



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco

Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

Presente

Informe de Servicio Social

En este informe expondré las actividades realizadas en el proyecto: Socialización del Patrimonio Documental de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos 031.12.2012, en el cual realicé el servicio social, en el periodo del 15-Oct-2013 al 15-May-2014.

Ciencias y Artes para el Diseño

Marte Maldonado Velazco

Licenciatura en Arquitectura

Matrícula: 204369995

cuatroh4@gmail.com

Número de celular: 55-3401-7267

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Asesor Interno


Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones
Departamento de Teoría y Análisis
UAM

Nombre y Firma

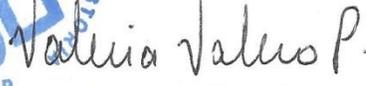
Jefe inmediato del Prestador del S.S.


Hist. Julieta García García
Subdirectora de investigación de la CNMH
INAH

Nombre, Cargo y Firma

Responsable del Servicio Social




Mtra. Valeria Valero Pié
Directora de Apoyo Técnico de la CNMH -
INAH

Nombre, Cargo y Firma

Rector General
Dr. Salvador Vega y León
Secretario General
Mtro. Norberto Manjarrez Álvarez

UNIDAD XOCHIMILCO

Rector
Dr. Patricia E. Alfaro Moctezuma
Secretario de Unidad
Lic. Guillermo Joaquín Jiménez Mercado
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo
Coordinado de la Licenciatura en Arquitectura
Arq. Alejandro J. Reséndiz Ballester

Agradecimientos

A la **Universidad Autónoma Metropolitana** por brindarme las bases y conocimientos, para ser la persona en la que me he convertido el día de hoy.

Con gran respeto y admiración a la Lic. Claudett Aubry Torment, quien me transmitió el amor por la arquitectura orientó y a quien le agradezco encarecidamente el generoso tiempo y atención que me dedicó.

A la Mtra. Valeria Valero Pié Directora de Apoyo Técnico de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**, y a la Hist. Julieta García García Subdirectora de Investigación de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos – INAH**. Primero por tomarme en cuenta para ser parte de este proyecto y por facilitarme los elementos necesarios para la realización, y estar siempre pendiente de los avances, realizando valiosos comentarios y sugerencias para enriquecerlo.

Al Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones por la disposición para recibirme en todo momento, la cuidadosa revisión y las valiosas correcciones hechas al reporte.

Al Arquitecto Paisajista Eduardo Peón Velázquez por dedicar el tiempo a la cuidadosa revisión y las valiosas correcciones hechas al reporte.

Para mi hermana del Alma, Violeta Maldonado Velasco, gracias por tu cariño y apoyo incondicional en mi vida profesional.

A mis hermanos Dalia Maldonado Velasco, Francisco Levi Ramos Velasco, gracias por su cariño incondicional y apoyo.

Muy especialmente a mi madre Elena Velasco Santiago, quien agradezco los esfuerzos, a lo largo de mi trayecto académico para ofrecerme siempre lo mejor y por creer siempre en mí.

ÍNDICE

Introducción.....	2
Capítulo 1 PERFIL DE LA INSTITUCIÓN.....	3
¿Qué es la CNMH-INAH?	
Misión	
Visión	
Objetivos	
Estructura general	
Funciones de la organización	
Capítulo 2 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	5
Objetivos generales y específicos	
Metodología utilizada	
Actividades realizadas	
Objetos y metas alcanzados	
Resultados y conclusiones	
Recomendaciones	
Bibliografía	

Introducción

La **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos** tiene la encomienda de preservar, estudiar, difundir el patrimonio histórico y tiene como tareas específicas la conservación, restauración, protección, catalogación, investigación del patrimonio histórico edificado de la nación. Que busca apoyar la difusión, entre los especialistas y público en general, con el fin de coadyuvar a su salvaguarda.

Los servicios con los que cuenta la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH** son de documentación proporcionados por la biblioteca, fototeca y planoteca para la obtención de información relacionada con el patrimonio.

Los documentos ahí encontrados dan cuenta de la condiciones de un inmueble de valor patrimonial del país y por lo tanto de las transformaciones sociales y económicas que vive en cada período. Además, a partir de las informaciones recogidas en los mismos, se construye una base de datos que ayuda a conformar, junto con otras fuentes de información y tiene múltiples aplicaciones, brindar un aporte mediante la aplicación, tema que aún no se ha investigado y sobre el que se piensa que hay mucho por aportar.

Se considera de sumo interés el conocer la situación respecto al del patrimonio histórico edificado ya que la falta de conocimiento es percibida como problemática de interés social una vez que se valore y respete el valor intrínseco que tiene un edificio podremos dar testimonio fiel de la importancia del mismo.

Por todo lo anterior, presento en este informe lo que he realizado a últimas fechas con base en los lineamientos establecidos por el Departamento de Servicio Social de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, para la obtención del título.

El primer capítulo abarca una descripción general de la institución en la cual realice mi Servicio Social CNMH-INAH.

En el segundo capítulo presento mi experiencia laboral en la Subdirección de Investigación de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH** del proyecto Socialización del Patrimonio Documental, y que contiene aspectos principales de lo realizado en el servicio social dando como resultado un diagnóstico. Constituye un primer esfuerzo de carácter cuantitativo, que contribuye mediante la aplicación, de los conocimientos adquiridos en la licenciatura. Como menciona el Doctor Manuel Gándara en la interpretación temática: "...no se puede conservar lo que no se quiere y no se puede querer lo que no se entiende", debemos preocuparnos por desarrollar programas más eficientes de divulgación científica en los cuales involucremos a un mayor número de personas y, de este modo, se pueda generar una conciencia de respeto al patrimonio edificado.

Capítulo 1

Perfil de la institución

“La mejor forma de preservar un edificio es encontrar un uso para él”

Viollet Le Duc

¿QUÉ ES LA COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DEL INAH?

En 1989, la Dirección de Monumentos Históricos cambió su estructura funcional y se convirtió en la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos** que tiene como tareas específicas la conservación, restauración, protección, catalogación, investigación y difusión del patrimonio histórico edificado de la nación. Para llevarlas a cabo cuenta con las siguientes áreas: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, Dirección de Apoyo Técnico, Dirección de Licencias, Inspecciones y Registro, Subdirección de Licencias, Subdirección de Registro, Subdirección Administrativa, Subdirección de Catálogo y Zonas, Subdirección de Investigación, Subdirección de Proyectos y Obras Externas, Unidad de Informática y la Unidad de Atención a Inmuebles ante Desastres Naturales.

(Tomado de www.monumentoshistoricos.inah.gob.mx, septiembre 2014)

MISION

La misión del programa “Socialización del Patrimonio Documental de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**” es comunicar el significado e importancia del legado histórico, cultural, de forma interesante y creativa para que el usuario lo comprenda, aprecie, disfrute y contribuya a su cuidado y conservación.

VISION

La visión del programa “Socialización del Patrimonio Documental de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos–INAH**” es lograr una sociedad comprometida con el patrimonio histórico de la nación, a través de la promoción de una cultura responsable, para la cual los valores en los cuales se actúa son: Inclusión, Equidad, Participación, Corresponsabilidad, Profesionalismo, Calidad, Transparencia.

OBJETIVOS

Dentro de los objetivos de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH** está:

- a) Establecer y aplicar políticas que maximicen el esfuerzo individual y colectivo de los investigadores, coadyuven al desarrollo de los proyectos y promuevan el estudio de campos temáticos nuevos y/o de continuidad.
- b) Coadyuvar en la difusión dirigida a los diferentes sectores de la sociedad mexicana de los conocimientos derivados de las investigaciones históricas desarrolladas.
- c) Apoyar a otras instancias gubernamentales y a la sociedad civil en la comprensión y solución de problemáticas comunes, mediante la difusión del conocimiento generado, a través de la investigación desarrollada en materia de monumentos históricos.
- d) Coadyuvar en el cumplimiento de la correcta administración de recursos destinados a las actividades desarrolladas en materia de monumentos históricos.

e) Coordinar e implementar las acciones para la catalogación, investigación, conservación, protección, dignificación y rescate de las zonas y monumentos históricos.

FUNCIONES

Dentro de las funciones de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH** está:

a) Definir y proponer a la Secretaría Técnica y a la Dirección General del INAH el estudio de campos temáticos nuevos, rezagados o de particular interés, para la consecución de los objetivos institucionales, en materia de identificación, protección, conservación y rehabilitación de monumentos históricos.

b) Seleccionar y privilegiar los medios y mecanismos de difusión idóneos para hacer llegar a un amplio espectro social, los resultados de las investigaciones históricas.

c) Propiciar que la investigación científica que se desarrolla en el INAH, quede inscrita en la actualización de los planes y programas de estudio de los niveles básicos e intermedios, así como de las carreras y posgrados de la Escuela Nacional de Conservación y Museografía; así como las demás que así lo soliciten, relacionados con las disciplinas involucradas en la protección e investigación de monumentos.

d) Dirigir y coordinar las funciones de identificación, protección, conservación y rehabilitación del monumental histórico construido.

e) Dirigir y normar la conformación del catálogo de monumentos históricos inmuebles de la República Mexicana así como la realización de los estudios técnicos e integración de expedientes a fin de que el ejecutivo federal emita las declaratorias de zonas de monumentos históricos y de monumentos históricos inmuebles.

(Tomado de www.monumentoshistoricos.inah.gob.mx, septiembre 2014)

ESTRUCTURA GENERAL

La **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH** que tiene como tareas específicas la conservación, restauración, protección, catalogación, investigación y difusión del patrimonio histórico edificado de la nación. Para llevarlas a cabo cuenta con las siguientes áreas: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, Dirección de Apoyo Técnico, Dirección de Licencias, Inspecciones y Registro, Subdirección de Licencias, Subdirección de Registro, Subdirección Administrativa, Subdirección de Catálogo y Zonas, Subdirección de Investigación, Subdirección de Proyectos y Obras Externas, Unidad de Informática y la Unidad de Atención a Inmuebles ante Desastres Naturales.

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos	Arturo Balandrano Campos
Dirección de Apoyo Técnico	Valeria Valero Pié
Dirección de Licencias e Inspecciones	Ana María Lara Gutiérrez
Subdirección Administrativa	Nicolás Rojas Castillo
Subdirección de Supervisión de Proyectos y Obras Externas	Antonio Mondragón Lugo
Subdirección de Catálogo y Zonas	Oscar Molina Palestina
Subdirección de Investigación	Julieta García García
Subdirección de Enlace de Motos. Hist. y Zonas Arqueológicas	Danivia Calderón Martínez
Subdirección de Licencias	Germán Alamilla Vázquez
Departamento de Inspección	Isabel Henestrosa Zárate
Departamento de Recursos Financieros	Mario Camilo Flores Juárez
Unidad de Informática	Ángel Mora Flores

(Tomado de www.monumentoshistoricos.inah.gob.mx, septiembre 2014)

Capítulo 2

Actividades realizadas

“El mundo no está para ordenarse, el mundo es orden encarnado. Somos nosotros quienes debemos integrarnos con ese orden”.

Henry Miller



Socialización del Patrimonio Documental de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos que tiene como tareas específicas la conservación, restauración, protección, catalogación, investigación y difusión del patrimonio histórico edificado de la nación.

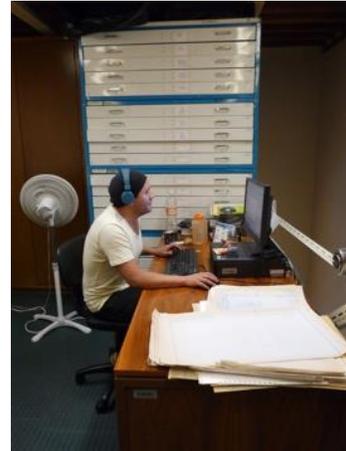
Por tal motivo es importante organizar y supervisar las acciones relacionadas con la conservación, inventario, catalogación, enriquecimiento, consulta y difusión del material contenido en el Archivo Geográfico Jorge Enciso de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**, para salvaguardarlo en las mejores condiciones posibles y promover su consulta entre el público interesado.

De ahí la importancia de digitalizar los planos con los que cuenta la planoteca del Archivo Geográfico Jorge Enciso, para resguardarlos y evitar que sufran deterioros ya sea por manejo físico o que de forma natural sufre el material al ser expuesto al medio ambiente y la contaminación.

METODOLOGÍA UTILIZADA

Dentro del programa “Socialización del Patrimonio Documental de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**” una de las actividades a realizar es la digitalización, edición de planos y mapas de diferentes monumentos históricos, correspondientes al Patrimonio Histórico Edificado de la Nación. Actividad que consiste en:

- Digitalización
- Limpieza
- Ajuste
- Colocación de marca de agua “INAH”
- Cambio de formato
- Respaldo

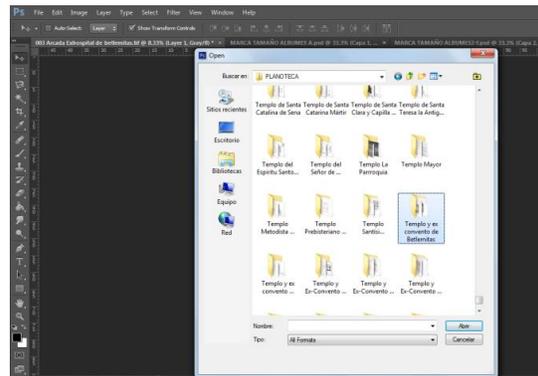


ACTIVIDAD REALIZADA

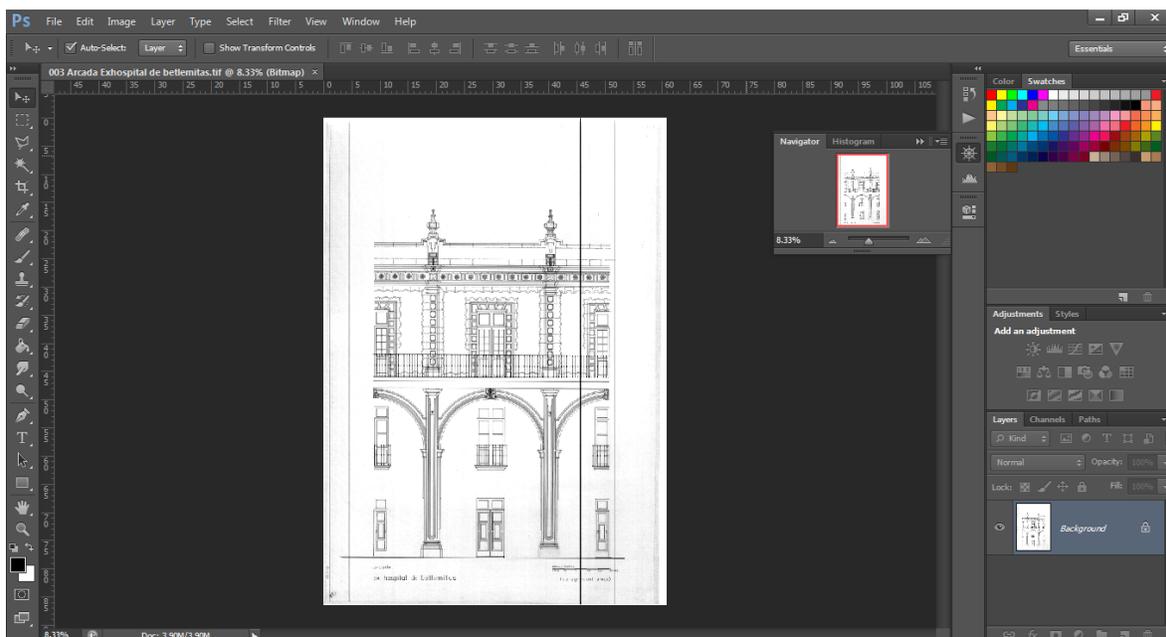
Las labores a realizar dentro del programa “Socialización del Patrimonio Documental de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**” son:

1. Digitalización del o los planos por medio del plotter
2. Guardar en formato PNG y respaldar los planos en el sistema de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**
3. Edición de los planos digitalizados por medio del Photoshop
4. Limpieza de los planos realizados en Photoshop
5. Ajustes los necesario realizados en Photoshop
6. Colocación de marca de agua **INAH** por medio de Photoshop
7. Guardado del plano en formato JPG y respaldar los planos en el sistema de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**
8. Guardado de plano en CD para entrega de forma digital al usuario solicitante

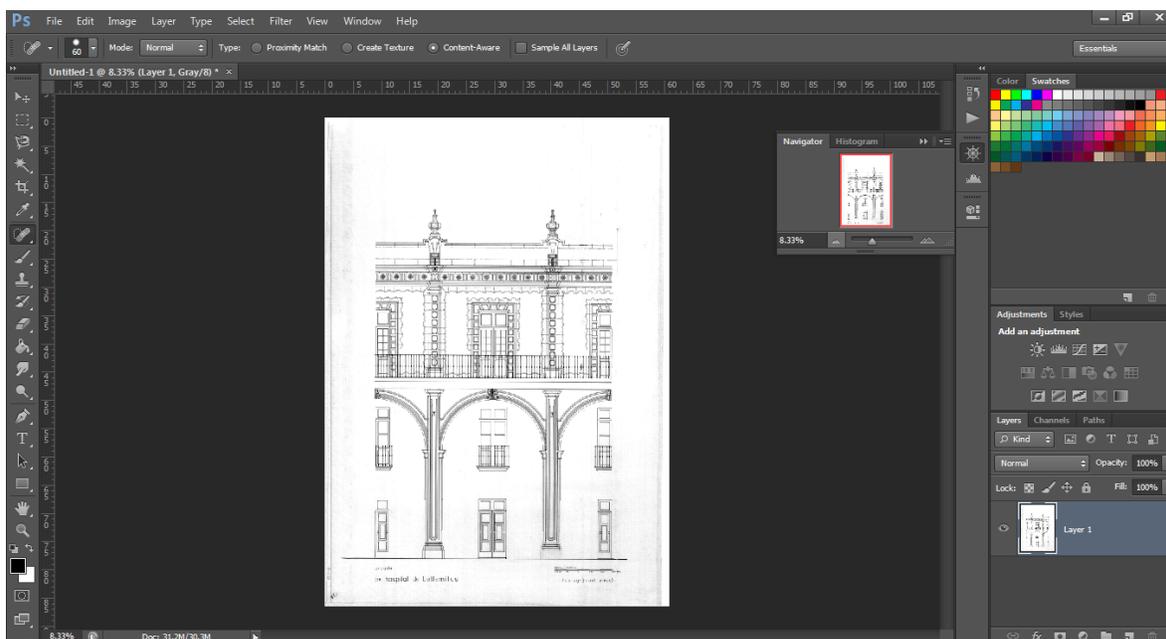
Pasó 2: es buscar y abrir la carpeta donde contiene el plano a digitalizar en la base de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**



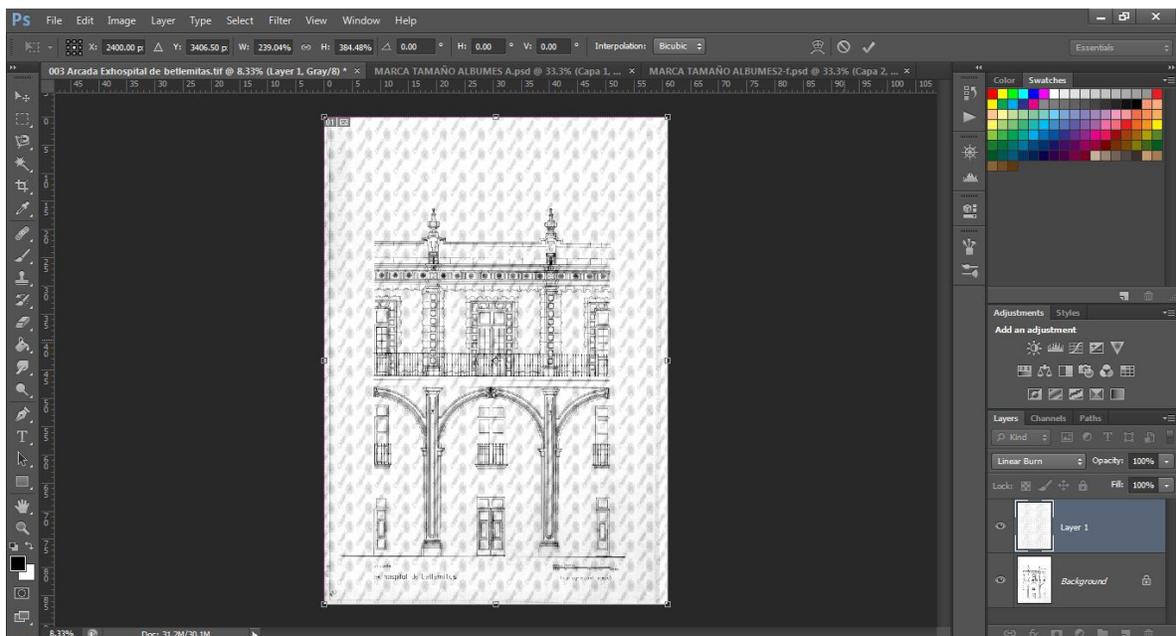
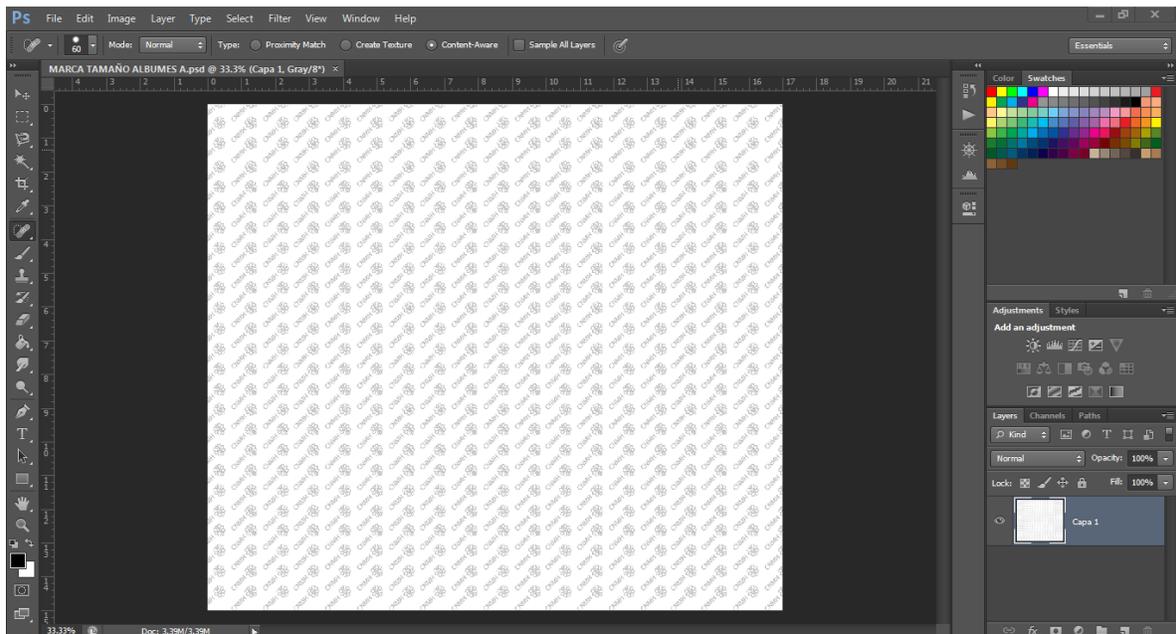
Pasó 3: es abrir el plano en Photoshop



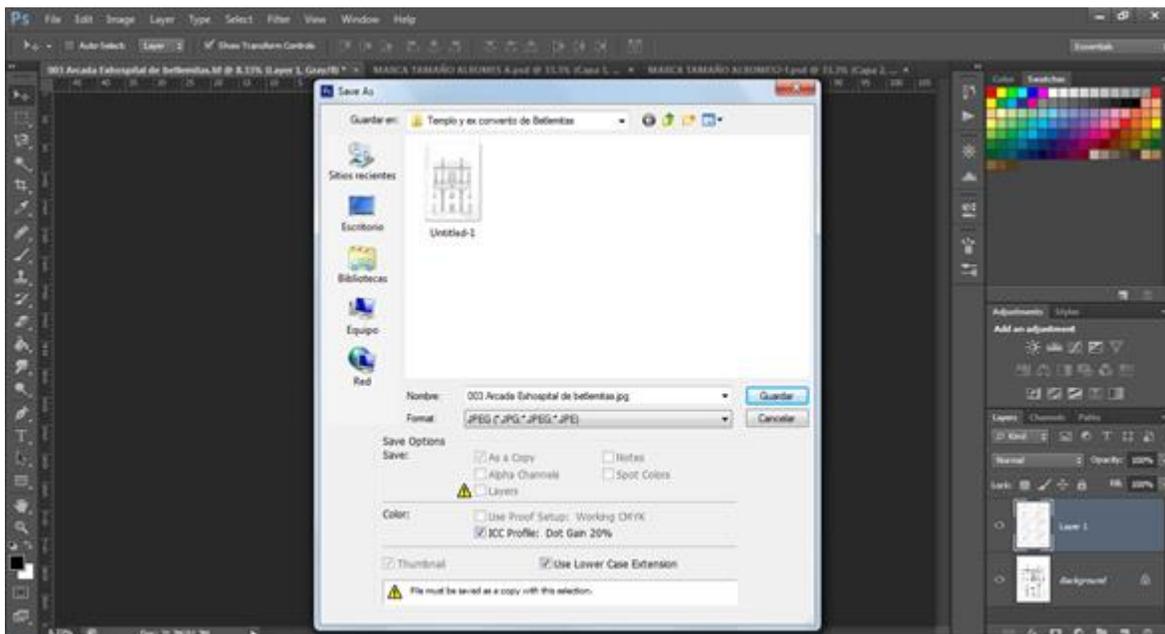
Pasó 4 y 5: es limpiar y ajustar el plano en Photoshop



Pasó 6: Colocación del sello de agua del INAH



Paso 7. Guardado del plano en formato JPG y respaldar los planos en el sistema de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**



OBJETIVO Y METAS ALCANZADAS

El objetivo general dentro del programa “Socialización del Patrimonio Documental de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**” es contar con un inventario actualizado, para poder consultar el material contenido en el Archivo-Planoteca, para salvaguardarlo en las mejores condiciones posibles y promover su consulta entre el público interesado, que genere valores, actitudes y prácticas positivas con relación al patrimonio.

Por mi parte dentro del programa “Socialización del Patrimonio Documental de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**” realice la edición de 4050 planos y mapas de diferentes monumentos históricos. Referente a monumentos como:

Perímetro A de la ciudad de México, Templo y Ex-Convento de San Francisco, Templo y Ex-Convento de la Concepción, Templo y Ex convento de Betlemitas, Templo y Ex-Convento de San Pedro y San Pablo , Templo y Ex-Convento Santa Teresita del Niño Jesús y/o Santa Teresa la Nueva Casa Isabel la Católica No. 24 (Edificio La Mexicana), Casa José Ma. Izazaga No. 62 , Isabel la Católica No.101, Seminario No. 31, Perímetro B de la Ciudad de México, Acueducto de Chapultepec , Centro Médico Nacional Siglo XXI (Hospital de Pediatría), Edificio de la Ciudadela, Biblioteca México , Ex-Convento y Templo de Santiago Tlatelolco, Ciudad de México, Capilla Ex-Garita del Marquesado , Casa Francisco González Bocanegra Nos. 67 y 73 , Estado de Baja California , Estado de Baja California Sur, Estado de Campeche, Estado de Coahuila , Estado de Colima, Estado de Michoacán

Por mencionar alguno. Al hacer el cambio físico a digital se ayuda a conservar el acervo de la planoteca y otra ventaja es que el usuario puede obtener el material en formato digital y actualizado.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES OBTENIDOS EN EL PROYECTO

Al colaborar en la Subdirección de Investigación para el programa de “Socialización del Patrimonio Documental de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**” aprendí la importancia de salvaguardar el patrimonio la forma de trabajar institucionalmente así como valorar el patrimonio edificado, al INAH y la labor que allí se realiza. También el reconocer el compromiso de la coordinación para que las personas que se incorporan a trabajar como servicio social tenga las herramientas necesarias para realizar su trabajo.

Al final, puedo decir que cumplí con los objetivos planteados, ya que como pasante de arquitectura pude enriquecer con mi labor al el programa de “Socialización del Patrimonio Documental de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**”. Apoyado en los conocimientos adquiridos durante mi carrera, ya que al saber utilizar el software de Photoshop, pude realizar la actividad asignada, además de sensibilizarme con el tema. Puede observar que somos un todo y cada acción provoca una reacción en todo el sistema.



Colocación de mantas para exposición

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que realizo a la Subdirección de Investigación para el programa de “Socialización del Patrimonio Documental de la **Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –INAH**” es:

- Renovación del equipó de computo, el actual está obsoleto para la realización de la digitalización de los planos y eso hace que el trabajo de edición sea lento.
- Cambio de lugar donde se realiza la edición de los planos ya que es un lugar con poca ventilación e iluminación natural lo que provoca que la actividad a realizar se vuelva pesada.

BIBLIGRAFÍA

www.google.com.mx

www.monumentoshistoricos.inah.gob.mx