

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar,
Director de División Ciencias y Artes para el Diseño

Proyecto

“Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la unidad”
XCAD000149

Dirigido por el Dr. Andrés de Luna Olivo
En la Galería del Sur, UAM Xochimilco.

Servicio social

Realizado por Hernández Carranza Jesús Armando
Periodo de servicio 26/ Octubre/ 2024 - 16 / Mayo / 2025
Matrícula 2193073444
Licenciatura Diseño Industrial
División Ciencias y Artes para el Diseño

Datos de contacto

Correo 2193073444@alumnos.uam.com.mx
Celular +525624900678

Firmas de Aprobación

FIRMA
MTRO. JOSÉ LEANDRO MENDOZA CUENCA
LICENCIATURA DISEÑO INDUSTRIAL

FIRMA
D.C.G. MARIANA BELTRÁN PALACIOS
ENCARGADA DE GALERÍA DEL SUR

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

II.OBJETIVOS.

- A. Objetivos generales
- B. Objetivos específicos

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

- A. Descripción del trabajo realizado
- B. Lista de exposiciones

IV. CONCLUSIONES

- A. Metas alcanzadas y Resultados obtenidos
- B. Recomendaciones
- C. Comentarios
- D. Bibliografía

V. ANEXOS

I. INTRODUCCIÓN

Cuando pensamos en el servicio social, suelen venirnos a la mente muchas ideas, algunas más claras que otras. En ocasiones, lo concebimos únicamente como un requisito obligatorio para obtener el título universitario. Sin embargo, más allá de su función administrativa, el servicio social representa una oportunidad invaluable para vincularnos con la realidad profesional y aportar activamente a nuestra comunidad. En mi caso, tuve la fortuna de realizarlo en la misma institución donde cursé mis estudios de licenciatura: la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, específicamente en la Galería del Sur del Edificio Central A. Mi estancia se llevó a cabo del 25 de octubre de 2024 al 30 de mayo de 2025, periodo durante el cual participé en diversas actividades museográficas como el **embalaje**, **montaje** y **desmontaje** de exposiciones artísticas, así como el acompañamiento a inauguraciones y la recolección de obra dentro de distintos puntos de la Ciudad de México.

Bajo la coordinación de la encargada Mariana Mitzi Nalleli Beltrán Palacios, aprendimos de manera integral el funcionamiento del servicio dentro de una galería universitaria. Desde los trámites necesarios para gestionar el préstamo de obra, la supervisión de su estado antes y después del traslado, hasta su instalación en sala, inauguración, desmontaje y eventual regreso al artista. Esta experiencia me permitió involucrarme de forma directa en cada una de las etapas del proceso expositivo. Comprendí, por ejemplo, que la **museografía** es el conjunto de técnicas y conocimientos aplicados a la organización y presentación de exposiciones artísticas, teniendo en cuenta tanto la obra como el espacio y el espectador (Baldellou, 2002). Asimismo, aprendí la importancia del **embalaje** como proceso fundamental de protección física de las piezas, que garantiza su conservación durante el traslado (Hernández & Martínez, 2010), y el papel clave del **montaje**, entendido como la disposición estratégica de las obras dentro del espacio para comunicar un discurso visual y generar una experiencia significativa para el público (Zavala, 2015).

Museografía: “La museografía es el conjunto de técnicas que permiten presentar las colecciones museográficas de forma eficaz, buscando la mejor adecuación posible entre el espacio expositivo, el contenido y el visitante” (Baldellou, 2002, p. 15).

Embalaje: “El embalaje es el procedimiento por el cual se protege una obra durante su transporte o almacenamiento, utilizando materiales apropiados que minimicen los riesgos físicos y ambientales” (Hernández & Martínez, 2010, p. 42).

Montaje: “El montaje expositivo consiste en la disposición física de las piezas en un espacio determinado, considerando factores como altura, luz, recorrido visual, narrativa y coherencia con el discurso curatorial” (Zavala, 2015, p. 88).

Uno de los primeros proyectos en los que colaboré fue el reacomodo y mantenimiento de una exposición titulada *Las Sombras También Migran*. Esta obra requería no solo limpieza general del espacio, sino también la hidratación de ciertos materiales utilizados en el montaje. La instalación incluía cuadros en blanco y negro que, gracias a un juego de iluminación, proyectaban versiones en color sobre los muros, generando una experiencia visual envolvente. Al observar estas piezas, mi mirada como diseñador no solo se enfocaba en lo estético, sino que se activaban en mí preguntas sobre su construcción, materiales y técnicas utilizadas. También se exhibieron llantas intervenidas con gráficos que dejaban huellas sobre diferentes superficies, una sobre arena y otra sobre tierra, ambas hidratadas para mantener la forma y permitir al público apreciar el detalle del grabado. Finalmente, otra parte de la muestra incluía lentes que reflejaban diversas tonalidades, creando un ambiente lleno de energía vibrante y colorida.

Esta primera experiencia fue tan solo una muestra de todo lo que se vive detrás de una exposición artística. A lo largo del servicio social, comprendí que cada detalle —desde el traslado hasta el montaje final— forma parte de un proceso colaborativo, técnico y profundamente reflexivo que da vida a las expresiones artísticas dentro del espacio universitario.

II.OBJETIVOS

A. Objetivos generales

Desarrollar habilidades teórico-prácticas en el manejo, montaje y difusión de obras artísticas mediante la participación activa en los procesos museográficos realizados

en espacios culturales universitarios, contribuyendo a la preservación, visibilidad y accesibilidad del arte dentro de la comunidad estudiantil.

B. Objetivos específicos

- Participar en las actividades logísticas de recolección, traslado y embalaje de obra artística, aplicando criterios de seguridad y conservación adecuados al tipo de pieza y medio de transporte utilizado.
- Colaborar en los procesos de montaje y desmontaje de exposiciones, adquiriendo conocimientos sobre museografía, distribución espacial, iluminación, altura de observación promedio y armonía visual.
- Apoyar en la organización y limpieza de las salas expositivas antes, durante y después de cada muestra, promoviendo un entorno óptimo para la apreciación del arte.
- Contribuir a la activación de distintos espacios universitarios como medios de divulgación artística, incluyendo salas formales y áreas verdes, a fin de fomentar el contacto cotidiano de la comunidad con las expresiones visuales.
- Registrar y supervisar el estado de las obras durante su ingreso, exhibición y entrega final, desarrollando habilidades de documentación y control de inventario que aseguren su correcta manipulación.
- Fomentar una comprensión integral del trabajo curatorial y museográfico en contextos universitarios, reconociendo su valor como herramienta educativa y cultural.

III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

A. Descripción del trabajo realizado

A lo largo de los meses en los que presté mi servicio social en la galería universitaria, las actividades que llevamos a cabo se centraron en los siguientes procesos fundamentales:

- Recolección y traslado de obra a la universidad
- Desembalaje
- Montaje de exposiciones
- Desmontaje y limpieza del espacio expositivo
- Embalaje de obra
- Entrega de obra

Estas actividades se repitieron con ligeras variaciones según cada exposición y tipo de obra, pero en esencia, el procedimiento fue constante durante el tiempo que duró mi estancia.

El primer paso en cada proyecto consistía en la recolección de las piezas. Como parte del servicio, los estudiantes debíamos acompañar a la persona encargada a recoger las obras. Esta etapa incluía una revisión detallada del estado físico en que se recibían, además de llevar un registro de las condiciones en que se entregaban, señalando cualquier anomalía o cambio visible. Posteriormente, se firmaba un acuse de recibo en el que se detallan las piezas entregadas y las condiciones en que llegaban a la universidad.

El traslado de las obras se realizaba utilizando el servicio interno de transporte de la universidad, compuesto por camionetas habilitadas para este tipo de actividades. Esta parte del proceso es especialmente delicada, ya que durante el trayecto la obra puede sufrir movimientos bruscos debido al tránsito vehicular, lo cual exige un embalaje cuidadoso y medidas de seguridad específicas.

Una vez que las piezas llegaban a la universidad, se almacenaban temporalmente en la galería o en espacios seguros mientras se evaluaba el lugar idóneo para su

montaje. Durante mi servicio tuve la oportunidad de participar en el montaje de obras en distintos espacios de la universidad: la galería principal, la rectoría, la biblioteca, e incluso en áreas verdes como parte de exposiciones al aire libre.

El montaje de las exposiciones requería una planificación meticulosa. Una vez desembalada la obra, se comenzaba con su organización dentro del espacio expositivo. Esta fase implica pensar en la distribución de las piezas considerando factores como el flujo del público, la armonía visual, la iluminación y la accesibilidad. También se tomaba en cuenta la altura promedio del espectador para ubicar las obras a una altura adecuada, siendo esta normalmente de 1.60 metros al centro de la pieza. Los estudiantes aprendíamos así los principios básicos del montaje museográfico, además de los métodos técnicos indispensables para garantizar una exposición segura y visualmente coherente.

Dentro de la universidad, existen tres salas principales dedicadas a la difusión del arte:

1. **Sala Leopoldo Méndez**

Es el espacio principal destinado al montaje de exposiciones. Cuenta con bodegas específicas para el resguardo tanto de obras como de herramientas, lo cual facilita enormemente la logística de montaje. Fue aquí donde pasamos la mayor parte del tiempo y donde se realizaron la mayoría de las actividades museográficas.

2. **Sala Gilberto Aceves Navarro**

Ubicada dentro de la rectoría de la unidad, esta sala se distingue por tener un sistema de rieles en la parte superior del muro, lo cual permite colgar las obras sin necesidad de perforar las paredes. Este detalle facilita el montaje y desmontaje de las piezas sin afectar la estructura del espacio.

3. **Sala Yvonne Domenge**

Localizada en la biblioteca universitaria, esta sala cumple una función muy importante, ya que acerca el arte a los estudiantes en su vida académica cotidiana. Al estar en un espacio tan frecuentado, las exposiciones aquí

tienen una alta visibilidad y permiten una mayor interacción con la comunidad estudiantil.

Además de estas salas, se llevaron a cabo exposiciones en los jardines universitarios, en espacios como “El Edén”, “El Picnic” y “El Zapata”. Estas intervenciones en espacios al aire libre permitieron extender el alcance del arte hacia zonas comunes muy transitadas por la comunidad, integrando el arte con la vida diaria del campus y generando un ambiente de armonía, contemplación y apreciación estética.

En conjunto, estas experiencias no sólo enriquecieron mi conocimiento sobre los procesos técnicos y logísticos detrás de una exposición, sino que también me permitieron valorar el papel que desempeña el arte en los espacios públicos y su capacidad de diálogo con las personas.

B. Lista de exposiciones

1.

Exposición: *Las Sombras También Migran*

Sala: Galería del Sur, Sala Leopoldo Méndez

2.

Exposición: *La metamorfosis del color. Homenaje a Tamayo*

Sala: Jardín Zapata UAM Xochimilco

3.

Exposición: *35 años de la Galería del Sur*

Sala: Galería del Sur, Sala Leopoldo Méndez

4.

Exposición: *Blanca Rebeca*

Sala: Gilberto Aceves Navarro

5.

Exposición: Por la memoria y por la vida, *Eduardo Juárez*

Sala: Sala Yvonne Domenge

6.

Exposición: *Luz Propia*

Sala: Galería del Sur, Sala Leopoldo Méndez

7.

Exposición: *A 30 años del EZLN: memoria y dignidad*

Sala: Sala de juntas junto a Rectoría UAM

8.

Exposición: *Notas Bordadas*

Sala: Galería del Sur, Sala Leopoldo Méndez

9.

Exposición: *Es Allí a Donde Voy, Virginia Chévez*

Sala: Galería del Sur, Sala Leopoldo Méndez

10.

Exposición: *La transparencia del tiempo, Blanca Rebeca Ramírez Velázquez*

Sala: Sala Gilberto Aceves Navarro

11.

Exposición: *Presentación de Libro: Yo, Domenge. Por Yvonne Domenge*

Sala: Explanada frente a la Galería del Sur, Sala Leopoldo Méndez

12.

Exposición: *Atisbos de la Imagen, Ricardo Martínez*

Fecha: 9 de junio de 2025

Sala: Galería del Sur, Sala Leopoldo Méndez

13.

Exposición: *Reprografía Acervo Artístico UAM-Xochimilco*

Fecha: 4 de junio al 16 de junio de 2025

Sala: Galería del Sur, Sala Leopoldo Méndez

14.

Exposición: *Lienzo a Cielo Abierto, Devin Cohen*

Fecha: 12 de junio de 2025

Sala: La Sala Yvonne Domenge

15.

Exposición: *Daniel Manrique, Pica, lica y califica: "Los ñeros en la cultura"*

Fecha: 20 de junio de 2025

Sala: La Sala Yvonne Domenge

IV. CONCLUSIONES

A. Metas alcanzadas y Resultados obtenidos

Durante mi servicio social en la galería universitaria, me propuse como metas adquirir experiencia práctica en el manejo y montaje de exposiciones, aplicar correctamente los protocolos de recolección, embalaje y traslado de obra, y comprender los criterios museográficos fundamentales, como la distribución espacial, la iluminación y la conservación de piezas. Asimismo, busqué fortalecer mi capacidad de trabajo en equipo y contribuir activamente a la difusión del arte dentro de la comunidad universitaria, integrándose también en espacios cotidianos como jardines y áreas comunes. Como resultado, participé en diversos procesos completos de exposición, desde la recolección hasta la entrega final de las obras, colaboré en montajes tanto en salas formales como en espacios al aire libre, y apliqué técnicas adecuadas de embalaje y traslado, asegurando la preservación de las piezas. Además, desarrollé habilidades en la organización museográfica, considerando alturas visuales, recorrido del espectador y armonía entre obras, y

contribuí al acercamiento del arte al público estudiantil mediante montajes accesibles y visibles. Finalmente, fortalecí mis capacidades de documentación, control de obra y trabajo colaborativo, bajo la guía del personal especializado, lo cual enriqueció significativamente mi formación académica y profesional.

B. Recomendaciones

1. Fomentar la continuidad de programas de servicio social en espacios culturales universitarios, ya que permiten al estudiante aplicar conocimientos prácticos y desarrollar sensibilidad hacia la gestión cultural y artística.
2. Implementar una bitácora interna de registro donde los estudiantes anoten sus actividades, observaciones y aprendizajes, lo cual facilitará la retroalimentación y evaluación del proceso.
3. Proponer talleres introductorios breves al inicio del servicio sobre museografía básica, conservación de obra y montaje, para fortalecer la formación previa de los prestadores.
4. Favorecer la rotación de actividades entre los distintos espacios expositivos de la universidad para brindar a los estudiantes una experiencia más integral y diversa.
5. Promover la vinculación entre la galería y otras áreas académicas (como diseño, comunicación o arquitectura), incentivando proyectos interdisciplinarios que enriquezcan las exposiciones y la participación estudiantil.

C. Comentarios

Realizar mi servicio social en la Galería del Sur fue una experiencia enriquecedora tanto a nivel profesional como personal. Me permitió comprender de cerca los procesos museográficos y valorar la importancia del arte como medio de comunicación dentro del entorno universitario. Aprendí a trabajar en equipo, a cuidar

los detalles técnicos de una exposición, y a desarrollar una mirada más crítica y reflexiva sobre la producción y el montaje artístico. Agradezco el acompañamiento y guía de la encargada Mariana Mitzi Nalleli Beltrán Palacios, así como la apertura del espacio para que los estudiantes podamos participar activamente en la difusión cultural. Sin duda, esta experiencia fortaleció mi formación como diseñador y reafirmó mi interés en el ámbito de la gestión cultural y artística.

D. Bibliografía

Baldellou, M. (2002). *Montaje de exposiciones: teoría y práctica museográfica*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Hernández, F. (2009). *El museo como experiencia: Nuevas formas de mediación cultural*. Madrid: Trea.

ICOM – Consejo Internacional de Museos. (2006). *Código de deontología del ICOM para los museos*.

Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X). (2024). *Guía para el servicio social*. Coordinación de Servicio Social, Unidad Xochimilco.

Zavala, L. (2015). *Diseño expositivo y comunicación visual*. México: Trillas.

Baldellou, M. (2002). *Montaje de exposiciones: teoría y práctica museográfica*. Ediciones del Serbal.

Hernández, F., & Martínez, L. (2010). *Conservación preventiva y embalaje de obras de arte*. Trea.

Zavala, L. (2015). *Diseño expositivo y comunicación visual*. Trillas.

Baldellou, M. (2002). *Montaje de exposiciones: teoría y práctica museográfica*. Ediciones del Serbal.

Hernández, F., & Martínez, L. (2010). *Conservación preventiva y embalaje de obras de arte*. Trea.

Zavala, L. (2015). *Diseño expositivo y comunicación visual*. Trillas.

V. ANEXOS

Fotografías realizadas durante el transcurso de mi estancia en el servicio social.

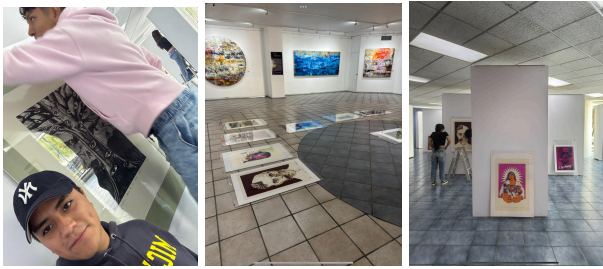
Las Sombras También Migran



La metamorfosis del color. Homenaje a Tamayo



Eduardo Juárez



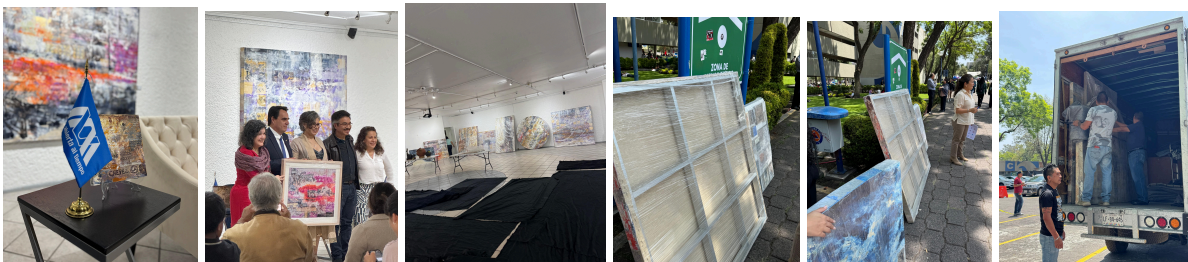
A 30 años del EZLN: memoria y dignidad



Notas Bordadas



Es Allí a Donde Voy, Virginia Chévez



La transparencia del tiempo, Blanca Rebeca Ramírez Velázquez



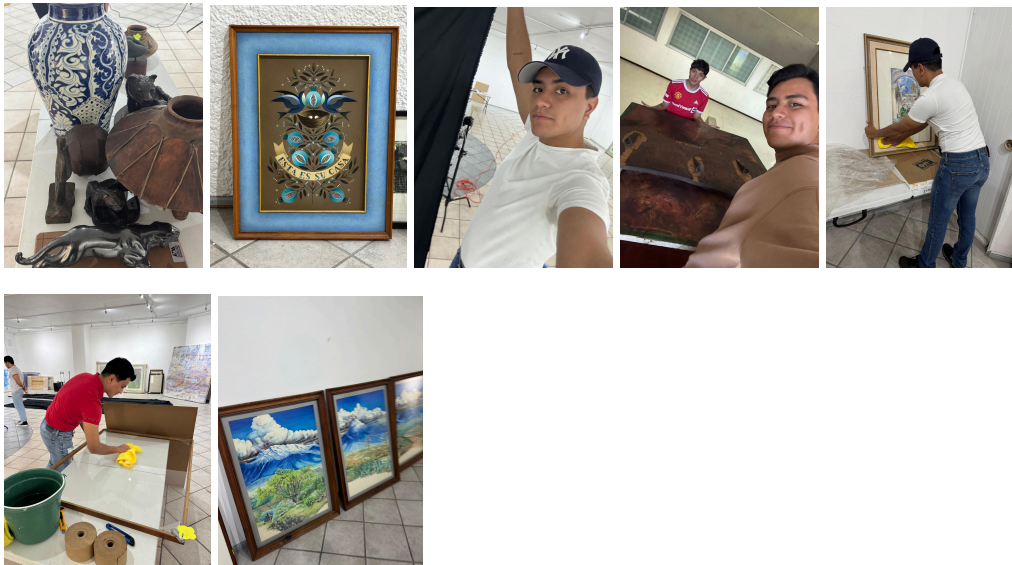
Presentación de Libro: Yo, Domenge. Por Yvonne Domenge



Atisbos de la Imagen, Ricardo Martínez



Reprografía Acervo Artístico UAM-Xochimilco



Lienzo a Cielo Abierto, Devin Cohen



Daniel Manrique, Pica, lica y califica: “Los ñeros en la cultura”

