



**UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA**  
Unidad Xochimilco

**Dr. Francisco Pérez Cortés**

Secretario Académico de la División de Ciencias  
y Artes para el Diseño UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Centro de Investigaciones de Diseño Industrial  
Facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional Autónoma de México

**Periodo:** 16 de abril del 2018 al 5 de febrero del 2019

**Proyecto:** Apoyo a la docencia en el Centro de Investigaciones  
de Diseño Industrial

**Clave:** XCAD000810

**Responsable del Proyecto:** Dr. Mauricio Enrique Reyes Castillo

**Asesor interno:** Prof. Cirano Reyes García, coordinador del taller de offset  
de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica CyAD

**Edgar Leonardo Aguilar Castillo**

**Matrícula:** 2142038428

**Licenciatura:** Diseño de la Comunicación Gráfica  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Tel:** 8465 8735

**Cel.:** 04455 2144 1571

**Correo electrónico:** [eddycastillo0302@gmail.com](mailto:eddycastillo0302@gmail.com)

## **Introducción**

Como alumno de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica colaboré como parte de un equipo de diseñadores con la Universidad Nacional Autónoma de México específicamente en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) en el *Proyecto Apoyo a la docencia en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial* a cargo del doctor Mauricio Reyes que está a cargo del Laboratorio de Modelos de dicho centro. El proyecto consistió en la creación de un libro donde se expusieran a manera de catálogo los modelos a escala de máquinas diseñadas por Leonardo Da Vinci y realizados por alumnos del Laboratorio de Modelos que casualmente coincidía con los 500 años de la muerte de este famoso inventor.

## **Objetivo general**

El objetivo del proyecto consistía en realizar un libro donde se expusiera gráficamente el trabajo realizado en el Laboratorio de Modelos por los alumnos de este laboratorio. Los modelos consistían en una representación a escala de algunas de las máquinas diseñadas por Leonardo Da Vinci a partir de planos, modelos o simplemente imágenes de los mismos, en un proyecto que ponía a prueba los conocimientos de los alumnos en cuanto al uso de los materiales de manera funcional y estética para poder lograr una reproducción lo más parecida a las muestras. El proyecto del libro se planteó a manera de un homenaje al conmemorar los 500 años de la muerte de Leonardo Da Vinci, siendo está una oportunidad excepcional para realizarlo.

Como diseñadores nuestro trabajo consistía en diseñar el libro a partir de las fotografías de los modelos, teniendo total libertad para crear la propuesta gráfica del libro exaltando el trabajo realizado por los alumnos y

homenajando el trabajo de Leonardo Da Vinci en sus diseños e ideas que plasmaba en cada uno de sus proyectos.

Al final teníamos que entregar el archivo del libro con todos sus componentes, fotografías, textos y portada en un formato digital y que a su vez si se autorizaba estuviera listo para llevar a cabo la impresión de los ejemplares para su distribución o venta.

### **Actividades realizadas**

Como parte del desarrollo de este proyecto llevamos a cabo diversas actividades primordialmente de edición de imagen y diseño editorial siempre en conjunto con el Dr. Mauricio Reyes y sus alumnos para que dicho proyecto no sólo fuera una propuesta únicamente del equipo de diseño sino un proyecto integral con los autores.

Al inicio del proyecto tuvimos diversas reuniones donde se nos puso en contexto sobre el trabajo realizado con los modelos, desde su planeación y ejecución, conocimos algunos de los materiales y la forma en que se trabajó con ellos, con esto tuvimos un panorama más amplio de lo que teníamos que mostrar en el libro. Una vez entendido esto comenzamos con la recolección del material, principalmente el material gráfico que ya existía de los modelos en fotografías a detalle y panorámicas de cada uno de los modelos, hicimos la revisión de todas las fotografías para hacer una selección del material más apropiado para el libro.

Sin duda alguna la edición de las imágenes fue uno de los procesos más largos pues, aunque eran fotos muy profesionales teníamos que darle formato a cada una para que nos fueran útiles en el formato que se había seleccionado para el libro. El tratamiento de las fotografías fue muy cuidadoso pues sabíamos que éstas eran el elemento principal de la obra.

Se trabajó principalmente en los colores y los fondos para poder tener uniformidad en los criterios que se habían establecido al inicio del proyecto.

Una vez que teníamos listo el material gráfico se comenzó a trabajar en el material escrito donde cada uno de los alumnos plasmo su proceso de trabajo e investigación para lograr el modelo que habían hecho. En esta parte comenzamos a realizar la maquetación del libro en el programa de InDesign de adobe, el proceso de lectura y corrección también fue un proceso muy enriquecedor que nos permitió conocer más acerca del trabajo hecho por los alumnos.

Al concluir estas etapas se conformó el documento que incluía los apartados que había que completar para el cuerpo del libro. Como parte final del proyecto trabajamos la portada del libro que unificara los elementos necesarios entre la conmemoración de los 500 años de la muerte de Leonardo Da Vinci y el trabajo de los alumnos del Laboratorio de Modelos del CIDI.

### **Metas alcanzadas**

Al término del proyecto logramos realizar un libro digital en formato PDF que a su vez si el CIDI y el Dr. Mauricio Reyes lo consideran podría llevarse al formato físico en un formato oficio horizontal (21.5 x 70 cm) pues todos los archivos fueron creados con ambas finalidades. Aunque no se llevara a la versión física el libro se distribuiría de manera digital a los alumnos de nuevo ingreso para que se familiarizaran con algunos de los proyectos que realizarían en sus cursos y esto a su vez permitiría que nuestro trabajo se diera a conocer a más personas que también estuvieran interesadas en el tema.

## Resultados y conclusiones

Sin duda el resultado fue satisfactorio, principalmente por el trabajo realizado que a palabras del Dr. Mauricio Reyes cumplía con los objetivos trazados desde el principio del proyecto. Pero sin duda el mejor resultado fue la fusión del trabajo de los alumnos del Laboratorio de Modelos de la UNAM y nosotros como diseñadores de la comunicación gráfica de la UAM, pues esto nos permitió abrir más nuestro panorama respecto al proceso editorial que habíamos aprendido pues al final el Laboratorio de Modelos del CIDI había solicitado nuestro apoyo como diseñadores editoriales y esto se convertía en un trabajo formal donde debíamos poner todo nuestro aprendizaje al servicio de una institución como diseñadores y cumplir las expectativas y objetivos de quien lo solicitaba, como una realidad a la que nos enfrentaremos fuera de las aulas como diseñadores de la comunicación gráfica profesionalmente. La experiencia fue totalmente enriquecedora pues también dejó al descubierto algunas de nuestras fortalezas y debilidades que a partir del momento en que salieron a flote comenzamos a trabajar en ellas para mejorar y ser mejores profesionales del diseño y por último este proyecto volvió a resaltar la importancia del trabajo en equipo y la necesidad de conjuntar distintas disciplinas para lograr proyectos integrales con resultados satisfactorios uno de los ideales y métodos que nos inculca la Universidad Autónoma Metropolitana a lo largo de la licenciatura, pues al tener claro el área de trabajo de cada una de las disciplinas aprendimos a conjuntar unas habilidades con otras y llevar el proceso de una manera muy formal entre escuchar, proponer y ejecutar cumpliendo las necesidades del proyecto sin dejar de lado la opinión de los autores pues siempre hubo apertura para los temas en los que había discordancia.

## Recomendaciones

En el caso de mis compañeras y yo que elegimos este proyecto que estaba enfocado en el diseño editorial nos dimos cuenta que al estar trabajando en proyectos completamente distintos durante la licenciatura al que había que ejecutar la manera de trabajar de cada uno era completamente distinta y nos costó al principio conjuntar nuestros métodos y formas para generar un ritmo y forma de trabajo que facilitara el comienzo de este proyecto. Es por eso que pienso que los proyectos de la especialidad en diseño editorial no deberían ser tan distantes entre sí, sobre todo porque los conceptos de cada uno se vuelven completamente distantes y en algún punto hasta equivocados, esto podría mermar la formación de cada uno los alumnos del área editorial para su desarrollo profesional.

La apertura a otras instituciones también es un punto muy relevante que ayuda al crecimiento de la carrera pues la oportunidad de aportar nuestro conocimiento en otras áreas pero sobre todo en otros lugares permite que los diseñadores generemos confianza en nuestras ideas, estilos y sobre todo en nuestra proyección profesional pues se abre el panorama del estudiante al conocer otros lugares donde el diseño es necesario y donde muchas veces ni las instituciones o encargados lo saben, es por eso que aprecio y valoro la apertura que la UAM tiene al hecho de permitir al alumno seleccionar donde y con quien realizar sus proyectos de servicio social.

## Bibliografía

Levi Orban, Silvana (1980). *El fin del mundo*.

Freud, Sigmund. *Un sueño de infancia de Leonardo da Vinci*.

(Documental) Leonardo's dream machines, sur les tests d'une reproduction à l'échelle d'un dessin d'une machine volante de Vinci, 2005.

## Imágenes

