012/06/arquetipos-de-gc3a9nero.pdf>
- Berlutti, A. (2021, 10 marzo). *Todas las adaptaciones de 'Mujercitas', de Louise May Alcott*. Hipertextual. Recuperado en febrero de 2022, de <https://hipertextual.com/2019/12/todas-adaptaciones-mujercitas>
- *Biografía de George Cukor*. (s. f.). Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cukor.htm>
- Bonilla, E., & Rodríguez (1997). *Más allá del dilema de los métodos Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá, Universidad de los Andes: Grupo Editorial Norma.
- Caldevilla, David (2010). Estereotipos femeninos en series de TV. Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación*, (111), 73-78.[Consultado en agosto de 2022]. ISSN: 1390-1079. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16057455015>
- Carretero, I. (2022, 3 mayo). *La película Mujercitas en todas sus versiones: 1917, 1918, 1933, 1949, 1994, 2018 y 2019*. Cineando. Recuperado en febrero de 2022, de <https://cineando.es/pelicula-mujercitas-versiones/>
- de las Heras Aguilera, S. (2009, enero). Una aproximación a las teorías feministas. *Universitas, revista de filosofía, derecho y política*, 9, <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/UNIV/index>.
- Domínguez, L. (2020, 3 septiembre). *Test de Bechdel y otras formas de analizar la igualdad en el cine*. El Cofre Suená. Recuperado en agosto de 2022, de <https://elcofresuená.es/lgtb-y-feminismo/test-de-bechdel-y-otras-formas-de-analizar-la-igualdad-en-el-cine/>
- Domínguez, Y. (2021, febrero 11). *Maldito estereotipo: Así te manipulan los medios y las imágenes* [Google Libros]. Penguin Random House Grupo Editorial España. [https://books.google.com.mx/books?id=tK4PEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=tK4PEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

- Fernández de Kirchner, C. (2015, julio). *Historia Mundial Contemporánea* (1.a ed., Vol. 1) [Página web]. Ministerio de educación de la nación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006557.pdf>
- Graña Rodríguez, J. (s. f.). *Gender Stereotyping in L.M Alcott's Little Women and Its 1949 And 1994 Film Versions*. [TESIS]. Universidad del País Vasco.
- Grossocordón Cortecero, C. (2019). Propuesta metodológica sobre análisis de personajes en el relato cinematográfico. *Comunicación y Métodos | Communication & Methods*, 1(1), 9- 28. <https://doi.org/10.35951/v1i1.18>
- Gómez Viu, C. (2009, enero). *EL BILDUNGSROMAN Y LA NOVELA DE FORMACIÓN FEMENINA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA* [Página web]. En IESO (1.a ed., Vol. 1). IESO. <https://doi.org/10.5944/epos.25.2009.10609>
- Guzmán y Valle, E. (2019). *Los Estados Unidos durante el siglo XIX. Contexto económico, social y político*. Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4777/Los%20Estados%20Unidos%20durante%20el%20siglo%20XIX.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hickey, W., Koeze, E., Dottle, R. & Wezerek, G. (2017, 21 diciembre). *Creating The Next Bechdel Test*. FiveThirtyEight. Recuperado en agosto de 2022, de <https://projects.fivethirtyeight.com/next-bechdel/#footnote-1>
- Link, S. & Maggor, N. (2020, septiembre). *Estados Unidos como una nación en desarrollo: consideraciones sobre las peculiaridades de la historia estadounidense\**. scielo. Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ete/v87n347/2448-718X-ete-87-347-791.pdf>
- López Gallego, M. (2013, septiembre). *Bildungsroman. Historias para crecer* (1.a ed., Vol. 1) [Página web]. Instituto «Arroyo Harnina».
- Lozano, S. (2020). Mirada al pasado: Estereotipos y arquetipos de género en series históricas españolas (2011-2018). *Comunicación y Medios*, 29(41), 67-79. <https://doi.org/10.5354/0719-1529.2020.54276>
- Martínez-Salanova, E. (s/f). *La mujer en el cine y la fotografía*. Educomunicación. Recuperado en junio de 2022, de [https://educomunicacion.es/cineyeducacion/mujer\\_en\\_cine.htm](https://educomunicacion.es/cineyeducacion/mujer_en_cine.htm)
- Martínez-Salanova, E. (s. f.). *Mujeres, miradas y estereotipos en el cine*. Educomunicación. Recuperado en mayo de 2022, de [https://educomunicacion.es/articulos/mujer\\_estereotipo\\_cine.htm](https://educomunicacion.es/articulos/mujer_estereotipo_cine.htm)

- Monje, Carlos. (2011) *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa - Guía didáctica*. Colombia: NEIVA.
- Pino Gonzáles, W. A. (2003). Historia del feminismo. *Revista de la universidad autónoma de Yucatán*. <https://www.revistauniversitaria.uady.mx/index.php>
- Plitt, L. (2020, 4 enero). *Louisa May Alcott: la extraordinaria historia de la autora de «Mujercitas»*. BBC News Mundo. Recuperado en enero de 2022, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50974219>
- Redacción, E. P. Y. (2022, 4 agosto). *Greta Gerwig, una joven prometedora. Repasamos su biografía, películas, fotos y curiosidades*. Fotogramas. Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g19455839/greta-gerwig-carrera/>
- Smith, S., Choueiti, M. & Pieper, K. (2017). *Inequality in 900 Popular Films: Examining Portrayals of Gender, Race/Ethnicity, LGBT, and Disability from 2007-2016* [Estudio]. Annenberg Foundation, USC Annenberg. [https://annenberg.usc.edu/sites/default/files/Dr\\_Stacy\\_L\\_Smith-Inequality\\_in\\_900\\_Popular\\_Films.pdf](https://annenberg.usc.edu/sites/default/files/Dr_Stacy_L_Smith-Inequality_in_900_Popular_Films.pdf)
- U.S. Embassy in Argentina. (2017, 11 enero). *Reseña de la historia de los Estados Unidos*. Embajada de los Estados Unidos en Argentina. Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://ar.usembassy.gov/es/education-culture-es/irc/resena-de-la-historia-de-los-estados-unidos/>
- Villamil Rodríguez, L., Sandoval Cabiativa, M. & Rivera Luna, P. (2022). *Bildungsroman escritas por mujeres narraciones autoproclamadas* (1.a ed., Vol. 1) [Página web]. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12947/Trabajo%20de%20Grado.%20%282020%29.%20Bildungsroman%20escritas%20por%20mujeres%20narraciones%20autoproclamadas.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- *Vista de La desobediencia civil en tanto disidencia. Thoreau, Arendt, Rawls* | Revista Filosofía UIS. (s. f.). Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistafilosofiauis/article/view/4407/4858>