



Casa abierta al tiempo



Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco

Informe Final de Servicio Social
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Licenciatura en Diseño Industrial

Nombre: María Teresa Rodríguez Velasco

Matrícula: 210327066

E-mail: ttessrv@gmail.com

Teléfono: 65836380

Celular: 044 55 5408 0922

Lugar: UAM Xochimilco, Laboratorio de Investigación en Cerámica,

Periodo de realización: 31/03/2015 al 10/09/2017

Nombre del proyecto: Colaboración con el Centro de Estudios Alfareros

Clave del proyecto: 010.14.10.2013

Responsable del proyecto



Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú

I. Introducción

La cerámica es el conjunto de arte, ciencia y técnica que surge a partir de las necesidades básicas de nuestros antepasados y que ha estado presente en el desarrollo de la cultura mexicana.

Elegí este servicio porque me parecieron interesantes los infinitos procesos descubiertos y por descubrir para los, igualmente, infinitos resultados que pudiera tener una pieza cerámica. Encontré un arte relajante, pero a la vez disciplinario y objetivo.

En este informe describo mi experiencia en el Servicio y pretendo transmitir el conocimiento ahí adquirido.

II. Objetivo general y objetivos específicos

1. Participar en los planes y seguimiento de las actividades del CEA en temas relacionados con el diseño de y para la alfarería de acuerdo con el Convenio General con la UAM y Prodes y Convenio Específico con UAM-X y Prodes.
2. Conocer a la población alfarera señalada para entender la situación en que viven y se desarrollan.
3. Identificar áreas de oportunidad para el diseño y el diseñador industrial dentro de las problemáticas alfareras nacionales en la actualidad.
4. Adquirir el conocimiento básico y las nociones generales para la creación de productos utilitarios en cerámica.

II.1. Metodología utilizada

- Experimentación en el laboratorio de investigación de Cerámica de CyAD de la UAM Xochimilco.
- Investigación de campo en el Centro de Estudios Alfareros (CEA) y en Casas Grandes, Chihuahua.
- Encuentros con los miembros de las comunidades alfareras, maestros del CEA y expertos o practicantes en el rubro.
- Cátedras en equipo impartidas por el Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú.
- Aplicación del aprendizaje en elaboración de pruebas de acabados para el libro "Diseño en Cerámica" en proceso de publicación del Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú.

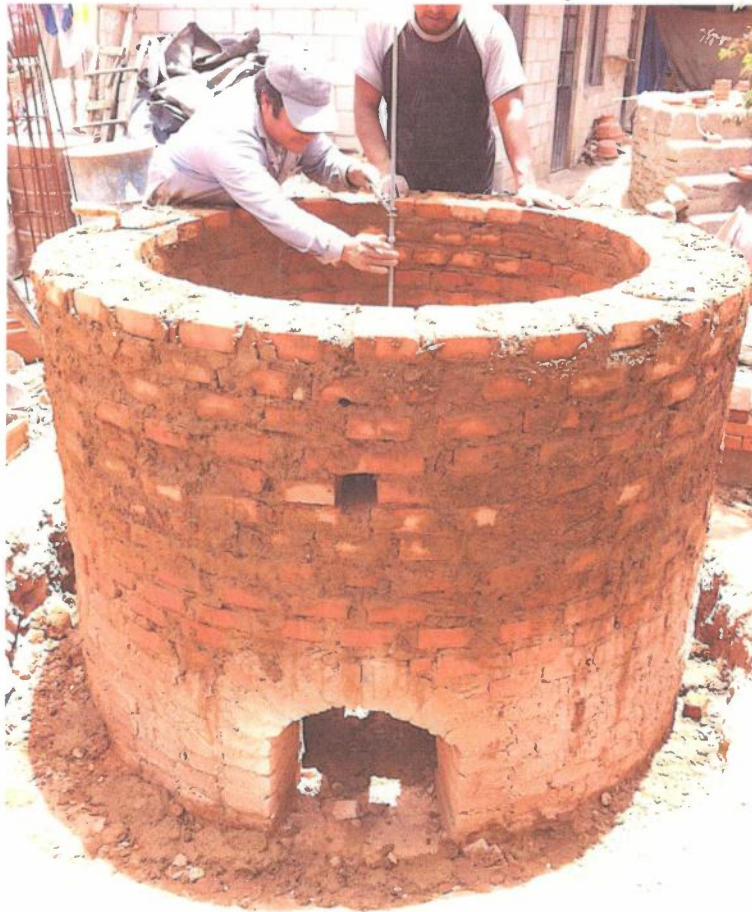
III. Actividades realizadas

III.I. Capacitación sobre conocimientos básicos de la cerámica

Lo primero al integrarme al equipo de Servicio Social “*Colaboración con el Centro de Estudios Alfareros (CEA)*” fue tomar cátedras y capacitación en grupo impartidas por el Dr. Oliveras. En estas capacitaciones nos explicó desde lo más básico sobre la cerámica, lo que es la cerámica, el amasado, la plasticidad de arcillas, barros y pastas, hasta la composición química de las arcillas y los vidriados.

III.II. Primera visita de campo al Centro de Estudios Alfareros

La primera visita que hicimos mis compañeros y yo junto con los profesores Oliveras y Aréchiga (*RIP*) de UAM-I, a San Miguel Tenextatiloyan en el municipio de Zautla, estado Puebla, pueblo donde se ubica el CEA, fue el 10 de junio de 2015, ahí permanecemos tres días, colaboramos en construir un horno cerámico desarrollado por el Ing. Moisés Ramírez Zambrano y Juan Domingo Martínez Romero técnicos del CEA, denominado *Tekol Kilitzin* fuego pequeño en náhuatl. Este horno está dentro de sus instalaciones y es el primero perteneciente al proyecto de construcción de tres hornos de este tipo en la región. Está compuesto de ladrillos desarrollados en el CEA por el Ing. Zambrano específicamente para este uso, permite aprovechar mejor el combustible, haciendo más eficiente la quema de la leña, además con él se respeta el método de quema del pueblo cuya importancia es aprovechar los recursos que proveen los residuos forestales, combustibles sustentables y mantener las tradiciones sin perder la oportunidad del uso de la tecnología para su mejora y realización.

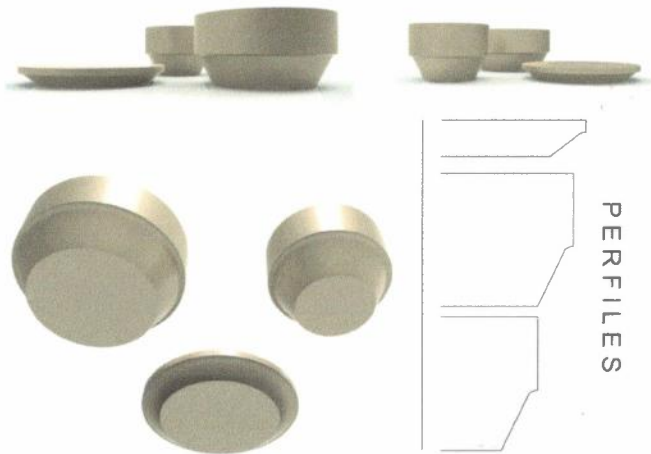


III.III. Trabajo y experimentación en el laboratorio de investigación de Cerámica de la UAM Xochimilco



En el laboratorio de investigación de Cerámica de DIX de CyAD de la UAM Xochimilco realizamos múltiples ejercicios cuyo objetivo fue diseñar una vajilla para producción en serie por alfareros de la comunidad de San Miguel Tenextatiloyan (también conocido como San Miguel de las Ollas, por parecerle más sencillo de pronunciar a la gente), y de diseño estético y utilitario.

La primera etapa fue idear y generar el diseño de la vajilla, cada alumno realizó una propuesta propia y cortó los perfiles en el Taller de Pailería de DIX, la mejor propuesta sería producida.



Posterior a la elección del diseño, se desarrolló un método de modelización mecánico con un torno manual, perfiles cortados en lámina de CRS, una prensa resuelta para que nos permitiera tornear la pieza mediante el perfil y el yeso por revolución a una velocidad moderada.



Tras la fabricación de las piezas por revolución, se les realizó el molde que serviría para fabricar las piezas finales mediante un proceso similar a la terraja, pero en lugar de un perfil contrario al molde, se usaron esponjas, hilos, herramientas de corte, media luna de madera y vaciadores, todo esto sobre una torreta y tras la elaboración de una "tortilla" de arcilla de $\frac{1}{2}$ " en la formadora de placas.

III.IV. Construcción de horno cerámico diseñado por el CEA en la escuela Francisco Villa para la comunidad ceramista de Casas Grandes, Chihuahua



El Dr. Juan Oliveras promovió junto con el Centro de Estudios Alfareros la elaboración de un horno *Tekol Kilitzin* para que la comunidad de Nuevo Casas Grandes, Chihuahua, experimente con él, este fue el segundo horno de proyecto de construcción de tres hornos totales.



Fue muy interesante y formativa esta estancia de colaboración ya que, además de haber ido Erik Ordaz, Graciela Vega y quien suscribe, alumnos integrantes del Servicio Social, fueron los maestros del CEA y se conjugó con la presencia del profesor Julián Hernández, de Casas Grandes Chihuahua y el Dr. Oliveras.

La experiencia fue enriquecedora, los prestadores de servicio colaboramos con el acarreo de materiales, elaboración de la mezcla de cemento, corte de ladrillos fabricados en Puebla en el CEA, presentación de los ladrillos antes de su construcción y recubrimiento del horno con la mezcla final.

III.V. Visita a Zautla,¹ Puebla para la elaboración un horno cerámico y su documentación



Junto con Erik Ordaz, compañero de servicio social tuve la oportunidad de regresar a la comunidad de San Miguel de las Ollas, esta vez ayudamos a la construcción del tercer horno para una familia alfarera que produce aproximadamente 300 piezas cerámicas al día, entre ollas, tazas, platos, vasijas, etc.



El Cesder nos abrió sus puertas para dormir y preparar alimentos en sus instalaciones y compartir conocimientos con los alumnos estudiantes de las diferentes carreras que ahí se cursan, enfocadas en la formación de personas capaces de impulsar procesos de desarrollo en el medio rural¹.

Esta labor nos permitió conectarnos e intercambiar experiencias y conocimientos con

grupos sociales, dando pie a una actividad interdisciplinar con el objetivo de promover el desarrollo local de la región, en este caso en la práctica de la cerámica.

La labor que realicé durante este viaje, además de ayudar a la construcción del horno, acarreo de materiales, humedecimiento de los ladrillos y preparación de la mezcla, documentar el proceso constructivo del horno cerámico y desarrollar un video que mostrara nuestra actividad como prestadores de Servicio Social.

III.VI. Elaboración de video de documentación

Tras el viaje a Zautla, realicé la edición del video de documentación del proceso de construcción del horno cerámico *Tekol Killitzin*, utilizando la plataforma de *After Effects*.

¹ <http://www.cesder-prodes.com/oferta-educativa>

III.VII. Elaboración y registro fotográfico de procesos de acabados cerámicos para el libro “Diseño en Cerámica” del Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú

Para culminar y después de los conocimientos adquiridos durante los últimos años sobre la alfarería, fui honrada de realizar algunos de los muchos procesos de acabados cerámicos como muestra gráfica para el libro que será posteriormente publicado por el Programa Editorial de la División de CyAD de UAM-X.



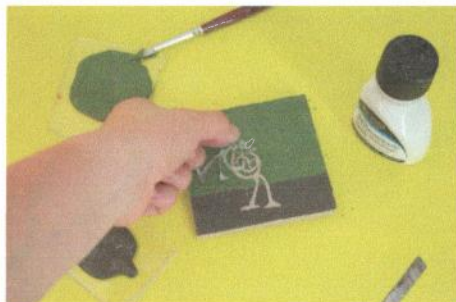
Mezcla de cuerpos y torneado manual



Sello con engobe sobre placa



Stencil sobre placa con engobe



Bloqueo con látex sobre placa



Modelos, moldes, matrices y prototipos de taza y jarra “Zautla” diseñados por JM. Oliveras, en colaboración con el modelista-moldero Marco Franco y la prestadora de servicio social María Teresa Rodríguez Velasco.

IV. Metas alcanzadas *

- Dominio de las técnicas tradicionales de fabricación: modelado a mano, a torno y con moldes
- Preparación de arcillas: porosas y compactas
- Conocimiento de técnicas ornamentales: incisiones, esgrafiado, incrustaciones, calados, estampados, engobe, relieves, vidriados, etc.
- Construcción de 3 hornos cerámicos: 2 en el estado de Puebla en la ciudad de Zautla y uno en el estado de Chihuahua en la ciudad de Casas Grandes.
- Elaboración de muestras y reporte fotográfico de acabados cerámicos para el libro *Diseño en Cerámica* publicado por el Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú: Plasticidad, Torneado Manual, Bruñido, Extrusión, Perforación, Traslucidez, Mezcla de cuerpos, Barbotinas, Aplicaciones decorativas, Adhesión a vaciados de recortes de barbotinas teñidas, Peinado, Facetado, Decoración con incisiones, Biscuit, Engobe, Estarcido, Incrustaciones, Esgrafiado, Moca, Estampado y texturizado, Reserva o bloqueo, Fileteado o bandeado, Pincel de aire o aerógrafo, Transferencia y Dorados, plateados y lustres.

V. Resultados y conclusiones

Los resultados del servicio social fueron satisfactorios, el objetivo de desarrollar nuestros conocimientos y aportarlos en actividades que beneficien a la sociedad se cumplió al tener contacto con comunidades que me ayudaron a fortalecer mi formación académica y mi capacitación profesional.

Mi experiencia en particular fue de mucha enseñanza-aprendizaje, aprendí gracias a la colaboración con alumnos de mi carrera, maestros de diferentes universidades como la UAM Iztapalapa y el CESDER y de gente que es representante de esta disciplina en sus estados como Puebla y Chihuahua.

Pude extender mi creatividad y capacidad manual de creación gracias a la elaboración de muestras de acabados y experimentación en taller, a la oportunidad de acercarme a la comunidad más grande cuyo sustento es la alfarería y la cual cuenta con el Centro de Estudios Alfareros (CEA) dependiente de Promoción y Desarrollo Social A. C. (Prodes).

Mi actividad favorita realizada fue la construcción del horno en Casas Grandes Chihuahua, tuvimos la fortuna de aprender y conocer de uno de los grandes especialistas del estilo Paquimé, el profesor Julián Hernández, quién nos abrió las puertas de su taller para conocer y realizar piezas, bruñirlas (proceso prehispánico de impermeabilización de piezas por mediante su tallado con cuarzo y/o frijoles de la región), técnicas de formado de piezas a través del “churro” de barro y decorado con pinceles tradicionales (unos fabricados con cabello de niños) utilizados para adornar las piezas que rescatan el estilo de Paquimé.

Esta experiencia amplió mi campo de consciencia sobre las variedades de procesos y acabados posibles para los materiales cerámicos. Mismos que sumados o restados, pueden crear combinaciones y estilos maravillosos.

VI. Recomendaciones

Considero importante el conducir el propio aprendizaje, ser autónomos y autodidactas para aprender de acuerdo a los intereses propios. El servicio social es una herramienta de conexión con comunidades que específicamente comparten este mismo interés y en el que uno se puede desarrollar y crecer.

La mejor manera de aprender es haciendo, una ventaja de nuestras generaciones es el uso de la tecnología, explotémosla y transmitamos su conocimiento a quienes aún no se sienten identificados con ella.

Recomiendo elegir el servicio social a realizar teniendo en cuenta objetivos claros de acuerdo a tu carrera profesional y el devenir de la misma.

VI. Bibliografía y/o Referencias electrónicas

1. <https://www.cesder-prodes.com/>
2. https://www.azc.uam.mx/servicio_social/serviciosocial.php
3. <http://www.fod.ac.cr/competencias21/index.php/principios-de-ensenanza-y-aprendizaje#.WoH1GSXOWCo>
4. <http://www.si3ea.gov.co/Portals/0/Gie/Procesos/ceramica.pdf>