

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Levantamiento de la Capilla de la Inmaculada Concepción

Av, Eje Central Lazaro Cardenas José María Izazaga 2 Esquina, Centro Histórico de la Cdad. de México, Cuauhtémoc, 06080

**Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo
Negrete" del INAH**

Periodo: 3 de julio de 2023 al 7 de junio de 2024

**Proyecto: APOYO A LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Clave: XCAD000147

Responsable del Proyecto: Mtra. Martha Lameda-Díaz Osnaya

Sonia Sánchez Lara

Matrícula: 2193032845

Licenciatura: Arquitectura, División de Ciencias y Artes para el Diseño Xochimilco

Cel: 55 65742462

Correo institucional: 2193032845@alumnos.xoc.uam.mx

Correo: soniaslara99@gmail.com

ÍNDICE

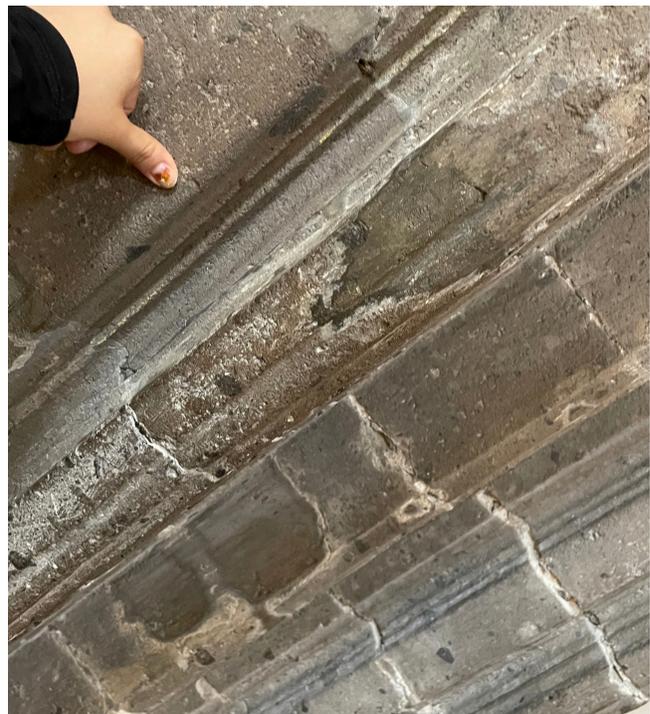
1. Introducción
2. Objetivo general
3. Actividades realizadas
4. Metas alcanzados
5. Resultados y conclusiones
6. Recomendaciones

INTRODUCCIÓN

Mi servicio social estuvo a cargo de la maestra Martha Lamedada, al comenzar el servicio como introducción la maestra me entregó unas lecturas, conversamos sobre ellas y así comenzamos oficialmente mi servicio social, las lecturas fueron:

- *Atmósferas*, Peter Zumthor: Entornos Arquitectónicos-Las cosas a mi alrededor
- Steve Holl, *Cuestiones de percepción*, Fenomenología de la arquitectura
- *Habitar*, Juhani Pallasmaa
- Renzo Piano, *La arquitectura sostenible*
- Juhani Pallasmaa, *Los ojos de la piel*, “La arquitectura y los sentidos”

Después de las lecturas me planteó un reto al que nunca me había enfrentado, ni siquiera en la licenciatura de arquitectura, tendría que aprender a hacer el levantamiento de un edificio histórico y documentar mediante dibujos la complejidad del mismo. En estos recintos no abundan las líneas rectas y los niveles de suelo son variados, es zona 3, suelo blando y en la época prehispánica solía ser zona de chinampas, los niveles de piso cambian a cada paso que das. También el desgaste de la cantera y todas las modificaciones que ha sufrido la capilla, todos esos fueron retos al dibujar ya que no basta con observar y tener el edificio ante tus ojos, a veces tienes que imaginar como representarlo y a partir de eso, dibujar. Un ejemplo, son las líneas que representarían las columnas, como podemos ver, no son líneas rectas por el desgaste de la cantera, entonces hubo que crear una línea diferente para representar eso.



Fotografías: *Capilla de la Inmaculada concepción*, Sonia Sánchez Lara

OBJETIVO GENERAL

Apoyar mediante el levantamiento y creación de planos la tesis de la restauradora Mariana Irigoyen Morales, ya que la capilla cuenta con murales dañados en la parte superior del altar y en las pechinas de la cúpula. A partir de estos planos también se pretende que haya un registro para la conservación de la capilla, porque tiene problemas de goteras, humedad y algunos problemas en los muros relacionados con la plancha de concreto que colocaron hace algunos años en la parte exterior, los problemas que tiene esta capilla van más allá de ser estéticos y estructurales, es una cuestión de la comunidad, de lo que solía ser y lo difícil que es usarla ahora, es un edificio en medio de dos avenidas grandes muy transitadas y parece varada, pero al leer el contexto uno se puede dar cuenta que se ve así porque no sólo era una capilla, tenía su sacristía a un costado y más espacios, también era el conjunto de algo más grande como solía ser una plaza acompañada de una fuente que solía proveer de agua a la comunidad, agua que venía de Chapultepec, el daño a través de los años ha sido demoledor pero hay una comunidad que aprecia el recinto, por ello puede existir la conservación del mismo y el mejoramiento de espacios para que sea un lugar agradable y habitable.

El objetivo de estos planos es que se siga trabajando en ellos y sirvan de apoyo también para crear propuestas de diseño de todo el conjunto, a nivel territorial y que se trate de mejorar los espacios, que más personas sigan con el proyecto y se interesen en él y en la gente que lo usa y significa algo en sus vidas.

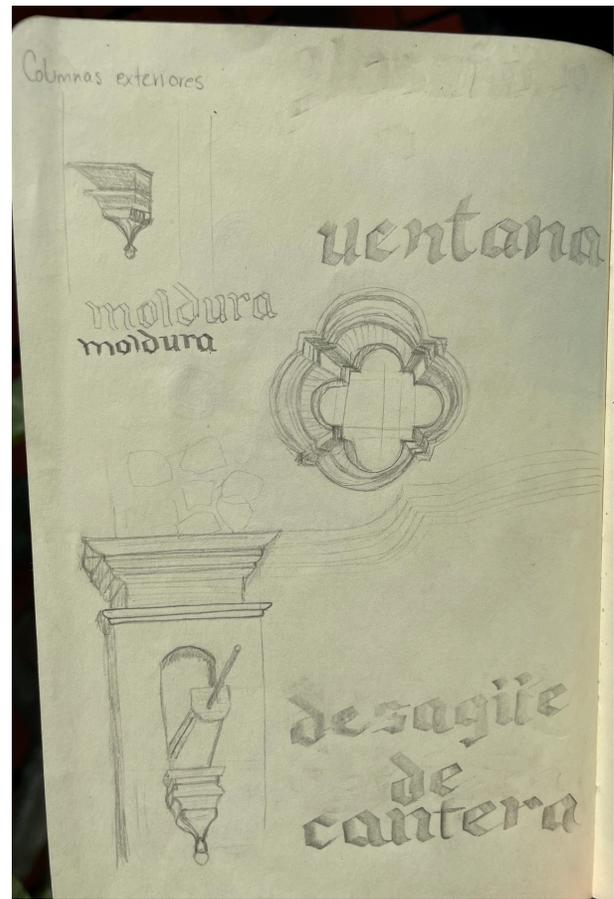
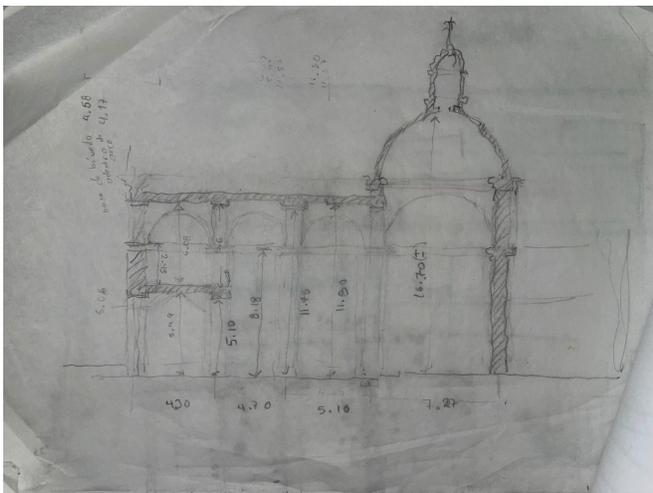


Fotografías: *Capilla de la Inmaculada concepción*, Sonia Sánchez Lara

ACTIVIDADES REALIZADAS

Lecturas de introducción.

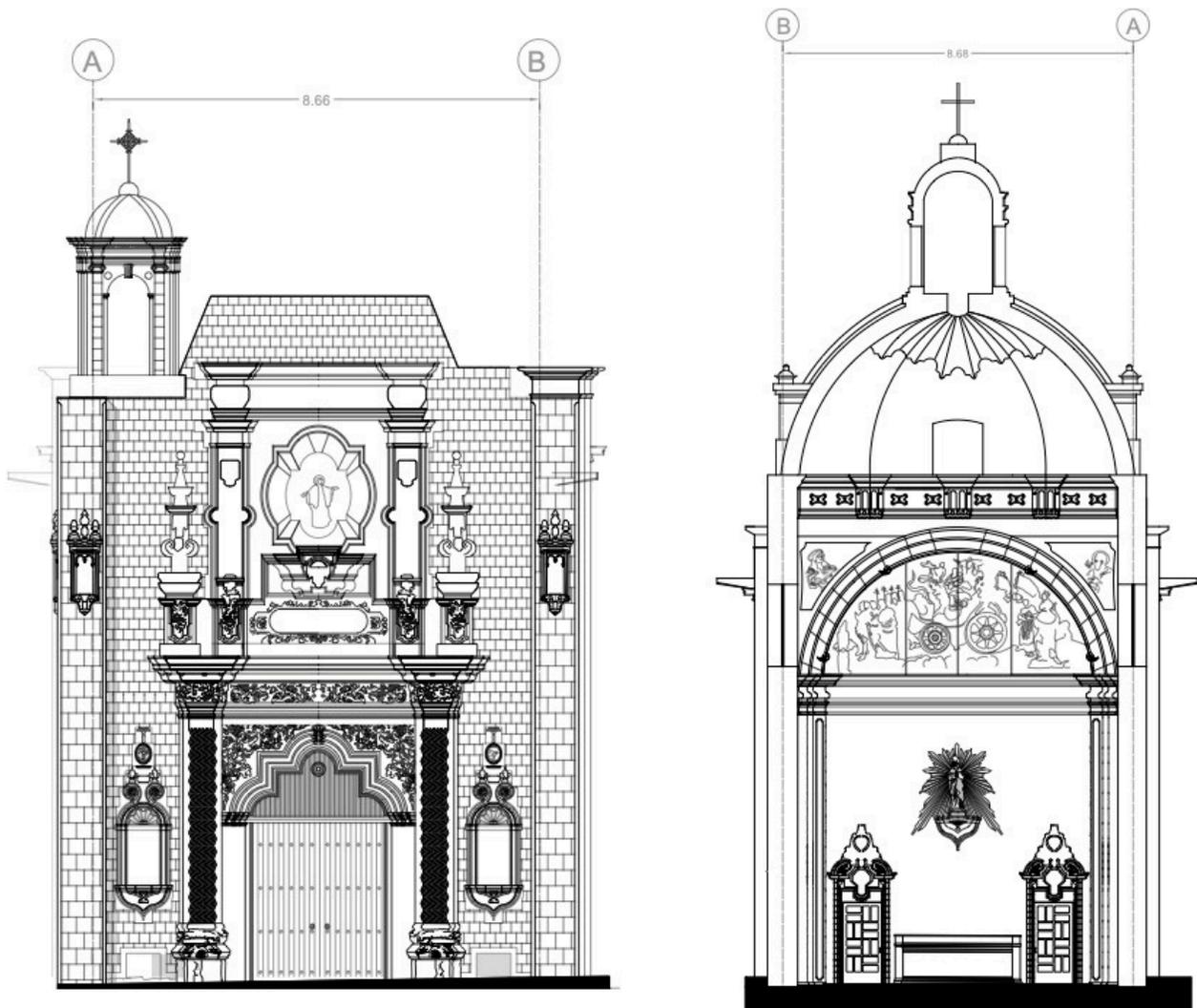
Revisamos, leímos y analizamos algunas tesis existentes sobre la capilla, también leí la recopilación del contexto histórico en el que Mariana Irigoyen ha estado trabajando y me proporcionó. A partir de esto hicimos visitas para comenzar el levantamiento, como ejercicio partimos de bocetos hechos a mano para conocer las proporciones, después se tomaron medidas y comenzamos los planos digitales, tuvimos sesiones de revisión para corregir y afinar detalles. Al tener las plantas arquitectónicas listas se empezaron a dibujar los cortes de la capilla, los detalles de altares religiosos y sus figuras, tratamos de ser lo más exactos posibles en detalles de este tipo y cuando estuvieron listos, hicimos el levantamiento de la azotea, que también fue un reto, por los detalles de las bóvedas, la cúpula y desniveles. A partir de esto comenzamos a trabajar en algunos detalles de la cantera que se encuentran en las fachadas, apoyándonos de fotos pudimos captar detalles que se dibujaron en los planos.



Fotografías: Capilla de la Inmaculada concepción, Bocetos, Sonia Sánchez Lara
BOCETOS

METAS ALCANZADAS

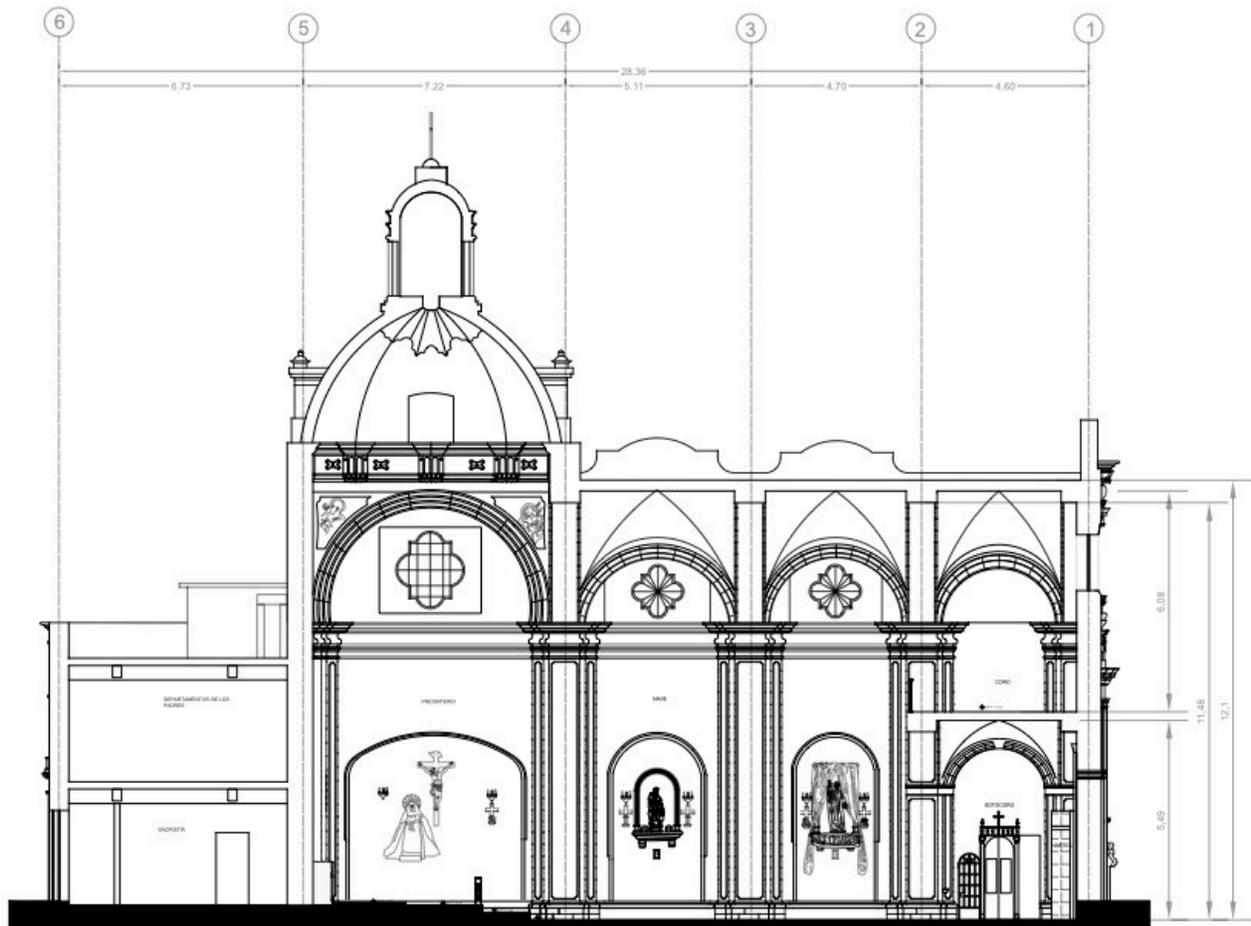
Pudimos alcanzar a realizar planos con detalles arquitectónicos y ornamentales, a pesar de que no tuvimos acceso a algunos espacios de la capilla, se espera que alumnos del mismo servicio puedan hacer el levantamiento de estos posteriormente. El trabajo que se realizó en estos planos se considera importante para iniciar la conservación del edificio, la información recopilada mediante dibujos es de valor para los interesados y también útil para procesos de conservación y restauración de los murales. Logramos plasmar algunos detalles importantes que se deben tomar en cuenta a la hora de proceder con un proyecto ya sea interno o externo a la capilla, porque como había expresado antes, la capilla se encuentra en un terreno inestable, los niveles de piso y la inclinación de algunos muros se deben tomar en cuenta así como muchos aspectos de esta. En las siguiente imágenes podemos ver algunos de los planos que realizamos en este servicio.



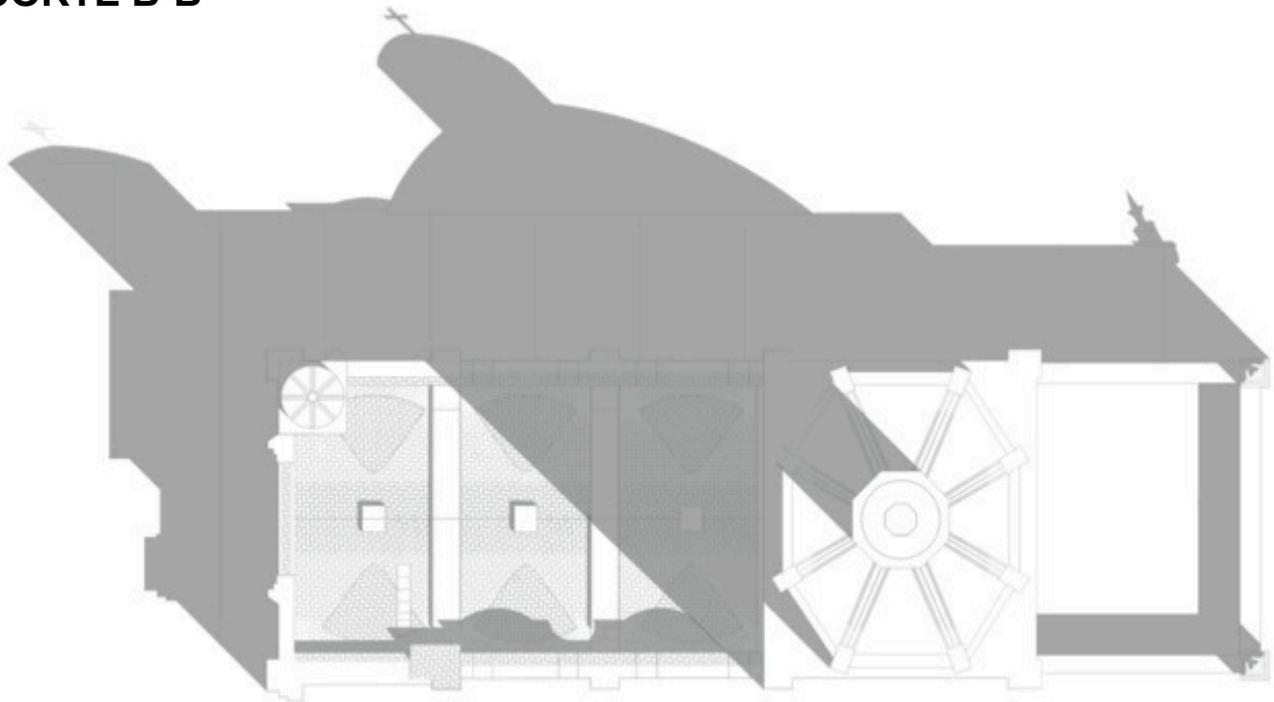
Planos: *Capilla de la Inmaculada concepción*, Sonia Sánchez Lara, Alejandro Bosques

FACHADA PRINCIPAL

CORTE D-D'

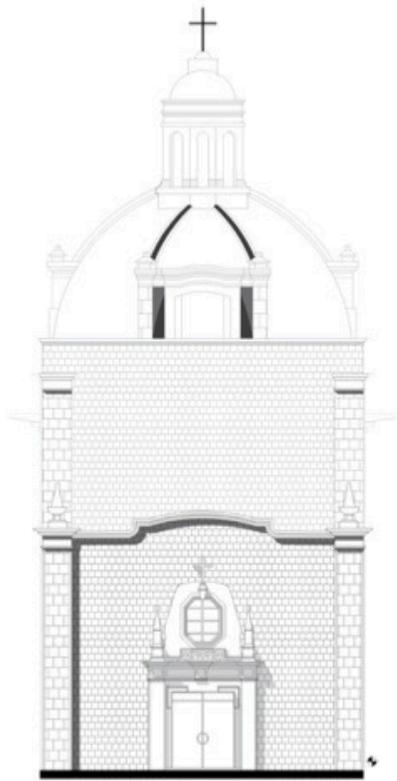


CORTE B-B'

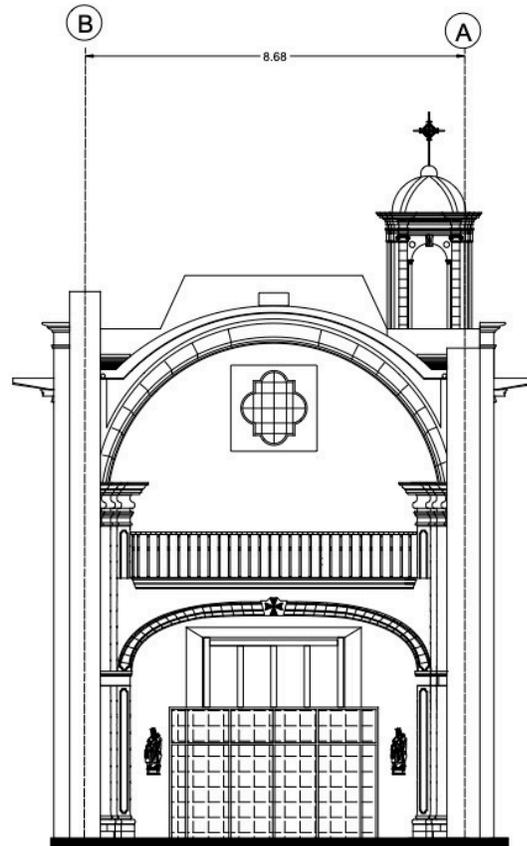


PLATA DE AZOTEAS

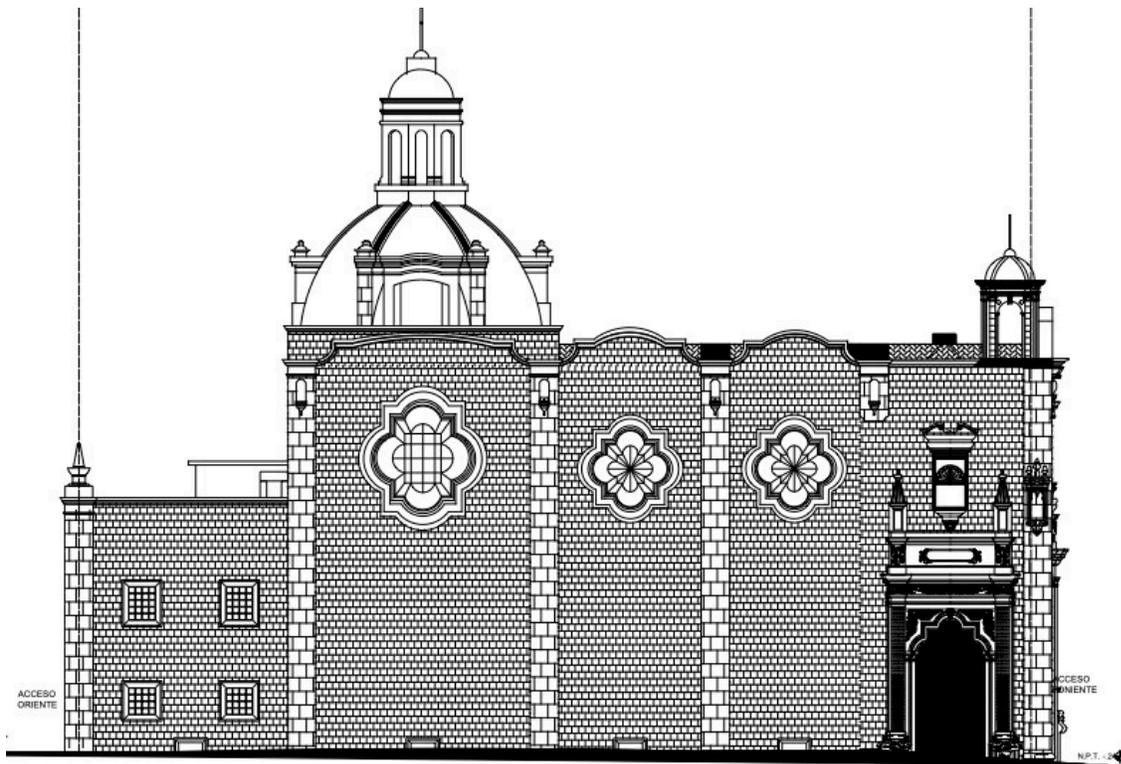
Planos: *Capilla de la Inmaculada concepción*, Sonia Sánchez Lara, Alejandro Bosques



FACHADA POSTERIOR



CORTE C-C'



FACHADA NORTE

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El trabajo que se realizó en la capilla fue un trabajo multidisciplinario y en lo personal es algo sumamente interesante, porque si bien mi formación superior tiene un enfoque multidisciplinario, en este servicio tuve la fortuna de experimentarlo, eso ayuda a no partir de cero en alguna actividad, necesitas de los demás para entender siquiera el edificio, necesitas trabajar con personas a las que no les es fácil leer un plano pero viven el edificio día a día, así como otras personas se encargan de explicarte cosas que no entiendes, se necesita trabajar en conjunto escuchar los intereses y preocupaciones de la gente, tener un objetivo para que se pueda recuperar y mantener aquello que nos representa, ya sea en fe, en comunidad, como ciudad, como profesionales, como personas, ya seas un feligrés, arquitecto, restaurador o transeúnte, pues hay lugares que no solamente unen a las personas sino que ligan la historia y dan identidad, por eso creo que el trabajo de cuidar un recinto que da eso a las personas es uno de los más sinceros y admirables, pero cierto es que debe haber apoyo de muchos lugares para ello y si el pequeño trabajo que realicé ayuda a esto aunque sea un poco, para mí valdrán la pena las horas, los días y los meses que pasé frente a la computadora dibujando, pues hay trabajos en los que más que contar horas de servicio, te enfocas en la conclusión del mismo y en los resultados obtenidos, en lo personal llevaba fielmente mi conteo de horas pero no fue hasta que concluí los planos que noté que llevar el conteo era sólo una tarea más por cumplir, porque en realidad pasas mucho tiempo pensando en cómo dibujar algo o imaginando como es una cubierta por dentro, qué materiales usaron y cosas que no se cuentan como horas laborales o de servicio, este tipo de trabajos es más sobre apreciación y paciencia. Me siento muy agradecida por la oportunidad que se me dio, por la paciencia de mi maestra y por la vocación de Mariana, gracias.

RECOMENDACIONES

Seguir siendo pacientes y seguir teniendo esa pasión por enseñar y aprender, porque nosotros como alumnos nos quedamos con eso, hablo de las personas que estuvieron conmigo en mi servicio social y los que me enseñaron a lo largo de toda mi carrera, gracias.

BIBLIOGRFÍA

Amerlinck Ituarte, *Proyecto-revista. La Purísima. Mejoramiento Urbano para el Centro Histórico*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2021.

Rodrigo Sanchez, Víctor M. Ruiz, Ariadna Synes, *SEMINARIO DE TIRULACIÓN "INTERVENCIÓN EN INMUEBLES HISTÓRICOS", PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN, Inmaculada Concepción de Salto del Agua, México*, Instituto Politécnico Nacional, 2007.