

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Casa Estudio Luis Barragán

Periodo: 9 de septiembre de 2019 al 09 de marzo del 2020

Proyecto: Promoción, Difusión y Restauración de la Obra de
Luis Barragán.

Clave:XCAD000017

Responsable del Proyecto: Arq. Gabriela Bermeo

Asesor Interno: Lic. Diemel Hernandez Unzueta

Héctor Eduardo Rojas Martínez **Matricula:**2142039461

Licenciatura: Diseño Industrial
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel:554755827

Cel: 0445536614860

Correo electrónico: hrojasmartinez@gmail.com

Informe de actividades del servicio social

Datos personales

Nombre: Héctor Eduardo Rojas Martínez.

Fecha y lugar de nacimiento:

18 de noviembre 1992, Ciudad de México, México.

Edad: 28 años.

Estado civil: Soltero.

Dirección: Repúblicas #74 int.8 col. Portales Sur, Alcaldía Benito Juárez.

Datos Escolares

Escuela de procedencia : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Dirección: Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04960, Ciudad de México.

Nombre y nivel de la carrera: Licenciatura en Diseño Industrial.

Matricula: 2142039461

Trimestres que cursa: Egresado

Créditos cubiertos: 100% (585)

Datos del Programa

Nombre del programa: Promoción, Difusión y Restauración de la Obra de Luis Barragán.

Periodo de realización: 9 de septiembre 2019 al 9 de marzo 2020

Unidad administrativa: Casa Estudio Luis Barragán.

Responsable del programa del servicio social: Arq. Gabriela Bermeo

Nombre y cargo del jefe inmediato: Arq. Santiago Llamas, Servicios Educativos.

INTRODUCCIÓN

El informe que se presenta a continuación tiene la finalidad de exponer las actividades y resultados obtenidos durante el periodo del servicio social del 9 de septiembre de 2019 al 9 de marzo de 2020, el cual fue realizado en la Casa Estudio Luis Barragán.

Debido a la pandemia que comenzó en marzo del 2020, el término de las actividades de servicio social se prolongaron hasta noviembre del mismo año, siendo el desarrollo de un podcast, la última actividad realizada para esta institución.

Durante la estancia de servicio social en dicho recinto se realizaron distintas actividades las cuales comprenden montajes y desmontajes dentro de la Casa Luis Barragán al igual que en el Jardín 17 el cual también forma parte de este. Las actividades desarrolladas estuvieron bajo la supervisión y apoyo del equipo de montaje del museo, así como de la fundación FEMSA.

OBJETIVO GENERAL

La realización del servicio social es de suma importancia en la formación personal y profesional de una persona, ya que este te da la oportunidad de aplicar distintos conocimientos obtenidos durante la carrera y reforzarlos de manera práctica, sumando de igual manera los conocimientos otorgados por la institución receptora en este caso la Casa Estudio Luis Barragán.

Entre los objetivos que se encuentran para realizar en esta sede son el simular, modelar en 3D y prototipar los productos promocionales del museo. Diseñar y configurar de promocionales de la Obra de Luis Barragán. Realizar el apoyo durante los montajes y desmontajes de las exposiciones temporales dentro del museo. Analizar y planear algunas piezas de mobiliario para su reproducción. Impartir visitas guiadas a la Obra de Luis Barragán

ACTIVIDADES REALIZADAS

- **Capacitación general.** *Fotos Anexo 1*

Desde el inicio del servicio social en la Casa Estudio Luis Barragán, comenzó la capacitación sobre la trayectoria y obras del Arquitecto Luis Barragán, debido a que una de las principales actividades dentro de la Casa es la realización de recorridos para los visitantes. Para dicha capacitación, el área de servicios educativos otorga bibliografía con la información más relevante sobre la vida y obra de dicho arquitecto, entre la bibliografía más importante que se deben de conocer son: el discurso del premio Pritzker, la entrevista de Elena Ponitazka y Luis Barragán, la biografía general de Barragán y el elogio de las sombras de Tanazaki. Teniendo en cuenta estos documentos era como se tenía que estructurar y realizar un discurso o un dialogo para el recorrido.

De igual manera el área de servicios educativos realiza diferentes dinámicas para mantener una capacitación constante a todas las personas que realizan el servicio social dentro de sus instalaciones, las cuales son realizadas al menos una vez al mes dentro de la Casa Estudio.

Ademas de todo lo anteriormente mencionado, a nosotros los prestadores de servicio social nos otorgaban las facilidades, para poder realizar visitas a las diferentes obras realizadas por el Arquitecto Barragán. Las obras que visitamos fueron las de la Ciudad de México y las principales de Jalisco.

- **Capacitaciones de exposiciones temporales.** *Fotos anexo 2*

Para este tipo de exposiciones, el proceso para capacitarnos era diferente, debido a que se trabajaba con el curador de la exposición para poder comprender el tema, concepto y obras en cuestión, de esta manera se le podría ofrecer al visitante una mejor experiencia y para nosotros los prestadores de servicio social, nos otorgaría una experiencia enriquecedora.

- **Exposición: Memory houses de Robert Hutchison.** *Fotos anexo 3*

Para esta exposición, se apoyó durante el desmontaje, el cual constó en el retiro de marcos instalados en la pared, además de embalarlos para su exportación, al igual que las piezas de cerámica que estuvieron expuestas en la Casa Luis Barragán. Durante este desmontaje se pudo convivir con el Arquitecto autor de la exposición Robert Hutchison.

Además de que él artista nos compartió algunos de los cuidados que deberían de tener sus piezas para poder mantenerlas en buenas condiciones para su siguiente exposición, un requisito que era importante cumplir era que el embalaje debería de ser lo suficiente bueno, por que los cuadros y las piezas cerámicas iban a ser trasladadas por medio de un vuelo comercial a su siguiente destino.

- **Exposición temporal: Flying carpet de Go Hasegawa.** *Fotos anexo 4*

Para esta exposición temporal, se realizaron los preparativos del montaje y presentación de la pieza principal "flying carpet", esta obra sería instalada en el exterior en el área principal del jardín 17 con el objetivo de ser una obra interactiva para los visitantes. Para la instalación de dicha pieza se realizaron distintas actividades entre las que se encuentran la nivelación del terreno y poda del jardín, para la posterior construcción de la obra debido a su tamaño y a su forma irregular, ya que el autor pretendía generar un recorrido a través del jardín.

Para la construcción de dicha estructura se seleccionaron materiales que fueran resistentes y de bajo mantenimiento, la estructura fue realizada en PTR de 1" cal. 18, y soldada con arco eléctrico, para la pasarela se utilizó tubo redondo de 1"

cal.18 galvanizado. Los cuales venian previamente segmentados en 18 paneles para su facil traslado e instalación.

- **Exposición temporal: Emisarios de cosas abandonadas por los dioses de Estancia FEMSA / Elena Filipovic.** *Fotos anexo 5*

Esta exposición fue la más grande que se instaló en el interior de la Casa Estudio durante el periodo en el que fue realizado el servicio social. Dicha exposición fue instalada prácticamente en todo el recinto debido a que la exhibición realizó un intercambio entre los objetos decorativos que originalmente estaban en la Casa Estudio con obras de arte contemporáneo con la finalidad de generar de manera especulativa como pudo ser la decoración de la casa si es que el arquitecto hubiera sido fanático del arte contemporáneo. Esta exhibición fue la última que se realizó en colaboración con FEMSA, la curaduría fue realizada por Elena Filipovic, además ella nos otorgo un recorrido por la exposición como parte de la capacitación para este evento.

Cuando llegué a la casa estudio, la exposición ya estaba instalada, pero era parte de nuestro trabajo darle mantenimiento preventivo a algunas piezas de la exposición.

El desmontaje de las obras se encargó el equipo de FEMSA, esto debido al valor de las piezas que ya habían adquirido después de la exhibición en la casa estudio, además de que era necesario el regresar de manera correcta todas las piezas decorativas originales a su lugar de origen, esto para mantener en perfecto estado las reliquias y cuadros de Luis Barragan.

- **Exposición temporal: Cortinas Rasgadas por Jesús Reyes y Humberto Espindola.** *Fotos anexo 6*

Después de 5 años de mantener un convenio con la fundación FEMSA, la administración de la Casa Estudio Luis Barragán organizó y ejecutó la exposición Cortinas Rasgadas. Para esta exposición participamos en el traslado de las piezas

de Humberto Espindola, cabe resaltar que las piezas del artista son de papel de china y hechas a mano, por lo cual se debía de tener mucho cuidado al momento de realizar el traslado de las piezas, en cuanto a los cuadros del artista Jesús Reyes, las obras que iban a ser expuestas eran parte de la colección privada de Luis Barragán. Y otras más eran parte de colecciones privadas.

Para la instalación de las cortinas de papel de china, que fueron hechas por el artista Espíndola, fueron instaladas en algunas partes de la casa por el equipo del artista.

Para los cuadros del artista Jesus Reyes, fue necesario hacerles algunos procesos de restauración , esta restauración fue hecha por la curadora del museo Alejandra Topete ella fue la encargada de enmarcar las obras de la colección que se iba a exponer , la distribución de los cuadros fue coordinada por la subdirectora de la casa estudio arq. Gabriela apoyada por nosotros para colocar algunos de los cuadros.

Además de participar colocando las piezas dentro de la Casa Estudio especialmente en el área de trabajo utilizada en vida por el Arq. Luis Barragán lugar en donde se encuentran exhibidas la mayoría de las piezas de la muestra, una parte del equipo se encargó también en hacer los trípticos para la exposición.

- **Podcast Escalera Eternal:** *Fotos anexo 7*

Debido a la pandemia que se presenta en marzo del 2020, el museo se vió en la necesidad de tener que cerrar de manera temporal sus puertas y cancelar todas sus actividades programadas de manera indefinida.

Nosotros los prestadores de servicio social, estábamos en un proceso de transición entre una generación que estaba por terminar y nuevos integrantes que se estaban capacitando para ocupar todas las funciones.

Ante la incertidumbre de esta situación, el equipo de servicio social, propuso generar una actividad a distancia para poder acreditar las horas faltantes, y así evitar el vernos tan afectados en nuestros trámites por la inactividad, por que hasta el dia de hoy 2021, ningún integrante de servicio social ha regresado al museo a generar actividades dentro de las instalaciones.

La actividad que se realizó fue una serie de episodios en formato podcast, en los cuales se habló sobre algunos conceptos que se encuentran plasmados dentro de

las obras de Luis Barragan, el propósito de este podcast era buscar generar un nuevo canal de comunicación con la comunidad que tiene el museo.

Para realizar los episodios, los integrantes del servicio se dividieron en diferentes equipos, para poder desarrollar de manera personal el tema que expondrían en el episodio asignado.

Mi participación estuvo en la calendarización de las grabaciones y ejecuciones de las mismas, y de la edición de cada uno de los episodios.

METAS ALCANZADAS

- Ampliar mis conocimientos en temas de arquitectura a nivel tecnico, conceptual eh historico.
- Conocer sobre la vida y obra de Luis Barragán, pero sobre todo su impacto en la arquitectura mexicana. Al igual que el de la diseñadora Clara Porset.
- Aprendi y tuve la oportunidad de participar en el trabajo que hay detras de organizar un evento de inauguración.
- Realice recorridos guiados a visitantes mexicanos y extranjeros al museo y al Jardin 17
- Aprendi y tuve la oportunidad de participar en montajes para exposiciones temporales,
- Realice mantenimiento preventivo a algunas piezas en exhibición
- Aprendi sobre la gestion de eventos conmemorativos oh promocionales para una exposición.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En las instalaciones de la Casa Estudio Luis Barragán tuve experiencias que me ayudaron a aprender como manejar distintos aspectos dentro del ámbito profesional, entre estas experiencias se encuentran:

1. **Trabajo en equipo.** el equipo de servicio social estaba integrado por varios estudiantes de diferentes escuelas y diferentes carreras, en su mayoría estaba integrado por arquitectos y diseñadores industriales. para lograr cumplir las tareas que se nos asignaban durante nuestro servicio, era necesario el generar una buena comunicación interdisciplinaria entre todos los que nos encontrábamos en ese momento trabajando. esto debido a que eran muy diferentes los horarios y no siempre se encontraban las mismas personas trabajando.
2. **Gestión de proyectos.** en algunas ocasiones el museo tenía algunos eventos o proyectos que debía de realizar, la labor de gestionar este tipo de eventos recae en la logística a la administración del museo, pero en la cuestión de ejecución era responsabilidad del equipo de servicio social, para lograr una buena ejecución era necesario una buena pre producción de los eventos para que el día del evento todo pudiera salir de la mejor manera posible.
3. **Montajes.** los montajes en su mayoría eran ejecutados por un equipo de profesionales que generaban las labores de carga y colocación de las obras a exponer, pero la coordinación del montaje se generaba en colaboración del equipo del curador encargado de la obra y los integrantes de servicio social
4. **Asistencia en restauración.** debida a la antigüedad de algunas de las piezas, era necesario generar trabajos de restauración, debido a lo especializado del trabajo no nos era posible participar de manera directa, pero si se nos otorgaba la oportunidad de poder asistir al restaurador, de esta manera se nos permite el poder aprender algunos elementos básicos en el proceso de restauración,
5. **Vinculación.** en la Ciudad de México se encuentran varias obras aún vigentes y visitables que fueron diseñadas por Luis Barragán, en algunas

ocasiones se generaban visitas a estas casas con el objetivo de poder aprender más sobre la obra de Barragán, pero sobre todo para generar un vínculo más estrecho entre esas casas y la casa estudio, esto es importante para tener un vínculo mucho más cercano entre todos los que son parte de esta comunidad de dueños de casas de Luis Barragán.

RECOMENDACIONES.

El museo casa estudio de Luis Barragán en mi opinión, es un gran lugar para realizar el servicio social, debido a que se puede encontrar un equipo de profesionales trabajando, además de un respetuosos y gran equipo de trabajo. quizás la única recomendación que podría generar hacia este museo, es que debería de contar con un sistema más moderno para contabilizar las horas y asistencias de los prestadores de servicio social, se entiende que tenga un sistema análogo al ser un museo totalmente independiente, pero sin duda el tener un sistema más modernos de conteo de horas y asistencia podría ayudar a llevar un mejor control de horas.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- <https://www.youtube.com/watch?v=SBS5p8Mz2f8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZU76DVOYVgY>
- El elogio de la sombra -Tanizak
- Discurso Pritzker
- Entrevista Elena Poniatzka y Luis Barragan

Anexo 1



Convivencia con el Arq. Richard Rogers durante su visita a la Casa Estudio.



Convivencia con el Arq. Salvador Macias, en su casa estudio en Guadalajara, Jalisco.



Convivencia con el Arq. Andrés Casilla de Alba. Aprendiz de Luis Barragan



Visita a la Casa estudio de Jose Clemente Orozco. Guadalajara, Jalisco.

Anexo 2



Arquitecto japonés Go Hasegawa, creador de la obra Flying Carpet expuesta en el jardín 17



Artista mexicano Humberto Espindola, creador de las obras expuestas en la exposición cortinas rasgadas



Administración de la Casa Estudio Luis Barragan con el arq. Robert Hutchison, creador de la exposición Memory houses.

Anexo 3

Desmontaje de Robert Hutchison



Anexo 4

Montaje de Flying Carpet



Construcción de la estructura de flying carpet.



Pre distribución de cuadros del proceso creativo.



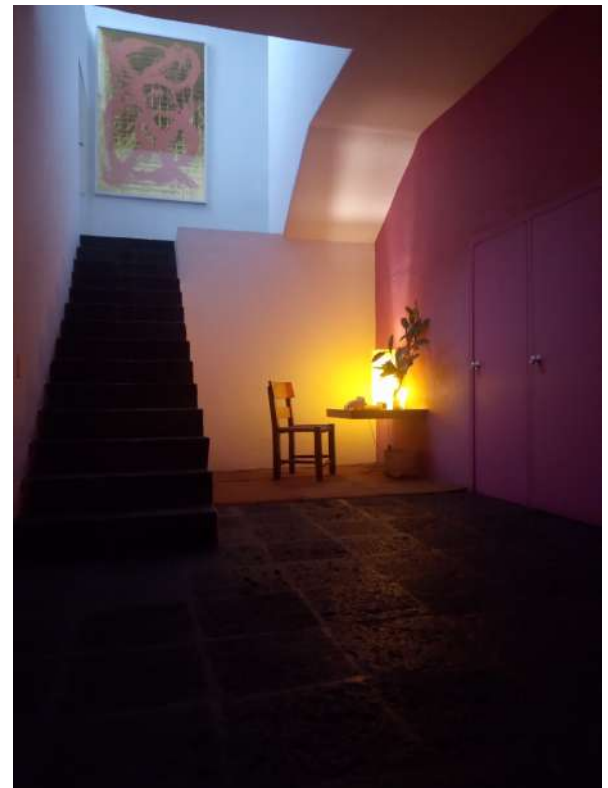
Instalación de paneles



Obra terminada

Anexo 5

Exposición de Emisarios de cosas abandonadas por los dioses,
de estancia FEMSA



Anexo 6

Instalación de la exposición de cortinas rasgadas.



Pre distribución de los cuadros del artista Chucho Reyes.



Instalación final de cuadros.



Lámpara de papel de china, hecha por el artista Humberto Espindola.



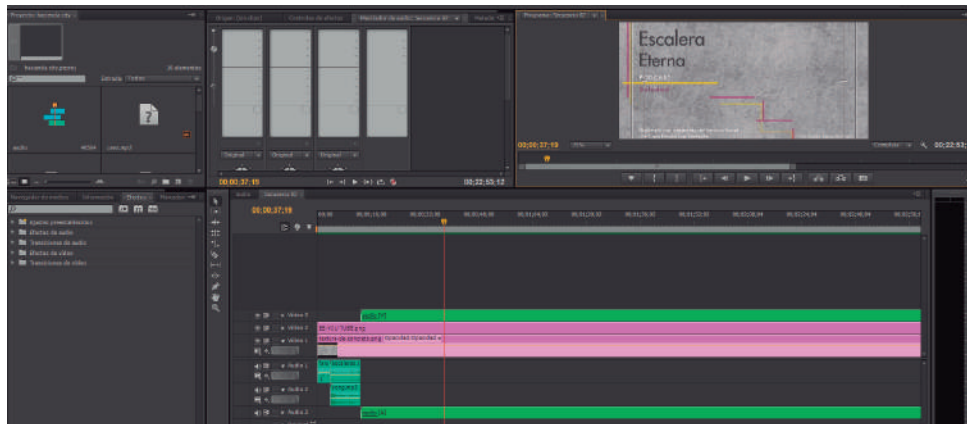
Pieza principal de la exposición.

Anexo 7

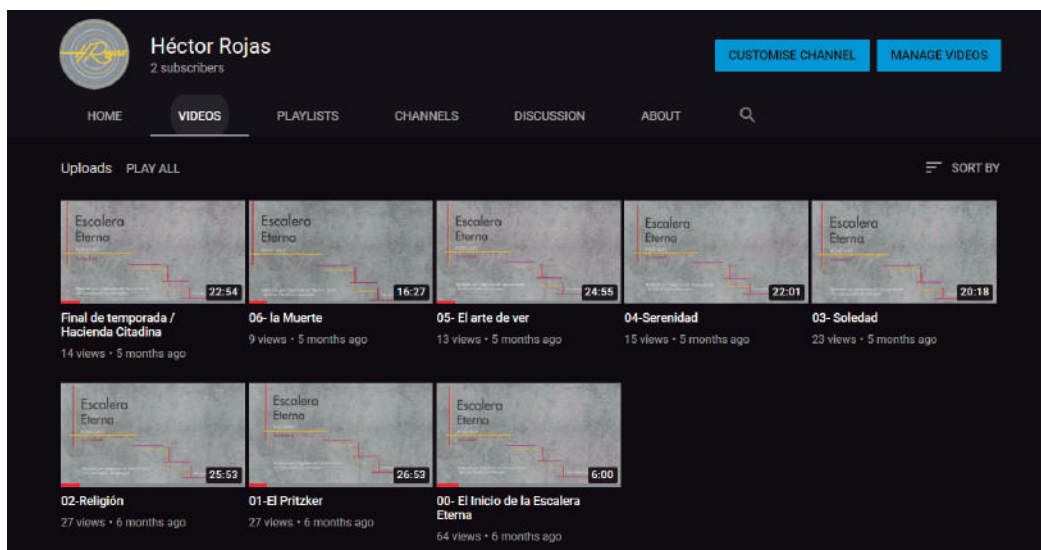
Creación del podcast Escalera eterna.



Grabacion de episodios.



post producción de audios.



Publicación de episodios, para previa autorización.