

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Periodo: 23 de noviembre de 2022 al 8 de abril de 2024

Proyecto: Conservación y Restauración de Bienes Muebles e Inmuebles

Clave: XCAD000308

Responsable del Proyecto: Lic. Nohemi Sarahy Fernández García

Asesor Interno: Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván

Datos del Prestador

Nombre: Edith Preciado Guillén

Matrícula: 2182037192

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 555686 7351

Cel.: 552137 5032

Correo electrónico: edithpreciadog@gmail.com

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	1
2.1 Objetivo General.....	1
2.2 Objetivo Particular.....	2
3. Actividades Realizadas.....	2
3.1 Templo de los Santos Reyes, Izúcar de Matamoros, Puebla.....	2
3.2 Digitalización de esculturas y deterioros.....	5
3.3 Inventario de bienes muebles.....	6
3.4 Pintura mural Casa Colorada, Izúcar de Matamoros, Puebla.....	6
3.5 Pintura mural, Templo de San Agustín Tepexco, Puebla.....	7
4. Metas Alcanzadas.....	7
5. Resultados y Conclusiones.....	8
6. Recomendaciones.....	9
Bibliografía y/o Referencias Electrónicas.....	10
Anexos.....	11
1. Anexo 1. Templo de los Santos Reyes.....	11
2. Anexo 2, Digitalización de esculturas y deterioros.....	17
3. Anexo 3. Inventario de bienes muebles.....	21
4. Anexo 4. Pintura Mural, Casa Colorada.....	24
5. Anexo 5. Pintura Mural Templo de San Agustín Tepexco.....	26

1. Introducción

La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural es el área normativa y ejecutora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) enfocada a la conservación de bienes muebles y bienes asociados a los inmuebles, de carácter paleontológico, arqueológico e histórico, que conforman el patrimonio cultural de México. Por otra parte, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) investiga, conserva y difunde el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación con el fin de fortalecer la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta.

Tuve la fortuna de ser aceptada en esta institución para realizar mi servicio social, del cual a lo largo de un periodo de un año y 5 meses se realizaron diversas actividades dentro de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, específicamente en el proyecto “Conservación y Restauración de Bienes Muebles e inmuebles”, en el que se encuentra a cargo la Restauradora Lic. Nohemí Sarahy Fernández García. Antes que nada, es importante conocer la diferencia entre un bien mueble y un bien inmueble. Un bien mueble es todo aquel que puede trasladarse fácilmente de un lugar a otro como son, en este caso, las esculturas, mobiliario, etc.; y un bien inmueble son todos aquellos considerados como bienes raíces, por tener de común la circunstancia de estar íntimamente ligados al suelo, unidos de modo inseparable, física o jurídicamente al terreno, como los templos y las edificaciones en las que se trabajaron.

Este informe dará a conocer dichas actividades realizadas durante mi tiempo como prestador, las cuales fueron: elaboración de inventario en fichas técnicas de bienes muebles, digitalizaciones de esculturas, retablos y pintura mural junto con sus deterioros, según sea el caso, y levantamiento del Templo de los Santos Reyes en la población de Izúcar de Matamoros, Puebla; este proyecto se realizó junto con un compañero, del cual se elaboró su documentación: planos, cortes y fachadas, y alzados detallados del retablo mayor y altares. Todo con el objetivo de tener la información actualizada de cada uno de los bienes y así poder proteger mejor su patrimonio histórico y cultural.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Apoyar en actividades a la Coordinación para elaborar levantamientos, documentación arquitectónica, inventario y digitalización de esculturas que se estarán interviniendo en el estado de Puebla.

2.2 Objetivo Particular

Tener un primer acercamiento al campo laboral como arquitecta, aplicando los aprendizajes que se obtuvieron a lo largo de la carrera, con el objetivo de ir desarrollando mejores habilidades al momento de digitalizar documentación por medio de AutoCAD, que es uno de los programas que más se ocupa. De igual forma para ir familiarizando, en un campo real, con el tipo de documentación que se requiere para un mejor entendimiento e interpretación de planos, practicando el dibujo arquitectónico, lo cual, en este caso fue una parte vital para poder plasmar con detalle y profundidad los retablos y portadas, etcétera, que son protegidos por el instituto.

3 Actividades Realizadas

3.1 Templo de los Santos Reyes, Izúcar de Matamoros, Puebla.

Esta edificación se encuentra en el Estado de Puebla, con base a la información proporcionada por la restauradora, la Lic. N. Sarahy Fernández, es un templo que fue construido de los s. XVII al XIX, el cual conserva en su composición elementos del barroco fusionados al neoclásico temprano, con un marcado sello indígena en su interpretación.

Aquí se hizo una visita in Situ, junto con un compañero, con el objetivo de entender mejor el sitio, el estado de deterioro en el que se encontraba y la gran importancia que tiene para la población de Izúcar. Fue algo de suma importancia visitarlo ya que, no es lo mismo presenciar en vivo el sitio en que vas a trabajar, que verlo mediante fotos.

Aquí se realizaron diversas actividades, donde la herramienta principal fue el uso de programa AutoCAD, que nos ayudó a digitalizar y ordenar de una mejor manera la información para así poder documentarla, brindando una actualización más exacta y que tenga una mejor función para la Coordinación.

Las actividades realizadas fueron las siguientes:

- Levantamiento del sitio, ubicación del retablo principal y altares dentro del templo, y ubicación del entorno natural y vegetal del predio, junto con su ubicación geográfica exacta.
- Documentación fotográfica con imágenes de alta calidad del templo, con fotos del exterior e interior del templo y fotos del retablo principal y altares que se encuentran al interior, todo esto con el objetivo de comprender lo

mejor posible el sitio, debido a que es fundamental entender la información al momento de digitalizar y poder detallarla de una mejor forma, como es la ornamentación de los retablos y portada.

- Elaboración de plantas arquitectónicas, junto con los cortes longitudinales y transversales con sus medidas reales. Para así, obtener una documentación final.
- Digitalización del retablo mayor, ayudándonos de las calidades de línea para darle profundidad a ciertos elementos.

A continuación, se mostrarán algunas fotografías tomadas por su servidora que ayudó con la elaboración de la actividad antes mencionada. (*Ilustración 1, 2 y 3*)



Ilustración 1. Fotografía del retablo mayor que se encuentra dentro del Templo. Es de suma importancia para los pobladores de Izúcar.



Ilustración 2. Fotografía de los arcos de la fachada principal del muro perimetral del Templo.



Ilustración 3. Fotografía de la portada de la fachada principal del Templo.

Con ya se mencionó, la toma de fotografías ayudo a elaborar la digitalización correspondiente a la documentación que se nos solicitó.

En seguida mostraré algunas de ellas. *En el Anexo 1 estarán todos los planos realizados.*

Alzado del retablo mayor (Ilustración 4), es importante ya que hay una serie de esculturas policromadas que representan a la Sagrada Familia y a los Santos Reyes, quienes son los patronos del inmueble. Fue todo un reto dibujarlo, puesto que cuenta con muchísimo detalle en él, y en ocasiones las fotografías tomadas no fueron suficientes para entender completamente como plasmarlo.

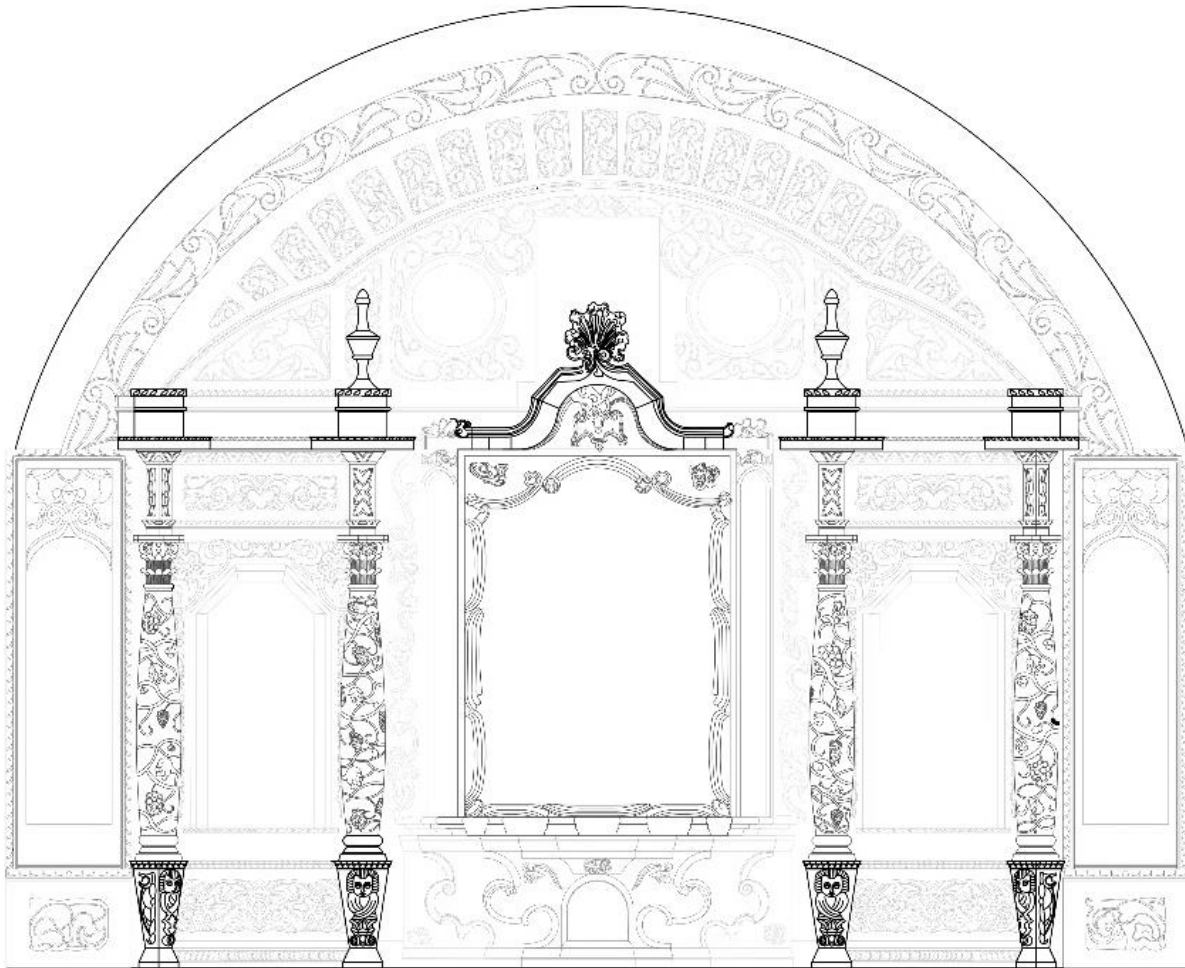


Ilustración 4. Alzado del retablo mayor.

En la siguiente, se puede observar un corte transversal del templo (Ilustración 5), el cual nos ayuda a entender como es el templo en el interior y la vista que genera al entrar. Aquí se muestra también el retablo mayor. Es importante mencionar que visitarlo y poder tomar fotografías ayudó a poder digitalizar sus respectivos cortes.

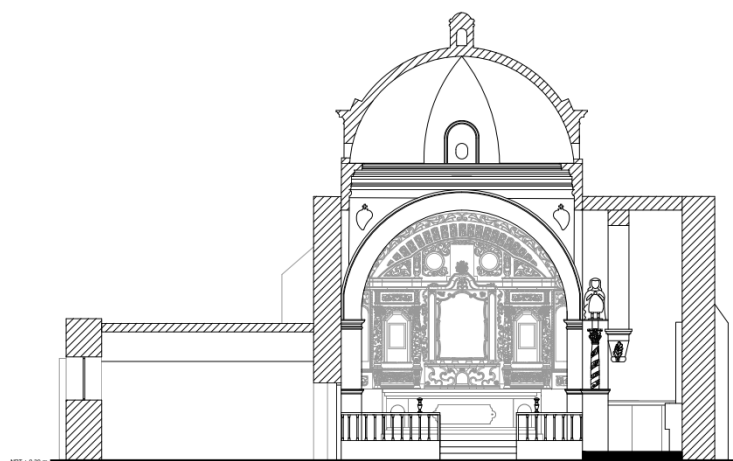


Ilustración 5. Corte Transversal del Templo.

Todos estos cortes se dibujaron a escala real, con las medidas del levantamiento que se hizo previamente.

Fachadas del Templo (Ilustración 6, 7,8), aquí se lograron tomar medidas muy generales de cada una de las fachadas, para posteriormente, con las fotografías, poder escalarlas en AutoCAD y así digitalizar sus elementos. En este caso, uno de los más importantes fue la portada de la fachada principal.



Ilustración 6. Fachada poniente.



Ilustración 7. Fachada oriente.

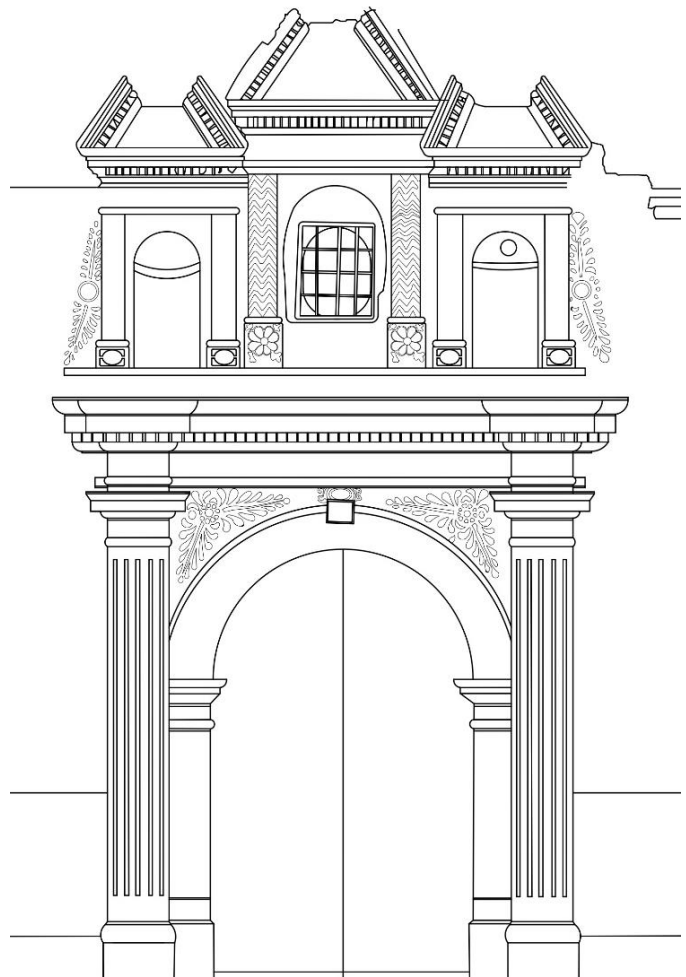


Ilustración 8. Acercamiento del alzado de la portada de la fachada principal.

3.2 Digitalización de esculturas y deterioros.

Con ayuda de fotografías se digitalización algunas esculturas religiosas que se encuentran en variados templos, con la finalidad de trazar sus 4 caras (anverso, lateral izquierda, lateral derecha y reverso), para tener un dibujo detallado y poder marcar donde se encuentran los deterioros de forma digital o manual, imprimiendo el dibujo y trazando lo necesario.

Anexo 2.

3.3 Inventario de bienes muebles.

En esta actividad, la restauradora proporcionó información importante de cada escultura y/o pintura, como es el nombre y dirección del templo o convento donde se encuentran, sus medidas, los materiales que se ocuparon para su creación y sus respectivas fotografías. Toda esta información se llenaba en un con un formato ya establecido, para hacer su ficha técnica y tener la información digital.

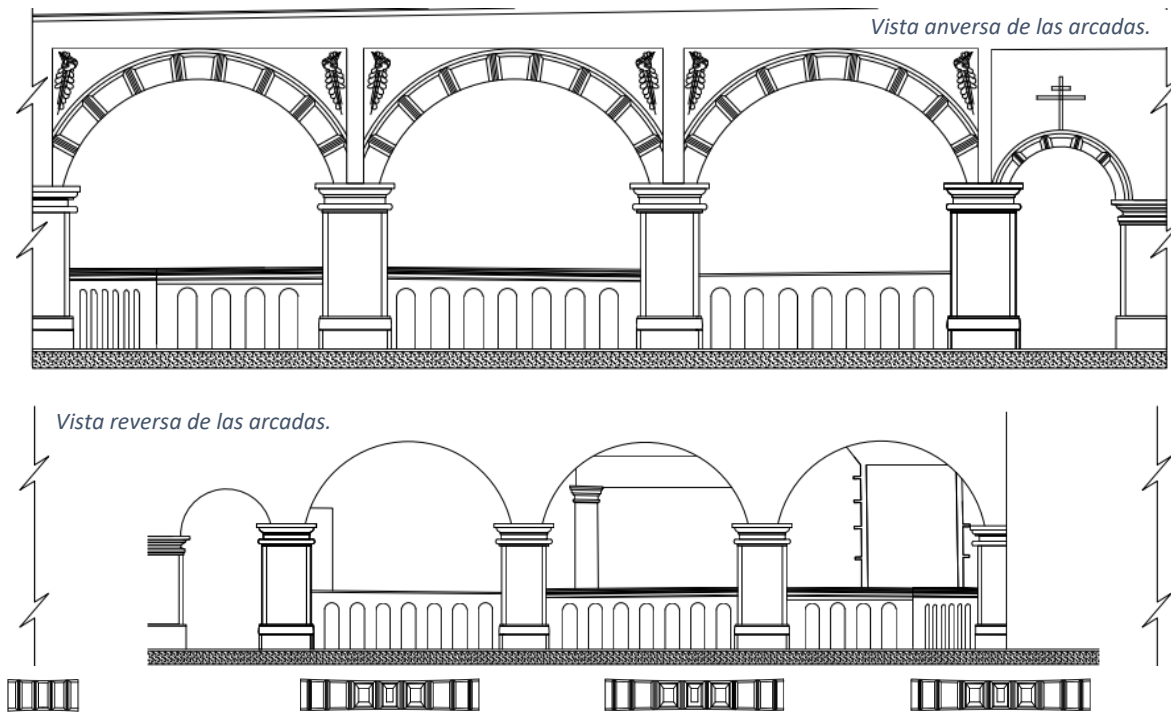
Se elaboró el inventario de 25 esculturas del Templo de Santo Domingo, Izúcar de Matamoros, Puebla, y 19 esculturas y/o pinturas del Ex Convento de Santa María de la Purificación, Tepapacyeca, Puebla.

Algunos ejemplos se pueden en el Anexo 3.

3.4 Pintura mural, Casa Colorada, Izúcar de Matamoros, Puebla.

Con base a documentación y fotografías que se me proporcionaron, se digitalizaron cortes que nos ayudaron a entender en que arcadas se encuentra la pintura mural. En esta tarea el objetivo fue que, por medio de fotografías tomadas, se dibujará la pintura mural que se encuentra en cada uno de los arcos, específicamente en el área de intradós y de las vistas anversos, esto para que se tenga la documentación adecuada para su conservación y restauración en la que se está trabajando actualmente.

En la *Ilustración 11* se muestra un ejemplo del corte de las arcadas en planta baja, aquí se muestra la vista anverso y reversa e intradós (parte inferior del arco).



PA1 - Intradós | Esc. 1:25 PA2 - Intradós | Esc. 1:25 PA3 - Intradós | Esc. 1:25 PA4 - Intradós | Esc. 1:25

Ilustración 11. Pintura mural de la vista anversa, reversa e intradós de las arcadas de la planta baja.

3.5 Pintura mural, Templo de San Agustín Tepexco, Puebla.

El templo actualmente se encuentra en restauración ya que cuenta con graves daños, por consecuencia del sismo en nuestro país en 2017. Aquí nos enfocamos en el bautisterio, se obtuvo toda la información por medio de documentación ya hecha en AutoCAD y fotografías proporcionadas, para elaborar la digitalización de los alzados de las fachadas y dibujar la pintura mural que se localiza la vista lateral derecha (*Ilustración 12*) y la vista principal (*Ilustración 13*). Las demás vistas se encuentran en el Anexo 5.

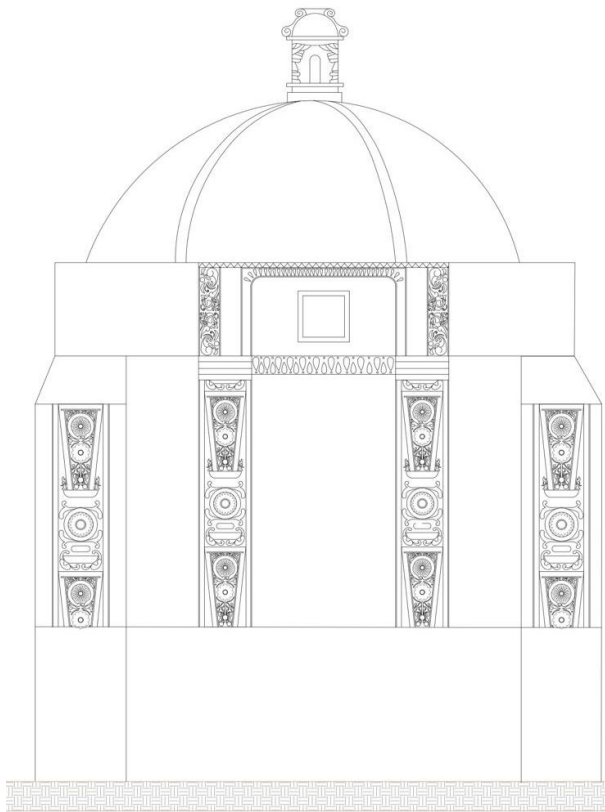


Ilustración 12. Vista derecha de la fachada del Bautisterio.

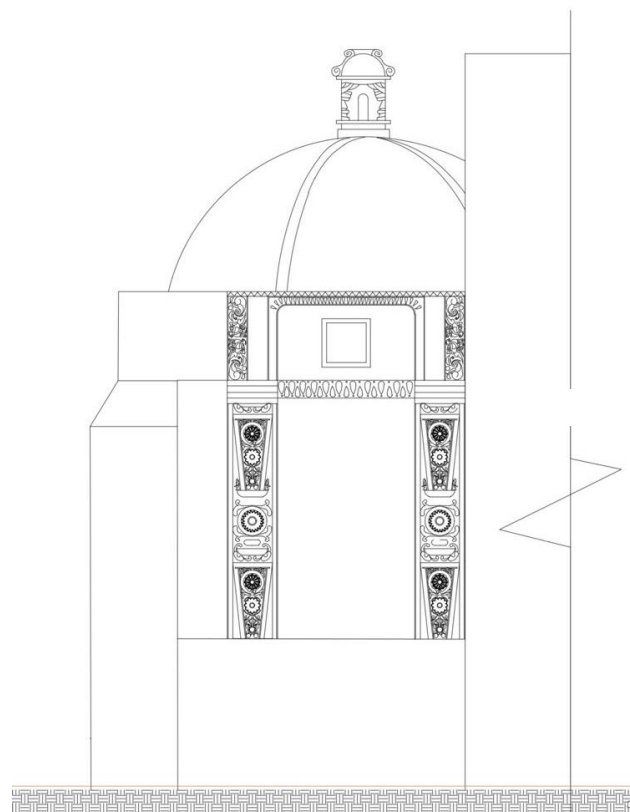


Ilustración 13. Vista lateral derecha de la fachada.

4 Metas Alcanzadas

Los objetivos de realizar el servicio social en el proyecto “Conservación y Restauración de Bienes Muebles e Inmuebles” fueron alcanzados de manera satisfactoria. De modo que, no solo fueron objetivos personales, sino también fueron para ayudar a una población en tener la información adecuada de sus templos, para así, entender mejor cómo funciona su restauración y tener resultados más pronto debido a que son sitios muy importantes para ellos.

El involucrarse en un tema de restauración de templos religiosos, esculturas y pintura mural fue algo sumamente interesante; donde ser observador es la mejor herramienta. La precisión en los detalles, especialmente de los retablos, fue todo un reto. Un reto entenderlos y un reto digitalizarlos.

Uno de mis mayores desafíos fue la digitalización del retablo principal del Templo de los Santos Reyes, debido al nivel de detalle que había en él. Para digitalizarlo se tuvo primero que investigar las partes de un retablo en general y comprender qué estoy haciendo, también analizar de manera profunda las fotografías que se tomaron para tener como resultado final una réplica casi exacta en AutoCAD trabajando con las calidades de líneas para así distinguir con qué esta al fondo y que esta al frente.

Me siento muy satisfecha el saber que se logró aportar un granito de arena en esta área tan importante para el INAH, que, con mis conocimientos, los conocimientos de mis compañeros y de la restauradora se pudo concluir. Fue muy significativo conocer este tipo de situaciones donde es de suma importancia tener toda la información documentada, y no hablo solamente de tener información arquitectónica, también fotografías actuales e inventarios. Todo con el objetivo de saber en todo momento que hay dentro y fuera de nuestras edificaciones protegidas y que, ante cualquier inconveniente, habrá siempre una documentación ya actualizada y establecida.

También, considero importante mencionar que gracias a dichas actividades se logró una mejor práctica y habilidad en el uso de programas de digitalización, programas que, como arquitectos, vamos a tener de la mano todo el tiempo.

5 Resultados y Conclusiones

Durante mi participación en este proyecto logré mejorar mis habilidades aprendidas durante la carrera, generando así una mejor experiencia, práctica y seguridad al momento de empezar a buscar campo laboral.

Aunque cabe mencionar que el proceso para realizar estas actividades fueron algo lentas y más largas de lo habitual, ya que, como se realizaban las cosas de forma remota, en ocasiones me quedaba con dudas o no entendía lo que tenía que digitalizar y definitivamente no es lo mismo verlo por sí mismo que por una pantalla. Por ello, fue una de las mejores experiencias poder hacer mi primer levantamiento en una edificación de este tipo, que considero que no son fáciles debido a todas las áreas en las que se divide un templo y más que nada por las alturas tan altas que usualmente hay, porque, aunque se tenían el material de

medición correcto y suficiente, en ocasiones era vital idear un plan de como medir ciertas alturas y largos.

6 Recomendaciones

Para la Coordinación Divisional de Servicio Social CyAD Xochimilco:

- Tener el catálogo de proyectos actualizado en todo momento, para así facilitar a los estudiantes la búsqueda de donde realizar el servicio ya que varias opciones ya no se encuentran disponibles.

Por último, proporcionar mejor la información de las actividades a realizar de cada proyecto, para que de este modo se tenga una mejor visión a la hora de seleccionar en que institución queremos hacer el servicio social y sea más acorde a lo que nos gustaría hacer en un futuro.

Para la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural - INAH:

- Como las actividades son vía remota, mi recomendación sería hacer ocasionalmente más visitas in Situ de los bienes en los que se trabajarán. Ya que, en ocasiones es difícil comprender en tu totalidad por medio de imágenes o videos, puesto que son un tipo de bienes que requiere de muchísimo detalle al momento de digitalizar y no es lo mismo verlo en vivo que de forma virtual únicamente.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas.

Allianz. ¿Qué son los Bienes Muebles? Consultado el 20 de mayo del 2024. Sitio Web:

<https://www.allianz.es/descubre-allianz/mediadores/diccionario-de-seguros/b/bienes-muebles.html#:~:text=Un%20bien%20mueble%20es%20todo,brindando%20exactamente%20la%20misma%20utilidad.>

Consejería Jurídica y de Servicios Legales. Bienes Inmuebles. Consultado el 20 de mayo del 2024 Sitio Web:

<https://data.consejeria.cdmx.gob.mx/index.php/component/glossary/Glosario-Consejer%C3%ADa-1/I/INMUEBLE-85/#:~:text=Se%20consideran%20inmuebles%20todos%20aquellos,sea%2C%20las%20llamadas%20fincas%2C%20en>

Nosotros somos. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. Consultado el 28 de mayo de 2024. Sitio Web:

<https://conservacion.inah.gob.mx/public/nosotros.php>

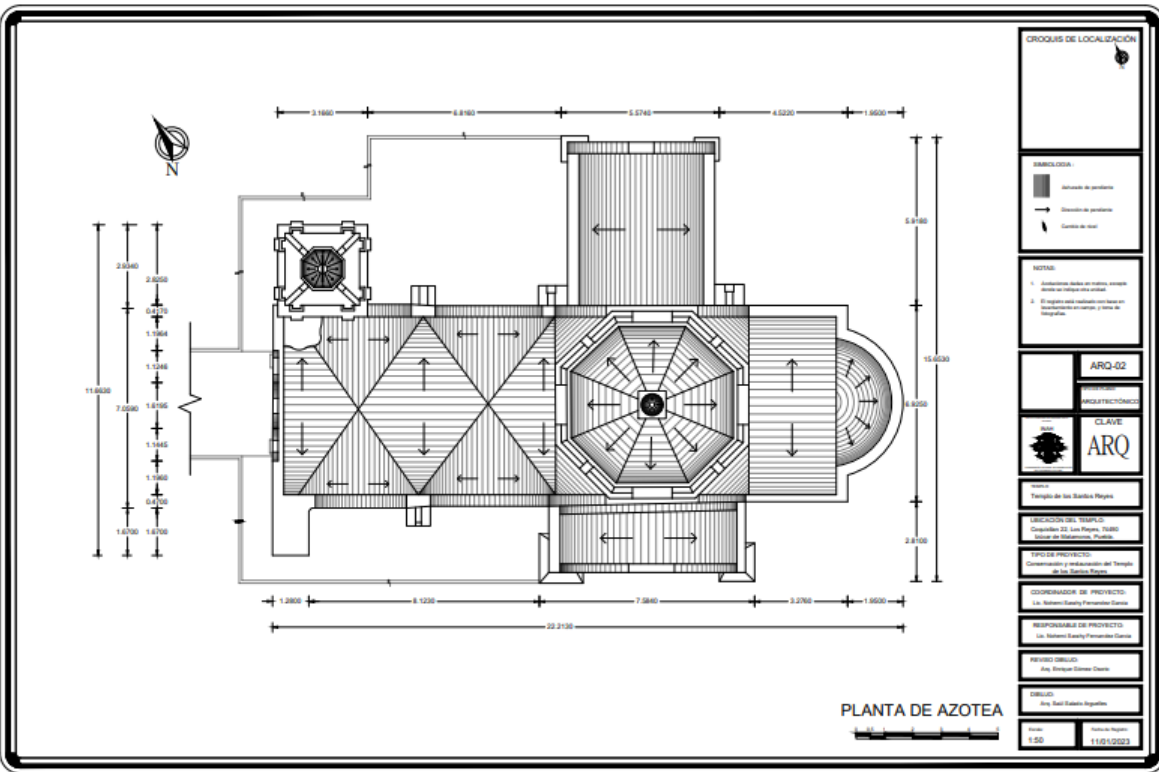
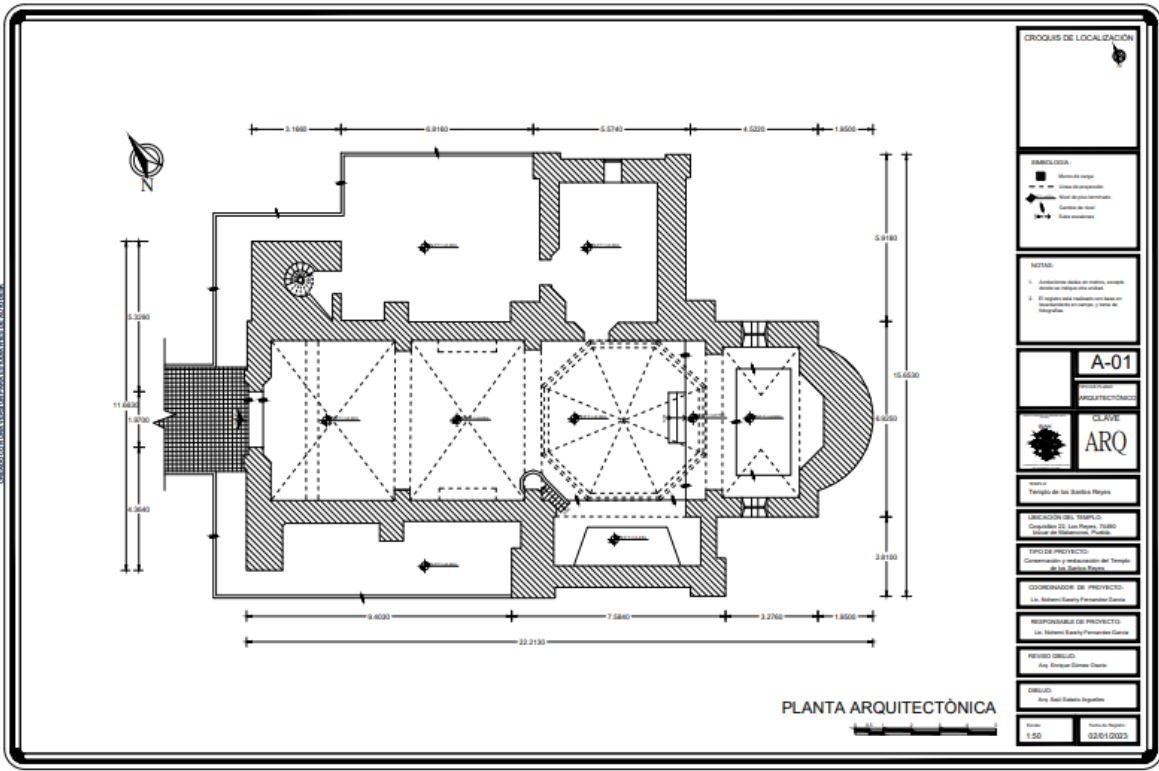
¿Quiénes somos?. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consultado el 28 de mayo de 2024. Sitio Web:

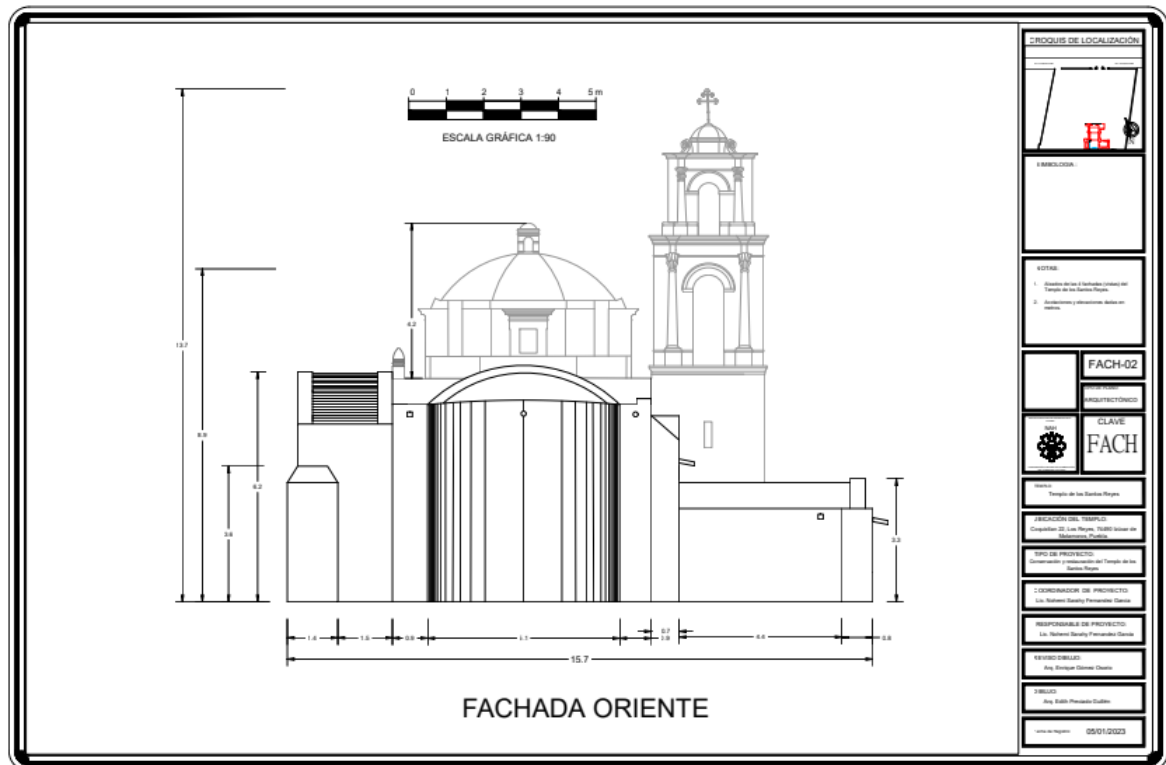
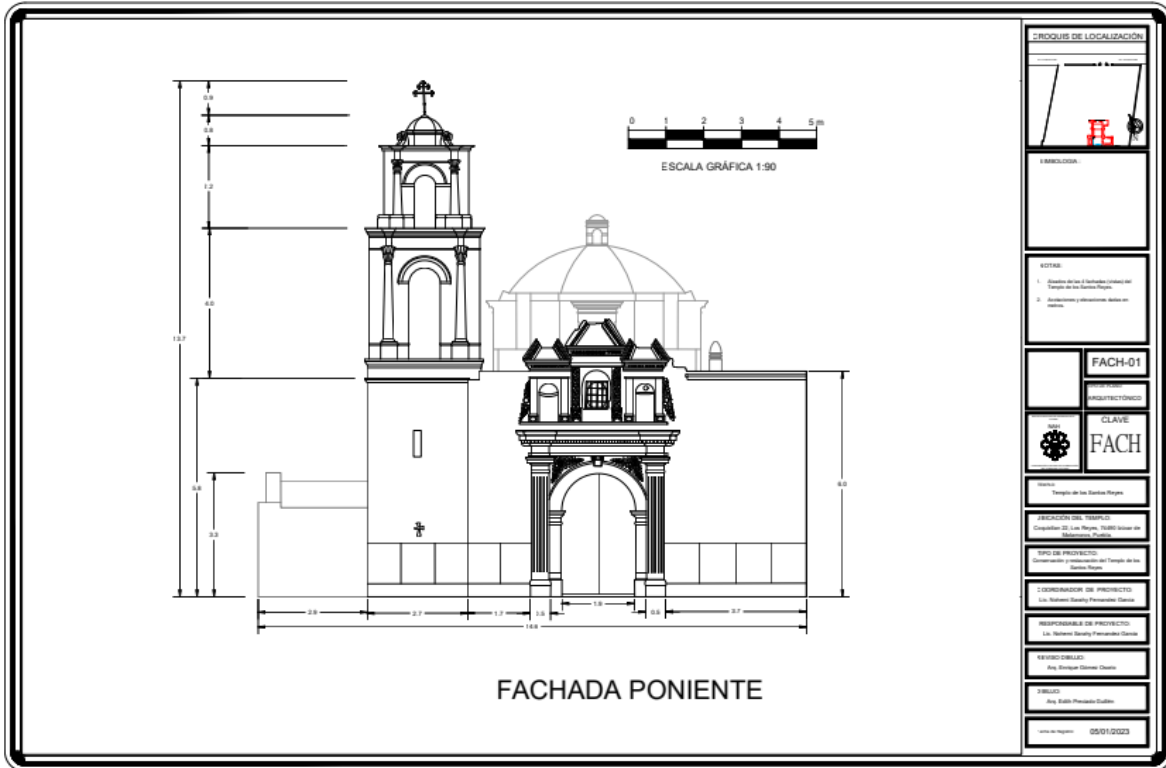
<https://www.inah.gob.mx/quienes-somos>

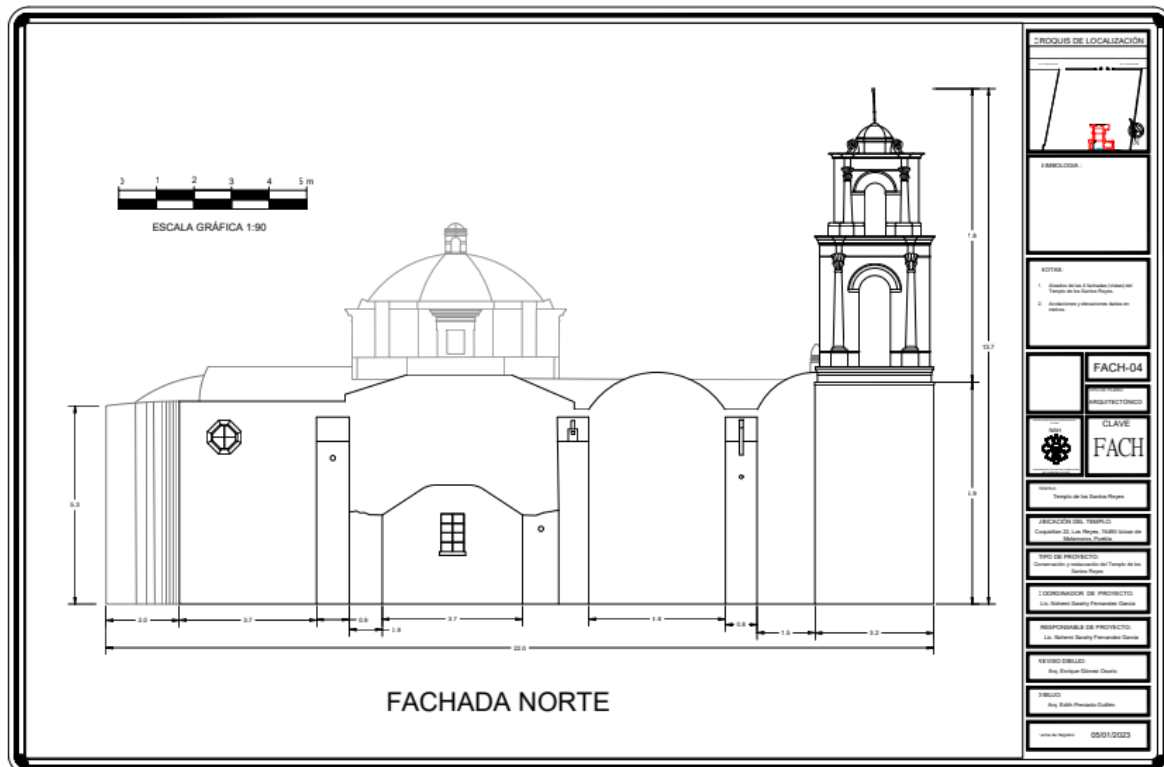
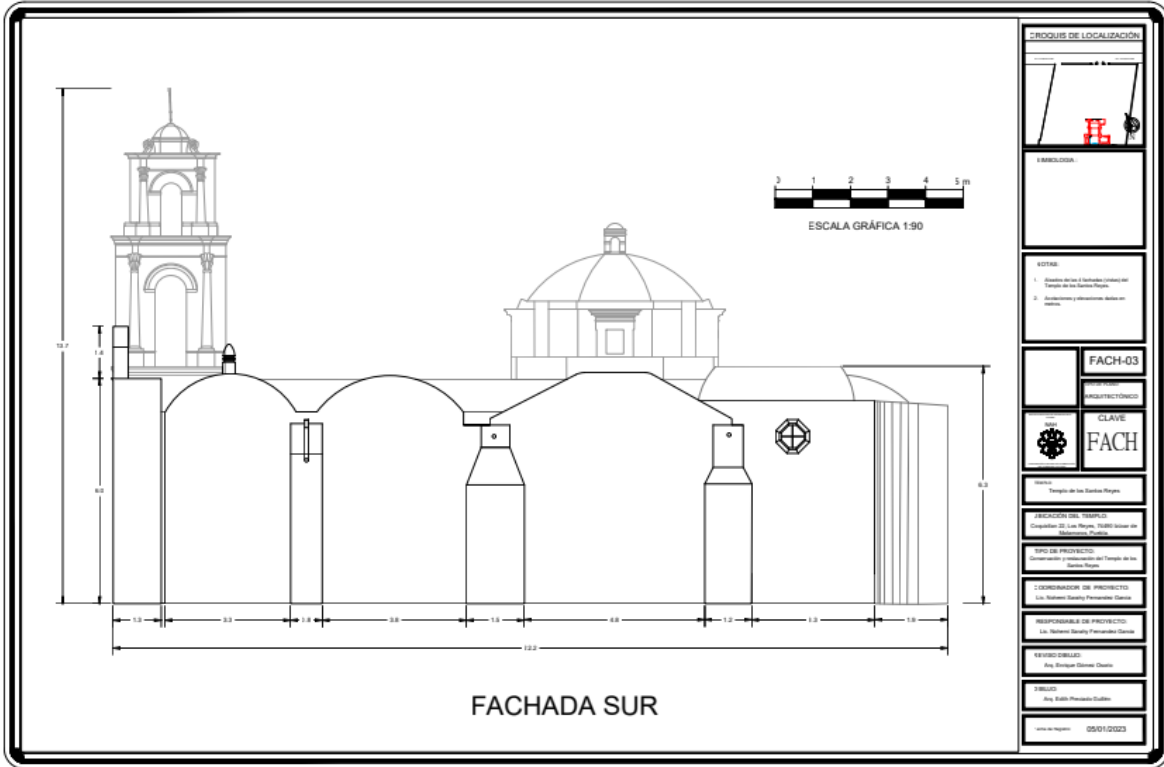
Templo de los “Santos Reyes”. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Elaborado en la Subdirección de Catálogo y Zonas.

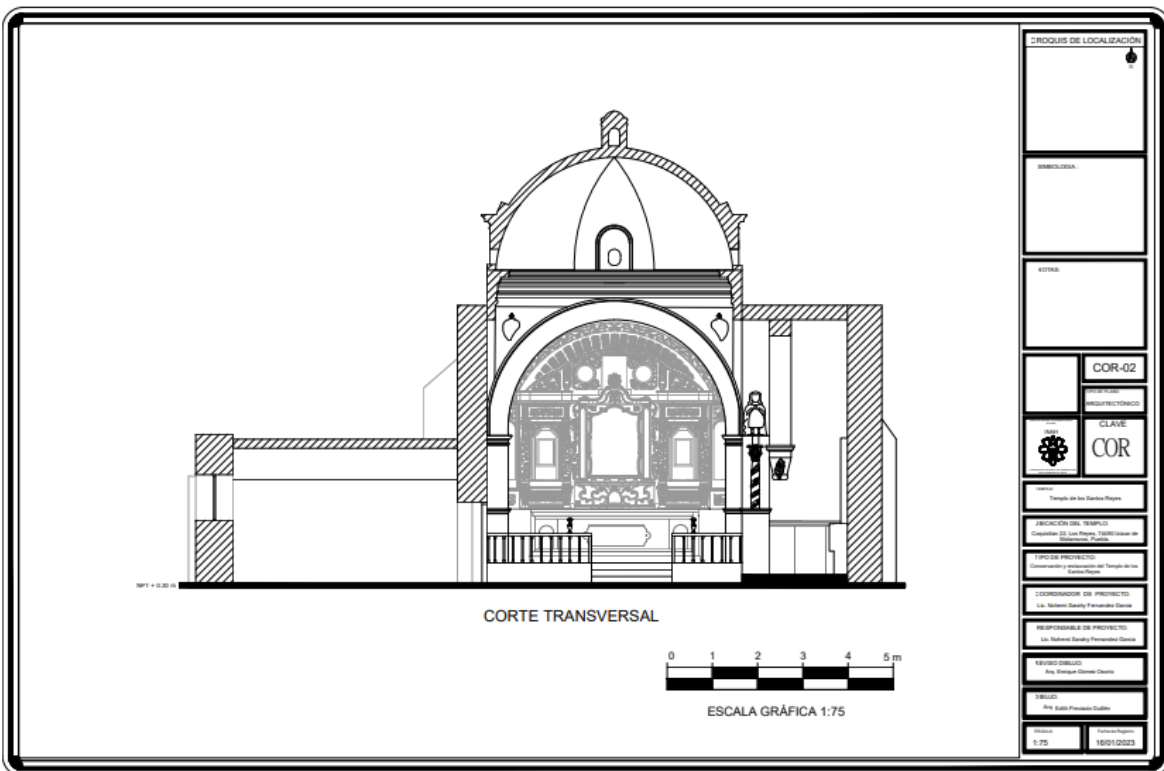
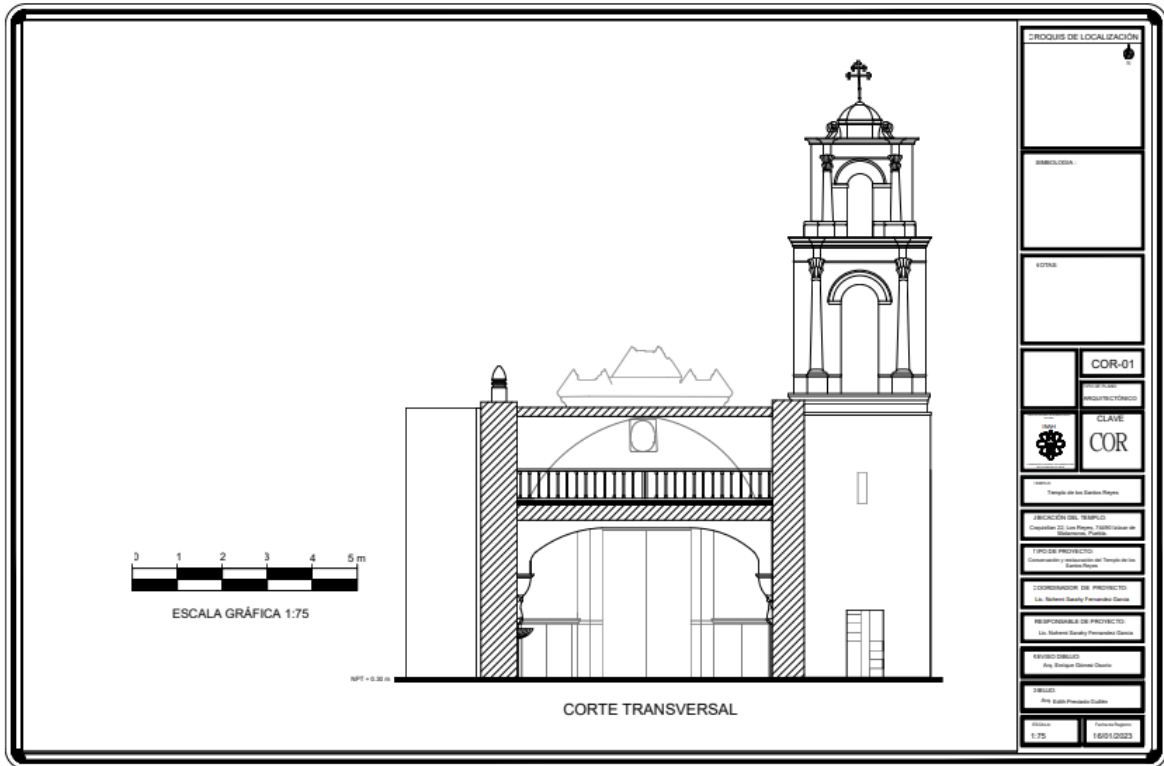
Anexos

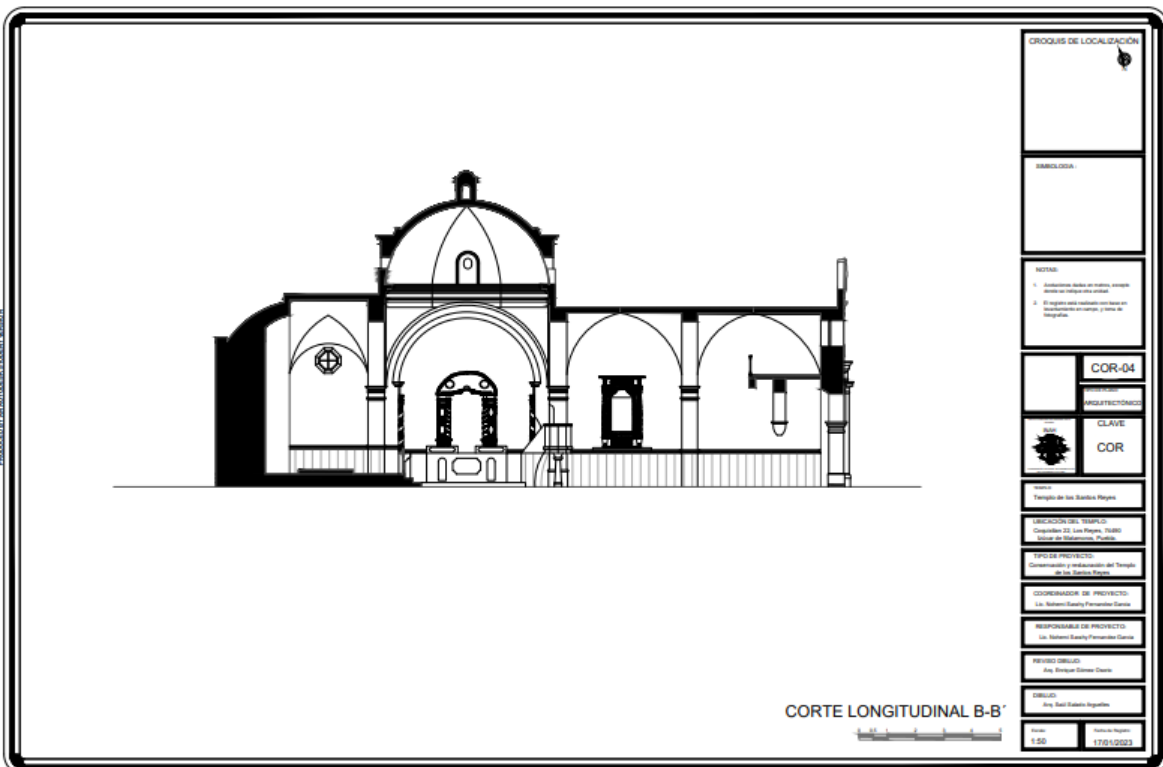
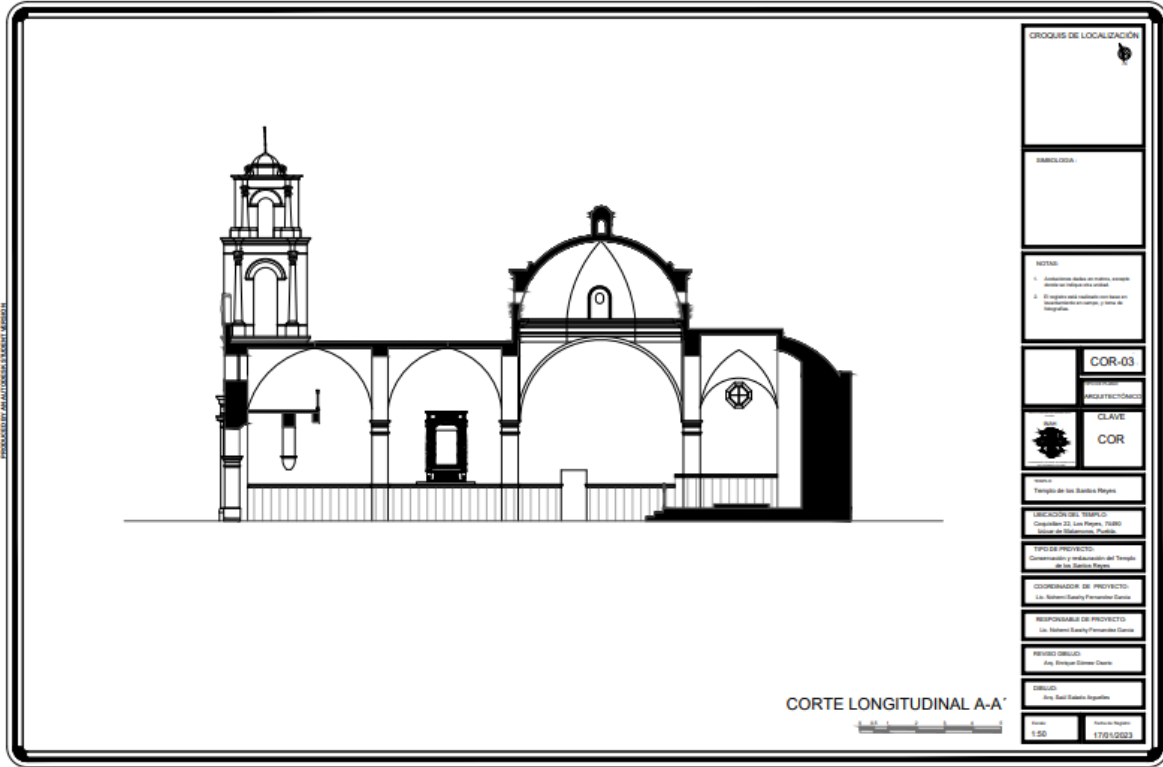
Anexo 1. Templo de los Santos Reyes.

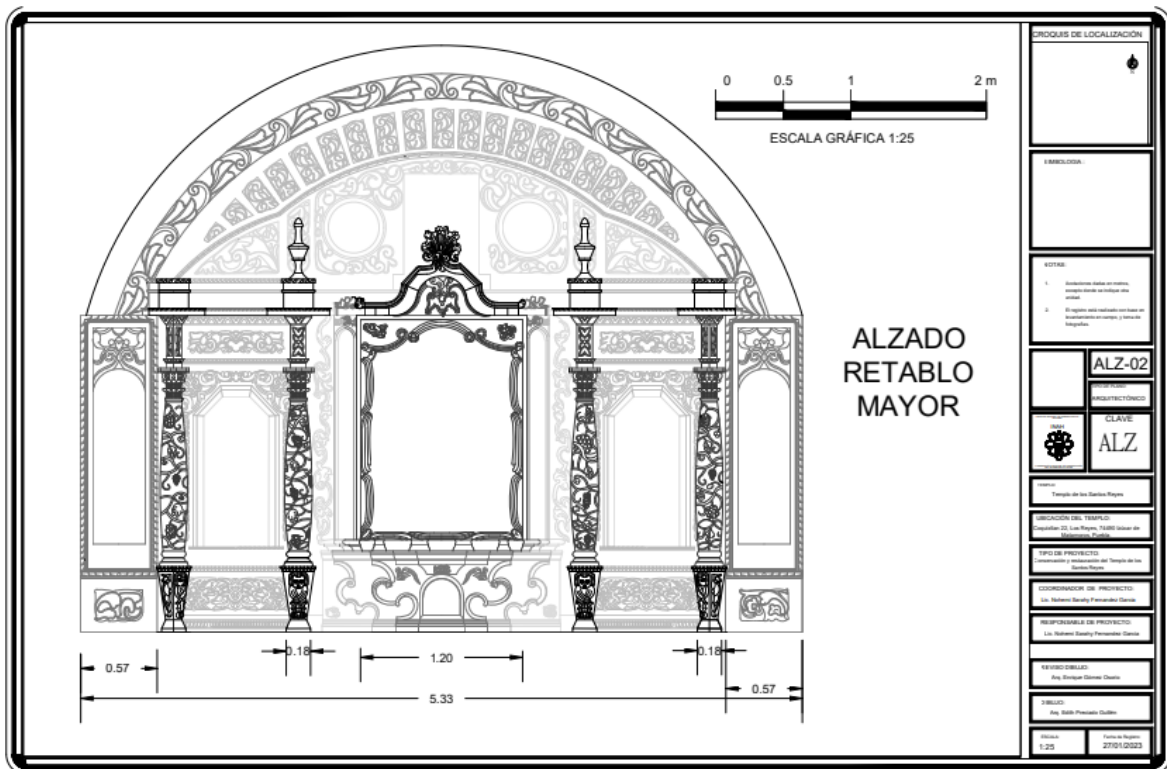
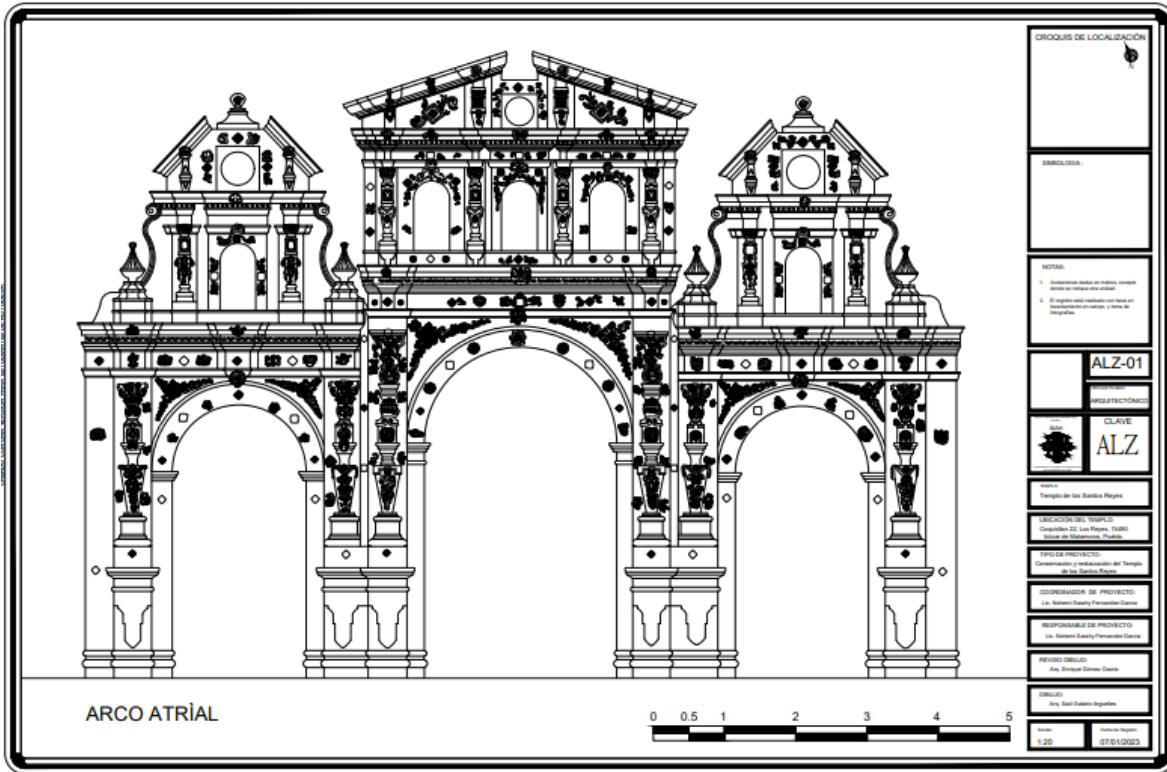


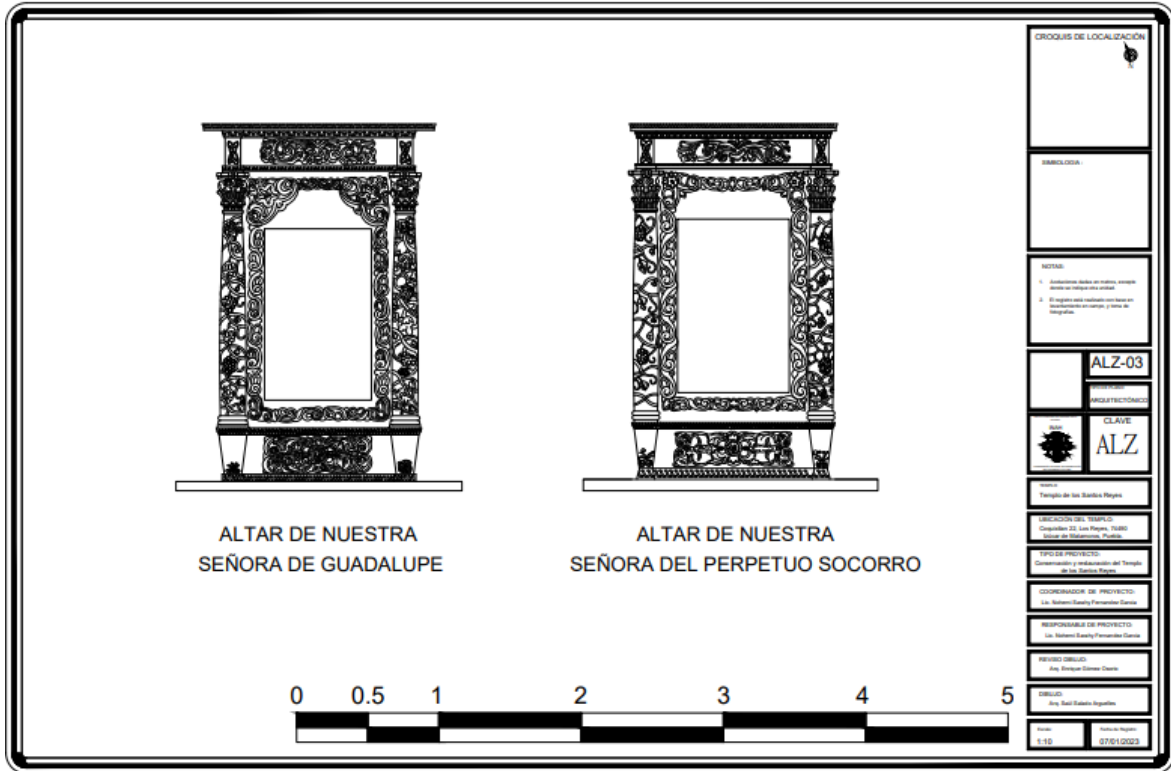




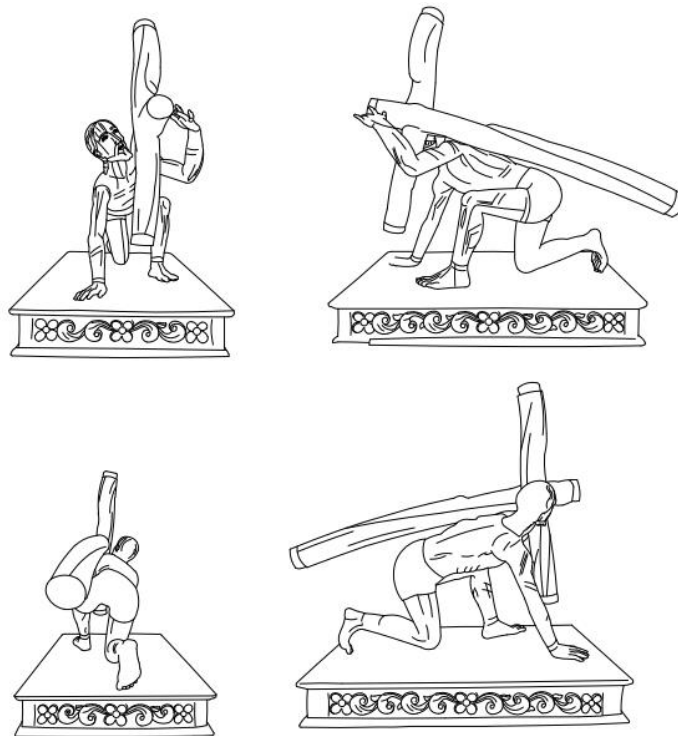




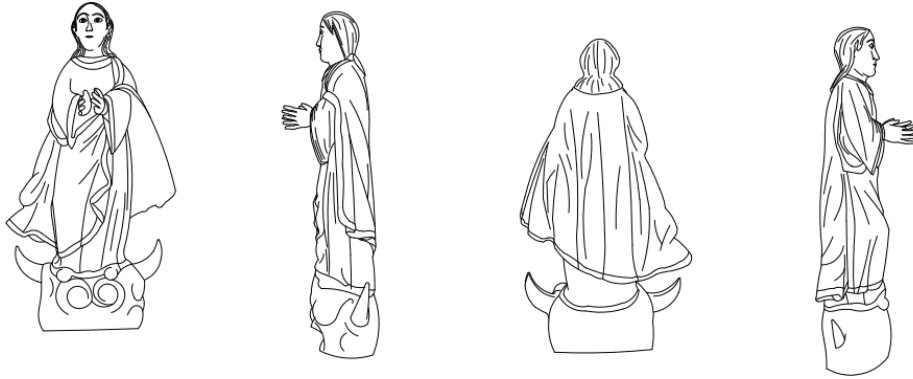




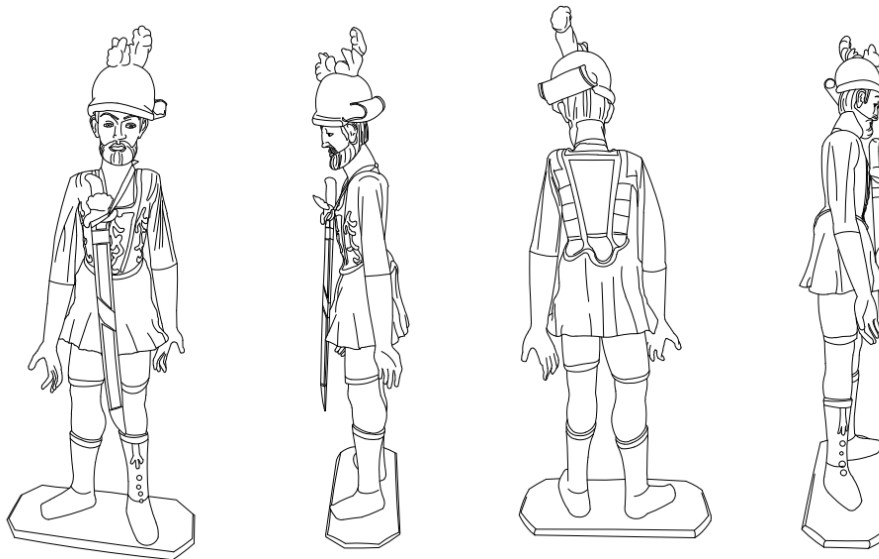
Anexo 2. Digitalización de esculturas y deterioros, se mostrarán algunas.



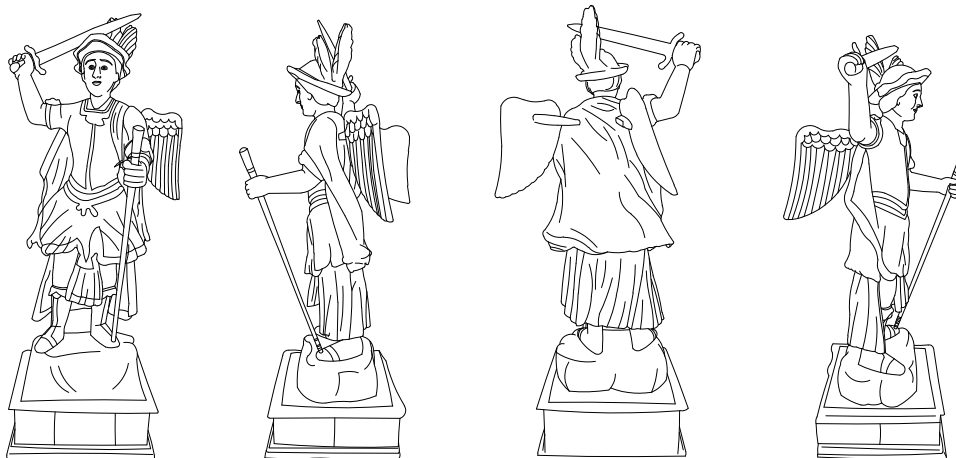
Tepalcinguito.



Virgen Inmaculada.

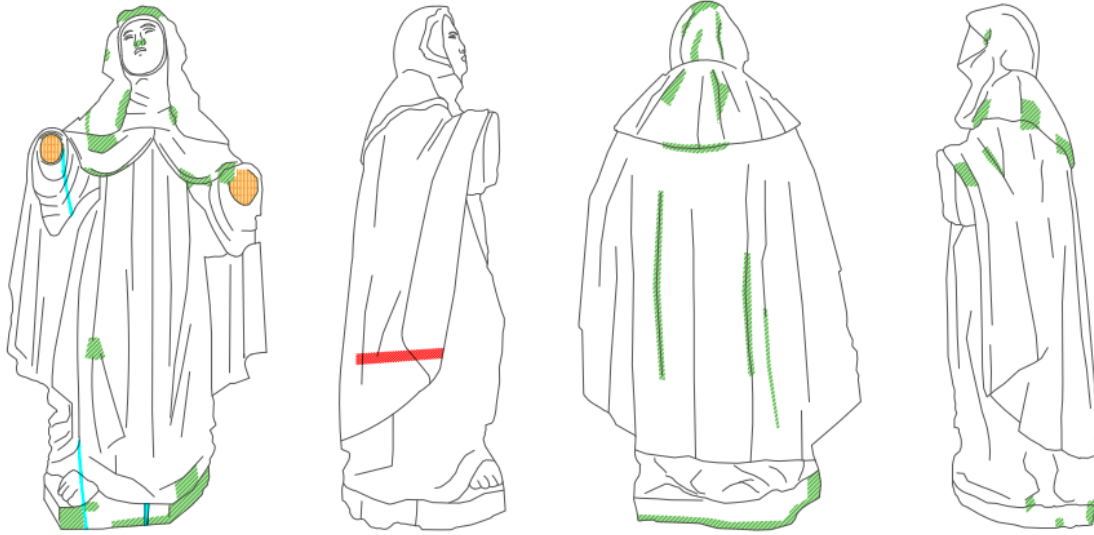


Longinos.

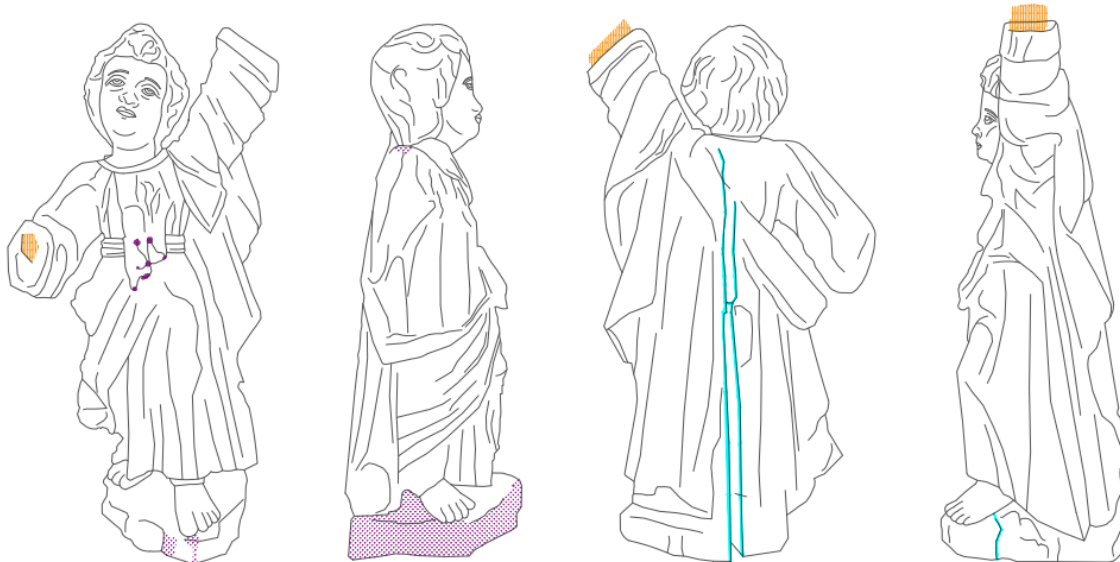


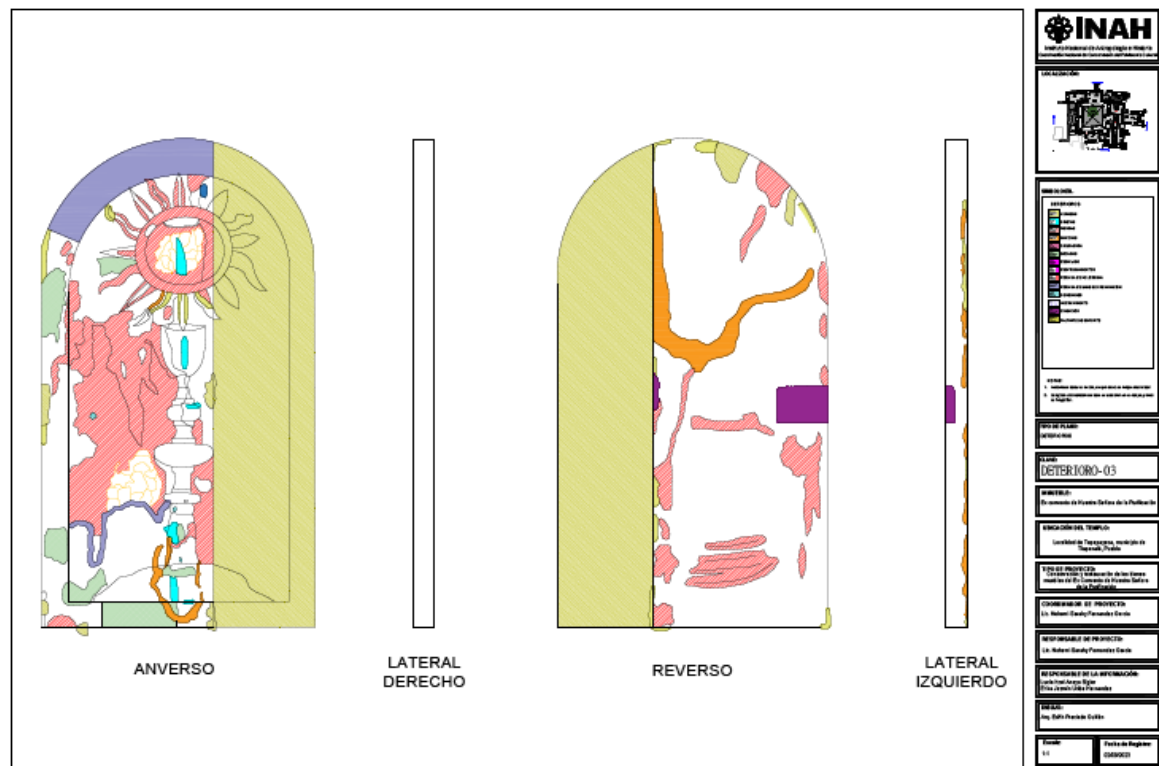
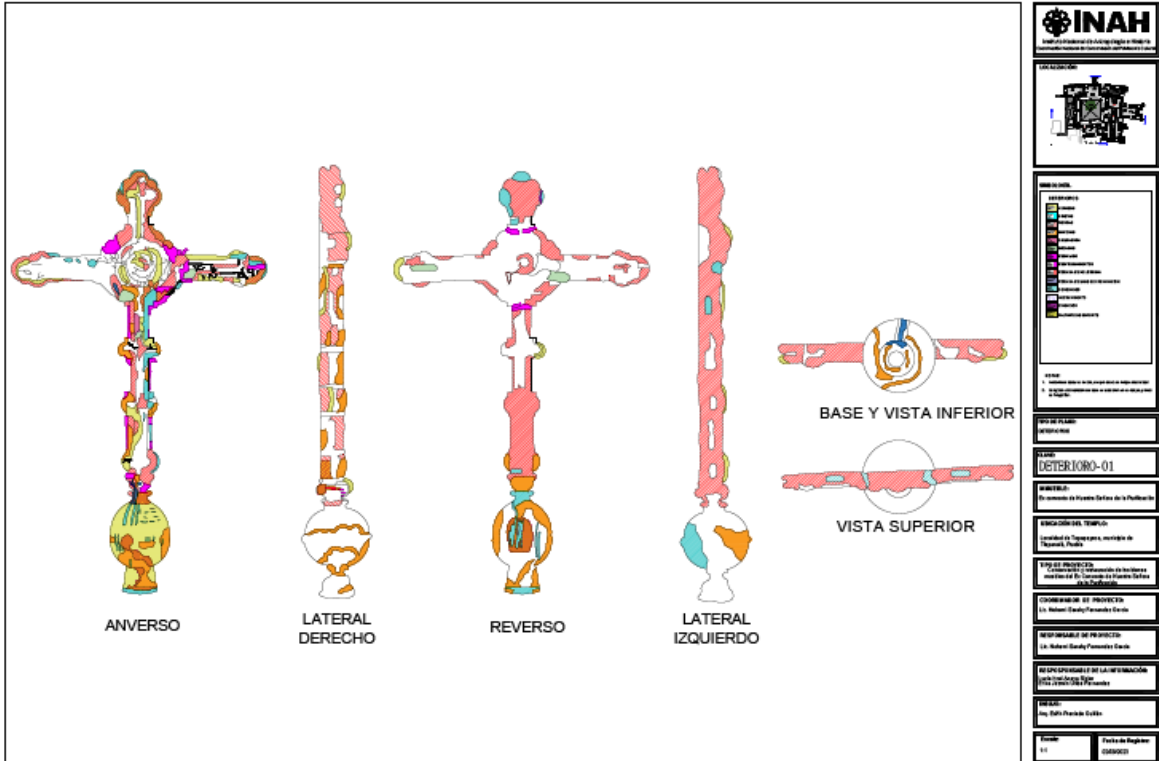
San Miguel

- | | | |
|---|---|---------------------------|
|  |  | DESPRENDIMIENTO DE LIENZO |
|  |  | CINTA TRANSPARENTE |
|  |  | OQUEDADES |
|  | | |




- | | | |
|---|---|---------------------------|
|  |  | DESPRENDIMIENTO DE LIENZO |
|  |  | CINTA TRANSPARENTE |
|  |  | OQUEDADES |
|  | | |







Anexos 3. **Inventario de Bienes Muebles.** Se mostraran solo 3 ejemplos.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA																							
BIENES CULTURALES MUEBLES / HISTORIA																							
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Folio Real</td><td></td></tr> <tr><td>No. Inventario</td><td></td></tr> <tr><td>No. Registro</td><td></td></tr> <tr><td>No. Catálogo</td><td></td></tr> <tr><td>Otros números</td><td></td></tr> <tr> <td>Cantidad</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Elementos</td> <td></td> </tr> <tr><td>Importancia</td><td colspan="3"></td></tr> <tr><td>Otros elementos</td><td colspan="3"></td></tr> </table>	Folio Real		No. Inventario		No. Registro		No. Catálogo		Otros números		Cantidad	1	Elementos		Importancia				Otros elementos			
Folio Real																							
No. Inventario																							
No. Registro																							
No. Catálogo																							
Otros números																							
Cantidad	1	Elementos																					
Importancia																							
Otros elementos																							
Recinto	Templo del Ex Convento de Tepapacyeca																						
Domicilio	Morelos s/n, colonia centro																						
Estado	Puebla																						
Municipio	Tlapanalá																						
Junta auxiliar	Tepapayeca																						
C. P.	74540																						
Teléfono		Direcc. Electrónica																					
Otra circunscripción	Parroquia de Tlapanalá de la Arquidiócesis de Puebla de los Ángeles.																						
Custodia del inmueble	Pbro. Leónides Pintor Andrade																						
Custodia del inmueble																							
Seguridad	No hay equipo de seguridad.																						
LOCALIZACIÓN DEL OBJETO DENTRO DEL INMUEBLE																							
Nivel dentro del inmueble																							



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
BIENES CULTURALES MUEBLES / HISTORIA




Folio Real		Templo del Ex convento de Tepapayeca	No. Inventario	
				

Título	Ánimas del Purgatorio		
Tipo de objeto	Óleo sobre tela	Forma	

Autor				Atribuido	
Inscripciones					
Territorio de origen	Nueva España				
Región, provincia o ciudad	Puebla				
Cronología	Siglo o periodo	Siglo XVIII (finales)	Año		Estilo

Materia prima	1	Pintura al óleo	1.1	
	2	Lienzo de lino	2.1	Madera (bastidor y marco)
Técnica de factura	1	Óleo sobre tela	2	
Técnica de acabado	1		2	

Dimensiones (cm)	X	Y	Z	Diámetro	Peso (g)
Pintura:	375	210		788	-
Incluyendo marco					-



Recinto	Ex convento de la Purificación de María		
Domicilio	Morelos s/n, colonia centro		
Estado	Puebla		
Municipio	Tlapanalá		
Junta auxiliar	Tepapayeca		
C. P.	74540		
Teléfono		Direcc. Electrónica	
Otra circunscripción	Parroquia de Tlapanalá de la Arquidiócesis de Puebla de los Ángeles.		
Custodia del inmueble	Pbro. Leónides Pintor Andrade		
Custodia del inmueble			
Seguridad	No hay equipo de seguridad.		

LOCALIZACIÓN DEL OBJETO DENTRO DEL INMUEBLE

Nivel dentro del inmueble	Lado de la Epístola, primer entre eje.
---------------------------	--



Folio Real	000	Templo de Santo Domingo	No. Inventario

Título	Ángel San Miguel		
--------	------------------	--	--

Tipo de objeto	Escultura	Forma
----------------	-----------	-------

Autor		Atribuido
-------	--	-----------

Inscripciones	
---------------	--

Territorio de origen	
----------------------	--

Región, provincia o ciudad	
----------------------------	--

<i>Cronología</i>	Siglo o periodo	Año	Estilo
-------------------	-----------------	-----	--------

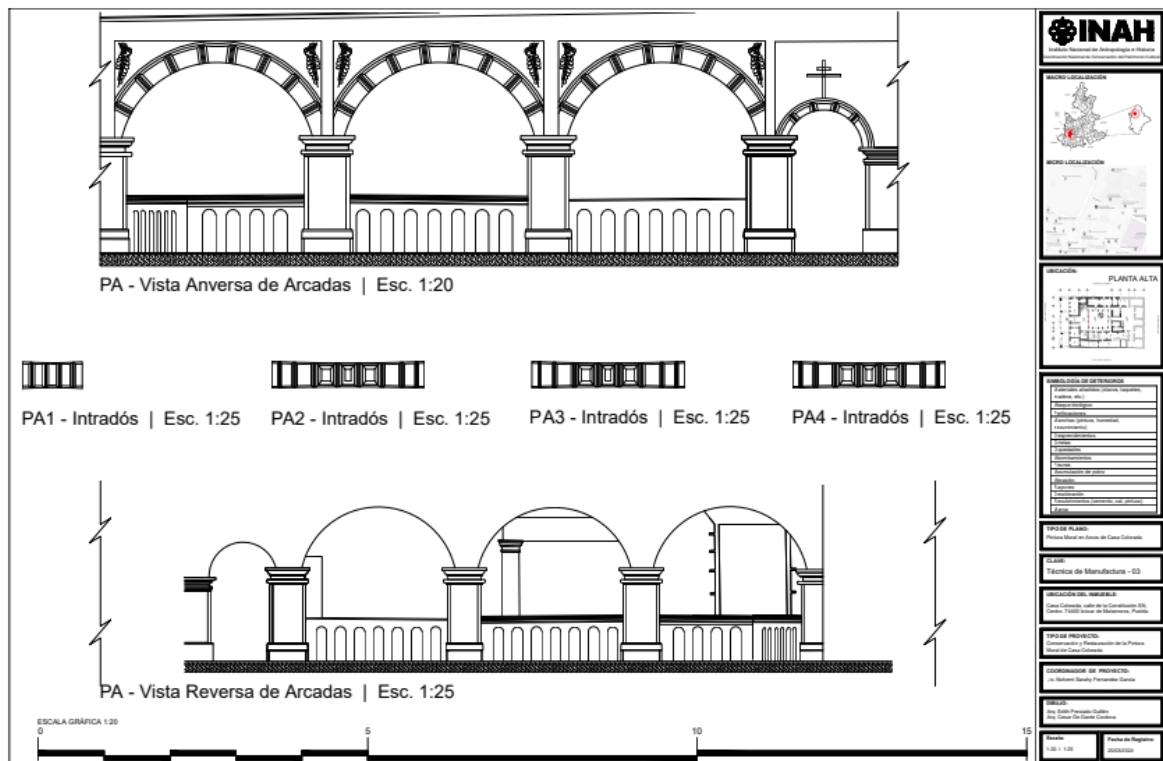
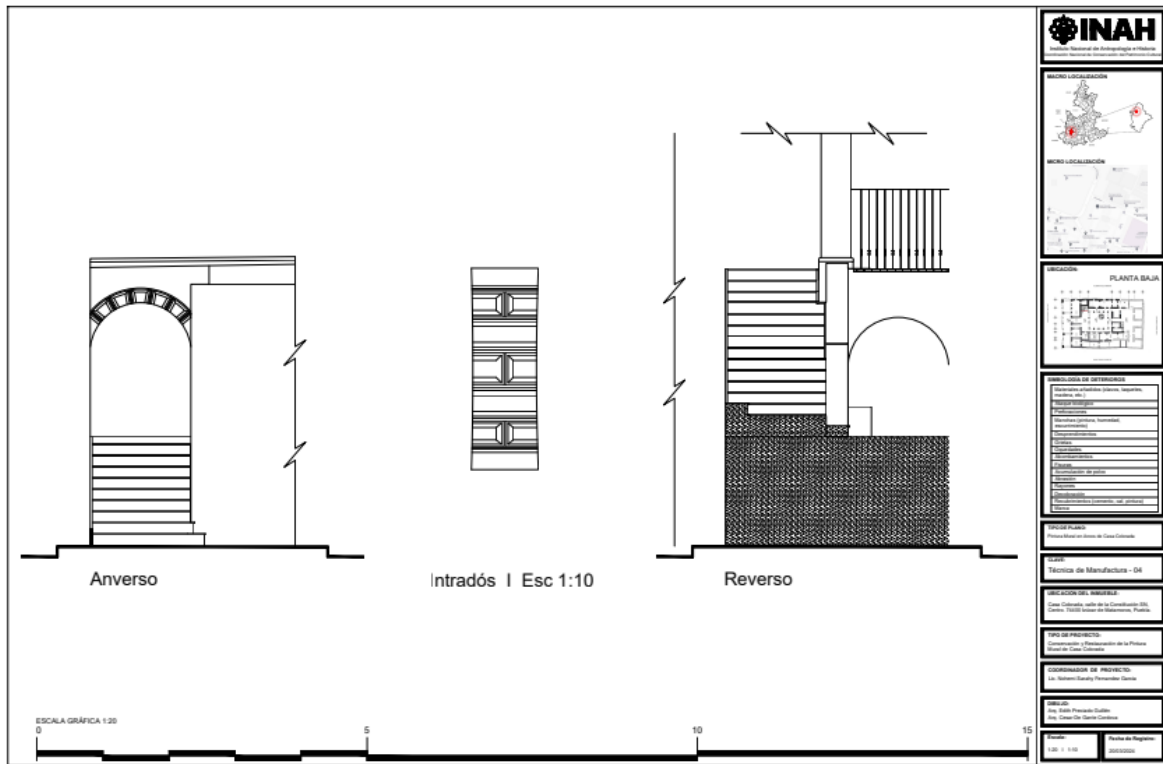
Materia prima	1	1.1
	2	2.1

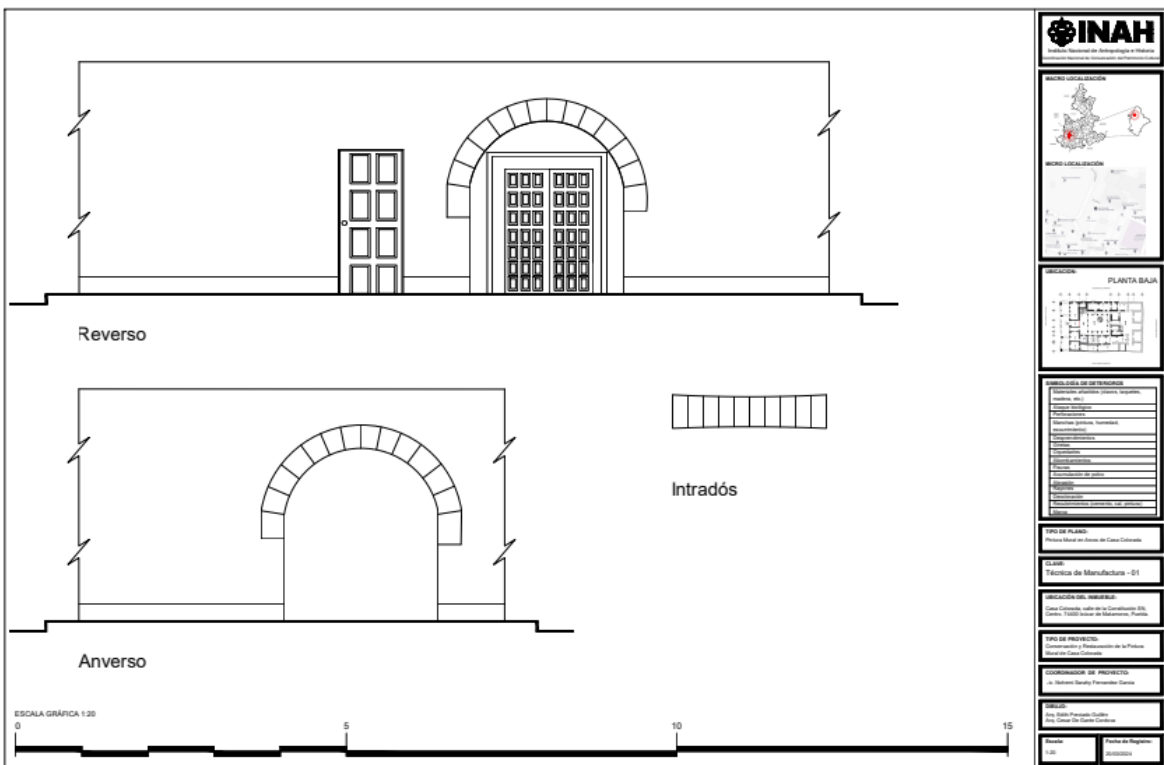
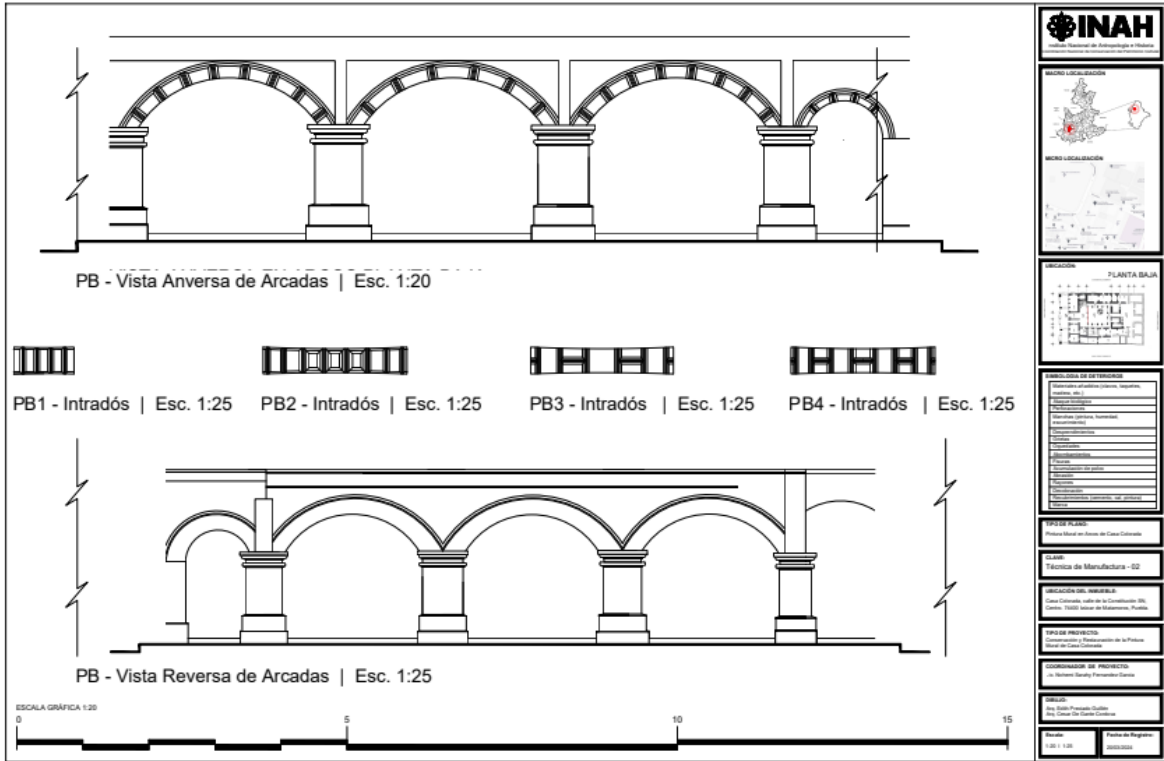
Técnica de factura	1	2
--------------------	---	---

Técnica de acabado	1	2
--------------------	---	---

Dimensiones (cm)	X	Y	Z	Diámetro	Peso (g)
Pintura:	1.62	0.96	0.38		-

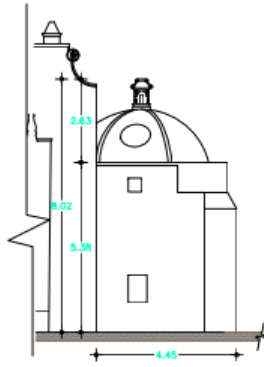
Anexo 4. Pintura Mural Casa Colorada.



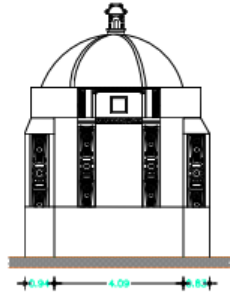


Anexo 5. Pintura Mural, Templo de San Agustín.

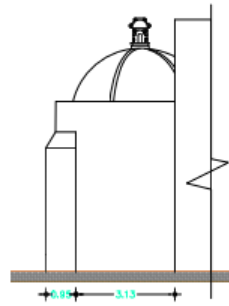
VISTAS EXTERIORES



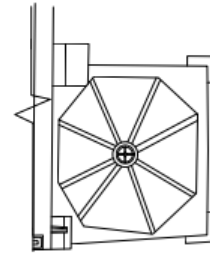
VISTA LATERAL
IZQUIERDA



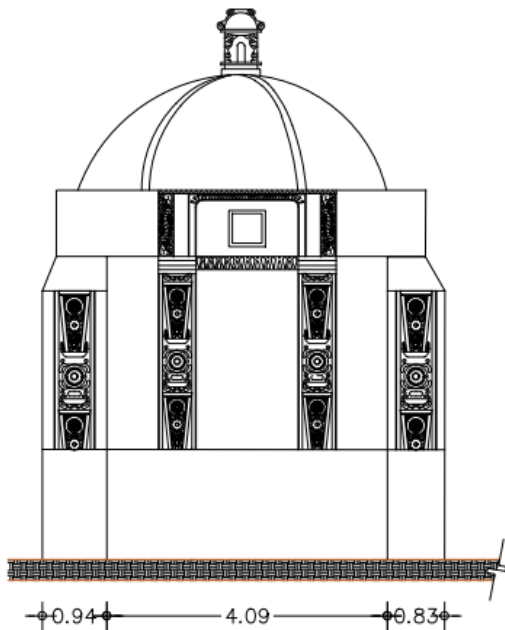
VISTA PRINCIPAL
IZQUIERDA



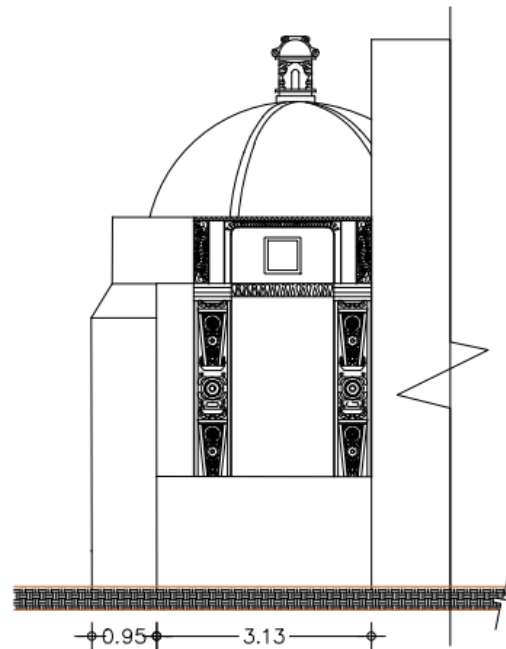
VISTA LATERAL
DERECHA



VISTA SUPERIOR
CÚPULA



VISTA DERECHA



VISTA REVERSO