

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco

Coordinación de Extensión Universitaria - Sección de Producción Editorial

Periodo: 18 de abril de 2022 al 9 de noviembre de 2022

**Proyecto: Apoyo en la Producción de Herramientas Anexas de
Contenido y Gestión Visual a la Sección de Producción Editorial de la
UAM Xochimilco**

Clave: XCAD000895

Responsable del Proyecto: Andrea Fuentes Silva

Asesor Interno: Mtro. Víctor Manuel Muñoz Vega

Paola Ortega Rico: 2173068910

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel.: 5556904019

Cel.: 5551811484

Correo electrónico: paolawk126@hotmail.com

1. Introducción

Desde tiempos remotos la lectura y la escritura ha estado presentes en la vida de los humanos; desde la era prehispánica hasta nuestros días se tienen lugares para la preservación de obras y su reproducción; iniciando con los *amoxcalli* o casas de libros, que era un espacio sagrado donde se preservaban los códices y los *amoxtli* refiriendo a los libros en la cultura náhuatl⁽¹⁾, más tarde con la evangelización en la Nueva España se propició la alfabetización y castellanización de las comunidades nativas, lo que generó con el tiempo la fundación de la imprenta y las bibliotecas, pero no es hasta ahora que se tiene acceso a miles de libros de todos tipo, escritores nacionales e internacionales, ediciones pasadas, actuales e incluso agotadas, así como traducciones en varios idiomas que un ejemplar puede tener, pues con la llegada del Internet cada persona sin importar su clase social, religión o ubicación puede tener el acceso a los títulos o en su caso, saber dónde adquirirlo.

Es por ello que la Sección de Producción Editorial de la UAM Xochimilco ha realizado esfuerzos por invitar a la lectura y la adquisición fácil de libros para investigación, estudio o incluso gusto personal.

2. Objetivo general

El presente documento pretende mostrar de manera breve y concisa el trabajo realizado durante mi estancia en la Sección de Producción Editorial (SPE), y que, con ayuda de la tecnología y el desarrollo de plataformas en la web, la difusión de lectura e incitación a adquirir un libro se volvió más favorable.

3. Actividades realizadas

Inventario de libros.

Después de la pandemia y el regreso a las actividades, la nueva jefa de la sección de producción editorial, Andrea Fuentes, solicitó la realización de un inventario en uno de los almacenes para saber con qué libros se contaban y cuántos de ellos estaban en buenas condiciones, esto para ver la posibilidad de distribuirlos de la mejor manera a las personas que estuvieran interesadas en los títulos, afortunadamente fueron pocos los que presentaron un daño grave como el estar doblados, mojados o rotos. Entre los títulos en buenas condiciones se pueden destacar clasificaciones de poesía, diseño, literatura, medicina, ciencias, entre otros más.

Desarrollo y diseño de Redes Sociales.

La SPE (Sección de Producción Editorial) no contaba con ninguna cuenta de Redes Sociales, por lo que se creó como primer paso una cuenta de Google para uso del personal involucrado en la sección, permitiendo también así, un correo electrónico (spe.ceux.uam@gmail.com) y poder crear archivos de respaldo en la web para las futuras personas contribuyentes al área.

Fundada la cuenta de Google, se pudo dar pie a la creación de la cuenta en las redes sociales de Instagram (@spe.ceux.uamx) y Facebook (Sección de Producción Editorial CEUX UAM), ya que son las plataformas con más popularidad entre los estudiantes mexicanos⁽²⁾ y con las cuales se dio difusión de las actividades que SPE realizaba.

El diseño de *post* realizado se pensó con la finalidad de crear una identidad para la SPE y que fuera fácil de retomar a la hora de ser implementado por personas que no fueran diseñadores gráficos. Cada una de las publicaciones; presentaciones de libros, fotografías, frases, recomendaciones de títulos, etc. fue

calendarizada para tener un control y lograr así, un contenido frecuente y ordenado en las plataformas.

Con el objetivo de tener figuración entre las principales cuentas relacionadas a la UAM, se creó una estrategia de seguimiento en Instagram que consistió en seguir, etiquetar y notificar a cada cuenta importante sobre la existencia de la cuenta perteneciente a SPE, logrando así que los seguidores aumentaran y que la cuenta tuviera credibilidad al mencionar que pertenecía a la comunidad UAM.

Seguimiento y actualizaciones en la página web

Ya se contaba con una página web para la SPE, sin embargo, estaba desactualizada en la mayoría de su estructura, por lo que se dio inicio con una renovación de imagen, actualizaciones tanto en links, fotos y catálogo de libros, entre otros aspectos. Con ayuda de la Coordinación de Extensión Universitaria, se colocaron, en imagen, los carteles diseñados por la coordinación para invitaciones a actividades en las que la SPE estaría involucrada. También, se creó el vínculo entre la página web de la sección y la librería de la UAM para facilitar y motivar la adquisición de algún libro de interés para las personas que visitaban este sitio electrónico.

Solicitudes de permisos

Parte de las actividades de apoyo que se realizaron parten de la tarea relacionada con la salida de un nuevo libro con su edición y producción; *Desnudo y Arte* de Eli Bartra, para el que se realizó la solicitud de permiso para el uso de imágenes que apoyarían a ilustrar el libro. Varios de los permisos fueron solicitados a grandes instituciones como la British Library, el Museo de Arte Moderno en Nueva York (MoMA) y el museo Frida Kahlo en la Ciudad de México, así también para algunos artistas independientes como Claudia Terroso, Josefina Aguilar, Helena Neme, Rosa Borrás, entre otros más. Ésto permitió de alguna manera el conocimiento de la existencia y difusión del libro en el extranjero, pues algunas de las instituciones solicitaron ejemplares de dicho libro una vez publicado.

Corrección de textos

Se brindó apoyo como corrector de estilo por un corto periodo de tiempo, pues se hizo la revisión del trabajo que se realizó para la bibliografía consultada para el libro *Desnudo y Arte*; misma que sin una última revisión, hubiera sido impresa con unos cuantos errores ortográficos y de transcripción en palabras de otros idiomas.

Apoyo en efectuar documentación legal

Al ser una sección de producción editorial, constantemente se está concretando en publicar libros, por lo que las actividades de apoyo en redacción de cartas, solicitudes de registro, contratos de impresión, pagos de derechos y demás, fueron variadas y constantes durante el periodo del servicio social, lo que permitió involucrarme más en el proceso de producción que conlleva realizar una obra.

Difusión de escritores

La importancia de un libro no solo radica en el contenido de este, sino también en su persona creadora, por esta razón se consideró importante la difusión de los autores cuyos libros ya fueron publicados por la SPE en las redes sociales, pero también de aquellos que han influido en gran parte a la escritura mexicana. Por ejemplo, en Instagram se presentaba una frase o fragmento perteneciente a la obra y se etiquetaba/mencionaba al autor en su cuenta oficial para que los

interesados pudieran tener una mayor cercanía con él, algo que tuvo buen resultado pues los escritores incluso interactuaban con la cuenta de SPE. Empero, no fue la única forma de difusión, también se llevó a cabo la elaboración de dossiers, en los que se presentaba más información relacionada al libro y su autor de una manera más formal y concisa.

Búsqueda de bibliotecas

Para poder lograr el objetivo de promover la lectura y difundir los ejemplares que la SPE produce, se creó la estrategia de buscar bibliotecas públicas para la distribución del ejemplar *Te buscaré hasta encontrarte, #Ilustradores con Ayotzinapa*, ya que fue concebido para memorar de una manera gráfica ilustrada a los 43 normalista desaparecidos, reuniendo obras de 330 ilustradores, con colaboraciones en texto de Elena Poniatowska, Témoris Grecko, David Huerta Bravo, París Martínez y Mauricio Gómez Morin Fuentes. Se asignó la donación de dos ejemplares por cada biblioteca importante en las alcaldías de la ciudad de México, pero también a las más representativas del país, sin embargo, se obtuvo respuesta de pocas bibliotecas para aceptar la donación. Con este resultado se hizo notable la falta de interés incluso por las bibliotecas en tener nuevos ejemplares que sean de interés para los lectores mexicanos.

Páginas con recomendaciones

Debido a los demasiados sitios en Internet que hay para buscar y descargar un buen libro y que muchas veces resulta ser problemático, se optó por la idea de crear una lista de sitios confiables donde se pudieran encontrar escritos para descarga y consulta, de la misma manera se hicieron recomendaciones de perfiles en Instagram que sugieren novedades de la literatura mexicana y extranjera.

4. Metas alcanzadas

De la Sección de Producción Editorial

- ❖ Página web actualizada.
- ❖ Colocación en redes sociales para mayor alcance y difusión.
- ❖ Interacción con escritores por medio de la difusión de sus libros en las redes sociales y página web.
- ❖ Venta y conocimiento de la existencia de libros publicados.
- ❖ Reconocimiento de la SPE por parte de otras secciones de la UAM.
- ❖ Autorizaciones de permisos para sacar libros nuevos.
- ❖ Publicaciones de libros nuevos.
- ❖ Difusión de logros y buenas opiniones sobre obras ya publicadas (Premio Antonio García Cubas 2022 al libro *Álbum de plantas prohibidas* y menciones de otros en diferentes medios de comunicación).

Personales

- ❖ Adquisición del conocimiento sobre las actividades y responsabilidades en una producción editorial.
- ❖ Mejora en la organización de tiempos.
- ❖ Descubrimiento de nuevos escritores y libros publicados por la UAM.
- ❖ Desarrollo de nuevas aptitudes y habilidades en diseño y escritura.
- ❖ Entendimiento del ambiente laboral en contraste con el estudiantil.

5. Resultados y conclusiones

Al finalizar el periodo como ayudante en la Sección de Producción Editorial, se pudo obtener como resultado la mejora en la organización, almacenamiento y producción del contenido para web, así como una mayor visibilidad del área editorial frente a las demás secciones de la UAM Xochimilco. De esta manera los miembros de la comunidad encontraron un espacio para consultar libros y autores mexicanos que han contribuido a la literatura en sus diferentes ámbitos. Con lo anterior se puede decir que el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías es de gran ayuda para el perfeccionamiento del desempeño, pues permite una mayor eficacia en la ejecución de diversas actividades y responsabilidades siempre que el objetivo esté claro.

Puedo concluir que mi estadía en la SPE expandió mi visión sobre los procesos que se deben de llevar a cabo para la producción y/o edición de un libro, así como también adquirir nuevos conocimientos con respecto a nuevos autores y el dominio de las páginas web.

6. Recomendaciones

Como comentario final al haber concluido mi permanencia en el servicio y haber observado las deficiencias que no permiten el fomento de la lectura, considero que se debería realizar una mayor colaboración entre las coordinaciones de cada licenciatura y la sección de producción editorial, en que la toda la comunidad UAM, e incluso la externa a ella, sepa de los títulos que produce la universidad, así como los beneficios que se tienen al ser universitario y docente, como lo es los descuentos en la librería y las actualizadas producciones de libros en diversas ramas. Podría sugerir que al inicio de cada trimestre los maestros recomendaran a sus alumnos los títulos disponibles relacionados a su estudio o si lo prefieren, como una sencilla inspiración literaria.

7. Referencias electrónicas

(1).https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2683-22082021000200011&script=sci_arttext

(2).<https://www.eleconomista.com.mx/tecnologia/Las-5-redes-sociales-mas-utilizadas-por-los-jovenes-en-Mexico-2022-20220810-0064.html>

8. Anexos

Bitácora del Servicio social presentada a mi asesor interno.

Acerca de Andrea Fuentes

Editora y escritora mexicana. Estudió Letras Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Compagina la escritura y la producción de dispositivos artísticos y culturales con la edición, especializándose en libros ilustrados, arte, literatura y diseño. Becaria del FONCA. En 2011, fundó La Caja de Cerillos Ediciones, de la cual es directora general y editorial.

Autora de tres libros. Ha escrito también dos libros objeto de poesía y ha publicado artículos literarios, de arte y poesía en diversos medios impresos como *Frente*, *Letras Libres*, *Literal*, *latin american voices*, *Periódico de Poesía*, *La Jornada Semanal* y *Hoja por Hoja*.

Colaboró en El Colegio de México COLMEX y en Alfaguara. Fue jefa del Departamento Editorial de Ficción del Área de Niños del Fondo de Cultura Económica y directora editorial de Nostra Ediciones. Ha sido jurado en el

Concurso de Álbum Ilustrado A la orilla del viento; el Catálogo Iberoamericano de Ilustración; el Premio de Novela Gráfica; el Premio Gran Angular de Literatura sm-Secretaría de Cultura; y el Premio a la Traducción Literaria del FONCA, entre otros.⁽¹⁾

Semana 1 18-22 abril

Se visitó personalmente a la Jefa de la sección de Producción Editorial en la UAM Xochimilco para los acuerdos a seguir en el periodo del servicio social; el cual sería un servicio mixto, trabajo remotamente con los aspectos en línea y de manera presencial 2 veces a la semana y cuando fuera necesario. Andrea Fuentes comentó que es reciente su llegada al cargo como jefa de la sección y con el impedimento de la pandemia se hizo más complicado su incorporación directa y completa a todos los aspectos involucrados, por lo que yo resolvería varias tareas que poco a poco fueran surgiendo.

De las principales tareas a efectuar para comenzar, serían:

- Realización del inventario en la pequeña bodega que tiene asignada SPE para el resguardo de libros; debido a la pandemia se quedaron ahí muchos y al llover posiblemente muchos sufrieron daños ya que no había un orden establecido para guardarlos, también se quería saber cuántos y qué títulos se tenían en resguardo.
- Revisión de página web y sus deficiencias debido a que no había sido actualizada desde hace mucho tiempo.
- Creación de redes sociales porque la SPE no contaba con ninguna.

Semana 2 25-29 abril

En las visitas presenciales a la UAM-X se dio inicio al registro de libros en la bodega y limpieza de la misma. Muchos de los libros estaban desordenados, sucios y tirados, quizá por la manera en que fueron depositados ahí; sin cuidado y “al aventón”, una lástima porque varios libros resultaron dañados.

Se comenzó con la planeación del diseño para las redes sociales y sus publicaciones.

Semana 3 2-6 mayo

En las visitas a la UAM-X se intentó la tarea de imprimir unos carteles para la divulgación del libro Te buscaré hasta encontrarte, Ilustradores con Ayotzinapa, pero no se logró ya que las impresoras se dañaron, por lo que se tuvo que posponer la tarea.

También se comenzó con la tarea de revisar los derechos de autor adquiridos y solicitados para la publicación del libro Desnudo y Arte de Eli Bartra; había que corroborar que, las imágenes ya con derechos, efectivamente tuvieran el documento en el archivo.

Hubo revisiones y comentarios para la planeación de diseño en las redes sociales; cambio de color en la paleta y la inclusión de logos de la UAM.

Continuación del inventario.

Semana 4 9-13 mayo

Se inició con la creación de una cuenta de Google para la SPE, con la que se obtuvo un correo electrónico (spe.ceux.uam@gmail.com) y se crearon las redes sociales Instagram (@spe.ceux.uamx) y Facebook (Sección de Producción Editorial CEUX UAM). También con la cuenta de Google brindé la opción de que fuera un respaldo en la web de las cosas que se realizaran, como ejemplo, el

inventario de los libros en la bodega, las imágenes que se publicarían, documentos de consulta, etc.
Hubo también cambios en la página web para la mejora de su presentación.
Continuación del inventario.

Semana 5 16-20 mayo
Continuación del inventario.

Semana 6 23-27 mayo
Se terminó con la tarea del inventario, quedando registrados todos los libros en existencia, 302 títulos (varios con más de 50 ejemplares) entre libros y revistas de diferentes áreas, contando incluso los de mal estado, aun así, es una gran cantidad de literatura disponible.
El diseño para las publicaciones de redes sociales quedó listo para su ejecución.

Semana 7 30 mayo-3 junio
Dio inicio las vacaciones en la UAM por lo que no hubo visitas presenciales, sólo unos ajustes pendientes en la página web y redes sociales para tratar en todo el mes, también se asignó la tarea de revisar la bibliografía consultada para el libro *Desnudo y Arte* y en su caso, realizar una corrección de estilo.

Semana 8 6-10 junio
Vacaciones

Semana 9 13-17 junio
Vacaciones

Semana 10 20-24 junio
Vacaciones

Semana 11 27 junio-1 julio
Se visitó la UAM para actualizaciones y nuevas tareas que surgieron.
Me ofrecieron una oferta de trabajo por lo que le comenté a Andrea para ver la posibilidad de seguir completamente virtual, ya que sería muy complicado para mí hacer las visitas a la UAM mientras yo trabajaba en Cuernavaca. Su reacción fue favorable y aceptó continuar en modo virtual.

Semana 12 4-8 julio
Se trabajaron las publicaciones que tendrían fragmentos de los libros publicados por la SPE y que serían colocadas en las redes sociales.

Semana 13 11-15 julio
Hubo publicaciones en las redes sociales y apoyo en los documentos para los libros en producción.

Semana 14 18-22 julio
Se mandaron correos para solicitar permisos de uso de imagen, entre las instituciones están la British Library, el MoMa de Nueva York, el Museo de Frida Kahlo en la Ciudad de México y el MUNAL.

Semana 15 25-29 julio
Continuidad en los correos para los permisos. Las respuestas son lentas y piden mucha información que en inglés a veces es confusa.

Semana 16 1-5 agosto

Publicaciones en redes sociales sobre presentaciones de libros y sus autores.
Continuidad en los correos para los permisos.

Semana 17 8-12 agosto

Continuidad en los correos para los permisos.

Semana 18 15-19 agosto

Se dio inicio a la lista de bibliotecas para la donación de dos ejemplares del libro Te buscaré hasta encontrarte, para ello se optó por asignar una biblioteca por cada alcaldía de la CDMX, así como las más importantes de la capital y del país. Tanto públicas como privadas participaban para que la mayoría de las personas pudieran consultar el libro fácilmente.
Continuidad en los correos para los permisos.

Semana 19 22-26 agosto

Continuidad en los correos para los permisos y pagos a las instituciones.
Se dio inicio a la tarea de mandar correos a las bibliotecas asignadas para la donación del libro.

Semana 20 29 agosto-2 septiembre

Continuidad en los correos para los permisos y pagos a las instituciones.
Continuidad en correos a bibliotecas.
Continuidad en publicaciones (web y redes sociales) sobre presentaciones de libros.

Semana 21 5-9 septiembre

Regresé a la CDMX
Continuidad en los correos para los permisos y pagos a las instituciones.
Continuidad en correos a bibliotecas.
Continuidad en publicaciones (web y redes sociales) sobre presentaciones de libros.

Semana 22 12-16 septiembre

Actualización de notas en la página web.
Continuidad en los correos para los permisos y pagos a las instituciones.
Continuidad en correos a bibliotecas (hay poca respuesta).

Semana 23 19-23 septiembre

Visitas presenciales a la UAM para las nuevas tareas; apoyo en la documentación de solicitudes de registro y contratos con imprentas para la impresión de nuevos libros.

Semana 24 26-30 septiembre

Continuidad de visitas presenciales a la UAM para el apoyo en la documentación de solicitudes de registro y contratos.

Semana 25 3-7 octubre

Actualización de noticia en la página web y redes sociales; el libro Álbum de plantas prohibidas recibió el Premio Antonio García Cubas 2022.
Continuidad en los correos para los permisos y pagos a las instituciones.

Continuidad en correos a bibliotecas, hubo una respuesta por parte de la biblioteca de La Salle.

Entré a un nuevo trabajo como diseñadora gráfica, y notifiqué a Andrea, de nuevo aceptó el apoyo de manera virtual y solicitó el adelanto de la presentación y registro de actividades realizadas en la SPE desde que ella asumió el cargo. Continuidad en el apoyo en la documentación de solicitudes de registro y contratos.

Semana 26 10-14 octubre

Actualización de notas en la página web y redes sociales.

Continuidad en el apoyo en la documentación de solicitudes de registro y contratos.

Continuidad en los correos para los permisos y pagos a las instituciones del extranjero.

Semana 27 17-21 octubre

Inicio de la presentación y registro de actividades realizadas en la SPE, así como el acopio de documentos y proyectos que realicé y serían entregados a Andrea para su continuación.

Semana 28 24-28 octubre

Conclusión de publicaciones y actualizaciones de redes sociales y página web ya que el contenido era reciente y también para empezar con el archivo de entrega final.

Semana 29 31 octubre-4 noviembre

Finalización en el apoyo en la documentación de solicitudes de registro y contratos.

Semana 30 7-9 nov noviembre

Entrega final de toda la documentación realizada; archivos, proyectos, diseños, contraseñas, contratos, cartas, entre otras cosas más.

Revisión del material entregado y fue aceptado, así concluí mi servicio social.

Comentarios

Haber realizado mi servicio social en el área de mi especialización me brindó una nueva visión de todas las actividades y responsabilidades que se tienen tanto para la jefa de la sección como para los ayudantes, sin duda es un trabajo arduo pero satisfactorio a la hora de ver el libro publicado. En cuanto al desarrollo de diseño fue poco pues me vi involucrada más en el proceso de permisos y cartas para la producción de libros.

El hecho de haber tenido empleo a la par del servicio tuvo ventajas, ya que de ambos tomaba inspiración para mejorar los problemas que se presentaban, y puedo mencionar la buena reacción de Andrea al poder apoyarla virtualmente, fue muy favorable para mí y estoy agradecida.

Si hay algo que me entristece es que hay una gran cantidad de producciones editoriales que la UAM realiza y que es muy poca su difusión tanto dentro y fuera de la comunidad, ojalá que con el desarrollo de las redes sociales y las actualizaciones en la página web influya e incite a la lectura y consulta de libros para su adquisición personal.

Fuentes de consulta:

(1). <http://www.elem.mx/autor/datos/108422>

Links de interés SPE:

Instagram: <https://www.instagram.com/spe.ceux.uamx/?hl=es-la>

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100083597947278>

Página web: <https://extensionuniversitaria.xoc.uam.mx/seccion-produccion-editorial/>