

**Dr. Francisco Javier Soria López**

Director de la División de Ciencias y Artes

Para el Diseño UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Departamento de Métodos y Sistemas - CyAD

Periodo: 23 de Febrero del 2018 al 14 de Julio del 2019

Proyecto: Fenómenos De Transformación Urbano Arquitectónica En México Y  
América Latina, Una Perspectiva Crítica DEAA

Clave: XCAD000763

Responsable del Proyecto: Dr. José Ángel Campos Salgado

Asesor Interno: Dr. José Ángel Campos Salgado

**David Mejía Cadena**

**Matrícula: 210241600**

**Licenciatura: Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tel: (595) 9545835**

**Cel.: 045 5583428842**

**Correo electrónico: [kazzt.dm@gmail.com](mailto:kazzt.dm@gmail.com)**

Contenido	
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>OBJETIVO</b> .....	5
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b> .....	6
<b>RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</b> .....	6
<b>INFORMACIÓN DOCUMENTAL</b> .....	6
<b>INFORMACIÓN DE CAMPO</b> .....	7
<b>TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN</b> .....	8
<b>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL</b> .....	8
<b>ANÁLISIS DE PLANOS</b> .....	9
<b>INFORMACIÓN DADA POR LAS PERSONAS</b> .....	10
<b>DIBUJOS Y ESQUEMAS DE APOYO DOCUMENTAL</b> .....	11
<b>PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b> .....	11
<b>ARMADO DE PRESENTACIONES</b> .....	11
<b>ESQUEMAS Y DIBUJOS DIGITALIZADOS</b> .....	12
<b>METAS ALCANZADAS</b> .....	13
<b>CONCLUSIONES</b> .....	13
<b>SUGERENCIAS</b> .....	13

# INTRODUCCIÓN

Dentro de las consideraciones básicas del modelo educativo en México, el servicio social se impone como praxis de los conocimientos adquiridos en el aula de clase.

Su importancia radica, según criterio propio, en el hecho de acercarnos al mundo real desde la perspectiva del servicio a la sociedad, desde la visión de la responsabilidad social que adquirimos como profesionistas y el impacto que se pretende generar en cada uno de nosotros por nuestra propia actividad profesional.

De esa forma, el profesionista en formación tiene a su disposición un catálogo de proyectos por el cual se decanta, dejando claras sus intenciones de ejercer sobre ciertas características o que lo complementen sobre lo que ya sabe. El alumno decide cómo empezar a generar experiencia, desde que rubro y hacia qué objetivo propio.

De esta manera decidí desarrollar habilidades de investigación para mi servicio social, eligiendo el proyecto “Fenómenos De Transformación Urbano Arquitectónica En México Y América Latina, Una Perspectiva Crítica” con el Doctor José Ángel Campos, así, con antecedentes de practica en obra, elegí poner en práctica esta parte de la arquitectura dentro de mi propia formación.

La investigación ayuda a avanzar y comprender el propio avance de la arquitectura, teorizar sobre la realidad y su evolución nos ayuda e entender la dirección y procesos a los que se enfrenta la arquitectura en la actualidad, ese es uno de los factores básicos del porque elegí el proyecto, ya que la arquitectura se entiende desde su unidad básica de origen: la casa habitación.

Entender su evolución nos permite entender como las sociedades cambian, como exigen su arquitectura y como nosotros como los profesionales a cargo de la demanda, damos solución a dicha petición, y de ahí como la sociedad entiende su arquitectura y a sus arquitectos.

Parte del objetivo es ir de la mano de investigadores profesionales y experimentados, por eso, la decisión de tomar el proceso de servicio dentro de la universidad, ya que se estipula como un centro importante de investigación a nivel nacional e internacional. Los procesos y métodos de investigación llevados a cabo generan productos trascendentales, productos de impacto social, ahí es donde más se centra mi interés en desarrollar habilidades de investigación.

Con esto trato de complementar mi formación como arquitecto más universal, objetivo también de la universidad en sí mismo.

# OBJETIVO

El objetivo del proyecto de servicio social es analizar y comprender el desarrollo histórico de elementos urbano-arquitectónicos, cómo estos se convierten en referentes sociales para ayudar al mejoramiento social, como las sociedades los exigen, se adueñan de los que existen y modifican los que expulsa. El tratamiento de información documental, de campo y su posterior análisis se convierten en las actividades básicas que ayudaran al desarrollo del proyecto de investigación, ya que el arquitecto debe adquirir habilidades de investigador como parte de su formación completa y así obtener como producto final una investigación basada en el entendimiento, reflexión y análisis de problemáticas reales en la actualidad.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

Las actividades realizadas dentro del servicio son variadas, aunque todas referentes al manejo de información documental, con apoyo de visitas al lugar y levantamientos arquitectónicos. Con el objetivo de desarrollar habilidades más definidas sobre el arquitecto como investigador.

## RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La recolección de información se hizo de dos formas: documental en bibliografía, tanto física como electrónica; y de campo, entendida como los levantamientos.

### INFORMACIÓN DOCUMENTAL

El aspecto fundamental del servicio fue la información documental, para lo cual se tuvo que investigar en bibliografías existentes, así como planos sobre elementos arquitectónicos, en este aspecto el Archivo Histórico de la Ciudad de México fue pieza clave para dar con mucha de la información, ya que uno de los lugares estudiados fue la Colonia Álamos, en Ciudad de México. Para poder entender su evolución como colonia, se tuvo que analizar desde su traza con parcelas estipuladas para casas habitación, como formalmente se establecen estas y como en la actualidad se convierte en un laboratorio experimental para la parte inmobiliaria mal entendida y ejecutada. De la información consultada para este fin, además de planos, fue analizar elementos gráficos como renders de las propuestas actuales de las inmobiliarias y cotejarlo con su propuesta estipulada tanto en sus páginas de internet como en sus mega anuncios en forma de lonas.

Elementos consultados fueron planos, tanto de la lotificación parcial hecha al inicio de la colonia, como planos de casa construidas en la zona, y estipuladas como

“casas tipo” para conservar una imagen urbana particular. Los planos del mercado fueron considerados como parte de la generalidad constructiva de la época, además de analizar la relación de su emplazamiento con el desarrollo de la lotificación de casas.

Otro de los elementos consultados fueron archivos fotográficos, como parte de la evolución. Tanto el Archivo Histórico de la Ciudad de México, como la Fundación ICA y el museo de fotografía de la Ciudad de México fueron lugares donde se consultó la información, información proporcionada solo con los permisos adecuados, ya que fue común encontrarse la cualidad de que información en archivos es complicada su consulta. De ahí sacando experiencia en cómo conseguir información que ayude al proceso de investigación y como las instituciones resguardan sus documentos. Además de los archivos históricos fotográficos, también fue necesario sacar fotografías de los lugares a investigar, para cotejar información, analizar fotografías en sitios de internet sobre la propuesta de casa habitación que existen y como se ejecutan en la realidad.

Otro tipo de información fue la recabada por parte de despachos como PRODUCTORA, donde se tuvo que hacer las diligencias necesarias para uno y manejo de información por parte de uno de sus proyectos (Centro Cultural Teotitlan del Valle) obteniendo fotografías, planos tipo e información sobre lo que es el proyecto. Aunque las fotografías son las que tienen anexadas a su página de internet, esto genero la posibilidad de ir más a la segura sobre el uso de sus imágenes, que quedó solo en uso exclusivo de la presentación que se pretendía hacer y no más de eso.

## INFORMACIÓN DE CAMPO

Dentro de la información de campo está la realización de levantamientos arquitectónicos y fotográficos de los lugares a estudiar, en este caso, la Colonia Álamos en Ciudad de México, el Parque Bolívar en Palmira, Colombia, por mencionar los casos más trabajados. El levantamiento arquitectónico se realizó a partir de la medición de varios elementos referenciales, ya que, por ejemplo, a la iglesia de la Trinidad no se permitió el acceso a cubiertas para hacer

levantamiento más directo de elementos arquitectónicos, por lo que aquí, levantamientos fotográficos se volvieron básicos para determinar medidas. De ahí surge uno de los primeros elementos de análisis posterior, que es la escala y proporción. El más complejo fue el parque Bolívar, ya que se tuvo que pedir permiso para hacer mediciones y algunas fotografías, aunque sin más contratiempos; la parte más compleja fueron los comerciantes, que se molestaron ante los levantamientos realizados, argumentando que no se debían hacer ese tipo de actividades.

La Colonia Álamos fue problemática por los propios usuarios que se quejaron sobre los levantamientos, expresando su molestia y pidiendo que no se tomaran fotos, los dueños de la casa, de la que se encontraron planos en la Planoteca del Archivo Histórico de la Ciudad de México, no permitieron el acceso para observar las condiciones actuales de dicha casa. Lo primordial aquí fue el parque Xicotencatl, centro de barrio de la colonia, además de la medición de los anchos de calles, y su mercado en situación actual.

## TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN

Una vez obtenida la información se tuvo que hacer tratamiento de la misma para prepararla y presentarla, haciendo los análisis correspondientes.

## ANÁLISIS DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL

El análisis a la información documental fue generado para comprender las características evolutivas de la arquitectura con base en su producto paradigmático: la casa habitación y su entendimiento como unidad del entramado urbano y como esto repercute en las sociedades, su cultura y desarrollo psicosocial.



Lo primero fue cotejar información, ya que esta era diversa (documental y gráfica) y vista desde diferentes tipos de vista. Al final se debía obtener una idea central sobre la que se desarrollaría el resto de la investigación.

Las fotografías, como elementos gráficos, fungieron como elementos de comparativa evolutiva, para referenciar hipótesis basadas en la parte teórica analizada.

## ANÁLISIS DE PLANOS

Los planos fueron esenciales para comprender no solo la evolución arquitectónica, sino también la constructiva y estructural de la zona, como los materiales y los sistemas evolucionan por la comprensión y aceptación de nuevas tecnologías, y como estos avances modifican por si mismos las propuestas ejecutadas, como los tiempos se modifican para generar nuevos proyectos y como la sociedad va aceptando, o no, estas propuestas.

Los planos obtenidos de la Planoteca fueron fotografiados, y teniendo fotografías, fueron analizados solo de forma fotográfica, ya que la indicación fue que no deberían reproducirse en ningún medio digital o grafico sin permiso, en este caso el permiso solo fue fotográfico. La digitalización del plano tardaría poco más de un mes, además del tiempo de respuesta y aceptación del propio permiso para dicha digitalización. Con esto queda claro que tanto se resguardan los documentos en los archivos, así como la importancia de poder digitalizarlos y estar al alcance de las personas para su uso. En la iglesia de la Trinidad, en Colombia no hubo problema sobre la digitalización de la fachada, no extendieron la invitación de que a futuro se pudiese hacer un nuevo levantamiento de dicho edificio, salvo propuesta delegacional. Por lo que las fotografías y mediciones realizadas figuraron dentro de las características de análisis. La escala y proporción de dicho edificio es lo que enmarca dicha plaza, lo que la hace reconocible y emblema de Palmira, ya que, al sondear a las personas, lo que más reconocían era dicha construcción.

## INFORMACIÓN DADA POR LAS PERSONAS

Sobre lo recabado por las personas está el sondeo y cuestionamientos hechos a las personas que frecuentaban los lugares. Así se pretende cotejar la realidad arquitectónica y social. Dentro de los cuestionamientos básicos estipulados para recabar información estaban cuestionamientos sobre la visión general y particular del lugar por parte de las personas, es decir cómo ven el lugar desde su perspectiva y como entienden cada parte de dicho lugar como elementos arquitectónicos que les pueden generar situaciones de cobijo o desamparo.

Lo más impresionante es como las personas les da importancia a los espacios de uso público, desde las preguntas y sondeo general, las personas hablan con cierto gusto sobre el hecho que lugares así existan, de cómo podrían mejorarlos y como les gustaría que existieran más lugares así a los cuales acudir. Datos generales que aportaron es que a ciertas horas los lugares se vuelven solitarios y con sensación de inseguridad, dejan visto que les gustaría mejor iluminación y más posibilidades de desarrollo de espectáculos y actuaciones callejeras que dejen más posibilidad de interacción entre personas. Los ambulantes resultan ser un paradigma que no se resuelve del todo, mientras algunas personas los defienden por la facilidad de acceder a ciertos productos para su paseo, la mayoría se vuelven detractores de su emplazamiento, especificando que se ven “feos” y hacen ver fea la plaza. Dentro de lo que lo que las personas expresan, se entiende que necesitan lugares que les den seguridad y generen un gusto visual para su recorrido, en cuanto al análisis de ambulantes se comprendió que más que eliminarlos, las personas prefieren que se les asigne un lugar y cierta infraestructura para que funcionen mejor y no se vean como un mal añadido, sino que tengan un espacio real integrado al funcionamiento. Lo más importante son los edificios que más se integran a su tradición visual, los que se levantan por sobre lo demás, se imponen y se presentan como límite y definición de lo que es el límite de lo tangible.

## **DIBUJOS Y ESQUEMAS DE APOYO DOCUMENTAL**

La forma de tratar la información de los levantamientos fue con la ejecución de esquemas y dibujos conceptuales que presentaran de forma gráfica el análisis realizado, por lo que se tuvo que hacer uso de técnicas de presentación arquitectónica manuales y algunas digitales, además de hacer reconocible la importancia del dibujo en la arquitectura como proceso de análisis y reflexión que permite la comprensión del objeto analizado.

## **PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **ARMADO DE PRESENTACIONES**

Una de las fases del tratamiento de información fue modificarla de forma tal que pudiese ser presentada en presentaciones. De esta forma, los documentos escritos se tuvieron que modificar en formatos de speech compactos como guiones, además de modificaciones más conceptuales para no cargar la presentación de demasiado texto y apoyar con los medios gráficos (imágenes y fotografías) haciendo que estos no se dañaran y fueran lo más entendible posible, los archivos más trabajados fueron las fotografías, ya que se les dio tratamiento para quitar reflejos, distorsión de objetos, filtros de color y tamaño de archivo/imagen. Una de estas presentaciones fue la realizada sobre el Centro Cultural Teotitlan del Valle, de despacho PRODUCTORA, donde por las cualidades de los archivos, la mayoría permitió generar la presentación sin problemas, algunas imágenes fueron adecuadas en cuanto a tamaños para poder usarlas dentro del área de trabajo del programa de la presentación.

## ESQUEMAS Y DIBUJOS DIGITALIZADOS

Una vez realizados los dibujos y esquemas a mano, se procedió a digitalizarlos de forma que pudieran usarse para las presentaciones, logrando ponerme en contacto con otros programas de digitalización y tratamiento de imágenes.

## **METAS ALCANZADAS**

Las metas alcanzadas fueron varias, dentro de las cuales está el desarrollo de habilidades dentro del área de investigación de la arquitectura, la cual es un mundo muy diferente a la práctica en obra y que en lo personal me hacía falta en mi formación profesional. Estar en contacto con la parte de investigación teórica me hace valorar todo el arduo trabajo que el investigador realiza para generar un marco base para articular la práctica arquitectónica.

## **CONCLUSIONES**

El desarrollo teórico de la arquitectura va más allá de la simple estipulación de ideas sobre la práctica de la misma, todo el desarrollo metodológico realizado y con el que tuve contacto hacen más plausible el entendimiento y valor del arquitecto como investigador, característica fundamental en los arquitectos de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

Dentro de clases y desarrollo de trimestres es complicado darse cuenta del desarrollo de esas habilidades, y más llevarlas a cabo de forma más tangible, pero la elección del proyecto de servicio social ayudó a este ámbito. Realmente me complace haber estado en un proyecto que me generara un panorama mucho más amplio para mi desarrollo profesional.

## **SUGERENCIAS**

Las sugerencias estipuladas son para el catálogo de proyectos, ya que sería de mucha ayuda que integraran más proyectos similares de investigación, donde las capacidades de investigación de los alumnos se desarrollen de forma más profesional.

## Bibliografía

- Bails, B. (1802). *DICCIONARIO DE ARQUITECTURA CIVIL*. Madrid, España: Imprenta de la Viuda de Ibarra.
- Battista Alberti, L. (1797). *LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA* (Segunda ed.). Madrid.
- Bojórquez Martínez, Y. (2011). *Modernización y Nacionalismo de la Arquitectura Mexicana en cinco voces: 1925-1980* (Primera ed.). Guadalajara, México: ITESO.
- Brizguz y Bru, A. G. (1804). *Escuela de Arquitectura Civil*. Valencia: Oficina de Joseph de Orga.
- Caramuel Lobkowitz, J. (2010). *Arquitectura Civil, Recta y Oblicua*. Valladolid: MAXTOR.
- Corral Sánchez, J. (s.f.). *LA VIVIENDA "SOCIAL" EN MÉXICO. PRESENTE, PASADU Y FUTURO?* DF, México.
- de Cal, R. (2013). *Ingeniería de transito: Fundamentos y aplicaciones* (8va. ed.). Alfaomega.
- Franklin Unkind, R. (Julio de 2013). Experiencias de urbanismo: los proyectos urbanos de Hannes Meyer en México. (E. Mazuera Nieto, Ed.) *dearq*, 28-41.
- Goycoolea Prado, R. (Ed.). (2014). *MODERNIDADES IGNORADAS. Indagaciones sobre arquitectos y obras (casi) desconocidas de la arquitectura moderna*. Puebla, México.
- Harvey, D. (1977). *Urbanismo y desigualdad social*. Siglo XXI.
- Huerta Peralta, J. (2006). *Discapacidad y accesibilidad. La dimensión desconocida*. (L. Peñaherrera, Ed.) Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Huerta Peralta, J. (2007). *Discapacidad y Diseño Accesible*. Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Iglesis Guillard, J. (2010). *Apuntes de Viajes II*. Santiago de Chile, Chile.

- Morris, A. (2018). *Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la revolución industrial*. Gustavo Gili.
- PICO Estudio. (2014). *Espacios de Paz 2014 Venezuela*. Caracas, Venezuela.
- Rodríguez , F. (2013). *ESPACIO, SONIDO Y ARQUITECTURA*. LIMUSA.
- Taller de Diseño EDU. (2015). *ARQUITECTURA PÚBLICA E INNOVACIÓN SOCIAL*. Medellin, Colombia: S/E.
- Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la arquitectura* (2a. ed.). Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión SAIC.
- The New York City Departments of Design and Construction (DDC). (2010). *Active Design Guidelines: Promoting Physical Activity and Health in Design*. New York.
- The New York City Departments of Design and Construction (DDC). (2013). *Active Design: Shaping the Sidewalk Experience*. New York.
- The New York City Departments of Design and Construction (DDC). (2013). *Active Design: Shaping the Sidewalk Experience: Tools and Resources*. New York.
- Vázquez Piombo, P. (2009). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: una metodología de integración* (Primera ed.). Guadalajara, México: ITESO.