

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco
Edificio S

Periodo: 12 de Diciembre de 2018 al 27 de julio de 2019

Proyecto: Mejora a los Talleres de Diseño Industrial.

Clave: XCAD000107

Responsable del Proyecto: Sergio Tonatiuh Funes Fonseca

Asesor Interno: Héctor Espíndola Elizalde.

Luis Manuel Espinosa Aranda

Matrícula: 2152036623

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 54856405

Cel.: 5543374046

Correo electrónico: luismanuel.2790@gmail.com

Introducción.

En la nave de diseño industrial de la UAM Xochimilco que cuenta con nuevas instalaciones, se llevó a cabo un proyecto de diseño para darle más color a las aulas y talleres dentro de las instalaciones.

El uso de gráficos impresos en vinil con temáticas sobre el diseño industrial que acercara a los alumnos a conocer el trabajo de diseñadores reconocidos a nivel mundial, así como también de diseñadores mexicanos.

Objetivo general.

La búsqueda de identidad de la nave industrial de la UAM Xochimilco que diera a los alumnos el sentido de pertenencia.

Diseñar y apropiarse del espacio buscando acercar a los alumnos a los diseñadores más importantes a nivel mundial y también nacional.

Actividades realizadas.

La adquisición de un plotter de impresión de gran formato por parte de la coordinación de la licenciatura de diseño industrial de la UAM Xochimilco, nos dio la posibilidad de generar impresiones en distintos materiales como , lona, papel, y los muchos tipos de vinil que existen, entre ellos, vinil transparente, micro perforado, en acabado mate y brillante. Fueron estos dos últimos sobre los que se trabajó.

La idea del proyecto era buscar la identidad al interior de la nave de diseño industrial mediante el diseño e impresión sobre vinil de figuras geométricas, teselas o composiciones graficas de forma y color, así la nave tuviera identidad y la creatividad e ingenio de los alumnos que cursan la licenciatura se viera reflejada en sus talleres de diseño.

Las puertas de las aulas “talleres de diseño” se intervendrían mediante la aplicación de vinil impreso para que cada cierto tiempo estos diseños fueran cambiando sin necesidad de intervenir directamente las puertas.

Se propusieron diseños con formas geométricas y colores vivos, para cada una de las 13 puertas de los talleres de diseño de la nave industrial, buscando una gama cromática y armonía gráfica entre una y otra, generando contrastes con las paredes y pisos de las instalaciones.

Tiempo después de generar estas propuestas surgió la idea de acercar a los alumnos a la historia por medio de los principales diseñadores industriales que han aportado grandes ideas y diseños que hoy en día siguen vigentes.

Se escogieron 13 diseñadores para las aulas/taller de los cuales se tomaron sus obras importantes o destacadas. Los diseñadores elegidos son los siguientes:

-Phillipe Stack. Aula / Taller 01

“(París, 18 de enero de 1949) es un diseñador industrial francés reconocido mundialmente por la funcionalidad y la estética de sus diseños”

Starck Parfums (Anexo 1)

- Paolo Pininfarina. Aula / Taller 02

“(28 de agosto de 1958) es un ingeniero, diseñador y empresario italiano, conocido como gerente, desde 2008, de la empresa de diseño Pininfarina.”

Duettottanta (Anexo 2)

-Karim Rashid. Aula / Taller 03

“diseñador industrial y de interiores. Sus diseños incluyen artículos de lujo, mobiliario, iluminación, diseño de exteriores, identidad de marca y empaques. La revista Time lo ha descrito como el "diseñador industrial más famoso de toda América"

Biberón IIAMO (Anexo 3)

-Zaha Hadid. Aula / Taller 04

“(Bagdad, 31 de octubre de 1950-Miami, 31 de marzo de 2016) fue una arquitecta anglo-iraquí, procedente de la corriente del deconstructivismo. Pasó la mayor parte de su vida en Londres, donde realizó sus estudios de arquitectura.”

Anillo Skein (Anexo 4)

-Ronan & Erwan Bouroullec. Aula / Taller 05

“(nacidos en 1971 y 1976) son hermanos conocidos por su trabajo de diseño, que ha aparecido en publicaciones y museos de todo el mundo, y abarca una amplia gama desde mesas y sillas hasta vajillas, alfombras, paredes textiles, muebles de oficina, cerámica, objetos de arte y proyectos urbanos.”

Silla Vegetal (Anexo 5)

-Konstantin Grcic. Aula / Taller 06

“(nacido en 1965) es un diseñador industrial alemán conocido por crear artículos fabricados en masa, como muebles y productos para el hogar. Descrito por tener una estética reducida, sus diseños funcionales se caracterizan por formas geométricas y ángulos inesperados.”

Lámpara Floss May Day (Anexo 6)

-Arne Jacobsen. Aula / Taller 07

“(11 de febrero de 1902-24 de marzo de 1971) fue un arquitecto y diseñador industrial danés. Nació en Copenhague y tras estudiar cuatro años en una escuela de construcción, entró en la Facultad de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes.”

Silla Egg (Anexo 7)

-Bruno Munari. Aula / Taller 08

“(Milán, 24 de octubre de 1907 - 30 de septiembre de 1998) fue un artista y diseñador italiano. Es considerado "uno de los máximos protagonistas del arte, del diseño industrial y gráfico del siglo XX.”

Lámpara Falkland (Anexo 8)

Dieter Rams. Aula / Taller 09

“(20 de mayo de 1932, Wiesbaden Alemania -) es un diseñador industrial alemán, cercanamente asociado a la compañía de productos de consumo Braun.”

Braun Aronmaster KF 20 (Anexo 9)

Hella Jongerius. Aula / Taller 10

“Hella ha trabajado en diseño textil, cerámica y mobiliario. Sus creaciones se caracterizan por combinar lo artesanal y lo industrial, alta y baja tecnología, lo tradicional y también lo contemporáneo. Hizo proyectos para marcas como: Maharam (Nueva York), KLM (Países Bajos), Vitra (Suiza), IKEA (Suecia) y Royal Tichelaar Makkum (Países Bajos).”

Colour Catchers (Anexo 10)

Gae Aulenti. Aula / Taller 11

“(Palazzolo dello Stella, Udine, 1927 - Milán, 31 de octubre de 2012) fue una arquitecta italiana. Aulenti es una de las pocas mujeres que han dejado una profunda huella, a veces polémica, en la arquitectura internacional, así como en la escenografía teatral y en el diseño industrial.”

Lámpara de mesa (Anexo 11)

Patricia Urquiola. Aula / Taller 12

“En 2001 crea su propio estudio de diseño en Milán, ciudad en la que actualmente reside 2007. Desde este estudio realiza diseños con su nombre para diferentes empresas como Alessi, B&B, Axor Hansgrohe, Moroso, Molteni, Kartell, Kettal, GANDIABLASCO (GAN) y Viccarbe.”

Mesa Shimmer (Anexo 12)

Charles & Ray Eames. Aula / Taller 13

“(17 de junio de 1907 - 21 de agosto de 1978) fue un arquitecto, diseñador y director de cine estadounidense. Junto a su esposa Ray, es responsable de numerosos diseños convertidos ya en clásicos del siglo XX.”

Silla Eames (Anexo 13)

Los diseños generados para cada uno de estos diseñadores están compuestos de tres elementos importantes:

Parte Superior: Forma geométrica con textura sobre la identidad del diseñador o el diseño.

Fondo: Fotografía en blanco y negro de una de las obras más importantes o emblemáticas del diseñador.

Parte Inferior: Forma geométrica con textura sobre la identidad del diseñador o el diseño, así como el nombre del diseñador y el nombre de la obra.

Los diseños fueron trabajados en programas como Photoshop e Illustrator.

Todos los diseños fueron pensados para que el alumnado pudiera tener acercamientos a estos iconos del diseño.

Se procedió a hacer la impresión de los viniles decorativos de cada puerta, se hicieron pruebas de impresión y color para que las tonalidades de los diseños digitales fueran las mismas al momento de la impresión.

Una vez impresos todos los diseños de las 13 aulas de estudio de la nave industrial se procedió a su colocación. Con el apoyo de otros dos estudiantes de diseño industrial que también se encontraban en su proceso de servicio social.

El proceso de colocación se llevó a cabo de la siguiente manera:

Paso 1: Limpieza de puertas, para quitar residuos y polvo que pudieran evitar la correcta colocación del vinil.

Paso 2: Desmontar la cerradura para facilitar la aplicación del vinil.

Paso 3: Presentar el vinil sobre la puerta para que los centros de la impresión y la puerta coincidieran.

Paso 4: Despegar el vinil del papel soporte y rociarlo con agua.

Paso 5: Rociar la puerta con agua.

Paso 6: Colocar el vinil sobre la puerta y comenzar a flecar para evitar burbujas y el vinil quede completamente adherido a la puerta.

Paso 7: Perfilar y cortar los excedentes del vinil.

Paso 8: Colocar nuevamente en la puerta la cerradura.

Al cabo de unos días, las 13 puertas de los talleres de diseño de la nave industrial quedaron decoradas, dando a la nave la apropiación de identidad. Posteriormente se hizo el diseño de las 2 salas de computo (Anexo 14) con motivos de circuitos y el aula de nuevas tecnologías también con el trabajo de un Diseñador Industrial y Arquitecto H.R. Giger (Anexo 15).

Talleres de la Nave Industrial de Diseño de la UAM Xochimilco.

De la misma manera en la que las puertas de las 13 aulas de estudio fueron intervenidas con vinil, se pensó lo mismo para los talleres dentro de la nave de diseño industrial.

El motivo del diseño sería de igual manera representando a diseñadores pero en este caso se hizo alusión al talento nacional, diseñadores 100% mexicanos cuyo trabajo ha puesto a México en la mira del diseño mundial.

Entre los diseñadores y estudios que se eligieron se encuentran los siguientes:

Taller de Maderas.

Taller Nacional es una empresa de diseño mexicana que conceptualiza, desarrolla y produce mobiliario para interiores genuinos.

Mobiliario producido para Mercado Roma Coyoacán (Anexo 16)

Taller de Pailería.

David Pompa Studio crea objetos únicos con un fuerte compromiso con materiales honestos y artesanía.

Cupallo Chrome (Anexo 17)

Taller de Metal – Mecánica.

Joel Escalona, como uno de los diseñadores más prolíficos y multidisciplinarios de su generación, Joel ha trabajado en un conjunto de proyectos que van desde diseño de productos, muebles y joyas, hasta consultoría, dirección creativa y piezas de diseño coleccionables para galerías.

Reloj Tangency (Anexo 18)

Taller de Plásticos

Una empresa que trabaja como un estudio de outsourcing para empresas de base tecnológica. Buscamos crear soluciones de nueva generación que impulsen la innovación al superar las tecnologías comunes, optimizar los recursos, aplicar materiales avanzados, mejorando los procesos de producción, disminuyendo el impacto ambiental o creando experiencias únicas.

C37 – Magma (Anexo 19)

Taller de Cerámica

Moisés Hernández (1983) es el primer mexicano en graduarse de Ecal, Ecole Cantonale d'Art de Lausanne en el programa Master Product Design, en Suiza en 2013, obteniendo una mención especial.

En 2014 estableció su estudio con sede en la Ciudad de México. Su ciudad natal, caótica y sobrepoblada, así como los objetos, tradiciones, texturas, contraste social y diversidad cromática mexicana son elementos que influyen en el trabajo de Moisés.

Los Caballos (Anexo 20)

Taller de Vidrio

Xinú es una marca de alta perfumería que se inspira en la botánica aromática del Continente Americano; utilizando materia prima de la más alta calidad, sus perfumes documentan y rinden homenaje a la riqueza olfativa y visual de las especies de América.

XINÚ - Monstera, Xinú No. 4 (Anexo 21)

Todos los diseños cuentan con un código QR para que la comunidad pueda interactuar, visitar y conocer el trabajo de los diseñadores y estudios.

Metas alcanzadas.

La nave de diseño industrial logra apropiarse de una esencia e identidad que nos caracteriza como alumnos y futuros diseñadores industriales, la creatividad y el pensamiento crítico.

Resultados y conclusiones.

Falta mucho trabajo por hacer pero con la colaboración de los alumnos que prestan servicio social la nave industrial puede llegar a caracterizarse por ser un emblema del diseño industrial a nivel escolar.

Recomendaciones.

Que los siguientes alumnos de servicio social tengan pensamiento crítico y se encuentren actualizados de la información del diseño mundial actual y a futuro para así poder innovar en el diseño y apropiación de la identidad de los estudiantes de diseño industrial de UAM Xochimilco.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas.

- <https://www.starck.com/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Philippe_Starck
- <https://pininfarina.it/en/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Paolo_Pininfarina
- <https://www.zaha-hadid.com/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Zaha_Hadid
- <http://www.karimrashid.com/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Karim_Rashid
- <http://www.bouroullec.com/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Ronan_%26_Erwan_Bouroullec
- <http://konstantin-grcic.com/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Konstantin_Grcic
- <https://fritzhanzen.com/en/designers/arne-jacobsen>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Arne_Jacobsen
- <https://www.dondiseno.es/metodo-diseno-bruno-munari-resolucion-problemas-metodologia-tutoriales-don-diseno-i/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Bruno_Munari
- <https://www.oldskull.net/design/dieter-rams/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Dieter_Rams
- <http://www.jongeruslab.com/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Hella_Jongerus
- <https://www.disfrutamilan.com/piazza-gae-aulenti>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Gae_Aulenti
- <http://www.patriciaurquiola.com/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Patricia_Urquiola
- <https://www.eamesoffice.com/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Eames
- <http://xinu.mx/>
- <http://tallernacional.com/>
- <https://www.davidpompa.com>
- <http://www.moises-hernandez.com/>

- <http://www.c37.mx/magma>
- <http://joeescalona.com>



Phillipe Stack
Starck Parfums (Anexo 1)



Paolo Pininfarina
Duettottanta (Anexo 2)



Karim Rashid
Biberón IIAMO (Anexo 3)



Zaha Hadid
Anillo Skein (Anexo 4)



Dieter Rams
Braun Aromaster KF 20 (Anexo 9)



Hella Jongerius
Colour Catchers (Anexo 10)



Gae Aulenti
Lámpara de mesa (Anexo 11)



Patricia Urquiola
Mesa Shimmer (Anexo 12)



Ronan & Erwan Bouroullec
Silla Vegetal (Anexo 5)



Konstantin Grčić
Lámpara Floss May Day (Anexo 6)



Arne Jacobsen
Silla Egg (Anexo 7)



Bruno Munari
Lámpara Falkland (Anexo 8)



Charles & Ray Eames
Silla Eames (Anexo 13)



Sala de cómputo II y Laboratorio
de Factor Humano (Anexo 14)



Sala de cómputo I y Aula de
Nuevas Tecnologías (Anexo 15)



Taller de Maderas.

Taller Nacional - Mobiliario producido para Mercado Roma Coyoacan (Anexo 16)



Taller de Pailería.

David Pompa – Cupallo Chrome (Anexo 17)



Taller de Metal - Mecánica
Joel Escalona – Reloj Tangency (Anexo 18)



Taller de Plásticos
C37 – Magma (Anexo 19)



Taller de Cerámica
Moisés Hernández – Los Caballos (Anexo 20)



Taller de Vidrio

XINÚ - Monstera, Xinú No. 4 (Anexo 21)