



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**UNIDAD XOCHIMILCO**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y  
HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA**

**“EL ASESINATO SERIAL EN LA CULTURA  
POPULAR MEXICANA A TRAVÉS DE PERIÓDICOS  
Y NOTICIAS”**

**TRABAJO TERMINAL**

Presenta:

**JOSÉ CARLOS SANCHEZ TEMOXTLE**

Asesor:

**ISRAEL PALMA CANO**

Ciudad de México

Octubre, 2021

## Índice.

Introducción.....	1
Justificación.....	1
Preguntas y Objetivos.....	2
Pregunta general de investigación.....	2
Preguntas específicas.....	2
Objetivo general.....	2
Objetivos específicos.....	2
Revisión de la literatura (estado del arte).....	2
Marco teórico.....	4
Casos particulares.....	6
Caso 1. La Mataviejitas.....	6
¿Quién es La Mataviejitas?.....	6
La Mataviejitas en los periódicos.....	6
Su expresión en los noticieros.....	10
Caso 2. Caníbal de Atizapán.....	14
¿Quién es el Caníbal de Atizapán?.....	14
El Caníbal de Atizapán en los periódicos.....	14
Su expresión en los noticieros.....	18
Caso 3. Femicida serial de Iztacalco.....	20
¿Quién es el feminicida serial de Iztacalco?.....	20
El Femicida Serial de Iztacalco en los periódicos.....	20
Su expresión en los noticieros.....	24
Conclusiones.....	28
Bibliografía.....	32

## Introducción.

El asesinato serial si bien no es un fenómeno nuevo, sí es un objeto de estudio bastante interesante pues es posible notar que no se presenta de la misma forma en todos los lugares, es decir, la forma en que este se da a conocer puede darse de diferentes maneras dependiendo de cada cultura. En este sentido, son los medios de comunicación los encargados de recolectar y emitir la información pertinente de cada caso, dichos medios van desde los materiales impresos como periódicos hasta aquellos que se transmiten en tiempo real como los noticieros; sin embargo, cada uno de estos tienen sus formas particulares de presentar los hechos, algunos se inclinan por otras líneas de investigación como lo podría ser la historia de vida del asesino en cuestión, su perfil psicológico o sus motivaciones y no el delito en sí. En algunos otros casos se opta por la realización de documentales que ofrecen más detalles. Es importante mencionar que este trabajo no pretende servirse del morbo ni indagar en el perfil psicológico de quienes cometen estos actos delictivos pues ya existen un sinnúmero de trabajos especializados en el tema. De este modo, el objetivo de la investigación no es más que entender cómo se ha expresado el fenómeno del asesinato serial en la cultura popular mexicana a través de periódicos y noticias. Por ello, en el caso de los periódicos, se analizarán algunas notas de El Grafico y Publimetro. Para el caso de los noticieros, se analizarán noticieros pertenecientes a Televisa y lo correspondiente a TV Azteca e Imagen Televisión.

## Justificación.

La importancia del estudio del asesinato serial en la cultura popular mexicana, nace de la necesidad de conocer la forma en que se han expresado este tipo de noticias, esto a partir de los distintos medios de comunicación, tales como los periódicos y noticias, cada uno narrando de manera distinta los sucesos que giran en torno al tema. Podemos encontrarnos desde noticias que abarcan más la cuestión psicológica de las personas que cometen estos actos delictivos como los antecedentes de las mismas, además de contextualizar (cuando se tiene la información) su historia o sus motivaciones. Por lo que es imprescindible analizar las diferentes notas que optan por abarcar más aspectos además de los relevantes para los

distintos casos ya que es por medio de la expresión de las notas que la sociedad puede interpretarlas y, por lo tanto, dar sentido a la realidad y a lo que concebimos sobre estos temas.

## Preguntas y Objetivos.

Pregunta general de investigación.

¿Cómo se ha expresado el fenómeno del asesinato serial en la cultura popular mexicana?

Preguntas específicas.

¿Qué ejemplos hay de la expresión del fenómeno del asesinato serial en los periódicos?

¿Qué ejemplos hay de la expresión del asesinato serial en las noticias?

Objetivo general.

Entender la forma en que impacta el fenómeno del asesinato serial en la cultura popular mexicana por medio de periódicos y noticias

Objetivos específicos.

Explorar los ejemplos que hay de la expresión del asesinato serial en los periódicos.

Explorar los ejemplos que hay de la expresión del asesinato serial en las noticias.

## Revisión de la literatura (estado del arte).

Libro: La Construcción Social de la Realidad.

Berger, P. & Luckmann, T. (1966), La construcción social de la realidad, Amorrortu Editores, en <https://archive.org/details/berger-luckmann.-la-construccion-social-de-la-realidad-ocr-1968/mode/2up>.

El objetivo del libro es ofrecer una explicación acerca de cómo se construye y se mantiene la realidad, en particular explica cómo es que las condiciones sociales determinan gran parte de nuestra vida.

Concepto de socialización primaria y socialización secundaria: después de entender que las condiciones sociales determinan gran parte del desarrollo, el libro se adentra en explicar cómo los distintos procesos de socialización intervienen en un sentido en el que cada uno se da en diferentes etapas tales como la infancia y la adultez, siendo la infancia en donde se aprenden los valores básicos de la sociedad (socialización primaria) y la adultez donde estos valores dependerán del contexto en el que nos encontremos (socialización secundaria).

Libro: Sociología de la desviación.

Downes, D. & Rock, P. (2007), Sociología de la desviación, primera edición, Barcelona, Gedisa Editorial.

El objetivo del estudio es ofrecer visión amplia y detallada del concepto de desviación desde una perspectiva sociológica. Explora también cómo se define la desviación en diferentes contextos sociales y culturales, tomando conceptos tales como el interaccionismo simbólico y la anomia.

Concepto de sociología de la desviación: el libro establece que la desviación misma se define como un producto de las ideas que las personas tienen respecto de los demás. Los grupos sociales crean desviación.

Libro: Teoría y Análisis de la Cultura.

Giménez, G. (2005), Teoría y Análisis de la Cultura, Colección Intersecciones, en <https://archive.org/details/gimenez-g.-teoria-y-analisis-de-la-cultura.-vol.-1-ocr-2005/page/n3/mode/2up>.

El objetivo del libro es ofrecer una explicación sobre la cultura, tomando en cuenta la gran diversidad de definiciones existentes y su contribución, pues la cultura es una característica presente en las interacciones del humano que vive en sociedad.

Concepto de cultura en su estado simbólico: para el presente trabajo se abordará el concepto de cultura abordado por Giménez en su estado simbólico, mismo que nos permite interpretar

la realidad por medio de un sistema de símbolos, pues estos llegan a poseer significados compartidos, por lo que no solo se reducen en tanto lo material o lo práctico y, por el contrario, se ven influenciados por todo aquello que los humanos interpretamos, por lo que nos ayuda a construir una realidad cultural.

## Marco teórico.

Para la realización del presente trabajo se tomarán en cuenta además de los periódicos y noticias, aquellos conceptos que ayuden a definir mejor el rumbo del mismo, con ello nos referimos a los conceptos de desviación y cultura (entiéndase desviación como todo aquello que se sale de la norma). Para el concepto de desviación se tomará el ofrecido por los autores David Downes y Paul Rock en su libro “Sociología de la desviación”, en donde esta misma puede definirse como un producto de las ideas que las personas tienen respecto de los demás, es decir, la desviación es tal, mientras rompa con todo aquello establecido previamente por los otros, por lo tanto “Las personas se ven forzadas a reaccionar a una concepción filtrada, adaptada y limitada de ellas mismas, de los demás y de las situaciones en las que se encuentran” (Downes & Rock, 2007:265). En conjunto, podemos entender que la desviación o su establecimiento no es más que una forma en la que se ordena la vida social.

Ahora bien, en el estudio de la desviación, la variable esencial es la audiencia social y no tanto el actor individual ¿por qué? porque es esta audiencia (es decir la sociedad, las personas que la integran) la que posteriormente determina si una cuestión en la que se pone en juego alguna norma es catalogada como desviada o no. Ahora, esto nos podría dar una idea del por qué en algunas partes del mundo se recibe o se expresa de manera diferente un fenómeno tal como el asesinato y por qué impacta de ciertas formas en algunos sectores, como el ejemplo de Estados Unidos donde incluso se forman cultos en torno a ciertos asesinos. Entonces aquí lo pertinente será, como dice el título, analizar cómo se ha expresado en la cultura popular mexicana a través de periódicos y noticias.

Otra de las teorías que encajan con la desviación es la de la cultura, particularmente la ofrecida por Gilberto Giménez Montiel (2005) en su libro “Teoría y análisis de la cultura”. Cabe mencionar que uno de los obstáculos de la propia definición es la gran variedad de

significados con los que trabaja, por lo tanto, se utilizará la trabajada por el autor en su estado simbólico o en otras palabras “la concepción simbólica de la cultura”, misma que en sus palabras afirma que la cultura es “el conjunto de los hechos simbólicos presentes en una determinada sociedad” (Giménez, 2005:329) con ello, podemos entender que la cultura al menos en este sentido, no es más que un sistema en el que los símbolos pueden poseer significados compartidos, lo que nos indica que esta no solamente se reduce en tanto lo material o lo práctico sino que también puede estar regida por todo aquello que los seres humanos interpretamos y por lo tanto, dan sentido a la realidad, lo cual dicho de otro modo, nos da una pista de cómo estos símbolos nos permiten construir la realidad cultural. Es a través de ellos que se expresan las experiencias, creencias, etc. Por lo tanto, influyen en la manera en que se interpreta al mundo y a la forma en cómo nos relacionamos entre sí; lo que, sumado a la preocupación de este trabajo, nos puede ofrecer una visión todavía más amplia de cómo se expresan las noticias sobre asesinos seriales, al final, la figura del asesino puede convertirse en algo que, sumado a la concepción de la desviación, pudiera influir en la forma en que los medios de comunicación como los periódicos o los noticieros expresan este tipo de hechos.

Lo anterior nos lleva al siguiente punto, el cual, después de entender a la desviación como todo aquello que se sale de las normas establecidas y a la cultura simbólica como el conjunto de símbolos de determinada sociedad, que a su vez influyen en la interpretación de la realidad, viene lo correspondiente a dicha realidad, con ello me refiero a la teoría ofrecida por Peter L. Berger y Thomas Luckman (1966), pues dan una visión acerca de cómo se construye y se mantiene la realidad. Lo que se puede entender de primera mano es que la realidad al menos como la conocemos no está dada, es decir, es algo construido socialmente, lo que significa que la percepción que tenemos sobre la misma es creada a partir de las interacciones con los demás (la sociedad) por lo que es algo colectivo. Al respecto, puedo decir que lo que plantean es que las condiciones sociales determinan gran parte de nuestro desarrollo y percepción de la realidad, por lo mismo hablan también de la socialización primaria como secundaria, siendo la primaria la etapa en donde se aprenden todas las normas y valores de una sociedad (infancia) y la secundaria en donde se aprende exactamente lo mismo, pero esta vez dependiendo de los distintos contextos sociales como el lugar de trabajo o algún grupo (adultez), en este sentido también tendrá peso lo que dictan las instituciones

sociales (la familia, la ley, la educación, etc.). Sumado esta lógica, podemos entender que la realidad se mantiene por un proceso continuo y dinámico de prácticas y creencias.

Casos particulares.

Caso 1. La Mataviejitas.

¿Quién es La Mataviejitas?

Primero, cabe mencionar que este caso fue y es uno de los más populares dentro de la sociedad mexicana. De nombre Juana Barraza Samperio, también apodada “La Dama del Silencio” debido a su profesión como luchadora, fue una asesina en serie cuyas víctimas eran mujeres de la tercera edad. Su *modus operandi* se basaba en hacerse pasar por enfermera, ganarse la confianza de estas personas, ingresar a sus domicilios y posteriormente cometer el asesinato por medio de asfixia y agresiones contundentes. Fue detenida en 2006 y sentenciada a más de 700 años de cárcel. Por supuesto, los medios no tardaron en dar cobertura del caso que presentaba cada vez más pruebas y características de la asesina.

La Mataviejitas en los periódicos.

No es sorpresa que desde su detención y hasta el día de hoy exista una gran cobertura de su caso, hablamos de notas dedicadas a abordar este tipo de casos como aquellas que revisan algunos otros aspectos de su vida tanto fuera como dentro de prisión y las declaraciones que ha llegado a dar. Uno de los ejemplos de la vigencia de este caso en donde se reúnen testimonios como información relevante, es la realización del documental llamado “La Dama del Silencio: El Caso Mataviejitas” estrenado en 2023, tan solo un año antes de la realización de este trabajo.

Otros ejemplos son los que podemos encontrar en distintas notas periodísticas de fuentes como El Gráfico, un periódico habitual dedicado al periodismo nacional. Entre sus muchas

notas, podemos ubicar algunas como la realizada el 15 de enero del 2024<sup>1</sup>. En ella se hace referencia a la versión que la asesina sostiene sobre su detención, la cual ofreció para un medio televisivo de México (canal 14), resaltando el hecho de que tiene “un rostro más maduro” cuya piel ha sido “víctima de la gravedad como de las expresiones” mismas que son el resultado de todo el tiempo que lleva recluida, además de hablar un poco sobre su historia, misma en donde expresa sus motivaciones que presuntamente son el resultado del supuesto maltrato recibido por su madre cuando ella era menor de edad. La nota hasta este momento no menciona nada sobre sus asesinatos, mismos que causaron su detención y apela más a su historia de vida mencionando datos poco relevantes como que en su profesión como luchadora se llegó a fracturar un brazo. Posteriormente, encontramos más detalles (ahora sí) sobre su detención. En estos, alega que la información proporcionada por la autoridades y testigos sobre su supuesta labor como enfermera es totalmente falsa pues ella se dedicaba a otras cosas para mantenerse. Además, asegura haber sido detenida en circunstancias diferentes a las ya conocidas, pues en su versión, solo fue interceptada por judiciales y puesta a disposición por medio de engaños. La nota también menciona lo dicho por La Mataviejitas en donde indica que solo aceptó las acusaciones después del “maltrato” sufrido por parte de dichas autoridades. Por último, podemos observar la expresión utilizada por El Gráfico en donde dice que la razón de todo lo dicho por la asesina es para “dejar saber su dolor”.

Podemos entender sin ninguna duda que se trata de una conducta desviada, pero no hay que olvidar la cuestión que nos indica que dichas desviaciones dependen mucho de un lugar determinado, en este caso, la conducta desviada es presentada de manera tal que se abarcan otros aspectos de la vida de la asesina, lo que nos ofrece más información acerca del porqué de su desviación, recordemos que, como dicen Paul Rock y David Downes (2007), la desviación también se refiere a las ideas que tenemos sobre los demás, particularmente si estas ideas nacen de una concepción ya establecida de lo que se puede calificar como algo desviado o no. En este caso, es posible observar una visión sesgada o filtrada de la criminal basándose en lo que les es posible observar a primera vista independientemente de su conducta desviada pues dan una descripción del estado físico de esta y misma razón por la

---

<sup>1</sup> Véase: <https://www.elgrafico.mx/viral/juana-barraza-la-mataviejitas-rompe-el-silencio-y-da-su-version-sobre-su-detencion>.

cual se afirma que su rostro además de ser algo más maduro (por el tiempo transcurrido) que es “víctima” de la gravedad y de las expresiones.



El Gráfico (2024), Juana Barraza la “mataviejitas” rompe el silencio y da versión sobre su detención [captura de pantalla], en <https://www.elgrafico.mx/viral/juana-barraza-la-mataviejitas-rompe-el-silencio-y-da-su-version-sobre-su-detencion>.

Podemos verlo culturalmente, ya que la nota refiere su pasado como luchadora, el cual ha sido revisado en una gran cantidad de trabajos y como es bien sabido, la lucha libre es uno de los símbolos más significativos al menos en México. Por lo tanto, es algo que siempre se trae a colación cada vez que se habla de este caso y es que no solamente se opta por utilizar el nombre con el que fue bautizada en la cultura popular mexicana, sino que también se valen de su nombre como ex luchadora, el cual es “La dama del silencio”. Lo cual pudiera crear la figura de una persona que más que ser una criminal, podría dar la imagen (como dice la nota) de una persona que expresa su “dolor”. También podemos detectar la forma en que se resaltan las condiciones sociales de la famosa criminal, como bien lo referían Berger y Luckman cuando hablaban de la parte en donde la realidad se va construyendo mediante el contexto social, ya que cuando se habla de la mataviejitas, no solo nos presentan el caso de una persona que poseía un *modus operandi* y víctimas seleccionadas, sino que se nos habla además de una persona que en el contexto de su infancia, sufrió abusos por parte de su madre, por lo que aquello derivó en la elección de sus víctimas o bien sus motivaciones. Otro de los rasgos de este caso es el tiempo que se le ha dedicado, recordemos que se dio a conocer en el año de 2004, siendo cubierto hasta fechas recientes. Desde entonces ha sido todo un fenómeno

que da por hecho que las conductas desviadas existen y que para este caso definieron a una persona no solo como asesina serial sino como una “Mataviejitas” que en la cultura popular ha permanecido vigente en tanto se le ha dado el espacio y en tanto se abordan demás aspectos de su vida.

Para continuar, existen más ejemplos de notas que, sumado a repetir la información relevante del caso, expresan también otro tipo de datos que poco o nada tienen que ver con el delito en sí. En este sentido, podemos observar que, para mantener una cobertura del caso, se abarquen más aspectos. El problema radica en que dicha información se encuentra en el marco de su vida dentro de prisión, como si de una nota de la vida cotidiana se tratase. Es así que llegamos al ejemplo de la siguiente nota emitida por El Gráfico. La misma, publicada en 2015<sup>2</sup> (una década después de su detención) nos narra que Barraza Samperio habría contraído nupcias en prisión.

### **“La Mataviejitas” se casa en la cárcel**

Juana Barraza Samperio contrajo nupcias el 26 de junio en una boda colectiva con el reo Miguel Ángel



Juana Barraza Samperio (Foto: Archivo El Gráfico)

El Gráfico (2015), “La Mataviejitas” se casa en la cárcel, [captura de pantalla], en <https://www.elgrafico.mx/viral/24-07-2015/la-mataviejitas-se-casa-en-la-carcel>.

Una cuestión interesante es que la nota abre argumentando casi de manera poética, que “luego de vivir en soledad” tras nueve años en prisión, la misma encontraría el amor tras las rejas. Después, procede a otorgar información de la persona con la que se casó, resaltando

<sup>2</sup> Véase: <https://www.elgrafico.mx/viral/24-07-2015/la-mataviejitas-se-casa-en-la-carcel>.

el hecho de que la famosa Mataviejitas, tiene una sentencia todavía más larga por cumplir pues su pareja solo tiene dos sentencias por cinco y cuatro años respectivamente. Es interesante que en la mitad de la nota se narra de manera casi romántica la forma en que la Mataviejitas conoció a la pareja con la que después se casaría. Como si de una historia de amor se tratase, nos cuentan que ambos se conocieron en un evento en el que varios internos acudieron al Penal Femenil de Santa Martha e incluso mencionan que ahí que el “primer flechazo de amor”, que se enviaban cartas y que tuvieron varias citas antes de la boda.

Es curiosa la forma en que se da la nota, ya que en cuestión del delito no se ofrecen más datos más que aquello que ya se conocían, es decir, su *modus operandi* y la cantidad de sus víctimas. En la cultura, aquello que es romántico es asociado con muchas formas, retomando lo que nos dice Giménez (2005), los símbolos nos permiten interpretar la realidad, en el caso del trato que se le da a esta nota, podemos ver que se opta por usar términos románticos en un intento de empatizar con la asesina, casi dejando de lado las razones por las cuales se encuentra reclusa en primer lugar y dejándolas para al final, en una repetición de los datos que ya se conocen de primera mano cuando se habla de la ya mencionada asesina serial.

Su expresión en los noticieros.

En cuanto a noticieros, podemos encontrar varios ejemplos de la forma en cómo se transmite una noticia de este tipo, al respecto tenemos el ejemplo de los noticieros más populares en México, con ello me refiero a los de grandes cadenas televisivas tales como Televisa o TV Azteca. Al ser medios que podemos encontrar fácilmente en la televisión abierta, es fácil acceder a su contenido, ya sea transmitido mediante la televisión o en internet. Primero me centraré en una de las notas ofrecidas por TV Azteca, en su noticiero llamado “Hechos AM”. La noticia en cuestión fue publicada el primero de noviembre del 2016<sup>3</sup>, esta abre con uno de los datos más conocidos: que Juana Barraza Samperio era una luchadora de seudónimo “la dama del silencio” y que en su infancia sufrió abusos. Dicha

---

<sup>3</sup> Véase: [https://www.youtube.com/watch?v=nQQIw5PiL\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=nQQIw5PiL_U).

noticia no hace más que repetir la información, habla de su modus operandi y que posteriormente fue bautizada como La Mataviejitas luego de ser atrapada en el acto, pero casi al final da detalles como los mencionados en la nota anterior por El Gráfico, es decir, datos con índole un poco más personal sobre su vida dentro de prisión. Además, se destaca que después de casarse, se divorció casi un año después, que no ha presentado conductas violentas, que quiere volverse a casar y que incluso ya cuenta con algunos prospectos. Una de las curiosidades de la noticia, es que al hablar de los maltratos que sufría y decir que al matar a mujeres de la tercera edad era como si de su propia madre se tratase, ponen un fragmento de su declaración después de ser detenida, lo interesante es que, al fondo de la misma, podemos escuchar un audio emotivo en concordancia con el momento en el que La Mataviejitas narra su experiencia traumática entre lágrimas, argumentando que es consciente de que lo que hizo está mal y que no merece perdón.



Es fácil observar que se opta por abarcar aspectos de su historia personal, particularmente podemos rescatar lo que referían Berger y Luckman (1966) sobre la construcción social de la realidad, especialmente la parte en donde podemos entender que las condiciones sociales determinan gran parte de nuestro desarrollo. Lo anterior podría explicar la razón por la que exista una preferencia por retomar su pasado de abuso no solo en un intento de generar empatía sino también para tratar de explicar en cierta medida la razón de su actuar criminal,

dado que culturalmente la figura de una persona de la tercera edad es una cuestión delicada ya que al ser los miembros más vulnerables de una sociedad y el hecho de incurrir en violencia en contra de estos, puede resultar en algo difícil de creer, por lo que eso puede generar cierto interés en entender el porqué de una conducta desviada como lo es el asesinato.

Uno de los rasgos que también puedo mencionar es el referido a su infancia, el cual, por supuesto es parte del pasado de la asesina, pero haciendo hincapié de nueva cuenta en lo que nos dicen Berger y Luckman, pero esta vez en la parte de la socialización primaria, es decir, aquella que se desarrolla en la infancia y es que es en esta etapa donde se desarrollan todos los valores que de una sociedad establecida se pueden aprender, en este caso, casi como una justificación, la misma Mataviejitas asegura que sus acciones son con relación al maltrato que vivió en esta etapa y por ello su elección en cuanto a las víctimas, cosa que después retoma la noticia al hablar de los mismos aspectos, no afirmándolo al cien por ciento, pero sí reforzando lo dicho por la asesina.

Pero lo anterior solo es un ejemplo de la forma en cómo se maneja la información pues ahora pasamos con otro de los medios más conocidos, el cual es Imagen Televisión y que tiene un noticiero del mismo nombre. En una de sus noticias, publicada el 19 de julio del 2018<sup>4</sup> por su conductor Ciro Gómez Leyva, en una sección llamada “5 voces del purgatorio” se adentran un poco más en el presente de la asesina, haciendo una serie de preguntas que no tienen absolutamente nada que ver con el caso. La entrevista inicia con



<sup>4</sup> Véase: <https://www.youtube.com/watch?v=kr8R8ZJVDac>.

declaraciones de la misma en donde se pregunta el por qué la ley es tan “cruel” refiriéndose a la cantidad de años a los que fue sentenciada (más de 700), contradiciendo lo que ella misma confesaba haber hecho cuando fue detenida pues asegura que es inocente y que los verdaderos culpables de los delitos “andan allá fuera”. A lo largo de la entrevista se le hacen preguntas de índole personal, como por ejemplo si tiene pareja, solo para responder que fue muy lastimada, después opta por decir que ha acudido a dios para preguntarle cual es el mal que ella ha hecho si “siempre ha ayudado a la gente” tanto dentro como fuera de prisión. Lo anterior, como en la noticia pasada, con música emotiva para posteriormente argumentar que ha recibido discriminación. Respecto a su pasado como luchadora, se le preguntó incluso quién es el luchador más guapo que ha conocido, si lo ha besado, si se ha enamorado o si le gustan hombres más jóvenes que ella; de nuevo, con música emotiva al fondo. Al final, asegura que morirá en libertad, además, en un intento de justificar supuesta inocencia, refiere que se encuentra rodeada de más mujeres de la tercera edad, que convive con una y que si ella fuera una asesina o “loca” ya la hubiera asesinado.

Como es posible ver, el caso de La Mataviejitas además de su cobertura extensa que abarca desde su detención hasta la fecha, remarca la constante repetición de su historia, en donde intervienen demás aspectos que suelen ser poco relevantes. Se puede notar la insistencia en usar uno de sus seudónimos, el cual es “la dama del silencio” probablemente por la relevancia de la lucha libre como aspecto cultural mexicano. En cuanto al repaso del maltrato en su infancia es posible observar la cuestión que compete a la construcción social de la realidad, es decir, al ser un caso extenso, pudiera ser que gracias a esto se haya formado una figura no solamente de una asesina serial sino la figura de una Mataviejitas conocida popularmente por muchos ya que este apodo que se le fue dado colectivamente mediante el uso de su figura, figura de una persona que no solamente es construida por los delitos en sí, sino por todo lo que los medios han sacado a relucir, desde las perspectivas de la propia asesina hasta datos que refieren más a detalle su personalidad, entre otras cosas.

## Caso 2. Caníbal de Atizapán.

¿Quién es el Caníbal de Atizapán?

El siguiente caso, el de Andrés Filomeno Mendoza Celis, conocido como el Caníbal de Atizapán, fue uno de los casos más sonados en los últimos años, que como bien lo dice su apodo, ahora forma parte de la historia de Atizapán, no solo por el delito de asesinato en sí, sino por la magnitud con la que esta persona cometía dichos crímenes y porque en el momento de su detención tenía 72 años.

El Caníbal de Atizapán en los periódicos.

El hecho de tratarse de un tema delicado por la forma en que Andrés Filomeno realizaba sus crímenes no lo exentó de que se le dedicaran notas hablando de la forma en que cometía los asesinatos e incluso la forma en como lo conocía la gente cercana a él como sus vecinos, dado que era una persona de la tercera edad que se dedicaba a su comunidad y supuestamente ayudaba a los demás. Para ejemplificar, se han revisado algunas notas como la siguiente, publicada el 19 de mayo del 2021 en Publimetro<sup>5</sup>. La misma, abre haciendo un breve recuento sobre su número de víctimas, al menos hasta ese momento (30). También indica que el mencionado asesino, no solamente cometía asesinato, sino que también ingería los cuerpos de sus víctimas, que a su vez conservaba con sal, lo anterior no solo dicho por la nota sino dicho oficialmente por la Fiscalía General de Justicia del Estado de México.

Después, indaga en el objeto de la nota, el cual es dar a conocer la forma en que lo conocían sus vecinos pues estos mismos declaran que lo ubicaban como una persona tranquila y cortés, pero otra parte de ellos indica lo contrario, al decir que era una persona morbosa y pervertida con las mujeres, sobre todo con mujeres jóvenes. Como es posible observar, al menos hasta este punto, es que las opiniones de quienes lo conocían se encontraban divididas, desde quienes lo ubicaban como una persona tranquila hasta quienes mencionan lo contrario,

---

<sup>5</sup>Véase: <https://www.publimetro.com.mx/mx/noticias/2021/05/19/atizapan-feminicida-andres-mendoza.html>.

después indaga en un tercer tipo de opinión o testimonios que no hacen más que decir que era una persona alcohólica y que era una persona solitaria, pues desde sus 40 años se encontraba viviendo solo, aunque al final, se destaca al menos por una de sus vecinas, que era supuestamente una persona respetuosa que no generaba problemas.

## Era muy tranquilo, pero pervertido: así recuerdan vecinos a feminicida de Atizapán

Residentes de la colonia Lomas de San Miguel en Atizapán aseguran que parecía normal aunque a algunas mujeres les causaba incomodidad



Publimetro (2021), Era muy tranquilo, pero pervertido: así recuerdan vecinos a feminicida de Atizapán [captura de pantalla], <https://www.publimetro.com.mx/mx/noticias/2021/05/19/atizapan-feminicida-andres-mendoza.html>.

En una nota posterior, pero publicada el 28 de junio de 2022 por Publimetro<sup>6</sup>, podemos ver otra de las características del caso y con ello me refiero a lo que llevó a la detención del Caníbal de Atizapán, la nota en cuestión relata lo comentado en una serie de nombre “Canibal, Indignación Total”. Lo interesante es que la nota abre comentando el rating que obtuvo la serie y no tanto la información proporcionada por su mismo título, el cual es “¿Qué hizo el Caníbal de Atizapán para ser descubierto por las autoridades de Edomex?” por lo que resulta un tanto incongruente hablar en un principio del rating recibido por la serie. Ahora bien, mencionan que al menos en el primer capítulo de la serie se abarca lo que las autoridades y los medios dieron a conocer en su momento y esto es la forma en cómo se supo de sus crímenes por el asesinato que cometió contra su última víctima de nombre Reyna Gonzáles. Nos indican además que fue el 14 de mayo de 2021 cuando la misma desapareció, dando

<sup>6</sup> Véase: <https://www.publimetro.com.mx/noticias/2022/06/29/canibal-de-atizapan-que-hizo-para-ser-descubierto-por-las-autoridades-de-edomex/>.

como resultado que Andrés Filomeno fuera sospechoso de dicha desaparición, ya que fue la última persona con la que tuvo contacto, además de que el implicado solía ayudarla de vez en cuando en su negocio. El esposo de la víctima, quien era jefe de la policía municipal del Estado de México emprendió una búsqueda para dar con el paradero de su esposa. La información que responde al título de la nota es la que viene a continuación, pues menciona que el esposo de la víctima al tener fuertes sospechas de Andrés Filomeno, acudió a su domicilio con refuerzos, mismo que al verse acorralado, se valió de amenazas para evitar que ingresaran. Una vez que los policías tuvieron acceso, se narra que el esposo de la víctima, la encontraría desmembrada, haciendo el primer reconocimiento, para después indagar más en el lugar en el cual enterraba los restos de sus víctimas.

Ahora, otra de las cosas interesantes de la nota es lo que respecta a la visión que sus vecinos tenían de él, pero con la particularidad de que hablan de su lugar de origen, el cual es de Oaxaca. Asimismo, sus vecinos cuentan que llegaría a la ciudad en los años 80, resaltando se dedicó un tiempo a atender una carnicería y que promovía mejoras en la colonia. También se destaca que uno de sus apodos era “El Chino”, que era aparentemente una buena persona y que gustaba de ayudar a los demás.

## ¿Qué hizo el caníbal de Atizapan para ser descubierto por las autoridades de Edomex?

Andrés Filomeno confesó que se había comido la carne de sus víctimas, por lo que al ser detenido, lo apodaron como “el caníbal de Atizapan”



La información más  
relevante y divertida

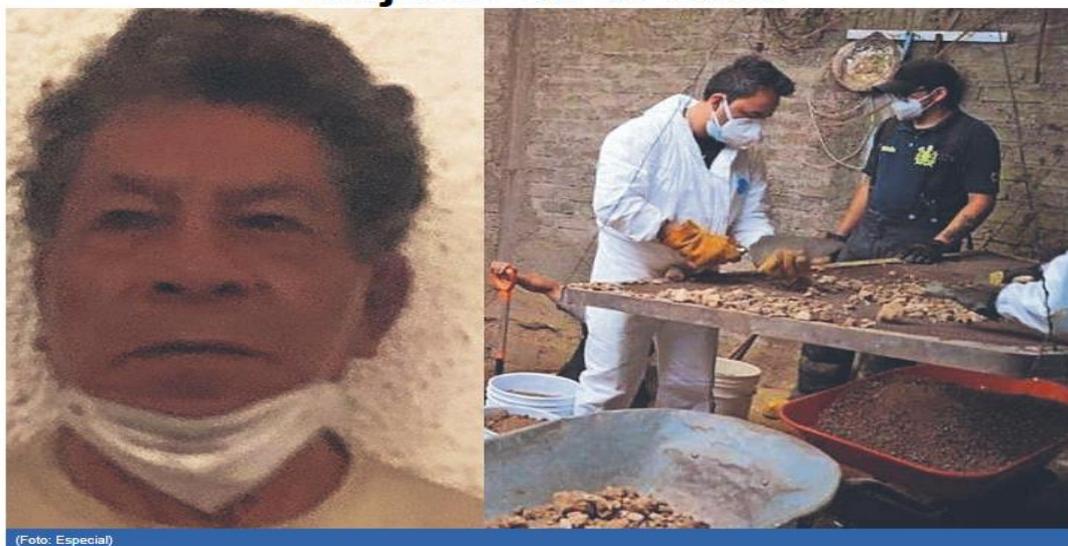
Publimetro (2022), ¿Qué hizo el caníbal de Atizapán para ser descubierto por las autoridades de Edomex? [captura de pantalla], en <https://www.publimetro.com.mx/noticias/2022/06/29/canibal-de-atizapan-que-hizo-para-ser-descubierto-por-las-autoridades-de-edomex/>.

Para continuar con los ejemplos de cómo se maneja el caso, tenemos una nota de El Gráfico con fecha del 18 de marzo del 2022<sup>7</sup> (casi un año después de que se dio a conocer el caso). Puede resultar un poco evidente la gravedad del morbo pues dicha nota forma parte de su sección de nota roja. En un principio podemos apreciar que el título de la misma hace referencia a su pasado como carnicero, mencionando que destazaba a sus víctimas mujeres, en un tono absolutamente morboso.

Ahora, en este retomamos lo de la nota anterior, una reconstrucción de los hechos en los que es el esposo de su última víctima es quien lo encara y posteriormente descubre. Relata que es el 15 de mayo de 2021 cuando la Fiscalía del Estado de México inicia la investigación en su contra, primero con el de la víctima mencionada y posteriormente por los restos hallados en su domicilio.

De nuevo, a través del morbo resaltan que además de pertenencias de todas las personas a las que asesinó, también se encontró cabello de la última víctima. Para rematar, al final de la nota, la misma asegura que dado que fue carnicero, empleó esos mismos conocimientos para tratar la carne de las personas asesinadas en filetes.

## **Preparan condena a feminicida de Atizapán, el carnicero que destazaba mujeres en su casa**



(Foto: Especial)

El Gráfico (2022), Preparan condena a feminicida de Atizapán, el carnicero que destazaba a mujeres en su casa [captura de pantalla], en <https://www.elgrafico.mx/la-roja/edomex-feminicida-atizapan-condena-carnicero-carcel-detenido-victimas-asesino-serial>.

<sup>7</sup> Véase: <https://www.elgrafico.mx/la-roja/edomex-feminicida-atizapan-condena-carnicero-carcel-detenido-victimas-asesino-serial>.

Su expresión en los noticieros.

Ahora, en la parte de las noticias podemos encontrar elementos similares, la cuestión es que al ser noticias con un presentador, es más susceptible a caer en comentarios que pueden caer en amarillismo como en una incorrecta transmisión de los hechos, por lo mismo, uno de los ejemplos es el siguiente: se trata de una noticia ofrecida por Imagen Televisión el 26 de mayo de 2021<sup>8</sup>, en concreto se trata del noticiero conducido por Yuriria Sierra, quien además de mencionar parte de su *modus operandi*, da entrada al reportaje diciendo que el lugar en el que Andrés Filomeno Mendoza cometía los asesinatos era una “guarida del terror”.

Mencionan también que era carnicero y por supuesto un feminicida serial, que no tiene familiares más que una hermana en Oaxaca, pero que hasta el momento no se sabe nada de ella. Después de la parte en la que se mencionan estos antecedentes muestran imágenes presuntamente inéditas de su domicilio y del lugar en donde enterraba los restos de sus víctimas. Asimismo, agregan que fue él mismo quien confesó haber asesinado varias mujeres, además destacan lo dicho por el asesino referente a la práctica del canibalismo. Para seguir contribuyendo al morbo, continúan mencionando los hallazgos, tales como fotografías, un diario, videos que datan de décadas, chips y celulares y del mismo modo, prendas de las víctimas tales como zapatos, collares y maquillaje a modo de colección. Detallan también que solía regalar carne que supuestamente era de Oaxaca, pero que se presume, era la de sus víctimas y que su profesión como carnicero le habría ayudado. Incluso, en un intento de entender su accionar, mencionan que el motivo de los asesinatos no es claro, pero que, en palabras del propio asesino, lo hacía por venganza pues sentía que lo hacían menos o que era rechazado.



Imagen Noticias (2021), Así era la guarida del feminicida serial de Atizapán [captura de pantalla], en <https://www.youtube.com/watch?v=OJpp9YYFbqI>.

<sup>8</sup> Véase: <https://www.youtube.com/watch?v=OJpp9YYFbqI>.



VIDEO: Así era la guarida del feminicida serial de Atizapán | Noticias con Yuriria Sierra

Imagen Noticias (2021), Así era la guarida del feminicida serial de Atizapán [captura de pantalla], en <https://www.youtube.com/watch?v=OJpp9YYFbqI>.

Otro de los medios más importantes de la televisión mexicana es TV Azteca, para este caso, tomaré la publicada el 23 de marzo de 2023<sup>9</sup>, el reportaje destaca desde el principio pues además de hacer uso de música dramática, ponen de manera un tanto morbosa audios de grito femenino a la par de sonidos de arma blanca, como si de una producción de terror se tratase, posterior a eso, la noticia en cuestión centra su atención en los vecinos del asesino, ya que los mismos dan su testimonio, principalmente cuentan que era una persona activa en su comunidad, que no imaginaban su vida delictiva y que incluso era miembro del consejo de participación ciudadana, ayudando en temas de alumbrado, banquetas y calle en general para su conservación. El reportaje muestra imágenes de la fachada del domicilio de Andrés Filomeno Mendoza mientras se refieren al asesino como un “chacal” y al lugar mismo como un “cementerio”.



Azteca Noticias (2023), ¿Qué pasó con Andrés Filomeno Mendoza, Alias “El Canibal de Atizapán”? [captura de pantalla], en <https://www.youtube.com/watch?v=iMJ4CLlhcGE>.

<sup>9</sup> Véase: <https://www.youtube.com/watch?v=iMJ4CLlhcGE>.

### Caso 3. Femicida serial de Iztacalco.

¿Quién es el femicida serial de Iztacalco?

El caso de Miguel Cortés Miranda es uno de los más recientes (2024). Se dio a conocer cuando cometió su última agresión en contra de la joven María José “N” y su madre cuando esta última lo sorprendió en flagrancia. Al ser un caso viral, tuvo más cobertura por parte de los medios de comunicación, al respecto podemos encontrar información en la que se hace referencia a su personalidad, su historia y las actividades en las que se desempeñaba como profesional del área química y en su cotidiano.

El Femicida Serial de Iztacalco en los periódicos.

Se han revisado algunas notas tanto del periódico Publimetro (mismo del caso anterior) y el Gráfico que son ejemplos claros del tipo de información como del tiempo que se le dedicó. La primera nota del periódico Publimetro, publicada el 18 de abril del 2024, con el título “¿Quién es Miguel Cortés, el químico femicida de Iztacalco que ya apodan el “Dahmer<sup>10</sup> mexicano?”<sup>11</sup> nos da los primeros indicios del asesino. El título en particular ya nos da una pista del tipo de nota que nos encontraremos, una narración en la cual vamos a sabremos detalles de su último asesinato y la forma en que se dieron los hechos para su posterior detención. La narrativa gira en torno a los primeros hallazgos que van desde restos humanos como las herramientas que utilizaba. Adelanta además un aproximado en el número de sus víctimas, mismas que posteriormente serían investigadas por las autoridades. Lo interesante (al menos en esta primera nota) es que ya se asegura que es una especie de “Jeffrey Dahmer” haciendo alusión al famoso asesino en serie estadounidense del cual

---

<sup>10</sup> Jeffrey Lionel Dahmer, conocido solo como Jeffrey Dahmer o “el caníbal de Milwaukee” fue un asesino en serie estadounidense. Se estima que cometió sus crímenes entre 1978 y 1991, con una cifra de 17 víctimas. Su *modus operandi* consistía en atraer a hombres jóvenes a su casa para doparlos y posteriormente asesinarlos y después cometer agresión sexual y canibalismo.

<sup>11</sup> Véase: <https://www.publimetro.com.mx/noticias/2024/04/19/dahmer-mexicano-quien-miguel-cortes-el-quimico-femicida-de-iztacalco/>.

existen diversos trabajos y hasta una serie, sin ofrecer más información al respecto sobre su relación con este personaje.

## ¿Quién es Miguel Cortés, el químico feminicida de Iztacalco que ya apodan el “Dahmer mexicano”?

De acuerdo con el hallazgo de restos humanos, herramientas e identificaciones, la fiscalía capitalina asegura podría tratarse de un asesino serial

Publimetro (2024), ¿Quién es Miguel Cortés, el químico feminicida de Iztacalco que ya apodan el “Dahmer mexicano?” [captura de pantalla], <https://www.publimetro.com.mx/noticias/2024/04/19/dahmer-mexicano-quien-miguel-cortes-el-quimico-feminicida-de-iztacalco/>.

Siguiendo con una fuente de noticias como es Publimetro, nos hallamos con otra de sus notas, publicada el 4 de mayo del 2024<sup>12</sup>, la misma como en la nota pasada, hace mención de este asesino como un “Dahmer mexicano” sin ofrecer otro tipo de información respecto a la comparativa que se la hace con el famoso asesino en serie estadounidense.

Hasta ese momento la nota nos cuenta que por lo menos se habrían identificado a tres de las víctimas del asesino (contando a María José de 17 años, cuyo asesinato llevó a su detención). Además de ser identificadas, los restos también habrían sido encontrados en el mismo lugar, es decir, el departamento de Miguel Cortés Miranda; sin embargo; por respeto, no se han dado a conocer las identidades de las dos víctimas restantes.

Por lo anterior, se indica que es un gran avance en la investigación, no solamente por la identificación de los restos sino porque también se pusieron en contacto con las familias de las víctimas. Si embargo; se dan a conocer más nombre de posibles víctimas, entre estos destacan los de Frida Sofía, Viviana Elizabeth, Amairany, Laura, Norma Elena, Cinthia Vanesa y Claudia Andrea con la diferencia de que estos nombres aún no han sido

---

<sup>12</sup> Véase: <https://www.publimetro.com.mx/noticias/2024/05/04/miguel-n-identifican-a-tres-victimas-del-dahmer-mexicano-feminicida-serial-de-iztacalco/>.

plenamente identificados y relacionados con los restos encontrados. Además, destaca que otra de las prioridades de la investigación, además de buscar pistas de la culpabilidad del asesino como huellas digitales entre otras cosas, es encontrar pistas que les ayuden a identificar su *modus operandi*.

## Identifican a tres víctimas del “Dhamer mexicano”, feminicida serial de Iztacalco

Los restos estaban en la vivienda de Miguel, en el mismo edificio donde le quitó la vida a María José, su vecina de 17 años de edad, cuyo asesinato llevó a su detención



Publímometro (2024), Identifican a tres víctimas del “Dhamer mexicano”, feminicida serial de Iztacalco [captura de pantalla], <https://www.publímometro.com.mx/noticias/2024/05/04/miguel-n-identifican-a-tres-victimas-del-dhamer-mexicano-feminicida-serial-de-iztacalco/>.

La siguiente nota, que también pertenece a Publímometro y publicada el 22 de abril del 2024<sup>13</sup>, nos indica otra de las facetas que se suelen seguir al narrar este tipo de hechos, con ello me refiero a la historia personal, que como pudimos ver en el caso de la Mataviejitas, se busca entender el porqué del accionar criminal o las razones que dieron como resultado una desviación tal como el asesinato, por lo mismo, la mencionada nota, al menos en su título, integra este factor, el cual menciona que sufrió abuso sexual por parte de su padre.

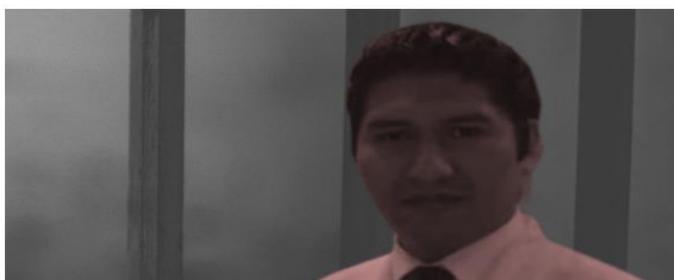
De forma breve, la nota nos brinda un resumen de lo que se sabe hasta el momento: que el asesino fue detenido después de asesinar a su última víctima María José de 17 años en el mismo edificio en el que él residía, por lo cual se dio paso a investigaciones que determinaron no solo su culpabilidad sino que no era la primera vez que asesinaba a una mujer y que al menos de manera inicial se tenía conocimiento de por lo menos siete asesinatos, mismos en lo que se encontrarían parejas y amigas; sin embargo, se estima que son más (recordemos que esto fue preliminar, posterior a ello, se confirmaron más víctimas y detalles de sus asesinatos).

<sup>13</sup> Véase: <https://www.publímometro.com.mx/noticias/2024/05/04/miguel-n-identifican-a-tres-victimas-del-dhamer-mexicano-feminicida-serial-de-iztacalco/>.

Por lo que indica la nota, entre los primeros hallazgos surgieron artefactos tales como teléfonos celulares, identificaciones, entre otros. Al mismo tiempo, uno de estos hallazgos es lo que atraería un poco más la atención (y el cual es el motivo de la nota), y este es un diario personal en donde dicho asesino relataba sus propias experiencias. Entre estas experiencias se encuentra una que refiere que habría sido abusado sexualmente por su padre, por lo que la nota no descarta la idea de que eso probablemente contribuyó a su presente criminal. En este mismo diario, después de revisar lo que respecta a su supuesto abuso, se encuentra un apartado en donde habla del odio que siente hacia las mujeres, mismo que supuestamente habría surgido por culpa de su madre y su hermana pues asegura haber sido consentido por ellas desde su niñez.

## **“Fui violado por mi padre”: La confesión de Miguel “N”, el feminicida serial de Iztacalco**

El químico, que está encarcelado, también confesó en su diario cómo nació su odio hacia las mujeres



Publmetro (2024), “Fui violado por mi padre”: La confesión de Miguel “N”, el feminicida serial de Iztacalco [captura de pantalla], <https://www.publmetro.com.mx/noticias/2024/05/04/miguel-n-identifican-a-tres-victimas-del-dhamer-mexicano-feminicida-serial-de-iztacalco/>.

Por su parte, el periódico El Gráfico, dedica una nota que se refiere más a la vida y personalidad del asesino, haciendo hincapié, al menos en el título, en que era vegano y hasta defensor de los animales. Dicha nota, con fecha de publicación el 24 de abril de 2024<sup>14</sup>, inicia con el testimonio de la hermana del asesino de Iztacalco, refiriendo que jamás imaginó que “fuera un monstruo” y que la idea jamás se le pasó por la cabeza, destacando también que se le consideraba una persona tranquila. La nota, además de lo ya mencionado, hace un repaso en su perfil profesional, en donde podemos ver que se dedicaba a la química farmacobiología

<sup>14</sup> Véase: <https://www.elgrafico.mx/al-dia/quimico-de-iztacalco-feminicida-revelan-detalles-de-su-vida-vegano-defensor-animales>.

y que es egresado del Instituto Politécnico Nacional. Lo anterior complementado solo eso, sino que además era un “estudiante destacado”, que habla tres idiomas, que apoyaba a las causas feministas acudiendo a marchas, que defendía la vida animal, que era vegano y de forma un tanto irrelevante, que había visitado China recientemente.

## **Vegano y defensor de los animales, revelan detalles de la vida del Químico de Iztacalco**

Las primeras investigaciones revelaron que Miguel había sido un estudiante destacado



El Gráfico (2024), Vegano y defensor de los animales, revelan detalles de la vida del químico de Iztacalco [captura de pantalla], <https://www.elgrafico.mx/al-dia/quimico-de-iztacalco-feminicida-revelan-detalles-de-su-vida-vegano-defensor-animales>.

Su expresión en los noticieros.

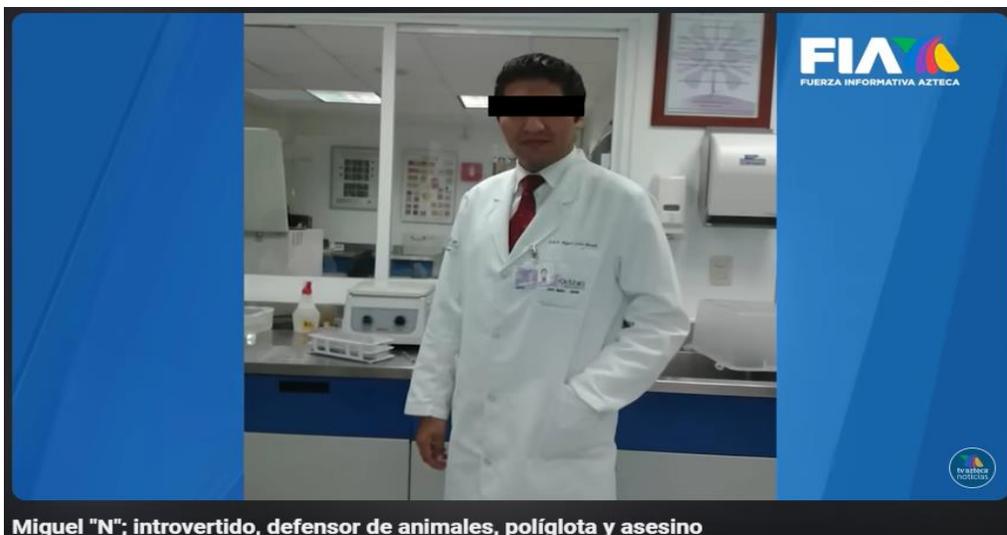
En cuanto a las noticias, hay ejemplos variados; reviso primeramente la noticia publicada por Azteca noticias, en Hechos Meridiano el 19 de abril de 2024<sup>15</sup>. Lo primero a destacar es que se abre la noticias con el proceso que lleva Miguel Cortés Miranda, quien en ese momento ya había sido vinculado a proceso, después se ofrecen datos como el edificio en el que vivía, que le hicieron un cateo a su vivienda y que encontraron restos óseos, en donde uno de los conductores se refiere a él como un “hijo de la chingada”.

Después se abre la interrogante de quien es esta persona, quien es el Miguel Cortés Miranda, lo que abre una serie de datos sobre su persona, especialmente aquellos que se refieren a su personalidad y hasta sus pasatiempos, todo refiriendo se a su nivel cultural y educativo. Primero nos mencionan lo que se venía comentando desde que se dio a conocer el caso: que

<sup>15</sup> Véase: <https://www.youtube.com/watch?v=TJz6agY91g>.

tiene 39 años, que es un químico egresado del Instituto Politécnico Nacional y que trabajaba como químico en un hospital al sur de la Ciudad de México. Incluso se menciona que habla por lo menos tres idiomas o datos como que en sus redes sociales él mismo se mostraba como un actor de teatro independiente y, por si fuera poco, también se dice que era vegano, una persona viajera y defensor de los animales. Sobre la misma línea, como en el caso anterior de El Caníbal de Atizapán, se hace un repaso sobre la percepción que tenían sus vecinos sobre, todo con base en lo que veían a simple vista, pues al parecer no lo conocían del todo, pues solo se cuenta que era una persona callada e introvertida. Al mismo tiempo, remarcan que el hecho de que fuera un asesino y debido a todas las características mencionadas, es algo que jamás se hubiera podido imaginar. En este sentido, también mencionan que no se podía deducir, debido a todo lo que mostraba en sus redes sociales, que se tratara de una persona “marginal” pues tenía un empleo, amigos y pasatiempos.

A la par de que se narran todos los detalles (hasta ese momento), es posible ver cómo se muestran una serie de fotografías tomadas por el asesino en cuestión, como prueba de todos los viajes que realizaba, para (de nuevo) reafirmar la idea de lo difícil que resulta creer que una persona con su perfil fuera un feminicida serial. El trato que se le da a la noticia abre una serie de interrogantes que son dichas por uno de los presentadores, en el cual, primeramente, se trata de entender por qué actuó de la manera en que lo hizo.



Azteca Noticias (2024), Miguel “N”, introvertido, defensor de animales, políglota y asesino [captura de pantalla], <https://www.youtube.com/watch?v=TJJz6agY91g>.

Otro de los medios televisivos más grandes es Televisa, en particular, revisaré la noticia publicada el 20 de abril del 2024 en su noticiero En Punto con Enrique Acevedo<sup>16</sup>, que, al contrario de la noticia anterior de Azteca Noticias, esta muestra videos del momento en el que los policías arrestan a Miguel Miranda para ser trasladado entre insultos y golpes por parte de sus vecinos y otro en el que es posible ver como ingresa al edificio para cometer la agresión sexual y posterior feminicidio contra la menor de edad María José Castillo. Asimismo, muestran declaraciones de Ulises Lara, fiscal general de justicia, en el que menciona los servicios forenses y periciales ya trabajan para identificar los restos encontrados en el domicilio del asesino, además de subrayar el hallazgo de una libreta donde presuntamente habría detalles de todos sus delitos. De nueva cuenta, como se ha mencionado con anterioridad, se hace mención a datos sobre su personalidad y destacan un video en el que se puede apreciar parte de su activismo en contra del maltrato animal. De este modo, también se habla de su posible relación con la desaparición de Frida Sofía Lima (desaparecida desde el año 2015). Finaliza con declaraciones del abogado de la Familia de María José, quien asegura que el asesino se encuentra consciente de los delitos de los que se le acusa y que, de cierta manera, acepta su responsabilidad.



Azteca Noticias (2024), Asesino de María José, posible feminicida serial, encuentran indicios de múltiples asesinatos [captura de pantalla], [https://www.youtube.com/watch?v=Gqil\\_ZzwVzg](https://www.youtube.com/watch?v=Gqil_ZzwVzg).

<sup>16</sup> Véase: [https://www.youtube.com/watch?v=Gqil\\_ZzwVzg](https://www.youtube.com/watch?v=Gqil_ZzwVzg).

En concreto podemos destacar cuestiones que tienen que ver con el capital cultural de una persona, pues es normal que se entienda por cultura a aquello que se relaciona con actividades intelectuales, en este caso, el mencionado feminicida destaca, al menos en las notas y noticias por ser una persona que no solo se dedicaba a viajar por el mundo, sino que hablaba tres idiomas y era defensor de los animales.

Ahora bien, en la realidad, la construcción de la misma, al menos en lo referido por Berger y Luckman (1966) podemos identificar los diferentes procesos de socialización del asesino, primeramente porque se nos cuenta que fue una persona que sufrió abuso y a su vez era consentido en su infancia, es decir, en su proceso de socialización primaria, luego, tenemos a la secundaria que es en su adultez, misma que como cualquier otro adulto, se relaciona más con el contexto en el que nos encontremos, en su caso, al tener supuestamente un perfil culto e intachable, daba la imagen de ser una persona que jamás (como refieren vecinos y familia) cometería algo muy grave como asesinar.

Aquí me gustaría retomar una vez más la parte de la desviación de Downes y Rock (2007) sobre la visión sesgada limitada e inmediata que tenemos en nuestra interacción con los demás, es decir, aquello que solo percibimos a primera vista. Miguel Cortés al ser una persona supuestamente introvertida, daba la imagen de ser una persona tranquila, que no sería capaz de cometer un crimen, eso sumado a su nivel de estudios y al aparente hecho de ser políglota, pudiera ser que contribuye a la expresión de la noticia como algo insólito pues también se asume culturalmente que las personas que cometen un crimen son solo aquellas que no tienen un nivel intelectual alto.

En este sentido, podemos retomar lo mencionado en la parte cultural, en la forma en como la cultura en su estado simbólico nos permite interpretar la realidad (Giménez, 2005). Los símbolos pueden poseer significados compartidos, que para este caso dichos símbolos son aquellos que tienen que ver con una figura de persona culta, que aparentemente no sería capaz de cometer algún crimen debido a esa naturaleza. La realidad entonces la interpretaremos con base en lo que conocemos o desconocemos de una figura tal como un asesino pues conocer más detalles sobre su persona pudiera ayudar a la comprensión no solo del delito en sí, sino las motivaciones, pues lo vuelve algo más “digerible”, por lo que eso explicaría la necesidad de los medios por abarcar todos estos aspectos con su respectivo nivel de

relevancia en el tema, pues no todos los datos presentados son importantes o no prueban que tienen relación directa con los asesinatos del Feminicida Serial de Iztacalco.

## Conclusiones.

Para finalizar, podemos destacar un hecho que, aunque algo obvio, es necesario rescatar: en los tres casos nos encontramos no solo con asesinos seriales sino con feminicidas seriales, concuerdan con la elección de sus víctimas con la única excepción de La Mataviejitas, quien no solo se regía por el género sino por la edad, en los dos últimos casos, además de asesinar, también cometían presuntamente agresión sexual.

Puedo aseverar que en los tres casos se tratan indudablemente de una desviación, no solo por la naturaleza que conlleva el delito de asesinar, sino porque dentro de la sociedad, se establece el grado de desviación según la ruptura de las normas que en ella fueron construidas, por lo que se cubrió (y en el caso de La Mataviejitas se sigue cubriendo) información variada de los casos. En todos ellos, es posible notar una inclinación por nombrarlos no solo por los actos cometidos sino por sus particularidades, es decir, en el caso de La Mataviejitas es más que evidente que su apodo es por la elección de sus víctimas, que son personas de la tercera edad, que dentro de la cultura (al menos en la mexicana) resulta en una figura intocable debido a su naturaleza frágil, en cuanto al Caníbal de Atizapán, es el mismo caso, al haber afirmado que consumía a sus víctimas es que se le nombra de tal manera, destacando el hecho de que en algún punto de su vida, fue carnicero y que utilizaba dichos conocimientos para ese fin. Para el caso del feminicida serial de Iztacalco, se destaca su profesión como químico, aunque en algunas notas se pudo apreciar que se le compara como el famoso asesino serial estadounidense Jeffrey Dahmer. Ahora, es necesario entender que, en estos tres casos, no todo giró en torno a los crímenes que cometieron, sino que se “escarbó” en otros aspectos de su vida, tales como la infancia en un intento de entender lo que los llevó a cometer asesinato. Aquí resulta imprescindible retomar los procesos de socialización (Berger y Luckman, 1966) pues como bien se dijo, se hace énfasis en el pasado de los victimarios, particularmente en su infancia para tratar de entender sus motivaciones que, como se pudo apreciar, destacan cuestiones de maltrato en esta etapa. Después, en la socialización secundaria que ya tiene que

ver con los contextos en los que nos encontramos es fácil ver que para todos estos casos actuaban de manera tal, que por mucho tiempo evitaron ser descubiertos; por ejemplo, el Caníbal de Atizapán se valía de su imagen de persona activa dentro de su comunidad debido a su carácter supuestamente colaborativo con los vecinos, mismos que comentaban siempre las mismas cuestiones, como que era una persona tranquila, que gustaba de ayudar o que era amable, por lo que al darse a conocer el caso, hubo cierta incredulidad. Con el Femicida Serial de Iztacalco es similar pues se desempeñaba normalmente en su trabajo como químico, lo cual sumado a su rutina de viajes y que era supuestamente defensor de los animales, daba la impresión no solo de no ser un asesino, sino que, a su vez, se le creía una persona culta, que como en el caso anterior, también destaca la incredulidad.

Una vez que entendemos que cada caso funcionó de manera similar podemos dar paso a analizar por qué y es que en cada uno de estos destaca la cuestión de las expectativas, al respecto podemos rescatar tres, estas son: el género, la edad y el nivel de estudios o preparación. Primero, en la parte del género tenemos al caso de la Mataviejitas. Cuando se dio a conocer, hubo mucha especulación no solo por el hecho de que había una persona asesinando mujeres de la tercera edad, sino porque destacaba su *modus operandi*, el cual consistía mayormente en estrangulamiento. Por lo mismo, se daba casi por hecho que se trataba de un hombre dada la naturaleza de sus agresiones y a su complexión física, lo cual pudiera ser que se reforzó cuando se comenzaron a articular los primeros retratos hablados y la realización de un busto con rasgos masculinos, por lo que se creía entonces que podía tratarse de un hombre vestido de mujer.

En la expectativa de la edad destaca el caso de El Caníbal de Atizapán, ya que al momento de su detención el susodicho tenía 72 años, es decir, era una persona que ya se encontraba en el grupo de personas de la tercera edad. En la cultura popular, pudiera darse por hecho que una persona perteneciente a este grupo es más frágil o inexperta, pero hablando concretamente de este caso, la edad no fue el único factor, pues además de ser una persona mayor, también destacaba por colaborar con sus vecinos en el mantenimiento de su colonia y aunque no se dice explícitamente, sí se remarca el hecho de todo el tiempo que vivió en su domicilio aparentemente sin generar problemas y, por el contrario, ser una persona colaborativa.

En cuanto al nivel de preparación o estudios se encuentra sin duda el caso del Femicida Serial de Iztacalco, mismo que desde el principio destacó por su supuesta figura profesional intachable y es que no solamente las notas abarcan su profesión y hasta la institución de la cual es egresado, sino que analizan otros aspectos, tales como que era una persona vegana y defensora de los derechos de los animales y que al parecer gustaba de viajar a diferentes partes del mundo, además de incluir el dato de que hablaba más idiomas. En este sentido, hay todavía más incredulidad pues las noticias se expresan de tal modo que no se terminan de explicar como una persona con preparación puede asesinar. Para reforzar esta incredulidad, se opta también por utilizar imágenes en donde se le puede ver en otras partes del mundo o bien, con el uniforme propio de su carrera como químico.

En resumen, no se deben dejar atrás las nociones explicadas por los autores como Giménez (2005) en el caso cultural, el menos en su estado simbólico, pues estos nos ayudarán a interpretar la realidad que, sumado a los casos vistos nos permiten comprender por qué hay ciertos rasgos de incredulidad por lo menos en los casos de El Caníbal de Atizapán y el Femicida Serial de Iztacalco, en donde su imagen solía ser asociada con las de personas tranquilas por ser de la tercera edad, amable o por el nivel de estudios respectivamente. En este sentido y basándome en lo dicho por las diferentes notas, también existían impresiones sesgadas acerca de estas personas, como lo pudimos constatar en el concepto de desviación de Downes y Rock (2007) pues mucha de la información se centraba en las primeras impresiones después de conocer los casos. Como bien se menciona en los procesos de socialización (Berger & Luckmann, 1966) o al menos en el secundario, destacaban por los comportamientos propios de sus contextos, lo cual se ejemplifica mejor con el Femicida Serial de Iztacalco al ser una persona que ejercía su carrera de manera completamente normal y aparentemente sin meterse con nadie dada su supuesta naturaleza introvertida y culta.

Con todo lo anterior mencionado, puedo decir que el nivel de las expectativas pudieran estar basadas en la figura que se tiene sobre ciertas cosas, como en este caso la edad, el género y el nivel de estudios, pues retomando a la cultura simbólica (Giménez, 2005), podemos destacar que dichos símbolos poseen significados compartidos, es decir, se puede tender a creer en un sentido general que las personas con ciertas características no recurrirían a cierto tipo de desviaciones, por lo que resulta impensable que se llegue a un extremo tal como el

asesinato. En este sentido, es probable que afecte a la forma en que se expresa una noticia de esta índole, ya que los medios como los periódicos y las noticias al estar insertos en la sociedad (en este caso la mexicana) pudieran verse afectadas por estas expectativas fundadas en dicha sociedad, lo que a su vez podría caer en desinformación o en una apología del delito, alterando así la construcción y la mantención de la realidad referida por Berger y Luckman (1966) al repetirse el patrón en la emisión de la información y prolongarla como ha sido en el caso de La Mataviejas aportando datos que probablemente no son relevantes para emitir un correcto juicio de los delitos cometidos por estas personas.

## Bibliografía.

Azteca Noticias (2024), Miguel “N”, introvertido, defensor de animales, políglota y asesino [video], <https://www.youtube.com/watch?v=TJJz6agY91g>, 20/09/24.

Azteca Noticias (2024), Asesino de María José, posible feminicida serial, encuentran indicios de múltiples asesinatos [video], [https://www.youtube.com/watch?v=Gqil\\_ZzwVzg](https://www.youtube.com/watch?v=Gqil_ZzwVzg), 20/09/24.

Azteca Noticias (2023), ¿Qué pasó con Andrés Filomeno Mendoza, Alias “El Caníbal de Atizapán”? [video], en <https://www.youtube.com/watch?v=iMJ4CLlhcGE>, 17/09/24.

Azteca Noticias (2016), Juana Barraza, la mataviejitas [video], en [https://www.youtube.com/watch?v=nQQIw5PiL\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=nQQIw5PiL_U), 12/09/24.

Berger, P. & Luckmann, T. (1966), La construcción social de la realidad, Amorrortu Editores, en <https://archive.org/details/berger-luckmann.-la-construccion-social-de-la-realidad-ocr-1968/mode/2up>. 12/09/24.

Downes & Rock (2007), Sociología de la desviación, primera edición, Barcelona, Gedisa Editorial, 12/09/24.

El Gráfico (2024), Juana Barraza la “mataviejitas” rompe el silencio y da versión sobre su detención, en <https://www.elgrafico.mx/viral/juana-barraza-la-mataviejitas-rompe-el-silencio-y-da-su-version-sobre-su-detencion>, 20/08/24.

El Gráfico (2024), Vegano y defensor de los animales, revelan detalles de la vida del químico de Iztacalco, <https://www.elgrafico.mx/al-dia/quimico-de-iztacalco-feminicida-revelan-detalles-de-su-vida-vegano-defensor-animales> , 20/08/24.

El Gráfico (2022), Preparan condena a feminicida de Atizapán, el carnicero que destazaba a mujeres en su casa [captura de pantalla], en <https://www.elgrafico.mx/la-roja/edomex-feminicida-atizapan-condena-carnicero-carcel-detenido-victimas-asesino-serial>, 17/09/24.

El Gráfico (2015), “La Mataviejitas” se casa en la cárcel, en <https://www.elgrafico.mx/viral/24-07-2015/la-mataviejitas-se-casa-en-la-carcel>, 12/09/24.

Giménez (2005), Teoría y Análisis de la Cultura, México, Colección intersecciones, en <https://archive.org/details/gimenez-g.-teoria-y-analisis-de-la-cultura.-vol.-1-ocr-2005/page/n3/mode/2up>, 12/09/24.

Imagen Noticias (2021), Así era la guarida del femicida serial de Atizapán [video], en <https://www.youtube.com/watch?v=OJpp9YYFbqI>, en 17/09/24.

Imagen Noticias (2018), Juana Barraza “La Mataviejitas” en #5VocesDelPurgatorio [video], en <https://www.youtube.com/watch?v=kr8R8ZJVDac>, 12/09/24

Publimetro (2024), Identifican a tres víctimas del “Dhamer mexicano”, femicida serial de Iztacalco, en <https://www.publimetro.com.mx/noticias/2024/05/04/miguel-n-identifican-a-tres-victimas-del-dhamer-mexicano-femicida-serial-de-iztacalco/>, 20/09/24.

Publimetro (2024), “Fui violado por mi padre”: La confesión de Miguel “N”, el femicida serial de Iztacalco, en <https://www.publimetro.com.mx/noticias/2024/05/04/miguel-n-identifican-a-tres-victimas-del-dhamer-mexicano-femicida-serial-de-iztacalco/>, 20/09/24.

Publimetro (2024), ¿Quién es Miguel Cortés, el químico femicida de Iztacalco que ya apodan el “Dahmer mexicano?”, en <https://www.publimetro.com.mx/noticias/2024/04/19/dahmer-mexicano-quien-miguel-cortes-el-quimico-femicida-de-iztacalco/> , 20/08/24.

Publimetro (2022), ¿Qué hizo el caníbal de Atizapán para ser descubierto por las autoridades de Edomex?, en <https://www.publimetro.com.mx/noticias/2022/06/29/canibal-de-atizapan-que-hizo-para-ser-descubierto-por-las-autoridades-de-edomex/>, 17/09/24.

Publimetro (2021), Era muy tranquilo, pero pervertido: así recuerdan vecinos a femicida de Atizapán, en <https://www.publimetro.com.mx/mx/noticias/2021/05/19/atizapan-femicida-andres-mendoza.html>, 17/09/24.