

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División Ciencias y Artes
para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

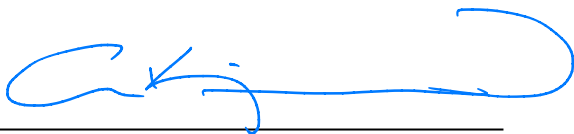
**COORDINACION DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y TALLERES DE
DISEÑO INDUSTRIAL**

Periodo: 12 de marzo de 2025 al 24 de febrero de 2026

Proyecto: APOYO AL DESARROLLO Y CONSOLIDACION DE LA LICENCIATURA EN
DISEÑO INDUSTRIAL

Clave: XCAD000245

Responsable del Proyecto: COOR. M. EN C. ANA KARINA SANCHEZ SAUCEDO



FIRMA

Nombre completo: Monica Ita-ii Perez Aparicio
Matrícula: 2202039167
Licenciatura: Diseño Industrial
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Cel.: 55 39071447
Correo electrónico: itaii.perez130900@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El servicio social constituye un componente esencial dentro de la formación integral del estudiante de la Licenciatura en Diseño Industrial, al representar un espacio de transición entre el ámbito académico y la práctica profesional. Esta etapa permite aplicar de manera concreta los conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos adquiridos a lo largo de la carrera, enfrentando situaciones reales que demandan responsabilidad, capacidad de organización, trabajo colaborativo y resolución de problemas.

En el marco del modelo educativo modular, el cual promueve el aprendizaje basado en la integración interdisciplinaria y la atención a problemáticas reales, el servicio social adquiere una relevancia particular, ya que posibilita la participación activa del estudiante en procesos institucionales que impactan directamente en la comunidad universitaria.

Durante el periodo comprendido del 12 de marzo de 2025 al 24 de febrero de 2026, el servicio social se desarrolló en el área de Coordinación, un espacio estratégico para la gestión de actividades académicas, organización de talleres, montaje de exposiciones y apoyo técnico a docentes y estudiantes. Este contexto permitió participar en actividades administrativas, técnicas y de producción, integrando conocimientos de representación gráfica, procesos constructivos, selección de materiales, planeación de proyectos y mantenimiento de infraestructura.

Asimismo, la experiencia permitió comprender que el Diseño Industrial no se limita a la creación de objetos, sino que implica una visión sistémica en la que convergen factores funcionales, estructurales, estéticos, ergonómicos y de gestión. La intervención en proyectos de mobiliario, mantenimiento de infraestructura expositiva y desarrollo de propuestas específicas evidenció la importancia de una metodología organizada, desde la identificación de necesidades hasta la ejecución y evaluación de resultados.

El presente informe tiene como propósito describir de manera detallada las actividades realizadas, las metas alcanzadas y los resultados obtenidos durante el servicio social, así como reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos y las competencias desarrolladas. De igual forma, se busca destacar la relevancia de esta experiencia en la consolidación del perfil profesional, evidenciando la capacidad de aplicar el diseño como herramienta de mejora dentro de un entorno académico.

Objetivo General

Contribuir al fortalecimiento organizativo, técnico y académico del área de Coordinación mediante el apoyo en actividades de gestión, mantenimiento, diseño y producción, aplicando los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Diseño Industrial y fomentando la mejora continua de los espacios y recursos institucionales.

Actividades Realizadas

Organización y Gestión Administrativa

Durante el periodo de servicio social se participó activamente en la organización y clasificación de materiales pertenecientes a talleres y espacios académicos. Esta actividad implicó la revisión de inventarios, reubicación estratégica de herramientas y optimización del almacenamiento, lo cual permitió mejorar la funcionalidad de los espacios de trabajo.

Asimismo, se colaboró en la elaboración de cronogramas de actividades académicas y exposiciones, apoyando en la estructuración de tiempos, asignación de tareas y coordinación logística. Esta labor fortaleció la capacidad de planificación y organización, competencias fundamentales en la gestión de proyectos de diseño.

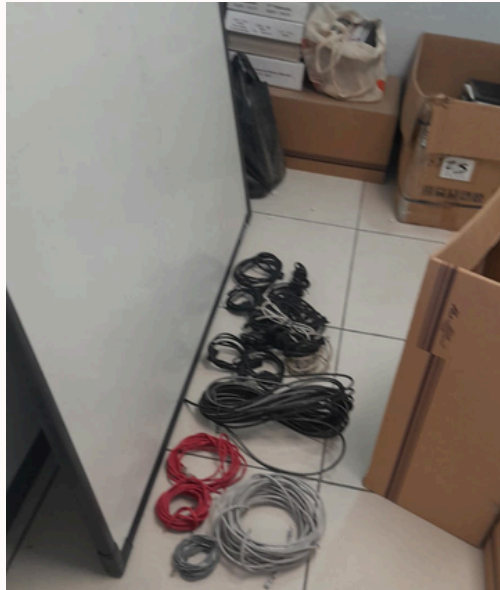
Se realizó también la clasificación y recolección de tesis abandonadas, organizándolas de acuerdo con criterios establecidos y entregándolas al coordinador responsable. Esta actividad contribuyó al orden del acervo académico y a la recuperación de materiales de consulta.

Apoyo en Exposiciones y Talleres

Se participó en el montaje y desmontaje de exposiciones académicas, realizando la instalación de mamparas, ajuste de estructuras y verificación de estabilidad. Estas actividades demandaron precisión técnica, trabajo colaborativo y atención a detalles constructivos.

Como parte del mantenimiento preventivo y correctivo, se trabajó en la rehabilitación de mamparas utilizadas en exposiciones, ejecutando procesos de lijado, resanado y aplicación de pintura. Este procedimiento permitió extender su vida útil y mejorar la presentación estética de los espacios expositivos.

De igual forma, se brindó apoyo en la organización y coordinación para la impartición de talleres dirigidos a estudiantes, colaborando en la preparación de materiales, adecuación de espacios y asistencia logística durante el desarrollo de las actividades.







Apoyo en Talleres para la Semana del Diseño

En el marco de la Semana del Diseño en la UAM, se participó de manera activa en el desarrollo y apoyo de exposiciones y talleres dirigidos a estudiantes, con la finalidad de acercarlos a las prácticas y procesos característicos de la licenciatura en Diseño Industrial. Estas actividades favorecieron la generación de experiencias prácticas que facilitaron la comprensión de distintas áreas y enfoques de la disciplina.

Se colaboró en la planificación, organización e impartición de diversos talleres, brindando acompañamiento continuo a los participantes a lo largo de su desarrollo. Entre las actividades realizadas destacan el taller de vidrio, donde se elaboró un vitromosaico; el taller de plásticos, enfocado en el diseño y fabricación de un porta celular en acrílico; el taller de teñido textil, centrado en la aplicación de pigmentos naturales obtenidos de flores; y el taller de papiroflexia, en el que se exploraron técnicas de plegado para la creación de figuras, promoviendo la habilidad manual y la comprensión de las formas.

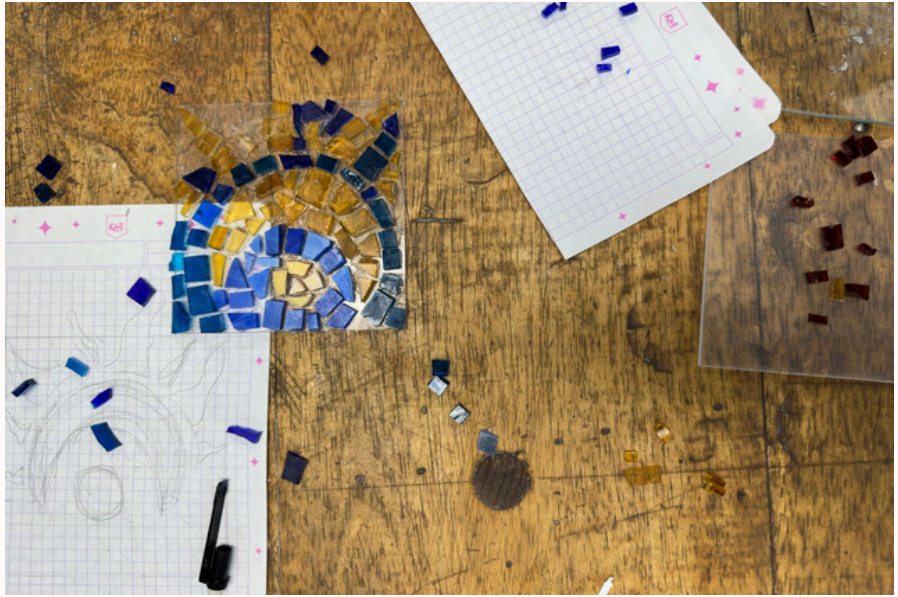
Estas dinámicas fomentaron la creatividad, la experimentación con diversos materiales y el aprendizaje práctico, además de fortalecer la interacción entre los participantes y el entendimiento de los procesos fundamentales del diseño industrial.



TALLER DE FIBRAS



TALLER DE VITROMOSAICO





TALLER DE ACRILICO



TALLER DE PAPIROFLEXIA



Proyectos de Diseño y Producción

Durante el servicio social se desarrollaron diversos proyectos que implicaron la aplicación directa de la metodología de diseño.

Diseño de Juego de Mesa

Se diseñó un juego de mesa dirigido a estudiantes del área de CBS, considerando aspectos de interacción, dinámica grupal y objetivos formativos. El proceso incluyó conceptualización, definición de reglas, desarrollo estructural del producto y propuesta formal. Este proyecto permitió aplicar principios de diseño centrado en el usuario y análisis funcional.

Como parte de las actividades desarrolladas durante el servicio social, se diseñó y elaboró un juego de mesa educativo dirigido a alumnos del área de CBS que habían presentado dificultades académicas o habían reprobado alguna evaluación. La finalidad de este recurso fue ofrecer una alternativa de evaluación más dinámica y participativa, sustituyendo el examen tradicional por una actividad lúdica que permitiera valorar los conocimientos de los estudiantes de una manera distinta.

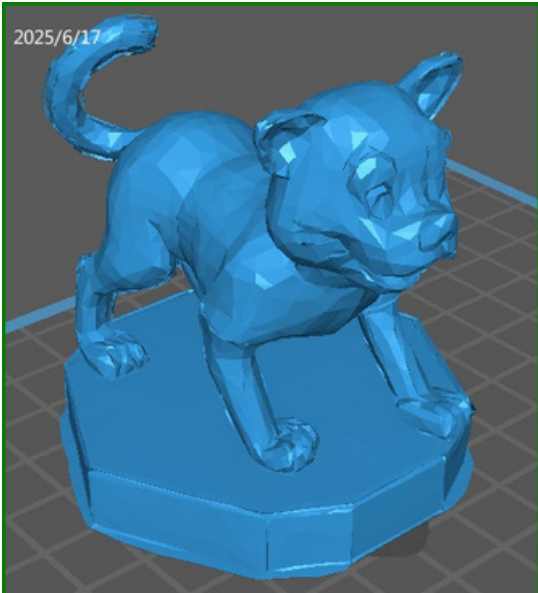
El tablero fue elaborado en MDF adquirido para este propósito, mientras que los elementos gráficos del juego, como las casillas, tarjetas y demás componentes, fueron diseñados digitalmente e impresos en 3D. El tablero contenía diversas casillas a lo largo de un recorrido que los participantes debían avanzar mediante turnos.

Durante el desarrollo del juego, cada vez que un alumno caía en una casilla determinada debía responder una pregunta relacionada con los contenidos de la materia. Asimismo, existían casillas especiales denominadas casillas de reto, en las cuales el jugador debía tomar una carta que contenía una actividad o desafío adicional relacionado con los temas vistos en clase. De esta manera, el juego fomentaba la participación, el razonamiento y la aplicación de conocimientos.

El objetivo del juego consistía en que los alumnos avanzaran a lo largo del tablero hasta llegar a la meta final, respondiendo correctamente las preguntas y retos presentados. La evaluación del desempeño de los estudiantes se basaba en la precisión de sus respuestas y en su participación durante la actividad. El ganador era el jugador que lograba completar el recorrido hasta el final del tablero demostrando un dominio adecuado de los contenidos.

Esta actividad permitió generar un ambiente de aprendizaje más interactivo, promoviendo la participación activa de los estudiantes y facilitando una forma diferente de evaluar sus conocimientos.









Fabricación de Buzón de Acrílico

Se diseñó y elaboró un buzón utilizando acrílico como material principal. El proyecto contempló criterios de resistencia, estética y facilidad de uso. La manipulación del material implicó cortes precisos, ensamblaje adecuado y acabado limpio.



Apoyo Técnico y Mantenimiento

Durante las actividades técnicas, se colaboró en la instalación básica de equipos de cómputo, asegurando la correcta conexión de los componentes, así como la verificación de su funcionamiento general. Se revisaron aspectos como el encendido adecuado, la conexión de periféricos y la estabilidad del sistema, con el fin de garantizar un uso eficiente de los equipos dentro del entorno académico.

Asimismo, se brindó apoyo en la instalación, actualización y configuración de programas necesarios para el desarrollo de actividades académicas, incluyendo software especializado utilizado en el área de diseño. Estas tareas implicaron la preparación de los equipos para su correcto desempeño, así como la solución de problemas básicos relacionados con compatibilidad, instalación y funcionamiento de los programas.

Estas actividades contribuyeron a optimizar el uso de herramientas digitales, facilitando el desarrollo de proyectos y fortaleciendo el aprovechamiento de los recursos tecnológicos disponibles.

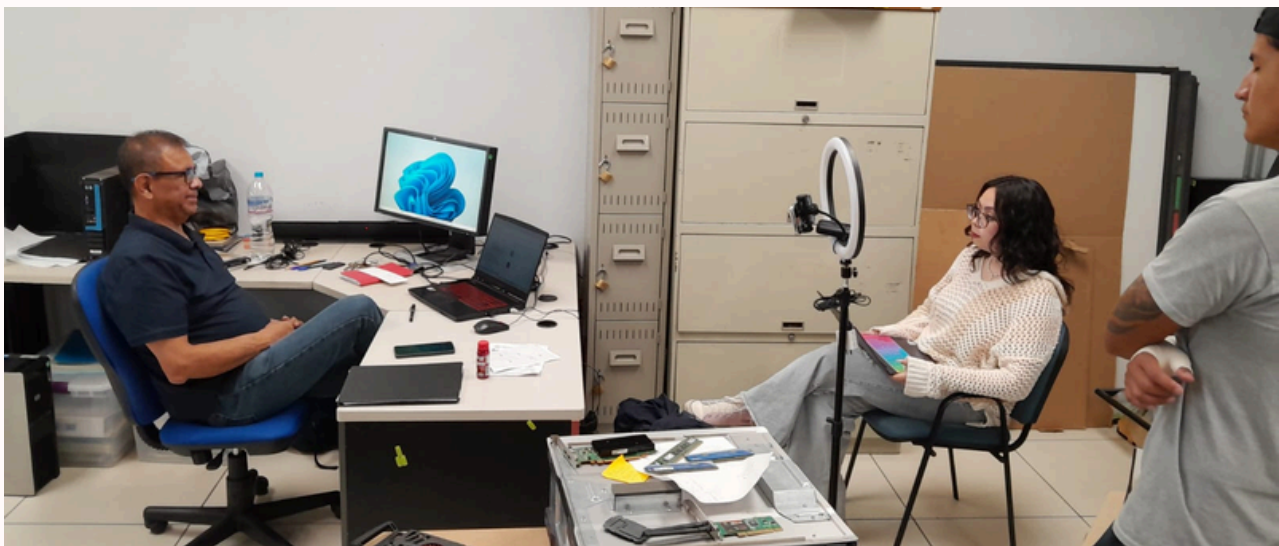


Actividades de Investigación y Vinculación

Como parte de las actividades de investigación y vinculación, se llevaron a cabo entrevistas dirigidas a profesores de la licenciatura en Diseño Industrial, con el propósito de recopilar información relevante para la elaboración de un homenaje a una profesora destacada del área. Esta actividad implicó un proceso previo de planeación, en el cual se diseñaron y estructuraron preguntas orientadas a obtener testimonios significativos sobre su trayectoria, aportaciones académicas y personales.

Durante el desarrollo de las entrevistas, se realizó el registro de la información mediante notas y recopilación de testimonios, procurando mantener fidelidad en los datos obtenidos. Posteriormente, se llevó a cabo la organización y análisis de la información recopilada, con el fin de identificar elementos clave que contribuyeran a la construcción de un contenido coherente y representativo para el homenaje.

Esta experiencia permitió fortalecer habilidades de comunicación, escucha activa y síntesis de información, así como desarrollar capacidades de análisis y organización, fundamentales para procesos de investigación dentro del ámbito del diseño.





Diseño y Construcción de Mobiliario

Durante el desarrollo del servicio social también se llevó a cabo la elaboración de diversos muebles destinados al área de Diseño de la Comunicación Gráfica, los cuales fueron solicitados por un profesor con el objetivo de mejorar las condiciones del espacio utilizado para impartir clases relacionadas con la técnica de stop motion. Para iniciar el proyecto, se realizó un levantamiento de las necesidades específicas del usuario, considerando las dimensiones del espacio disponible, el tipo de actividades que se realizan durante las clases y los requerimientos funcionales del mobiliario.

Entre los muebles elaborados se encuentran una mesa de stop motion, un librero por módulos, un escritorio, repisas y un pequeño banquito. Como parte del proceso de diseño, se desarrollaron planos técnicos que incluían vistas generales, cortes, detalles constructivos y especificaciones de materiales. Estos planos permitieron definir con precisión las dimensiones, sistemas de ensamble y características necesarias para la correcta fabricación de cada uno de los elementos de mobiliario.

Para la construcción de los muebles se utilizó MDF reciclado que fue proporcionado por el profesor responsable del proyecto, lo que permitió aprovechar materiales disponibles y fomentar una práctica responsable en términos de reutilización de recursos. Durante la etapa de fabricación se llevaron a cabo diferentes procesos como el corte de piezas, el ensamblaje de las estructuras y la preparación de superficies para su acabado final. Asimismo, se verificaron aspectos como la correcta alineación de las piezas, las escuadras y la estabilidad estructural de cada mueble.

Como parte del acabado final, todos los muebles fueron pintados en color negro. Esta decisión se tomó debido a que el color negro ayuda a reducir el rebote de la luz durante la captura de imágenes en la técnica de stop motion, permitiendo un mejor control de la iluminación y evitando reflejos que puedan afectar la calidad visual del material producido.

La finalidad de este proyecto fue apoyar la creación de un espacio adecuado para que el profesor pueda impartir de manera más eficiente sus clases de animación, permitiéndole contar con mobiliario especializado para el desarrollo de actividades prácticas. De esta forma, los muebles contribuirán a que los estudiantes puedan trabajar en mejores condiciones y experimentar de manera más directa con la técnica de stop motion dentro de su proceso de aprendizaje. Además, el desarrollo integral del proyecto permitió fortalecer habilidades relacionadas con el diseño, la planeación, la elaboración de planos y los procesos constructivos del mobiliario.

















Metas alcanzadas

Durante el desarrollo del servicio social se lograron las siguientes metas:

- Se optimizó la organización y gestión de materiales dentro de talleres y espacios académicos, mejorando su funcionalidad y accesibilidad.
- Se fortalecieron habilidades de planeación mediante la elaboración y seguimiento de cronogramas para actividades académicas y exposiciones.
- Se contribuyó al orden del acervo académico a través de la clasificación y recuperación de tesis en estado de abandono.
- Se participó de manera activa en el montaje, mantenimiento y desmontaje de exposiciones, garantizando condiciones adecuadas de presentación y seguridad.
- Se rehabilitaron elementos expositivos, como mamparas, extendiendo su vida útil y mejorando su apariencia estética.
- Se apoyó en la organización e impartición de talleres, promoviendo el aprendizaje práctico y la interacción con estudiantes.
- Se desarrollaron habilidades técnicas mediante la instalación básica de equipos de cómputo y mantenimiento de espacios de trabajo.
- Se diseñó y elaboró un juego de mesa educativo como alternativa de evaluación, fomentando el aprendizaje dinámico y participativo.
- Se diseñó y fabricó un buzón de acrílico, aplicando conocimientos de materiales, procesos de manufactura y acabados.
- Se participó en actividades de investigación mediante la realización de entrevistas a profesores, contribuyendo a la recopilación y análisis de información para un proyecto académico.
- Se diseñó y construyó mobiliario especializado para el área de Diseño de la Comunicación Gráfica, mejorando las condiciones de enseñanza en la técnica de stop motion.
- Se promovió el uso de materiales reciclados en procesos de fabricación, fomentando prácticas responsables y sustentables.
- Se fortalecieron habilidades de trabajo en equipo, comunicación, organización y resolución de problemas en un entorno académico-profesional.

Recomendaciones

Con base en la experiencia adquirida durante el servicio social, se proponen las siguientes recomendaciones para fortalecer el área de Coordinación:

- Establecer un programa periódico de mantenimiento preventivo para mamparas, mobiliario y equipo, con el fin de asegurar su conservación, funcionalidad y prolongar su vida útil.
- Impulsar la digitalización de archivos académicos, reduciendo la acumulación de documentos físicos y facilitando el acceso, consulta y resguardo de la información por parte de estudiantes y docentes.
- Implementar un sistema de inventario actualizado y digital para el control de herramientas, materiales y equipos, permitiendo una mejor organización y disponibilidad de recursos.
- Fomentar la continuidad de talleres prácticos dirigidos a estudiantes, ya que estos fortalecen el aprendizaje aplicado y la comprensión de los procesos propios del diseño industrial.
- Promover el uso de materiales reciclados o reutilizados en proyectos académicos, incentivando prácticas sustentables dentro de la comunidad universitaria.
- Mejorar la señalización y organización de los espacios de trabajo, facilitando la identificación de áreas, herramientas y zonas de almacenamiento.
- Establecer lineamientos claros para el resguardo y seguimiento de tesis, evitando su abandono y promoviendo su integración al acervo académico.
- Fortalecer la vinculación entre profesores, estudiantes y áreas de apoyo mediante actividades colaborativas, como exposiciones y proyectos interdisciplinarios.
- Implementar capacitaciones básicas para el uso y mantenimiento de equipos y herramientas, con el fin de reducir riesgos y optimizar su aprovechamiento.
- Dar seguimiento a los proyectos desarrollados durante el servicio social, con la finalidad de evaluar su impacto y, en caso necesario, dar continuidad a su implementación.

Resultados y Conclusiones

El desarrollo del servicio social permitió participar activamente en diversas actividades orientadas al fortalecimiento de los espacios académicos y organizativos dentro del área de Coordinación. A lo largo del periodo comprendido entre el 12 de marzo de 2025 y el 24 de febrero de 2026, se realizaron tareas relacionadas con la organización de materiales, apoyo en la planeación de actividades, mantenimiento de infraestructura, así como el desarrollo de proyectos de diseño y fabricación de mobiliario.

Las actividades realizadas contribuyeron a mejorar la funcionalidad de los talleres y espacios de trabajo, permitiendo optimizar la organización de materiales y facilitar el acceso a herramientas utilizadas por estudiantes y profesores. Asimismo, el mantenimiento y rehabilitación de mamparas utilizadas en exposiciones permitió mejorar las condiciones en las que se presentan proyectos académicos, favoreciendo una mejor organización de eventos y muestras de trabajo.

Uno de los aspectos más relevantes de la experiencia fue la participación en el diseño y construcción de distintos elementos de mobiliario, tales como un escritorio, un librero, una mesa de stop motion y repisas. El desarrollo de estos proyectos implicó la elaboración de planos técnicos, la selección de materiales y la ejecución de procesos de fabricación utilizando MDF reciclado proporcionado por el profesor solicitante. Este proceso permitió aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos durante la formación académica, particularmente en lo relacionado con representación gráfica, análisis dimensional, procesos constructivos y resolución de problemas durante la producción.

De igual manera, el diseño de un juego de mesa dirigido a estudiantes del área de CBS y la elaboración de un buzón de acrílico representaron oportunidades para desarrollar habilidades de conceptualización, creatividad y materialización de propuestas de diseño. Estas actividades permitieron comprender la importancia de considerar aspectos funcionales, estructurales y de uso dentro del proceso de diseño industrial.

En términos generales, el servicio social representó una experiencia formativa significativa, ya que permitió comprender que el diseño industrial no se limita únicamente al desarrollo de productos, sino que también implica la participación en procesos de organización, mantenimiento, gestión y mejora de los espacios donde se desarrollan las actividades académicas y profesionales.

Finalmente, esta experiencia contribuyó al fortalecimiento de habilidades como el trabajo en equipo, la responsabilidad, la planeación de actividades y la capacidad de adaptación ante distintas situaciones. Asimismo, permitió consolidar una visión más amplia del ejercicio profesional del diseñador industrial, reafirmando la importancia de aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera para generar soluciones funcionales que respondan a necesidades reales dentro del entorno institucional.

BIBLIOGRAFÍAS

- Fonseca, X. (1994). *Las medidas de una casa: antropometría de la vivienda*. México: Editorial Pax.
- Salen, K., & Zimmerman, E. (2004). *Rules of Play: Game Design Fundamentals*. Cambridge: MIT Press.
- Nallar, D. A. (2015). *Estructura lúdica: El arte de diseñar juegos*.
- Timothy Samara (2010). *Design Elements: A Graphic Style Manual*. Rockport Publishers.
- Bruno Munari (2008). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.
- Donald Norman (2013). *The Design of Everyday Things (Revised ed.)*. Basic Books.
- Karl T. Ulrich, & Steven D. Eppinger (2016). *Product Design and Development (6th ed.)*. McGraw-Hill Education.
- Francis D. K. Ching (2014). *Design Drawing (2nd ed.)*. Wiley.
- Mike Baxter (1995). *Product Design: Practical Methods for the Systematic Development of New Products*. Chapman & Hall.
- Lars Christensen (2005). *Materials and Design: The Art and Science of Material Selection in Product Design*. Elsevier.
- Chris Lefteri (2014). *Materials for Design*. Laurence King Publishing.
- IDEO (2015). *The Field Guide to Human-Centered Design*. IDEO.org.
- Victor Papanek (1985). *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. Thames & Hudson.
- Secretaría del Trabajo y Previsión Social (2011). *Normas oficiales mexicanas de seguridad e higiene en el trabajo*. Gobierno de México.
- Universidad Autónoma Metropolitana (s.f.). *Lineamientos de servicio social*. Recuperado de <https://www.uam.mx>
- Interaction Design Foundation (s.f.). *User-centered design principles*. Recuperado de <https://www.interaction-design.org>

Estas bibliografías sirvieron para respaldar:

- Diseño de mobiliario → Ulrich, Baxter, Ching
- Materiales (MDF, acrílico, etc.) → Lefteri, Christensen
- Diseño centrado en usuario → Norman, IDEO
- Metodología de diseño → Munari, Papanek
- Talleres y aprendizaje → Samara, Interaction Design Foundation
- Seguridad y organización → STPS