

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

Proyecto de Servicio Social denominado:

"Galería de las Ciencias La Extensión Universitaria a través de la Divulgación"

Subproyecto: "Primer Encuentro De Artesanía, Arte y Diseño en Cerámica"

Presenta:

Jorge Tomás Juárez Jacinto
Matrícula 208362018

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Teléfono: 044-55-25-59-67-47

Servicio Social realizado en el Centro de Información y Documentación Específica de Xochimilco (CIDEX) ubicado en la UAM Xochimilco Edificio A, 1er Piso

Responsable del Proyecto:
Cecilia Lucía Ezeta Génis

Periodo de Realización: 11/10/2012 – 27/09/2013

Cumplimiento de 480 horas

ÍNDICE

1. Introducción

2. Objetivos generales

3. Objetivos específicos

4. Metodología y Propuestas de diseño

5. Conclusiones

6. Recomendaciones

7. Bibliografía

8. Anexo

INTRODUCCIÓN

En actualidad nuestro país carece en gran manera de espacios de divulgación científica. El llevar a las personas los resultados de investigación es una tarea difícil: planear un proyecto, recabar la información, generar las metodologías, trabajar en campo, generar la tesis y dar una solución al problema.

Lo anterior evidentemente deriva en poco o nulo conocimiento sobre determinadas investigaciones, carencia de acceso a información fiable, deficiente aprendizaje, y total desconocimiento de medios y estrategias de investigación. Por ende, el conocimiento acumulativo no se da y no hay nada que compartir y no hay forma de crecer como sociedad.

Ante este panorama tan desolador, la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, crea La Galería de las Ciencias en junio de 2006. Como un compromiso con la sociedad que lo necesita y la ciencia que lo grita. Esta respuesta pretende traspasar los límites existentes, generando un espacio oportuno de divulgación científica abierto a todo el público que así lo requiera.

La Galería de las Ciencias es un espacio de servicio universitario en donde la vinculación con la sociedad nos permite conocer las necesidades que puedan determinar acciones de trabajo conjunto como proyectos de investigación, planes de trabajo y trabajo de campo, beneficiando tanto a la comunidad civil como a la universitaria. La difusión del trabajo académico y de investigación es pieza fundamental de nuestra labor, por lo que disponemos de un espacio de divulgación científica para que la comunidad entera conozca los productos de conocimiento científico que genera nuestra Unidad Xochimilco.

La Galería de las Ciencias es un espacio de servicio universitario en donde la vinculación con la sociedad nos permite conocer las necesidades que puedan determinar acciones de trabajo conjunto como proyectos de investigación, planes de trabajo y trabajo de campo, beneficiando tanto a la comunidad civil como a la universitaria.

La difusión del trabajo académico y de investigación es pieza fundamental de nuestra labor, por lo que disponemos de un espacio de divulgación científica para que la comunidad entera conozca los productos de conocimiento científico que genera nuestra Unidad Xochimilco.

El servicio social en la Galería de las Ciencias contribuye a un espacio destinado a la divulgación por medio de exposiciones itinerantes en los diferentes espacios que se encuentran en la UAM, logrando que la comunidad no sólo se interese en ver una exposición sino que llamando su atención para que, tanto alumnos, profesores, investigadores, etc., puedan también mostrar sus investigaciones de una manera visual y así contribuir con la misión de mantener informada a la comunidad acerca de los proyectos que se llevan a cabo tanto en la UAM como en otras instituciones.

2. OBJETIVOS GENERALES

- a) Realización de estrategias de montaje, diseño y participación en el comité organizador del “Primer Encuentro De Artesanía, Arte y Diseño en Cerámica”.
- b) Aplicar los conocimientos adquiridos en la licenciatura para facilitar la divulgación de la cultura y las ciencias.
- c) Brindar propuestas y soluciones de diseño a los problemas que se presenten durante el proyecto.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Apoyo en la coordinación de conferencias, montaje, armado de exhibidores y pedestales para las piezas cerámicas.
- b) Investigación sobre materiales que permitan optimizar los montajes y las propuestas de intervención en los espacios públicos.
- c) Propuestas de diseño adecuados para las diferentes exposiciones.
- d) Apoyo en el montaje de exposiciones de divulgación.

4. Metodología y Propuesta de Diseño

Durante el ejercicio diario, con el préstamo de materiales en el área del acervo histórico del CIDEX, pude observar diferentes problemas que afectan la movilidad dentro de espacio, el uso del material y el mantenimiento de los libros, artículos, exposiciones, etc.

El Servicio Social que realice estuvo enfocado a los puntos siguientes:

1. Adecuaciones para montaje de exposiciones e identificación de problemática en el desempeño del espacio CIDEX-Galería de las Ciencias.
2. Formar parte del comité organizador del “Primer Encuentro De Artesanía, Arte y Diseño en Cerámica”.

En el mes de noviembre de 2012 se llevó a cabo dentro de la Unidad Xochimilco el primer encuentro de Artesanía Arte y Diseño en Cerámica. El comité organizador estuvo integrado por los jefes de los departamentos de la División de CyAD, de Tecnología y Producción, Métodos y Sistemas, junto con la Coordinación de Extensión Universitaria a través de la Galería de las Ciencias.

También los prestadores de servicio social crearon un grupo de trabajo multidisciplinario integrado por los diseñadores industriales, diseñadores gráficos. Con el objetivo de realizar actividades de organización, coordinación, planeación, diseño y producción de materiales indispensables para la realización del evento.

Dentro de mis principales actividades estuvieron:

Para dar inicio al proyecto que se tenía contemplado para el evento a realizarse en las instalaciones de la UAM-Xochimilco que llevo por nombre el primer encuentro de cerámica, se realizó el diseño y fabricación de los exhibidores en los cuales se montarían las piezas artesanales de los ponentes el día 5 al 7 de noviembre del año 2013.

Como primera actividad se realizó el diseño y proyección de la propuesta de diseño de los exhibidores, a continuación, se muestran el render de la propuesta que quedó como definitiva.



Materiales: Se decidió usar MDF y laminado plástico (formica) por su durabilidad y resistencia. Se usó acrílico para dar una apariencia de cristal alrededor de cada pieza. Y para protección de cada una de las piezas de los artesanos.

Usuario: Los usuarios que estarán en contacto directo con éste los pedestales con el objetivo de poder tener una mayor cercanía con la exposición.

Ubicación: La ubicación de éste diseño será dentro de las instalaciones del Edificio de diseño Gráfico por lo tanto no estará expuesto a la intemperie.

Montaje de exhibidores para piezas cerámicas.



Ventajas del diseño: Fácil limpieza y mantenimiento de exhibidores, reducción de tiempo al instalar y remover la exposición, conserva las piezas que se exponen seguras, en buen estado.

Facilitador de del taller “Calcomanías auto adheribles sobre cerámica”

Mi cometido en este taller fue buscar imágenes representativas de los procesos básicos de moldeo de piezas por varios métodos, con la finalidad de indicar cuáles son los pasos a seguir para la realización y fabricación de moldes para producción de piezas cerámicas por varias técnicas de producción, ya que el objetivo de esta actividad es de carácter didáctico para aquellos alumnos prestadores de servicio social que no tenían conocimientos sobre producción de moldes para piezas cerámicas en producción en serie, esto por razones de que para el encuentro de cerámica se ocuparon 255 piezas vaciadas las cuales sirvieron para dar talleres de serigrafía y decorado de piezas cerámicas.

Para el taller impartido por la ceramista Silvia Barrios en el taller “Calcomanías auto adheribles sobre cerámica”. Se hornearon diferentes piezas para impartir el taller y se buscaron diferentes tipos de gráficos para su impresión sobre cada una de los diferentes objetos de cerámica.

Impresión de las calcomanías



Implementación de los métodos del taller.



Dentro de este taller se pudo comprender el uso de los diferentes métodos de para poder llevar las impresiones de una calcomanía sobre diferentes piezas cerámicas. También se pudo comprender el alcance que se tiene como piezas decorativas y el uso de nuevas técnicas.

5. Conclusiones

Al finalizar mi servicio social alcance los objetivos:

Participar en la promoción de eventos de exposición científica.

Ser parte en la logística de exposiciones vinculadas a la disseminación del conocimiento científico.

Participar en el taller y en el montaje durante el “Primer Encuentro De Artesanía, Arte y Diseño en Cerámica”.

Con respecto a la propuesta de diseño de exhibidores se construyeron 15 piezas que servirán para exposiciones futuras dentro de las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana o fuera de ella.

6. Recomendaciones

Considero que se necesita una mayor difusión de los proyectos y exposiciones en redes sociales y boletines.

Hacer una invitación a que más jóvenes de diferentes carreras se integren a los equipos de trabajo.

Brindar más espacios y materiales a las ideas que desarrollan los prestadores de servicio social.

7. Bibliografía

-Munari, Bruno. *¿Cómo Nacen los Objetos?*, Apuntes para una metodología proyectual. Editorial Gustavo Gili. 3ª Edición. Barcelona 1989

-Bonilla Rodríguez, Enrique, *Tablas antropométricas*, Area: Hombre materialización tridimensional y entorno, Carrera de D.I. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. 2000

8.- Anexo

Compilación de fotos.



