

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
UAM Xochimilco

Informe final de servicio social

Museo Franz Mayer

Periodo: 6 de junio a 6 de diciembre de 2017

Proyecto: Promoción y difusión del Museo Franz Mayer

Clave: XCAD000299

Asesor: Roberto Padilla

Miguel Ángel Castellanos Ramos

Matricula: 2132040381

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

Correo electrónico: castellanos.uamx@gmail.com

Teléfono: Casa – 59863027 Celular - 044 5566244057

Introducción

En el presente informe mencionaré los motivos por los que decidí hacer mi servicio social en el Museo Franz Mayer, de igual manera haré una breve descripción de las actividades que me asignaron en el área de servicios educativos.

El Museo Franz Mayer es uno de los museos más reconocidos de México, el señor Franz Mayer Traumann nacido en Alemania y nacionalizado mexicano se dedicó a coleccionar piezas de uso cotidiano de distintas partes de México, al no tener descendencia donó su colección al pueblo de México dejando un fideicomiso en el Banco de México. Su colección posee una gran cantidad de piezas de diseño de interiores y arte decorativo de la época de la Nueva España, de distintos materiales y técnicas como platería, cerámica, escultura, pintura, entre muchos otros, de igual manera resguarda una gran colección de libros en su biblioteca y de las colecciones más reconocidas se encuentran 800 ediciones de El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Además de las colecciones hechas por el señor Franz Mayer hace unos cuantos años Ruth Lechuga mujer austriaca nacionalizada mexicana donó una amplia colección de arte popular recolectado en sus múltiples viajes durante muchos años a pueblos y ciudades de todo México. Ella los mantenía en su casa la cual acondicionó como museo. Antes de fallecer ella decide donarlos al Museo Franz Mayer el cual recientemente abrió el “Centro de Estudios de Arte Popular, Ruth Lechuga”, mediante el cual se preserva y difunde su archivo fotográfico, documentales, biblioteca y su colección de objetos.

Existen distintas áreas dentro de la institución, en la que yo ingresé fue en Servicios Educativos, dicha área se encarga de realizar actividades para la difusión de las exposiciones dentro y fuera de las instalaciones y en redes sociales.

Objetivos general

Mi propósito principal de hacer mi servicio social en un museo fue conocer, comprender y realizar la difusión de un museo y sus exposiciones ya sea de forma digital o en material impreso. De igual manera elegí el Museo Franz Mayer porque es un espacio muy versátil que le abre las puertas tanto al arte como al diseño nacional e internacional. De esta manera obtendría experiencia realizando difusión de exposiciones las cuales son también enfocadas a alguna rama del diseño.

Actividades Realizadas

El área del museo en que me encontraba se llama servicios educativos la cual se encarga de la difusión dentro del museo, de la logística de eventos que se realizan con respecto a exposiciones temporales y cursos que se imparten en el mismo museo que la misma área planea, también lleva la experiencia fuera del museo ya que organiza pequeños talleres para impartirlos en escuelas.

Con todo esto se busca que el público se interese más por la historia y las piezas del museo y la importancia de las exposiciones.

- Una de mis primeras actividades fue realizar una infografía sobre armaduras samurái para una exposición llamada “Iroha, Diálogos en el arte Japón – México”, sin embargo, no se llegó a colocar en la exposición.
- Elaboré tarjetas electrónicas sobre esa misma exposición para hacer difusión de los eventos que se llevaban a cabo los fines de semana en las instalaciones del museo (Conciertos, festivales, conferencias, presentaciones de libros, entre otros).
- Con respecto a esos eventos me pedían asistir para registrar a los visitantes y ayudar a los conferencistas, músicos o escritores dependiendo el evento que fuera.
- El museo organizó un curso de verano en el que apoyé a un grupo de niños a los que se les dejaban diversas actividades durante cuatro semanas, estas actividades también estaban enfocadas a la exposición temporal “Iroha Diálogos en el arte Japón – México”. En el curso se les daba una breve presentación con información sobre la actividad que iban a realizar más tarde, las temáticas que llevaron por día fueron:
 - Origami. Para esta clase nos enseñaron a realizarlo antes a nosotros para así poder ayudar posteriormente a los niños ya que ellos terminaban sus figuras yo las pegaba con hilos a unos palitos para hacerlo móvil.
 - Escultura en plastilina. Apoyé en la correcta posición y formación de los personajes que hacían.
 - Dibujo estilo manga. En esta sesión ayudé en la orientación de las escenas y los diálogos pues en el estilo manga se lee de derecha a izquierda.

- Fiesta de té. Se realizó té verde originario de Japón y los niños hicieron una mezcla de diferentes hierbas y sobres que les proporcionamos.
 - Sushi. Yo tenía que supervisar la repartición de utensilios e ingredientes y ayudarlos en lo que se les dificultara de la preparación.
 - Jardín zen. Los niños tenían que decorar una caja y pintar una piedra con alguna flor de sakura característica de Japón.
 - Caligrafía. Les dieron una clase de caligrafía japonesa en la que apoyé a que mejoraran su trazo y pudieran escribir bien los caracteres.
 - Dibujo con técnica sumie. Esta técnica es una especie de tinta china que es rebajada con agua y yo tenía que ayudar a los niños a que realizaran bien las transparencias de sus escenas.
 - Cosplay. Se vistieron de algún personaje japonés con material que les proporcionó el museo, apoyé en recortar, pintar y unir piezas para así crear su vestuario.
- En el museo se realizan talleres los domingos en los que yo iba algunos. Las principales tareas eran invitar a las personas que estaban en ese momento en el museo a que participaran en el taller, repartirles material y apoyarlos en lo que necesitaran, además se le pedía llenar una hoja para dar su opinión sobre su experiencia en el taller y el museo.
 - Taller de sumie. El taller consistía en elaborar un dibujo con la técnica sumie que era tinta y pincel.
 - Taller espejo. Para este ejercicio el principal objetivo era mostrar la técnica de repujado la cual está en algunas piezas que se exhiben en el museo. Se les entregaba una hoja de aluminio para repujado y con un palo de madera formaban las figuras que ellos quisieran, después ese aluminio se pegaba a un marco de madera y se le colocaba un espejo.

- Taller de cerámica. Este taller estaba inspirado por las piezas de talavera que pertenecen al museo y por la bienal de cerámica que se encontraba exhibida en el museo en ese momento, el taller consistía en entregar una pieza como un florero o azulejo y las personas tenían que dibujar con pinceles las formas que quisieran basándose en las piezas a las que previamente se les había dado el recorrido.
- En algunas ocasiones nos pedían hacer un prototipo para crear un nuevo taller o para exhibir un ejemplo de lo que se haría en el taller, a mí me pidieron decorar un azulejo para el taller mencionado en el punto anterior y decorar una máscara de cartonería de un animal para talleres en escuelas, los cuales se explican a continuación.
- Otra de las principales actividades en el área de servicios educativos eran talleres a niños en escuelas, desde preescolar a secundaria. Estos consistían en proyectarles a los niños la historia y descripción del museo y sus exposiciones, posteriormente se les dejaba hacer una actividad relacionada con alguna pieza o técnica que estuviera en la exposición permanente del museo.

Mi labor era preparar el material que los niños iban a ocupar como pintura, pinceles, diamantina, pegamento, etc. Además de explicarle a un grupo de niños lo que tenía que hacer y ayudarles en las tareas que se les dificultara. Las actividades que se realizaban eran:

- Biombo. Hay un biombo en particular en el museo que contiene pinturas sobre la antigua Tenochtitlan y la conquista española. Para realizar esta pieza se les daba unos pedazos de cartulina ilustración y un listón los cuales pegaban de cierta manera que el resultado final era un biombo de 12cm de alto aproximadamente.
- Cajas de marquetería. La marquetería es una técnica que es utilizada en varias piezas pertenecientes a la colección de Franz Mayer (baúles, roperos, mesas, etc.). A los niños se les daba una caja y tiras de papel de dos colores los cuales pegaban sobre la caja para dar la apariencia de marquetería.
- Cartonería. Hay una colección en el museo que fue donada por una mujer austriaca llamada Ruth Lechuga, ella viajó por muchos pueblos de México y coleccionó el arte popular de cada uno, por ese motivo se les da un taller a los niños sobre cartonería. En este taller

se les entrega una máscara o sonaja con forma de animal y ellos la pintan a su gusto.

- Calaveras de azúcar. Por parte de la colección de Ruth Lechuga se encuentran principalmente calaveras pues para ella que era extranjera le resultaba muy interesante la manera de representar la muerte aquí en México. Para este taller se les daba a los niños una calavera de azúcar sin ningún adorno y una bolsa de dulces y gomitas con los que tenían que adornar la calavera.
- En el mes de agosto se llevó a cabo un curso de fotografía periodística con relación a la exposición “World Press Photo 17”, fueron tres sesiones en las que yo apoyé a la ponente a mostrar material y preparar el mobiliario para las clases.
- En noviembre de igual manera se realizó un curso de tres clases sobre stop-motion, en el que ayudé en la realización de lámparas y muñecos para la animación.
- Uno de los últimos trabajos que me pidieron hacer fue ayudar en la realización de museografía de la exposición “El mundo de Tim Burton”. Realice la mitad de las cédulas de obras, cédulas de sección y una línea de tiempo de Tim Burton que se colocó en una pared en el claustro del museo.

Metas alcanzados

Con las actividades que realicé en el museo durante los seis meses de servicio social adquirí conocimientos en cuanto a la logística, administración y la labor que se necesita para la ejecución de talleres que permiten la difusión del museo y generar interés por parte del público no solo para admirar el arte y diseño sino para conocer a fondo la manera en que se realizan las piezas, su contexto y todo el trabajo que se necesita para lograrlas.

Resultados y conclusiones

Después de completar mi estancia en el museo y hacer una retrospectiva de todo lo realizado puedo decir que mis objetivos iniciales se cumplieron, ahora conozco un poco más a fondo lo que conlleva montar una exposición y la labor que se hace para difundirla. Además, me permitió conocer muchos aspectos sobre la planeación de actividades en un museo y la forma de trabajo.

Cada actividad que me asignaron me sirvió para adquirir un conocimiento o habilidad distinta, desde los talleres con niños que me sirvieron para dar instrucciones específicas y no ser confuso al explicar, hasta los diseños hechos para exposiciones en los cuales tenía que ajustarme a las especificaciones que ya se tenían en toda la museografía.

Recomendaciones

A mi parecer debe haber más comunicación entre la universidad y la institución en este caso el museo Franz Mayer pues existen distintas áreas en el museo que si bien trabajan el diseño gráfico no es su principal trabajo y no es posible aprovechar las 480 horas. Sin embargo, adquirí los conocimientos deseados y con un ambiente agradable.

Bibliografía

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/1062-Ruth-Lechuga>

<http://www.franzmayer.org.mx/>

<http://ruthlechuga.franzmayer.org.mx/quienes-somos.php>