

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Coordinación de Extensión Universitaria

Sección de Servicio Social y Orientación Educativa

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Periodo: **del 26 de Octubre de 2015 al 30 de Junio de 2016**

Proyecto: **UAM-X Peraj Adopta un amigo**

Clave: 023.15.1.2015 XCAD000225

Responsable del Proyecto: **Lic. Abel Antonio Ramírez Juárez**

Asesor Interno: **Dr. Carlos Alberto Mercado Limones**

Alicia Sánchez Castillo

Matrícula: **203237975**

Licenciatura: **Arquitectura**

División Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5526351759

Cel.: 55 19117145

Correo: ali_san@live.com.mx

“El instinto más grande de los niños es precisamente liberarse del adulto” María Montessori.

INTRODUCCION

El presente trabajo describe el desarrollo de las actividades realizadas en el programa PERAJ adopta un amigo, en el cual participe como tutora de un niño de diez años, con el tema principal la niñez y su problemática en la sociedad mexicana. Una de las responsabilidades que tenemos como profesionales y que al menos en lo personal yo olvide son los niños, son ellos quienes dan alegría a nuestros hogares, y son ellos los que en un futuro no lejano estarán sentados en algún cargo público, quien invente una nueva cura para las enfermedades ya existentes, quien diseñe nuestros espacios públicos y quien enseñe a nuestros hijos las tablas de multiplicar o el abecedario. Son ellos por los que debemos cambiar la forma de relacionarnos estableciendo formas de interacción entre adultos y niños y PERAJ es el espacio ideal para empezar a desarrollar esa relación.

Es un registro de los proyectos que realizamos individual y grupalmente en la universidad y fuera de ella, actividades que desarrollaron en nuestros niños sus capacidades físicas y mentales. Que cambiaron en ellos actitudes y aptitudes. Nuestra labor como prestadores del servicio social tuvo como prioridad enseñarles lo esencial de la carrera a la cual pertenecemos, siendo para ellos una motivación para evitar la deserción escolar y encaminarlos a ser profesionistas.

PROBLEMÁTICA

En la mayoría de las naciones del mundo existen programas y políticas que los gobiernos han desarrollado a lo largo del tiempo para proteger a niños y adolescentes. Sin embargo, algunos sectores de esta población continúan enfrentándose a circunstancias particulares que los colocan en una posición vulnerable; dichas situaciones varían de acuerdo con los factores, sociales, demográfico, económicos y de seguridad de cada país. De acuerdo con la Red por los Derechos de la Infancia en México (REDIM), en nuestro país existen problemas específicos que ponen en riesgo la protección de los derechos de la infancia, y, por lo tanto, deben considerarse de forma especial; entre ellos se encuentra la migración, el trabajo infantil, la violencia y la situación de calle (REDIM, 2014)¹

Debido a todas las situaciones que imperan hoy en día en nuestro país, falta de oportunidades de trabajo, de espacios de esparcimiento, trabajos mal pagados por mencionar algunas; es que los padres brindan poco tiempo y no siempre de calidad para sus hijos. Haciendo que los niños se sientan solos, abandonados, no amados y que no importan dentro del núcleo

¹ <https://educacionyculturaaz.com/problemas-a-los-que-se-enfrenta-la-infancia-mexicana/>

familiar. Pocos son los infantes que entienden y/o saben sobrellevar este tipo de problemas en casa.

PERAJ, es un programa que ha brindado a los niños mexicanos un espacio extraordinario desde mi punto de vista; pues da a sus alumnos un momento lúdico que llene de alegría su corazón y es para los niños un bello para recordar en la vida adulta.

Una situación que también es determinante en la vida de los niños es que los padres se hagan presentes en su vida, no importa qué tipo de familia tengas, nuclear, monoparental, adoptiva, compuesta, etc.; es de vital importancia presenciar su crecimiento.

Siendo este tema la premisa para abordar la problemática con mi niño Isaac. Ya que su papá trabaja mucho y solo lo puede ver dos sábados al mes, cuando regresa de hacer entregas en el país, esto ha provocado en Isaac (palabras de su mamá) un bajo rendimiento escolar, rebeldía, flojera, y poco entusiasmo en el deporte.

La mamá de Isaac (Irma) ha insistido en que Isaac tome el programa de PERAJ (pues ella platicando con madres de otros niños que asistieron al programa en años anteriores le mencionaron que sus hijos tuvieron un gran cambio tanto en actitud como en su rendimiento escolar, logrando una estabilidad emocional en los niños.

OBJETIVO GENERAL

Describir y compartir con los conocimientos básicos aprendidos y desarrollados en la carrera de Arquitectura para elaborar planos arquitectónicos. Mediante los instrumentos de medición tales como el flexómetro, distanciómetro y herramientas de dibujo como, reglas, escuadras y escalímetro, los cuales nos ayudan a elaborar un plano a escala; los diferentes tipos de papel empleados para la impresión de estos y técnicas del uso del color que permitirán realzar la estética de los proyectos ejecutivos en las entregas profesionales de dichos planos. Intentado con esto reforzar el gusto por la Arquitectura.

OBJETIVO ESPECIFICO

Establecer un vínculo afectivo con Isaac mediante los proyectos ejecutados en el programa, el cual le brinde un soporte que le permita disolver y/o romper con sus miedos y bajo autoestima, permitiéndose así integrarse mejor con su entorno escolar y familiar; teniendo como resultado la motivación para cumplir sus objetivos personales.

MARCO DE REFERENCIA

“En la literatura medieval de Europa occidental, el niño ha ocupado el lugar del pobre, cuando no del apestado, del paria. Esta fue la voluntad de la Iglesia.

Los textos de los clérigos recuerdan que el niño es un ser del que hay que desconfiar, porque puede ser asiento de las fuerzas oscuras²”

Isaac es un niño físicamente de estatura baja en relación con sus compañeros de primaria, piel morena, cabello negro y brillante como el azabache. En su forma de ser es un niño calmado cuando aún no tiene confianza, deportista le encanta el fútbol, es un amante de los videojuegos sobre todo los que implican violencia y destreza como *Minecraft* juego que desarrolla la creatividad de los niños al construir escenarios con la temática de un mundo de forma cuadrada literalmente ya que sus personajes y accesorios están formados por la figura geométrica del cuadrado. También tiene un gusto por los programas televisivos como la Rosa de Guadalupe que, según él, le ayudan a ver la problemática de la sociedad en que nos desenvolvemos; tiene como caricatura favorita *Dragon Ball* y todas sus vertientes. Desde que lo vi por primera vez, me pareció un niño tierno y obediente, pues en el salón de clases siempre estaba atento a las instrucciones y seguía las indicaciones.

Inquieto, vanidoso, responsable y juguetón Isaac siempre mostró una parte sensible en su comportamiento. Durante el tiempo transcurrido en PERAJ, nos fuimos conociendo, y me gane su confianza de tal modo que me contó parte de su vida. Es el hijo más pequeño de 3 hermanos, vive con ambos padres en una casa pequeña de color blanco cerca de la Universidad.

Por ser el más un hijo no planeado, palabras de su madre, Isaac no tiene un cuarto designado a su persona en casa, comparte el cuarto con su hermano mayor el cual le lleva una diferencia de 10 años, me contó que es muy difícil para él establecer relaciones con sus hermanos pues ellos no quieren jugar con él, ver caricaturas, ni llevarlo al parque solo le gritan y lo corren de la recámara. Con sus padres existe la misma problemática su padre trabaja en la maquila de ropa de cama, tiene el taller en su casa y es su esposa Irma la que lleva el mando de la toda la maquila para entregar los pedidos. El padre de Isaac pocas veces se encuentra en casa, su trabajo de repartidor le impide mantenerse en un solo lugar, tiene diferentes puntos de entrega en la República Mexicana, eso ha causado que Isaac lo vea poco y le hace sentirse mal con la ausencia de su padre.

Investigaciones han mostrado en cifras cómo incluso en países desarrollados, la falta de uno de los padres puede verse reflejada en las conductas de los niños y adolescentes. Estas investigaciones marcan la pauta para el abordaje de las problemáticas relacionadas con la ausencia del padre que van desde la salud mental de los niños, como los trastornos

² Francoise, Dolto. “La causa de los niños” pág. 27

emocionales y de comportamiento, hasta dificultades en la salud física que se demuestran con tasas de mortalidad infantil. No obstante, son consideradas de manera específica las problemáticas afectivas por las que atraviesa el infante y también la madre, teniendo en consideración otro tipo de situaciones económicas y sociales que también desfavorecen el ambiente en el que se desarrollan los hijos. Kliksberg (2000) investiga la situación social en de Latinoamérica y sus impactos en la estructura familiar. Comparando la situación de países desarrollados y en países que se encuentran en vía de desarrollo, ha logrado observar cómo su situación social ejerce gran influencia sobre la familia... Así quienes vivían sin el padre, tenían la tendencia a ser más frecuentemente expulsados de las instituciones educativas a las cuales pertenecían, a sufrir trastornos de comportamiento y a sostener dificultades en la relación con sus compañeros³

Teniendo como consecuencia que la madre se sienta abrumada por esta situación y se ha autodenominado una madre sobre protectora con Isaac, quiere darle el cariño y afecto que no obtiene de su padre, solapa sus actitudes hostiles en la escuela con sus compañeros, sus bajas calificaciones en algunas ocasiones y sobre todo le da todas las cosas materiales que él le pide.

Las “Mujeres solas jefas de un hogar”, están a la cabeza de un tipo de familia en la que se puede observar una gran correlación con la pobreza. Basándose en un estudio (BID-CEPAL-PNUD, 1995) se describe que en casi todos los países de América del Sur en más de un 20% de los hogares la mujer es cabeza de familia lo cual incrementa la aparición del fenómeno de la “feminización de la pobreza” en la sociedad... Las consecuencias que describe Kliksberg (2000) con la ausencia del padre en las familias, afectan el rendimiento educacional producido por el pobre clima socioeducativo del hogar, la afectación de la inteligencia emocional, refiriéndose a la escasa capacidad de enfrentar adversidades, la salud en general y las sensaciones de inferioridad, agresividad, aislamiento, resentimiento y lo que él denomina “la orientación en aspectos morales⁴”

Isaac, intenta siempre alcanzar las metas que le ponen en su casa como buenas calificaciones, ser el mejor jugador de su equipo de fútbol, ser buen hijo, obediente y no causar problemas, pero no siempre lo logra y veo que cuando falla se siente triste y enojado a la vez por no cumplir las expectativas de su mamá. Siente una gran responsabilidad con ella, pues no hace mucho perdió a su abuelita materna a la que amaba más que a nadie pues según sus palabras solo ella lo quería y lo apoyaba en la casa; siendo su pérdida el mayor dolor que ha tenido en su vida y al ver el parecido de su mamá con su abuela no quiere defraudarla.

3 Rodríguez Martínez, Nathalia Carolina. “Los efectos de la ausencia paterna en el vínculo con la madre y la pareja” Bogotá, Noviembre 2010. Pág. 4

4 Rodríguez Martínez, Nathalia Carolina. “Los efectos de la ausencia paterna en el vínculo con la madre y la pareja” Bogotá, Noviembre 2010. Pág. 6

Sin embargo, cuando llega a PERAJ un poco abrumado por su día escolar, encuentra acoso con los tutores y amigos y sonríe a pesar de sus malos momentos, es muy competitivo y enojón, siempre exhibe a sus compañeros cuando no hacen las cosas bien desde su punto de vista. Es un niño muy lindo, aprendí a quererlo muchísimo.

MARCO TEÓRICO

Para entender un poco de lo que es la carrera de Arquitectura es conveniente hacer referencia a uno de los arquitectos más antiguos e importantes; Marco Lucio Vitruvio Polión, el cual escribió uno de los libros más importantes de la arquitectura *“Los diez libros de Arquitectura”* en el cual nos dice lo siguiente: “La arquitectura es una ciencia adornada con numerosas enseñanzas teóricas y con diversas instrucciones, que sirven de dictamen para juzgar todas las obras que alcanzan su perfección mediante las demás artes. Este conocimiento surge de la práctica y del razonamiento. La práctica consiste en consideración perseverante y frecuente de la obra que se lleva a término mediante las manos, a partir de una materia, de cualquier clase, hasta el ajuste final de su diseño.

El razonamiento es una actividad intelectual que permite interpretar y descubrir las obras construidas, con relación a la habilidad y a la proporción de sus medidas. He aquí las causas de estas exigencias: es conveniente que el arquitecto sea una persona culta y conozca la literatura para fortalecer su memoria con sus explicaciones; conviene que domine el arte del dibujo, con el fin de que por medio de reproducciones gráficas, le sea posible formarse una imagen de la obra que quiere realizar; también la geometría ofrece múltiples ayudas a la arquitectura, pues facilita la práctica mediante el uso de la regla y del compás con los que fácilmente se plasman los diseños de los edificios en los solares, mediante los trazados de sus líneas, sus niveles, sus escuadras; gracias a la óptica se sitúan correctamente los puntos de iluminación, según la disposición concreta del cielo; por medio de la aritmética se calculan los costes de los edificios, se hace ver el porqué de las medidas y mediante el apoyo y el método de la geometría se descifran los difíciles problemas de la simetría; conviene que conozca a fondo la historia ya que, con frecuencia, se emplean abundantes adornos y debe contestar a quien pregunte las razones de sus obras, apoyándose en argumentos históricos⁵”

He mencionado que Isaac comparte su recamará con su hermano mayor, y que por tal razón él requiere de un espacio que solo pertenezca a él. Hemos hablado del proyecto arquitectónico que deberemos realizar para el programa PERAJ; escogiendo como tal la realización de una adecuación a su recámara para que ambos hermanos puedan tener un espacio más privado y de esa manera lograr que las discusiones entre ellos sean menos. Al parecer la idea de realizar dicho trabajo le gusto y pedí el permiso necesario con su mamá para dicho trabajo.

⁵ Vitruvio Polión, Marco Lucio. “Los diez libros de Arquitectura”. Libro Primero. Pág. 6

METODOLOGÍA EMPLEADA

Para empezar un proyecto arquitectónico por muy pequeño que este sea, debemos enlistar las necesidades o requerimientos de nuestro cliente (Isaac) de esa manera determinamos las prioridades del proyecto. Como este es un proyecto en el cual el espacio ya está determinado por el cliente, es necesario hacer un levantamiento del lugar; el cual elaboramos con herramientas de medición como lo es la cinta o flexómetro (mejor conocido como metro). Para este proceso, le di la tarea a Isaac de que realizara el levantamiento en compañía de su padre, teniendo como finalidad la integración y compañía de ambos en un ejercicio que les ayudaría desde mi punto de vista a tener tiempo de calidad entre ellos, pues aparte de medir su recámara (era necesario) le dije a Isaac que platicara con su papá sobre la casa en la que él vivía de pequeño preguntándole sobre todo como era el espacio donde dormía, si pasaba lo mismo que en su casa (compartir espacios o era solo para él). Antes de irse a su casa le di una cinta y un flexómetro de ocho metros explicándole la manera en que deben utilizarse, siendo iguales a una regla que él ya sabe manejar, solo que con mayor dimensión a treinta centímetros que es lo que él conocía.

La respuesta a esta actividad fue de lo más acertada, ese fin de semana su padre se encontraba en casa. Isaac llegó muy contento a PERAJ, dándome como resultado la interpretación de su recámara, diciéndome a la vez que se pasó mucho tiempo con su papá hasta que su mamá les hablo para comer, después de eso se fueron a jugar fútbol al parque que se encuentra cerca de su casa. La plática entre ellos se basó en conocer la infancia de su padre, recuerda Isaac que su abuelo salía trabajar en el campo y caminaba horas para llegar de regreso a casa, noté en su mirada nostalgia al contarme.

Vitruvio dice: “En conclusión, la ciencia de la arquitectura es tan compleja, tan esmerada, e incluye tan numerosos y diferenciados conocimientos que, en mi opinión, los arquitectos no pueden ejercerla legítimamente a no ser que, desde la infancia, avanzando progresiva y gradualmente en las ciencias citadas y alimentados por el conocimiento nutritivo de todas las artes, lleguen a alcanzar el supremo templo de la arquitectura⁶. Es así como comento con Isaac la importancia de pertenecer al programa para que se empiece a empapar del conocimiento de la carrera que él ha elegido para estudiar, pues en varias ocasiones me platicó que deseara ser arquitecto pues ganan mucho dinero.

Al revisar su levantamiento le platico que la arquitectura no solo es construir y ganar dinero, es más bien darles a las personas un espacio lleno de confort y confianza para habitar. Que el espacio y la forma son parte esencial de proyectar un edificio, una casa, un hospital o cualquier otro inmueble que queramos.

“De forma constante nuestro ser queda encuadrado en el espacio. A través del volumen espacial nos movemos, vemos las formas y los objetos, oímos los sonidos, sentimos el viento,

⁶ Vitruvio Polion, Marco Lucio. “Los diez libros de Arquitectura”. Libro Primero. Pág. 86

olemos la fragancia de un jardín en flor. En sí mismo carece de forma. Su forma visual, su cualidad luminosa, sus dimensiones y su escala derivan por completo de sus límites, en cuanto están definidos por elementos formales. Cuando un espacio comienza a ser aprehendido, encerrado, conformado y estructurado por los elementos de la forma, la arquitectura empieza a existir⁷”

Dando estas herramientas sobre principios de arquitectura, el proyecto se desarrolla elaborando los planos arquitectónicos mediante las herramientas de dibujo como son las escuadras y la regla T sobre una base plana para mejorar las condiciones del trabajo. Llevé a Isaac a los salones del CyAD para que conociera los restiradores donde yo trabajé mis planos para las entregas en la carrera. También conoció el aula de computación en ese preciso momento daban una clase sobre el programa AutoCAD, que es la herramienta base para la elaboración digital de los planos. Después de enseñarle las diferentes formas de elaborar los planos, realizamos el suyo en el aula de PERAJ, llevamos, escalímetro para realizarlos juntos. Lo dibujó en una cartulina negra con tintas blancas, colocando los elementos base de un plano: ejes para colocación de muros, muros, ventanas, acceso, y mobiliario, para determinar el espacio pues la forma ya estaba dada.

Después de elaborar el plano en papel, le mostré la manera como manejo el AutoCAD para hacer su plano digital y darle volumen en la computadora; a pesar de ser un niño muy digital (que le gustan los videojuegos) no le llamó la atención el programa de AutoCAD pues el idioma en el que viene es inglés y se le dificultó entenderlo. Teniendo como resultado el proyecto de su recamara listo en papel para ser ejecutado provisionalmente por su padre.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Una de las cosas que más me gustó de PERAJ fueron las diversas actividades que desarrollamos a lo largo del servicio, de las primeras que recuerdo fueron para conocernos entre tutores y niños, como caminar sin sentido en el salón seguido de pararnos en cuánto nos indicaran los coordinadores. Fue al principio penoso para mí, nunca había realizado una actividad de ese tipo.

Actividades físicas que nos permitieron conocer diferentes juegos como banderas, el cual nadie de los tutores conocíamos, sin embargo los niños sí; manuales, que desarrollaron en algunos tutores nuevas capacidades, como la elaboración del diario para nuestros niños, pues hubo quienes por la carrera que estudiaba sobre todo los que no pertenecían a las carreras de diseño, se sintieron con menos habilidades para realizarlo, como mi amiga Rebeca y Vero de nutrición, quienes me comentaron al final de esa actividad que se les dificultó hacerlo. A pesar de todo los niños quedaron convencidos con su diario, agradeciendo

⁷ Francis D.K, Ching. “Arquitectura: forma, espacio y orden”. 13a Edición. Ed. Gustavo Gilli. Año 2002. Pág. 94

a sus tutores el esfuerzo, obviamente como en todo la competencia entre los niños no se hizo esperar, mostrando entre ellos los diarios y diciendo que el suyo siempre era el mejor y más bonito.

Aunque PERAJ siempre nos insistió que la competencia no era algo que se quisiera enaltecer en el programa, al final del día los niños y tutores competíamos por ser siempre el mejor o tener mayor número de victorias.

La actividad principal que desarrollé fue la que hicimos como equipo, integrado por Vero de psicología, Javier de estomatología y yo (Alicia) de arquitectura. Nuestra actividad consistió en una obra teatral, donde cada uno de nosotros desarrollo un elemento de nuestra carrera.

La situación fue la siguiente: resolvimos que el tema principal fuera la frustración o miedo de los niños al acudir al dentista, ya sea por el dolor que les cause la intervención del doctor, los olores que son muy fuertes o simplemente que el diseño del consultorio no es dedicado a niños y termina siendo frío y tenebroso. Decidimos que la parte arquitectónica se vería resuelta con la colaboración de los niños haciendo el consultorio y decorado por ellos para que de esa forma nos mostraran que es lo que les gustaría encontrar en el consultorio del dentista y no les diera miedo o simplemente fuera más reconfortante. Los elementos que utilizamos fueron las bancas del salón las cuales fueron forradas con papel simulando muros de Tablaroca (tablas de yeso de 1.22 x 2.44m) las cuales son empleadas para levantar muros falsos. Javier dio una plática sobre la forma correcta de lavarse los dientes con prototipos de dentaduras, cepillos de dientes y cubrebocas, haciendo que los niños tuvieran menos miedo al adulto vestido de blanco. Vero platicó con los niños antes de la actividad para saber los miedos de los niños y por qué no les gustaba asistir al dentista; después de la actividad realizó otra platica con ellos y observamos que cuando le muestras a un niño de manera lúdica e internaste dicha información pierden el miedo y les causa más interés dicha actividad, finalizamos dándole un diploma a cada niño por su participación.

Otra actividad que me gusto fue la que hicieron mis compañeras Roxana (diseño industrial) quien apoyo la carrera de arquitectura dando como actividad el armado de una casa hecha con material MDF (aserrín comprimido) y en esa actividad Isaac y yo pintamos su casa, quería un color no tan común, su decía que el color de la madera debía respetarse y no ocultarse con un color tan básico, decidimos darle un toque avejentado para que el color de la madera no se perdiera por completo, también le enseñe la manera de combinar los colores primarios, logrando colores diferentes a los que teníamos en ese momento.

Nuestras amigas de la carrera de Nutrición nos enseñaron a comer con el plato del buen comer, aprendiendo las porciones correctas de ingesta, hicimos un supermercado hecho con cartoncillo y todos los productos se realizaron con plastilina, en esta actividad me percaté de que a Isaac le encantaban como a la mayoría de los niños les encantan las cosas hechas con harina y muchísima azúcar (panes, frituras, helados, refrescos, dulces, etc.) me dijo que en su casa no le gusta comer pues prefiere la comida de la escuela y se gasta mucho dinero en todas las fritangas que ahí consume, dentro y fuera de ella.

Pero sin lugar a duda, las actividades que se llevan mi gusto fueron dos eventos; los cumpleaños PERAJ y la celebración del día del niño. En la primera los tutores nos organizamos para celebrar los niños su cumpleaños; las actividades grupales fueron de lo más agradables porque todos dejábamos atrás los desacuerdos y/o rencillas que tuvimos en algún momento. Había coordinación entre todos para que los niños disfrutaran su día. Entre pastel, fruta, regalos (tarjetas hechas por nosotros) fue uno de los días que más vi sonrientes y felices a los niños. La celebración del día del niño fue igual de bonita, en conjunto con los otros grupos de tutores, realizamos una feria; colocando diferentes estaciones que los tutores manejábamos, tales como pinta caritas, comer donas con las manos atadas por detrás, un karaoke con los mejores éxitos del momento, salto en costales, entre otras. Para ese día decidimos vestirnos de superhéroes, tarea que no fue muy aceptada por los demás compañeros, pero a pesar de eso todo salió bien para los niños.

Dos actividades realizadas por todos los integrantes de PERAJ fueron la salida a Ciudad Universitaria y la visita al Museo Papalote del Niño. La primera fue muy espectacular, nuestro compañero Eduardo de la carrera de diseño industrial, realizó el logotipo de pantera para nuestras camisetas, dando identidad a nuestra comunidad universitaria identificándonos rápidamente por el color azul entre niños y tutores. En este evento que es el día PERAJ, realizamos distintas actividades, cada escuela realizaban una diferente, nosotros llevamos globos llenos de agua, y fue muy atractiva para los niños. Isaac y yo bailamos zumba, fútbol, cebollitas y un rally donde pasamos por distintas estaciones una de ellas pasar pecho tierra llevando un recipiente con agua, fue muy grato para mi ver, que Isaac se sentía orgulloso de mi al participar, me dijo que pensó que no iba a querer ensuciarme.

La visita al papalote fue importante para los niños, es un museo como ya sabemos dedicado a ellos, Isaac y yo nos metimos dentro de una burbuja de jabón gigantesca, vimos un documental en la mega pantalla sobre la naturaleza y era demasiado real que coincidimos que sentíamos a los animales cerca de nuestra cara dando saltos porque nos asustaban. Además de eso encontramos una estación de juguetes lego, la cual nos dio pie a realizar una pieza arquitectónica (una casita de la pradera) que desea tener cuando sea grande con un gran jardín para jugar fútbol. Como en esta ocasión fueron ambos grupos de PERAJ, Isaac aprovecho para escaparse de mi lado e irse con sus compañeros a ligar a sus compañeras, me enojé con él por eso, pero después se me quitó la rabieta y le di un poco más de espacio para que se desarrollara mejor en compañía de sus amigos.

Hubo muchas actividades dentro del programa y eso fue algo que me agrado, pues siempre la actividad física y manual estuvieron presentes logrando que los gustos de todos tanto tutores como niños viéramos a PERAJ con emoción y gusto.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

“En estas ciudades, los niños viven mal. No pueden vivir ninguna de las experiencias fundamentales para su desarrollo, como por ejemplo la aventura, la investigación, el descubrimiento, la sorpresa, el riesgo o la superación de un obstáculo y, como consecuencia

de todo ello, la satisfacción y la emoción. No pueden jugar. Todas estas experiencias requieren dos condiciones fundamentales que han desaparecido: el tiempo libre y un espacio público compartido. Hoy día para un niño que vive en la ciudad resulta difícil salir de casa solo, buscarse compañeros e ir a un lugar adecuado para jugar con ellos.

Las dificultades ambientales, reales o supuestas, han convencido a los padres de que esta ciudad no permite que un niño de entre seis y diez años pueda salir solo de casa, de forma que su tiempo libre se ha transformado en tiempo organizado y dedicado a actividades variadas, encasa o fuera de ella, rigurosamente programadas y normalmente de pago. Por un lado, tenemos la televisión, la *play station* e Internet, y por el otro, toda una serie de cursos y actividades extraescolares deportivas, artísticas o de idiomas⁸

Por toda esta carencia que los niños de hoy tienen, es que existe PERAJ, son ellos a quienes les ha despertado la conciencia de que los niños merecen una vida feliz, integra, con tiempo y espacios diseñados para ellos. PERAJ es y será el espacio que los niños no encuentran en su casa o escuela. Es por eso que al llegar a este programa su vida cambia; puedo decir que la mayoría de los niños de esta generación tuvo un cambio, Isaac por ejemplo entró con un bajo perfil, no quería participar al principio y era tímido a pesar de que ya conocía a varios de sus compañeros. Académicamente sus notas subieron, pues me dijo su mamá que sentía que ya podía controlar más su carácter explosivo en la escuela y que ya no tenía tantos reportes con la maestra como en un principio.

Empezó a compartir más con sus compañeros sin juzgar si eran lentos o no jugaban como Isaac pretendía que lo hicieran.

En lo personal me llevo un gran amigo (Isaac), un aprendizaje académico de las diferentes carreras que ofrece la UAM, nuevos amigos, nuevas experiencias y conocimientos. Pero sobre todo agradezco lo humana que PERAJ me hizo, al hacerme notar la presencia de los niños, su importancia en nuestra sociedad y sobre todo hacerme recordar mi infancia la cual tenía olvidada. Definitivamente es necesario que tengamos en cuenta como profesionales que los niños son parte fundamental del mundo y yo como diseñadora de espacios, me veo obligada a no olvidarlos para futuras proyecciones arquitectónicas.

“Es interesante advertir que la ciudad que quieren los niños es prácticamente idéntica a la que preconizan los ambientalistas y los investigadores de diferentes disciplinas, como la sociología, la psicología, la arquitectura, el urbanismo o la pediatría e incluso la que defienden los juristas. Es necesario entender que los niños, para conseguir una ciudad en la que sea posible jugar y puedan ejercer su oficio de niños, necesitan que sea segura, limpia, bonita y sana⁹”

⁸ Tonucci, Francesco “La ciudad de los niños”. Pág. 3

⁹ Tonucci, Francesco “La ciudad de los niños”. Pág. 8

RECOMENDACIONES

- Ampliar la invitación a otras escuelas a participar en el programa PERAJ, pues yo tengo una sobrina que me hubiera gustado conociera todas las actividades, aunque nos quedara muy lejos.
- Hacer más difusión para el programa dentro de la universidad, con ayuda de los tutores dando su experiencia, porque yo pensé que solo se trataba de cuidar niños que estaban de ociosos en su casa y no es así.
- Realizar entrevistas a los tutores un poco más precisos donde acepten con responsabilidad su servicio social. Ya que en mi grupo hubo desertores y algunos niños se sintieron a la deriva o que habían hecho algo mal y por eso su tutor se fue.
- Proponer un programa para que los tutores que ya tuvieron esta experiencia puedan ayudar a los nuevos tutores a desenvolverse mejor y/o resolver sus dudas, ayudando a los coordinadores.

BIBLIOGRAFÍA

*<https://educacionyculturaaz.com/problemas-a-los-que-se-enfrenta-la-infancia-mexicana/>

*Francoise, Dolto. "La causa de los niños"

*Rodríguez Martínez, Nathalia Carolina. "Los efectos de la ausencia paterna en el vínculo con la madre y la pareja" Bogotá, Noviembre 2010.

*Vitruvio Polion, Marco Lucio. "Los diez libros de Arquitectura". Libro Primero.

*Francis D.K, Ching. "Arquitectura: forma, espacio y orden". 13a Edición. Ed. Gustavo Gilli. Año 2002.

*Tonucci, Francesco "La ciudad de los niños".

*Levin, Esteban "La infancia en escena" Cap. Constitución del sujeto y desarrollo psicomotor". 201-232. Ed. Nuevas Ediciones. 1995

*Perspectivas: revista trimestral de educación comparada (Paris Unesco: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIX, No. 3, 1999. Págs. 495-505.

ANEXOS

CARTA DESCRIPTIVA POR EQUIPO

Temática:	Acercamiento de las carreras de Estomatología, Psicología y Arquitectura.
Objetivos para el prestador de servicio social:	Enseñarles a los niños que es lo que hacemos en nuestra profesión.
Objetivo para los niños:	Conocer nuestras carreras, a través de juegos y dinámicas divertidas.
Actividad:	Obra de teatro con construcción de escenografía.

Procedimiento	Tiempos	Materiales	Observaciones
Como se estableció en Peraj, escritura en el diario.	10 min 5 a 5:10	Diario diseñado por los niños.	Cada tutor se encargará de darle un diario al niño y estimular la escritura sobre las cosas hechas en el aula de Peraj.
Se conformarán tres equipos de 1 tutor y 2 niños para el trazo de los ejes que indicarán la posición de los muros falsos de la escenografía teatral. 1. Iván, Paloma y Jesús 2. Delizia, Juan y Mariana 3. Angélica, Edwin y Mauricio • Los equipos podrán modificarse si los niños o tutores no llegan. • Los demás niños serán observadores del procedimiento. • Se les darán croquis y lista de requerimientos para la escenografía de cada escena de la obra. Terminado el trazo guía del escenario, los niños que no colaboraron en el trazo, colocaran los muros falsos (mesas).	5 minutos. 5:10 a 5:15 30 min 5:15 a 5:45	Mesas del aula del peraj, forradas con papel kraf. Ventanas de papel. Tiralíneas. Planos de ayuda de algunos consultorios. Lista de requerimientos.	Las mesas serán proporcionadas por el taller de Peraj, las forraremos con anterioridad de papel para simular una modulación de paneles de tablaroca. Las ventanas y aditamentos de mobiliario y/o equipamiento, serán llevados por los organizadores para dar ambientación a los espacios.

• Renata, Jonathan y Daniel • Diana, Isaac y Yael • Ariel, Isaac y Rafael • Emilio y Luis Los tutores que nos apoyaran en los cambios de escenografía son: • Roxana, Eduardo, Rebeca Azalea, Shey y Jocelyn. Mientras que los demás tutores practicarán con los niños sus diálogos para la obra. • Delizia, Angélica, Carlo Iván, Vero y Marisol. Una vez terminado el ensayo, los tutores serán el público y nos apoyarán en la colocación de las sillas. Inicio de obra de teatro La media restante será para jugar afuera.	15 min 5:45 a 6:00 30 min 6:00 a 6:30 30 min 6:30 a 7:00	Guiones para niños. Mobiliario y equipamiento para la escenografía. Escenografía. Pancartas hechas por organizadores. Tipodontos y material de dentista.	Los niños tendrán su guion para leer. El guion será enviado junto con la carta descriptiva a los tutores. Narradora Roxana
---	---	---	---