

**YANNIA PATRICIA  
SÁENZ PASTRANA**

AV CANAL NACIONAL,  
No. 869,  
COLONIA CTM CULHUACAN  
SECCION IX. COYOACÁN  
CIUDAD DE MÉXICO

5561307867

patysaenz13@gmail.com

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

DIRECCIÓN

CALZADA DE LAS BOMBAS  
1100 VILLA QUIETUD  
COYOACÁN CDMX

NOMBRE DE LA CARRERA

DISEÑO DE LA  
COMUNICACIÓN GRÁFICA  
LICENCIATURA COMPLETA

MATRICULA

2123062253

**APOYO A LA CREACIÓN  
CULTURAL Y ARTÍSTICA  
IMCINE**

**CLAVE: XCAD000462**

**PERIODO DE REALIZACIÓN:  
05 DE JUNIO AL 05 DE DICIEMBRE DE 2017**

**NOMBRE DEL RESPONSABLE Y ASESOR DEL PROYECTO:  
CIRANO REYES GARCÍA  
NÚMER ECONÓMICO: 1230**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN...1

CAPITULO 1  
Conociendo IMCINE...2

CAPITULO II...3  
Actividades en IMCINE

Proceso para despertar la creatividad

La inspiración

Annecy

Polos audiovisuales

Cine en Cuba

Pintra digital

Imagen de cine mexicano 2018

CAPITULO III ... 8  
Aportaciones

¿Que aporté a IMCINE?

¿Qué me aportó IMCINE?

## **INTRODUCCIÓN**

Decidí hacer mi servicio social en el Instituto Mexicano de Cinematografía por un gran interés que surgió después de hacer un cortometraje en el noveno trimestre de la Universidad en el cual me resultó muy interesante la forma en que se hacen las películas, cortometrajes series y lo interesante que puede llegar a ser estar detrás de cámaras.

El presente informe resume el trabajo, las aportaciones y sobre todo el conocimiento apren-

dido durante seis meses en esta institución, muestro parte del proceso creativo y experiencias sin adentrar a la parte técnica, con el fin de dar a conocer mi evolución y la gran importancia que tuvo el servicio social en mi desarrollo para la búsqueda y desarrollo de mis aptitudes. Desde los pequeños proyectos hasta las conversaciones más enriquecedoras para la profesión.

## **CAPITULO 1**

### **Conociendo IMCINE**

Como lo dije anteriormente mi idea de entrar a instituto fue por un amplio interés por el proceso en la producción de películas, sin embargo, al llegar me di cuenta que existían muchas áreas en esta institución y debido al cupo ingresé al Área internacional.

Mi primera tarea fue conocer el área y los festivales internacionales en los que México ha participado, así que comencé a revisar las carpetas digitales y físicas en el área y descubrí festivales que nunca había escuchado y que son de gran importancia como el de Annecy en Francia.

Otra cosa que me llamó la atención fue la identidad gráfica que se crea dentro del instituto con la que México se da a conocer cada año y lo interesante que llega a ser el proceso creativo para crearla. Revisar los cortometrajes

con los que México ha participado me llevó un buen rato, pero una gran satisfacción el poder conocer el gran talento independiente que hay en México y sobre todo el apoyo que se les da en el Instituto.



## **CAPITULO II**

### **Actividades en IMCINE**

#### *El proceso para despertar la creatividad*

Una de las partes más difíciles para mí fue comenzar, ya después de haber visto los trabajos que se habían realizado me di cuenta que tenía un reto muy grande en mi estadía ahí y que tenía que superar. Para esto es necesario comentar que mi jefe inmediato Alejandro Valera fue de gran importancia en mi aprendizaje en el instituto ya que me guio en el proceso creativo que requiere un proyecto. Así que logré pequeñas técnicas para despejarme de juicios y obstáculos y despertar mi lado creativo sin limitaciones.

Las principales fueron la investigación, ver referencias, lluvia de ideas, cuestionamientos e ideas finales.

La investigación es parte fundamental para la parte creativa de un proyecto, principalmente para conocer del tema y tener argumentos con los que justificaré mi idea final.

Las referencias considero que son parte importante para despertar la parte creativa, pero aprendí que debemos de observar y tomar cuidadosamente cada una ya que actualmente contamos con millones de fuentes donde podemos inspirarnos y eso al mismo tiempo llega a saturar nuestra memoria visual y a confundirnos e incluso caer en copiar creaciones de alguien más.

La lluvia de ideas es la parte que más me gusta es como aterrizar todo lo que hay en tu mente y plasmarlo en papel, es como la primera parte de ver físicamente lo que tienes en tu cabeza

El cuestionamientos es ya preguntarte a ti mismo ¿para qué sirve? ¿Cómo me puede servir? ¿cuándo me puede servir? Esta parte es

el primer filtro para saber qué es lo que necesito y si se apega al objetivo del proyecto.

Y la idea final es la conclusión de todo lo pensado anteriormente y podría decir que la parte más difícil.

### *La inspiración*

Definir tu estilo es difícil y más en el momento donde acabas de egresar la carrera y conoces variedades de trabajo y tus referencias más cercanas son los profesores, así que conocer a los diseñadores más exitosos y apegarme a un estilo considero que fue unos de los consejos mas grandes que pude haber recibido en IMCINE y por los que he logrado trabajos estéticos e uniformes apegados a un estilo propio que poco a poco voy construyendo.

### *Newsletter Annecy*

El festival de Annecy fue uno de los primeros proyectos que tuve sola, Alejandro salió de vacaciones y me delegó varias tareas que tuve que hacer en su ausencia y el primero fue un *newsletter* para el festival de Annecy con la imagen de IMCINE 2017. La imagen ya estaba hecha y se guiaba por el mismo estilo gráfico de los festivales pasados lo único en lo que trabajé fue en la composición.

### CANNES

Para el festival de Cannes apoyé en hacer un Flyer que fue repartido en el festival que presentaba los cortometrajes y documentales que participaban, igualmente seguí la línea estilo que se usaron en todos los festivales.

### TIFF

Para el festival de Toronto, se realizó una serie de artes que fueron utilizados en la guía principal del festival.



Presenta **ANNECY**

**CINEMA MEXICO**

**SELECCIÓN OFICIAL**



**Largometraje**

**ANA Y BRUNO**

Dir. Carlos Carrera  
95 min | México | 2016

Ana llega con su mamá a la playa, donde conoce a extraños y divertidos seres fantásticos con quienes establece una entrañable amistad. Al tiempo, descubre que una terrible amenaza se cierne sobre ellas, por lo cual se ve obligada a escapar e ir en busca de su padre. Acompañada de sus amigos, debe enfrentar difíciles obstáculos y vivir emocionantes aventuras.

**Cortometraje**

**AMOR, NUESTRA PRISIÓN**

Dir. Carolina Corral  
5.54 min | México | 2016

En el penal de Atlacholoyaa Morelos, las internas e internos pueden entablar relaciones amorosas. ¿Cuáles son las implicaciones del amor romántico en la cárcel a través de reflexiones de ellas?

**Cortometraje**

**NOS FALTAN**

Dir. Emilio Ramos, Lucía Gajá  
4.30 min | México | 2016

Alegoría sobre la desaparición forzada de 43 estudiantes en Iguala, México en septiembre de 2014; nos enteraron pero no sabían que éramos semillas.

Presenta **TIFF**

**CINEMA MEXICO**

**LINE UP**  
NEW RELEASES

**FEATURES**

**100 MÁS NOS RECORDARÉ DE MOODIAD**

Dir. Andrés Ballester  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

It's 100th birthday of the Mexican film industry and Andrés Ballester has put together a list of 100 films that have shaped the industry. From the silent era to the present, these films have not only entertained but also reflected the social and political changes of the country.

Dir. you at our booth  
**Industry Centre King Ballroom**

MEXICAN FILM INSTITUTE (MFI) | 1-888-596-8411 ext 7334 | [mfi.com/mexico](http://mfi.com/mexico)

**MÉXICO** **CULTURA**

**TRACÓN**

Dir. Daniel Orozco  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

Tracón is a thriller that takes place in the world of Mexico's drug cartels. It follows the story of a man who is caught in the middle of a power struggle between two rival cartels.

**LOS CRÓMOS DE MAR DEL NORTE**

Dir. Daniel Orozco  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

Los Crómos de Mar del Norte is a documentary that explores the lives of people who work in the fishing industry in the northern part of Mexico.

**METE REVLVER**

Dir. Sergio del Corral  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

Metre Revolver is a documentary that tells the story of a young man who is searching for his father in a remote village in Mexico.

Presenta **TIFF**

**CINEMA MEXICO**

**LINE UP**  
NEW RELEASES

**DOCUMENTARIES**

**DAVID, EL REGRESO A LA TIERRA**

Dir. Andrés Ballester  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

David is a documentary that tells the story of a young man who returns to his hometown in Mexico after living in the United States.

**EL MAÍZ EN TIEMPOS DE GUERRA**

Dir. Andrés Ballester  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

El Maíz en Tiempos de Guerra is a documentary that explores the role of corn in Mexican history and culture during the Mexican Revolution.

MEXICAN FILM INSTITUTE (MFI) | 1-888-596-8411 ext 7334 | [mfi.com/mexico](http://mfi.com/mexico)

**MÉXICO** **CULTURA**

**EL OCHO DE LA GUERRA**

Dir. Andrés Ballester  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

El Ocho de la Guerra is a documentary that tells the story of the 1910 Mexican Revolution.

**ME LLAMANAN KING TIGER**

Dir. Andrés Ballester  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

Me Llamaban King Tiger is a documentary that tells the story of a young man who is searching for his father in a remote village in Mexico.

**QUISIERO**

Dir. Andrés Ballester  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

Quisiero is a documentary that tells the story of a young man who is searching for his father in a remote village in Mexico.

OFFICIAL SELECTION

**CINEMA MEXICO**

**FESTIVAL DE CANNES**

**LAS HIJAS DE ABRIL**  
April's Daughter

Dir. Carlos Carrera  
95 min | México | 2016

Las Hijas de Abril is a film that tells the story of a young girl who is searching for her father in a remote village in Mexico.

**ANA Y BRUNO**

Dir. Carlos Carrera  
95 min | México | 2016

Ana y Bruno is a film that tells the story of a young girl who is searching for her father in a remote village in Mexico.

**AMOR, NUESTRA PRISIÓN**

Dir. Carolina Corral  
5.54 min | México | 2016

Amor, Nuestra Prisión is a short film that explores the lives of people who work in the fishing industry in the northern part of Mexico.

**NOS FALTAN**

Dir. Emilio Ramos, Lucía Gajá  
4.30 min | México | 2016

Nos Faltan is a short film that tells the story of a young man who is searching for his father in a remote village in Mexico.

**TRACÓN**

Dir. Daniel Orozco  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

Tracón is a documentary that explores the lives of people who work in the fishing industry in the northern part of Mexico.

**LOS CRÓMOS DE MAR DEL NORTE**

Dir. Daniel Orozco  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

Los Crómos de Mar del Norte is a documentary that explores the lives of people who work in the fishing industry in the northern part of Mexico.

**METE REVLVER**

Dir. Sergio del Corral  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

Metre Revolver is a documentary that tells the story of a young man who is searching for his father in a remote village in Mexico.

**DAVID, EL REGRESO A LA TIERRA**

Dir. Andrés Ballester  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

David is a documentary that tells the story of a young man who returns to his hometown in Mexico after living in the United States.

**EL MAÍZ EN TIEMPOS DE GUERRA**

Dir. Andrés Ballester  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

El Maíz en Tiempos de Guerra is a documentary that explores the role of corn in Mexican history and culture during the Mexican Revolution.

**EL OCHO DE LA GUERRA**

Dir. Andrés Ballester  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

El Ocho de la Guerra is a documentary that tells the story of the 1910 Mexican Revolution.

**ME LLAMANAN KING TIGER**

Dir. Andrés Ballester  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

Me Llamaban King Tiger is a documentary that tells the story of a young man who is searching for his father in a remote village in Mexico.

**QUISIERO**

Dir. Andrés Ballester  
DOCUMENTARY | 2017 | MÉXICO

Quisiero is a documentary that tells the story of a young man who is searching for his father in a remote village in Mexico.

## POLOS AUDIOVISUALES

Polos audiovisuales es un Área dentro de IMCINE en la que apoyé en la creación de carteles para difundir unos talleres en toda la república, la idea ya estaba definida sólo la ejecuté y definí los colores para cada estado.

**CULTURA** SECRETARÍA DE CULTURA

**IMCINE** INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

**RED NACIONAL DE POLOS AUDIOVISUALES 2017**

La Red Nacional de Polos Audiovisuales es una iniciativa impulsada por la Secretaría de Cultura a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y de la Dirección General de Vinculación Cultural.

**EXHIBICIÓN CONVOCATORIA**

**UBICACIÓN DE TALLERES**  
Fecha de los talleres

EL INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO [NOMBRE DE LA INSTANCIA DEL ESTADO] HACEN LA ATENTA INVITACIÓN A PARTICIPAR EN EL TALLER DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS, CREACIÓN Y APOYO A ESPACIOS DE EXHIBICIÓN Y CINE COMUNITARIO DEL PROGRAMA: RED NACIONAL DE POLOS AUDIOVISUALES.

Los Polos Audiovisuales son espacios de encuentro comunitario para la capacitación, producción, exhibición e intercambio permanente de contenidos audiovisuales.

**BASES**

- Convocatoria abierta al público en general.
- Cupo limitado a 25 participantes.
- Disponibilidad de tiempo para atender el Taller durante tres días en los horarios definidos.
- Elaboración de Carta Compromiso donde aseguran su participación en las actividades del Taller.
- Elaboración de Carta Informativa de las características del espacio de exhibición, conteniendo datos de ubicación, responsable, número de personas que participan, frecuencia de programación, si realizan diálogo con el público, equipo con el que cuentan, necesidades de equipamiento y capacitación, si cuenta con apoyo gubernamental, privado u otro, entrada gratuita, cuota fija o cooperación, interés por ser autosustentable.
- En caso de no contar con un espacio de exhibición pero tener interés en abrirlo exponer las necesidades y la idea con la que quiere llevar a cabo el proyecto.

El taller será impartido por especialistas en gestión cultural, difusión y programación cinematográfica.

Todas las actividades de este programa son gratuitas.

El taller está enfocado a proporcionar elementos útiles para el fortalecimiento de espacios de exhibición.

[www.imcine.gob.mx](http://www.imcine.gob.mx)  
página web

Para mayor información escribir a: [dirección]@gmail.com  
Teléfono: [teléfono]

**CULTURA** SECRETARÍA DE CULTURA

**IMCINE** INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

**RED NACIONAL DE POLOS AUDIOVISUALES 2017**

La Red Nacional de Polos Audiovisuales es una iniciativa impulsada por la Secretaría de Cultura a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y de la Dirección General de Vinculación Cultural.

**DURANGO CONVOCATORIA**

**UBICACIÓN DE TALLERES**

**FECHA DE LOS TALLERES**  
Del 5 al 15 de Septiembre

EL INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA "RAMÓN LÓPEZ VELARDE" HACEN LA ATENTA INVITACIÓN A PARTICIPAR EN LOS TALLERES CINEMATOGRAFICOS DEL PROYECTO: RED NACIONAL DE POLOS AUDIOVISUALES.

Los Polos Audiovisuales son espacios de encuentro comunitario para la capacitación, producción, exhibición e intercambio permanente de contenidos audiovisuales.

**BASES**

- Convocatoria abierta al público en general.
- Cupo limitado a 25 participantes.
- Disponibilidad de tiempo en los horarios definidos durante dos semanas continuas para la capacitación.
- Elaboración de Carta Compromiso donde aseguran su participación en la etapa de formación y producción, así como la autorización de compartir los derechos no exclusivos de los materiales audiovisuales con el IMCINE para su uso sin fines lucrativos en circuitos culturales y plataformas digitales.

Los talleres serán impartidos por especialistas en Guion, Lenguaje cinematográfico, Realización, Montaje y Exhibición cinematográfica en el espacio asignado por la Institución Estatal de Cultura.

Todas las actividades de este programa son gratuitas.

Los talleres están enfocados a la realización de cortometrajes documentales y el fortalecimiento de espacios de exhibición.

[www.imcine.gob.mx](http://www.imcine.gob.mx)  
página web

Para mayor información escribir a: polosaudiovisualesfresnillo@gmail.com  
(dirección)  
Teléfono: 000-0000-00

**RED NACIONAL DE POLOS AUDIOVISUALES 2017**

**PROGRAMA DE TALLERES AUDIOVISUALES**

## CINE EN CUBA

Cine en Cuba fue uno de los trabajos que más me gustó, la idea era crear un cartel para un festival de cine en Cuba donde México iba a estar incluido y presentaría algunos films, esta fue creación completamente mía, con limitantes en cuanto a estilo y estructura.

**SEMANA DE**  
*Cine Mexicano*

**CINEMATECA DE CUBA** **AGOSTO 17**

MIÉRCOLES 18	LUNES 16	JUEVES 19	MARTES 17	VIERNES 20
22h La extinción de los dinosaurios Dir. Luis Aytllán Sala Borau	22h Aliados más allá del espejo Dir. Abril Schmücker Sala Borau	22h Las horas contigo Dir. Catalina Aguilar Sala Borau	22h El sueño de mara 'alame Dir. Federico Caschetti Sala Borau	22h Sunu Dir. Teresa Camou Sala Borau
22h La fórmula del Dr. Fuentes Dir. José Irujo Sala Borau	22h El comienzo del tiempo Dir. Bernardo Arellano Sala Borau	22h Las oscuras primaveras Dir. Ernesto Contreras Sala Borau	22h Ella es romona Dir. Hugo Rodríguez Sala Borau	22h Tiempo sin pulso Dir. Barbara Ochoa Sala Borau
22h La guerra de Manuela Dir. Diana Cardozo Sala Borau	22h Parque Lenin Dir. Itziar Leemans, Carlos Mignon Sala Borau	22h Viento aparte Dir. Alejandro Garber Sala Borau		

MÉXICO GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

CONACULTA Compañía Nacional de Cinematografía

Instituto Mexicano de Cinematografía

## PINTURA DIGITAL

En los tiempos libres tuve asesoría por parte de Alejandro para aprender las técnicas en pintura digital

## LA IMAGEN DEL CINE MEXICANO 2018

Como dije anteriormente cada año se crea una identidad con la que México se presenta en cada festival y se presentan varias propuestas que al final son elegidas por el jefe del área. Así que yo tuve la oportunidad de crear una propuesta desde cero. Solo que durante el proceso donde trabaja en el proyecto fue cuando el país se vio afectado por el sismo de Septiembre y se suspendieron las actividades unos días, al regreso ya no hubo mucha oportunidad de terminar el proyecto y la idea quedó trunca.

## **CAPITULO III** **APORTACIONES**

### QUE APORTÉ Y QUE ME APORTÓ IMCINE

Creo que es difícil definir que tanto fueron mis aportaciones a imcine, pero puedo comentar que la principal aportación que le di al área fue apoyar en la promoción la imagen del cine mexicano con mucho orgullo y poder reconocer el talento que existe en México

Y para mí IMCINE aportó mucho pues fue el primer acercamiento al mundo real después de haber egresado, por lo mismo que las aportaciones fueron muchas y en diferentes aspectos, tanto laborales como personales.

## **CAPITULO IV**

### **METAS ALCANZADAS**

Después de haber concluido el tiempo de servicio social me planteaba si realmente había alcanzado mis metas y la verdad fue que realmente si superé mis metas con las que egrese de la universidad, pero me di cuenta que ya las veía pequeñas, el instituto Mexicano de Cinematografía me inspiró a plantearme metas mas grandes, la inspiración surgió al darme cuenta el apoyo que brinda al talento independiente, vi llegar al área a los directores de pequeños cortometrajes

muy sencillos pero ya se transmitían en otros países y fue gracias a IMCINE.

En IMCINE alcancé mis metas, las superé, conocí mis capacidades y sobre todo logré tener mas seguridad en mi talento.

## CONCLUSIÓN

Después de 6 meses de trabajo en conjunto con el Instituto, estoy sumamente agradecida por la oportunidad brindada, Agradezco al área de Proyectos internacionales por permitirme la oportunidad de incrementar mi portafolio y conocer nuevas cosas y sobre todo a mi jefe inmediato Alejandro Valera de quien me llevo buenas pláticas y un gran aprendizaje.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- **Ricardo Brito (2012) Apoyo cinematográfico por instituciones mexicanas:**  
**<http://www.imcine.gob.mx/cinemexicano/fiminlatin>**
- **Cartel cubano/ Historia del cartel cubano/<http://www.cubacine.cult.cu>**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Alejandra Frausto Guerrero (2015) Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2015/México,DF/ Secretaría de Cultura.**

ATENTAMENTE

---

YANNIA PATRICIA SÁENZ PASTRANA

---

**CIRANO REYES GARCÍA**