

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

Periodo: 07 de agosto de 2023 al 11 de marzo de 2024

Proyecto: Programa Editorial

Clave: XCAD000258

Responsable del Proyecto: L.A.V. Gonzalo Becerra Prado

Asesor Interno: L.A.V. Gonzalo Becerra Prado

Lisania Cano Rodríguez

Matrícula: 2192038647

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 5560414318

Tel: 5524768586

Correo electrónico: niacanorodriguez@gmail.com

1. Introducción.

El presente informe tiene el propósito de documentar mis actividades y aprendizajes alcanzados en mi Servicio Social, el cual se llevó a cabo en el Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, ubicada en Calzada del Hueso No. 1100, Col. Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Dichas prácticas iniciaron el 07 de agosto de 2023 y concluyeron el 11 de marzo de 2024, cumpliendo con el plazo estipulado, de un total de 480 horas de servicio social en un plazo no menor a seis meses y no mayor a dos años.

Es conveniente describir que el Programa Editorial de la División de CyAD es la instancia encargada de la publicación de libros y revistas de la División, coordina las actividades de diseño, edición y producción de las publicaciones, realiza la gestión y trámites legales y administrativos relacionados con la actividad editorial de la universidad. El Programa publica libros y revistas de temas relacionados con las carreras de Planeación Territorial, Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Arquitectura, con enfoques en la docencia, difusión de la cultura, preservación e investigación.

La decisión de realizar mi servicio en el Programa Editorial se debió a que mi área de especialización en la Licenciatura fue editorial, en el proyecto de la revista *Espacio Diseño*, experiencia con la cual quede muy satisfecha, por ello me pareció que sería bueno extender un poco lo que viví en la carrera, pero esta vez desde la condición del servicio social. También vi la opción como una oportunidad que me daría nuevos conocimientos y la posibilidad de acercarme a otras disciplinas.

A continuación, describiré con mayor detalle mi estancia en el Programa Editorial, esperando que sirva de referencia para futuros compañeros interesados en la industria editorial.

2. Objetivo general.

Aplicar los conocimientos, técnicas y habilidades adquiridas durante mi formación académica dentro de un contexto profesional.

Objetivos particulares:

- Identificar mis fortalezas y debilidades dentro de mi formación.
- Ampliar mis conocimientos en otras áreas.

3. Actividades realizadas.

Las labores de mi servicio social dieron comienzo con el 30 aniversario de *Espacio Diseño*, que es una publicación mensual de la División de CyAD, realizada por alumnos en el área terminal de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y que ha estado presente en la vida universitaria desde el 15 de julio de 1993. Para conmemorar este aniversario formamos un equipo de trabajo inicialmente conformado por mi compañera Vania Lilia Villaseñor Hernández, el profesor Gonzalo Becerra Prado y una servidora, en conjunto propusimos organizar una exposición que celebrara y demostrara lo importante que ha sido *Espacio Diseño* para la comunidad de CyAD, así como el proceso de diseño y gestión editorial que conlleva elaborar una revista como ésta a lo largo de 30 años.

La gestión de este proyecto inició con la elección de la Galería del Pasillo, tomando a consideración que es un área muy llamativa del edificio R, además la exposición iba a coincidir con el Proceso de Acreditación de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, por lo que aportaría de manera importante a dicho proceso.

El segundo paso fue diseñar un guion de actividades en el que se definieron los objetivos generales y las etapas de trabajo a seguir. Posteriormente participé activamente en la investigación, recopilación de materiales y redacción de textos, revisando todos los números existentes de la revista, y consultando otros boletines que dieron pie a la creación de *Espacio Diseño* en la UAM Xochimilco como: *Diseño UAM* y el *Boletín Informativo de la UAM-X*.

De forma resumida la investigación abordó los siguientes puntos:

- Los antecedentes del proyecto, origen y las distintas etapas que atravesó.
- La evolución de la revista, tanto en términos de contenido como de diseño de interiores y de portadas.
- Procesos de trabajo involucrados en el proyecto *Espacio Diseño*.
- Recopilación de los nombres de todas las personas que han contribuido en *Espacio Diseño*, incluyendo alumnos, editores en jefe y personal administrativo.
- Numeralia, en la que se hizo el conteo de páginas totales impresas, autores, entrevistas y artículos.

A partir de la investigación se concretó que sería necesario bocetar todo el desarrollo museográfico. Dicha actividad me fue asignada, comencé con la toma de medidas de cada vitrina, seguido por la realización de un archivo en Adobe Illustrator con bocetos a escala 1:10 de las trece vitrinas y de los elementos que irían dentro (en su mayoría revistas), para poder experimentar con la organización de los elementos y tener un orden lógico, que finalmente quedo de la siguiente manera:

- Vitrina 1: Introducción del proyecto.
- Vitrina 2: Antecedentes de *Espacio Diseño*.
- Vitrina 3: Historia de *Espacio Diseño*. Línea del tiempo.
- Vitrinas 4 y 5: Estructura de la revista.
- Vitrinas 6 y 7: Procesos de trabajo.
- Vitrinas de la 8 a la 12: Portadas en el tiempo.
- Vitrina 13: Equipo ED de 1993 a 2023.

La proyección a escala fue apropiada porque funcionó como una alternativa que facilitó el acomodo de los contenidos y coincidió exactamente con nuestros elementos físicos en el montaje.

Cabe mencionar que el equipo de trabajo se fue haciendo más grande, agregando a los alumnos de *Espacio Diseño*, compañeros del Programa Editorial, profesores y administrativos, que aportaron con el diseño de imagen y un logotipo para la exposición, creación de carteles, diseño de *souvenirs*, promocionales y dinámicas para redes sociales, ambientaciones y el diseño de los elementos gráficos para la exposición. En esta etapa aporté diseñando una línea del tiempo que abarcaba fechas importantes, mejoras que se le hicieron a la revista y el cambio de editores en jefe. En el proceso de diseño hice tres variaciones de color, escaneo y edición de imágenes, hasta la impresión en plotter. También apoyé con ambientaciones, específicamente para la vitrina “Portadas en el tiempo: números de Día de Muertos” con la elaboración de flores de cempasúchil de papel y calaveras en cartonería, que representaban a los tres grupos responsables del trabajo detrás de *Espacio Diseño*: alumnos, profesores y trabajadores de la UAM.

Previo al montaje, tuvimos que armar trece mamparas de foamboard de 128 por 124.5 centímetros, esto conllevó tener que trazar, cortar y pegar. El montaje de la exposición se llevó a cabo del 29 de septiembre al 03 de octubre, estuve presente los cinco días e hice actividades de toda índole, desde la impresión de los elementos gráficos, la limpieza de las vitrinas, el acomodo de elementos, entre muchas otras, puedo presumir que hice de todo un poco.

La exposición fue inaugurada el 04 de octubre bajo el nombre “30 años de *Espacio Diseño*”, logrando un evento memorable, bien organizado y que confirmó la importancia de *Espacio Diseño* como una herramienta de enseñanza para el diseño editorial, un elemento de unidad para la comunidad y un archivo histórico de la memoria de la División de CyAD. Para evitar que la exposición fuera una idea pasajera, recurrimos a la realidad virtual en 3D y al equipo Coma, que se hizo cargo de crear un render y de registrar el recorrido en un sitio web. En esta fase pude apoyar y observar cómo se tiene que grabar un recorrido en 360°.

Casi al mismo tiempo que ocurría la planeación anteriormente descrita, colaboré en el primer número de la segunda época de *Espacio Diseño* “El diseño editorial y la edición, Parte 1, julio-septiembre 2023”, estuve a cargo de la coordinación del número, el diseño y pre prensa de la portada, y de

los promocionales para redes sociales. Asimismo, participé en el número “El diseño editorial y la edición, Parte 2”, con la revisión de textos y la maquetación de los artículos “El libro electrónico” de la profesora Yacotzin Alva Vargas y una reseña sobre la exposición “El color como oficio” de la profesora Andrea Arias Valdez. En el ámbito de las redes sociales, apoyé al equipo de la revista con publicaciones para redes, que abordaron temas de diseño y de actividades culturales dentro de la UAM, como un post sobre la selección del Color Pantone del año 2024 y sobre la exposición “La metamorfosis del Color. Homenaje a Rufino Tamayo”.

Entre otras tareas menores que se me asignaron, realicé constancias para las presentaciones de libros en la Asociación Mexicana de Gráfica e Interacción Plástica y para los Talleres de Inducción a la revista *Espacio Diseño* correspondientes a los trimestres 23-P y 23-O.

En noviembre de 2023, se me propuso realizar el diseño, maquetación y trabajar las imágenes del libro *Cerámica Contemporánea de Paquimé* del Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú. Este libro narra la historia del poblado de Mata Ortiz, ubicado en Chihuahua, que ha sido reconocido porque artesanos de la localidad revivieron la tradición de los antiguos habitantes de Paquimé, de fabricar vasijas de cerámica, conservando su mismo estilo, decoración e incluso rescatando las antiguas técnicas, no obstante, el libro también tiene la intención de cuestionar y reflexionar acerca de quiénes fueron los pioneros en redescubrir este estilo de cerámica.

Primeramente, tuve que documentarme sobre la cerámica de Paquimé porque no conocía mucho al respecto, sin embargo, no me fue difícil tomarle gusto al tema ya que pude acceder a investigaciones que se han hecho en torno a Paquimé, ver programas y tener varias charlas con dos expertos en el tema, el mismo profesor Oliveras y el ceramista, biólogo e investigador Julián Alejandro Hernández Chávez. Después leí el texto y revisé las imágenes que el autor había contemplado para el libro, logré identificar que había un problema en la resolución de varias imágenes y que muchas de ellas no estaban bien enfocadas. Para darle un remedio a esta problemática, comencé a tener reuniones semanales con el profesor Oliveras, concluimos que iba a ser necesario ponernos en contacto con varios de los ceramistas que se mencionan en el texto. Fue necesario crear un control para llevar un registro y tener anotadas las características de cada una de las imágenes, posteriormente redactamos solicitudes personalizadas de colaboración a nombre del Programa Editorial de División de CyAD, en las que se solicitaban fotografías de las piezas de los ceramistas.

Contactamos a 16 artistas-ceramistas por medio de correo electrónico, en mayoría esta alternativa funcionó porque los ceramistas nos compartieron buenas imágenes y se mostraron abiertos a seguir colaborando en el libro. Para diciembre ya habíamos logrado juntar el total de 94 imágenes, que edité, retoqué y en algunos casos tuve que volver a vectorizar.

En este mismo mes tuve reuniones con el profesor Gonzalo Becerra, para seleccionar las tipografías del libro, hicimos una recopilación de varias fuentes y realizamos pruebas de impresión. Finalmente

escogimos Abhaya Libre para títulos y subtítulos y Esta para el texto general, debido a que mostró un buen rendimiento tipográfico, ambas fuentes tenían buena legibilidad y hacían una buena combinación visual.

En enero comencé una preformación del libro con una retícula a cinco columnas, tomando como referencia para el formato el libro *Diseño en Cerámica* (2018) del mismo autor. Después hice una segunda preformación, reduciendo la cantidad de columnas a tres. Esta segunda preformación ha sido la más apropiada para el acomodo de contenidos, quedando en 92 páginas. No obstante, se continuaron trabajando algunos detalles de las imágenes, de elementos gráficos y sobre todo del texto, ya que surgieron dificultades con el contenido, que tienen que ser arreglados por el autor.

Como última actividad del servicio, escaneé los interiores y forros del libro *Contribución a la crítica de la "teoría urbana" del "espacio" a la "crisis urbana"* del doctor Emilio Pradilla Cobos. También hice una maqueta en InDesign al tamaño del libro original y un archivo con el diseño de la portada, que permitirá que se pueda editar en caso de querer hacerle algún cambio, ya que estas tareas se realizaron como punto de partida para la publicación de una posible nueva edición digital del libro.

4. Metas alcanzadas.

Considero que logré cumplir con el objetivo general, debido a que tuve la oportunidad de aplicar mis conocimientos adquiridos en la universidad y no sólo eso, sino que también pude superar mis expectativas, aprendiendo e investigando nuevas cosas por mi cuenta. En especial siento satisfacción por la exposición del 30 aniversario, ya que uno de los campos del diseño que más curiosidad me causa es el montaje de exposiciones y por medio del servicio social pude acercarme a esta especialidad, lo cual ya representa un gran paso para mí y definitivamente es una meta alcanzada, aunque aún haya mucho que conocer del tema.

Otro aspecto que me pareció interesante, es que conocí dos ambientes de trabajo muy distintos, porque prácticamente mi servicio estuvo dividido en dos etapas. En la primera predominaron las actividades en relación a *Espacio Diseño*, estuve involucrada con un gran equipo de trabajo, hubo mucho movimiento, actividades diversas que van desde la investigación, la curaduría, el corte manual de piezas y otras que ya mencioné, esto me gustó porque pude hacer de todo un poco. Pienso que lo más significativo de esta primera etapa ha sido que fui capaz de observar y participar en procesos de diseño que incluyeron las ideas y perspectivas de otros creativos, demostrándome que el trabajo en equipo es absolutamente necesario para eventos de mayor magnitud.

Siguiendo con esto de las etapas, la segunda estuvo compuesta por libros, un ambiente más estático y tranquilo, con un equipo de trabajo que momentáneamente fue mucho menor al anterior, pero enriquecedor ya que pude conocer por mí misma a la figura del editor que se nos describió durante

la carrera, aquel que tenía que abrirse a la interdisciplina y volverse un experto para poder realizar la edición de cualquier libro. Justo eso tuve que hacer para abordar el libro de *Cerámica Contemporánea de Paquimé*, investigar en las fuentes disponibles, relacionarme con personas de otras carreras y acercarme a ellos a consultar sobre los temas que desconozco, a su vez también adquirí la responsabilidad de tener que explicarles conceptos de mi carrera.

Prácticamente pude conocer dos caras de los ambientes de trabajo, y me gustó ser partícipe de ambas experiencias.

5. Resultados y conclusiones.

En términos de productos de diseño lo resultados son los siguientes:

- 1 exposición
- 1 investigación
- 13 bocetos a escala
- 1 línea del tiempo
- 1 portada
- Formación de 1 artículo y 2 secciones de la revista *Espacio Diseño*
- 2 maquetaciones del libro *Cerámica Contemporánea de Paquimé*
- 43 constancias
- 129 imágenes editadas
- 15 publicaciones para redes

Durante mi préstamo de servicio social logré mis metas e incluso algunas que no tenía planeadas, pude implementar mis conocimientos y habilidades desarrolladas en la Licenciatura en un proyecto real, por lo cual puedo calificar mi formación como satisfactoria, no obstante, hay que señalar que no debemos quedarnos con lo que se aprende en la universidad, ya que para mi el aprendizaje autónomo ha sido una herramienta fundamental en muchos momentos de la Licenciatura y del Servicio.

También debo resaltar que hay un área en mi formación que he dejado descuidado y que me hubiera gustado abordar en el servicio, es que en mucho tiempo no he realizado nada referente a medios audiovisuales, y cumpliendo con el objetivo de identificar mis debilidades y fortalezas, puedo considerar que esta área ha sido mi debilidad.

Por último, realizar el servicio social en el Programa Editorial fue una experiencia grata, siempre hubo un ambiente agradable, amigable y dispuesto a ayudar. Expreso mi entero agradecimiento a todos los integrantes del Programa Editorial y me voy feliz de haber pertenecido temporalmente al equipo.

6. Recomendaciones.

Únicamente tengo una recomendación para el Programa Editorial:

- Deberían actualizar la suite de Adobe en los equipos, en mi experiencia, la computadora con la que trabajé tenía la versión CS6 y no había problema, hasta que decidía trabajar los archivos en mi computadora personal que tiene Adobe 2020, por ello los documentos resultaban no ser compatibles y en una ocasión un documento de Illustrator se dañó por esta cuestión.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas.

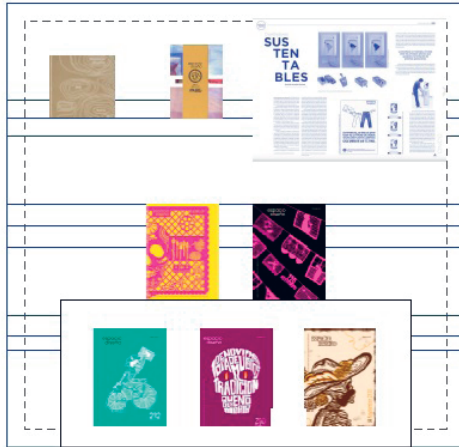
Coma (2023), 30 Aniversario de Espacio Diseño. <https://my.matterport.com/show/?m=yHFgKXrx5sN&fbclid=IwAR1SOR3DAC1jxnE1U1dNAwkWyxQfoU8fPWtoD-MKKWYkiJlMsZx15QUtz5TU>

División de Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (2023). Publicaciones UAM CYAD. <https://cyad.xoc.uam.mx/es/publicaciones>

Repositorio Institucional de UAM-Xochimilco (2024), Espacio Diseño. <https://espacioidisenojs.xoc.uam.mx/index.php/espacioidiseno>

8. Anexos.

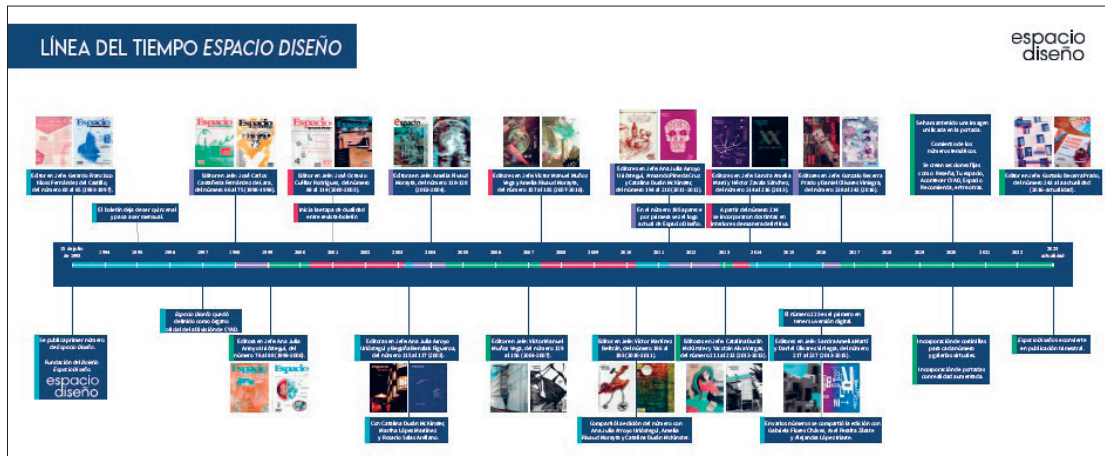
11. Tema: Portadas en el tiempo (200 en adelante)



12. Tema: Portadas en el tiempo (Números digitales)



1. Bocetos a escala de las vitrinas 11 y 12 para la exposición “30 años de *Espacio Diseño*”.



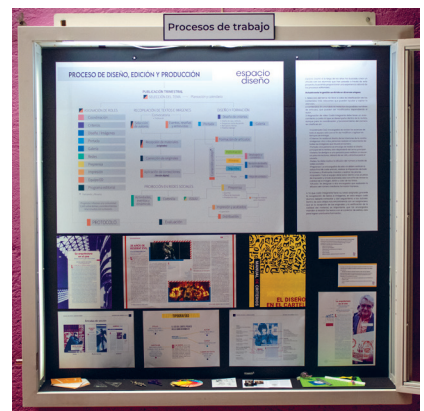
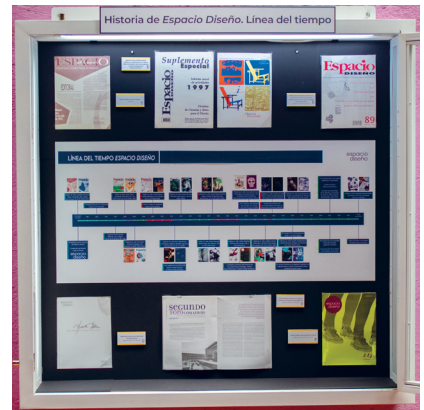
2. Línea del tiempo de *Espacio Diseño*.



3. Fotos del proceso de montaje.



4. Calaveras en cartonería (estudiante, profesor y trabajador de la UAM).



5. Fotos de la exposición.



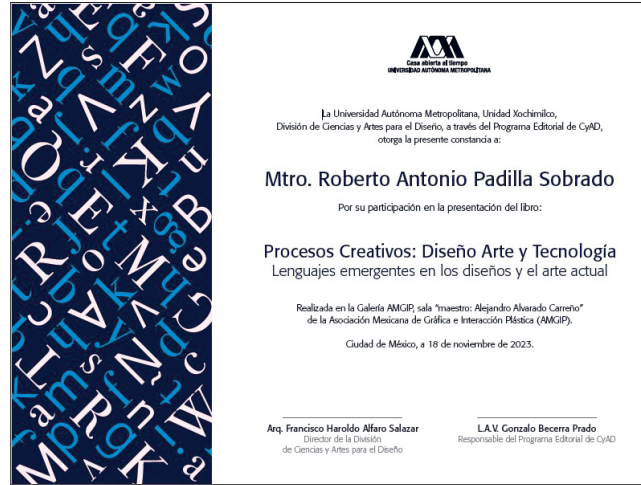
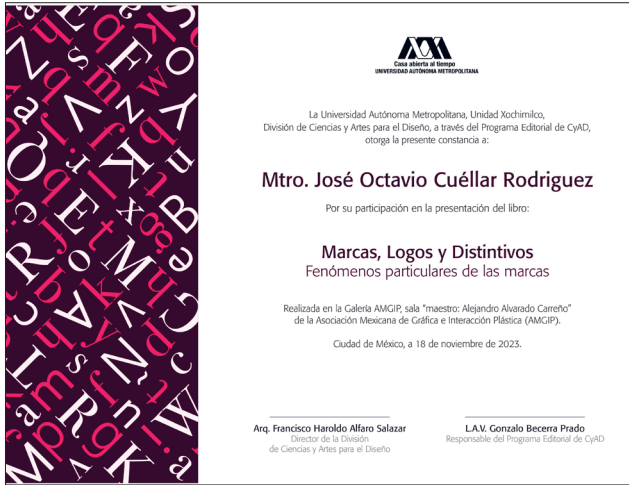
6. Código QR que lleva a la exposición virtual.



7. Portada del número “El diseño editorial y la edición, Parte 1, julio-septiembre 2023” de *Espacio Diseño*.



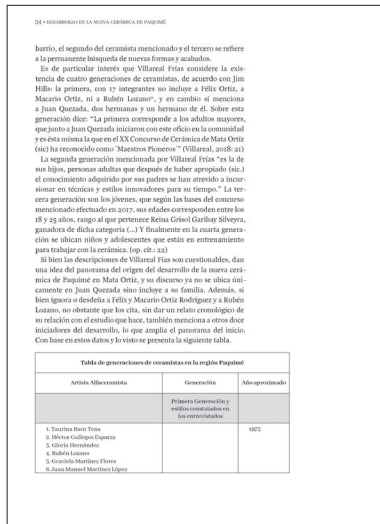
8. Maquetación de artículos para *Espacio Diseño*.



9. Constancias.



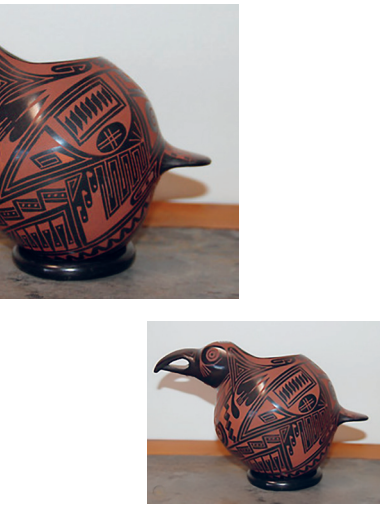
10. Publicaciones para redes sociales.



Nombre	Generación	Año aproximado
7. Cristina Ortega Bero 8. Theodoro Ortiz Rodríguez 9. Fela Ortiz Hernández 10. Macario Ortiz Rodríguez 11. Nicolás Ortiz Estrada 12. Juan Quetzada Galindo 13. Lilia Silveira Galindo 14. Rogelio Quetzada Galindo 15. Rogelio Quetzada Galindo 16. Rogelio Quetzada Galindo 17. Juan Quetzada Galindo 18. Theodoro Sánchez 19. Gerardo Sánchez Tapia 20. Gerardo Sánchez Tapia 21. Soledad Sánchez Tapia 22. Soledad Sánchez Tapia 23. Soledad Sánchez Tapia 24. Soledad Sánchez Tapia 25. Soledad Sánchez Tapia 26. Soledad Sánchez Tapia 27. Soledad Sánchez Tapia 28. Soledad Sánchez Tapia 29. Soledad Sánchez Tapia 30. Soledad Sánchez Tapia 31. Soledad Sánchez Tapia	Segunda Generación	1925
1. Lilia Silveira Galindo 2. Lilia Silveira Galindo 3. Lilia Silveira Galindo 4. Lilia Silveira Galindo	Generación Intermedia (entre la primera y la segunda)	
1. Linares Rodríguez Galindo (Combinados en 1992) 2. Miguel Ángel Rodríguez Galindo (Combinados en 1992) 3. Nicolás Rodríguez Galindo (Combinados en 1992) 4. César Elías Rodríguez Galindo (Combinados en 1992) 5. Héctor Gallegos Martínez (Combinados en 1992) 6. Fela Ortiz Ortega 7. Nicolás Ortega Ortega 8. Lilia Silveira Galindo (Combinados en 1992)	Segunda Generación	1992-2014



11. Algunas paginas del libro Cerámica Contemporánea de Paquimé.



12. Imágenes del libro Cerámica Contemporánea de Paquimé, en las cuales se clonó el fondo debido a que las piezas de cerámica salían cortadas (imágenes de la izquierda) y en otros casos la imagen no cumplió con la resolución y el tamaño, por lo que fue necesario sustituirla (imágenes de la derecha).