

**Mtra. Dolly Espínola Frausto**  
**Presidente del Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades**  
**Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.**

**Informe Final de Servicio Social**

**“Apoyo al Área de Investigación Hombre Materialización Tridimensional y Entorno”**

**Clave: XCAD000679**

**Área Hombre Materialización Tridimensional y Entorno,**  
**Departamento de Tecnología y Producción,**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño,**  
**Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.**

**Periodo: 27 de junio del 2022 – 27 de enero del 2023**

**Espino Pineda Irel Sofía**  
**2182020357**  
**Licenciatura en Comunicación social,**  
**División de Ciencias Sociales y Humanidades,**  
**Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.**



---

**Asesor interno: Roberto García Sandoval**  
**No. Económico: 33799**

## **a) Introducción**

En 1995, el Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana, en particular en la Unidad Xochimilco modificó las Políticas Operacionales para determinar mecanismos de evaluación y fomento de las áreas de investigación con el objetivo de que las tareas de investigación de la universidad fueran reguladas. Es así como “se reconoce explícitamente que las áreas de investigación constituyen un ámbito académico que requiere mecanismos flexibles para actualizar su objeto de estudio, sus objetivos y alcances, así como considerar las medidas para su fomento en función de los escenarios futuros deseables” (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco 2000). Bajo este criterio y dentro de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el Departamento de Tecnología y Producción mantiene 3 cuerpos académicos, uno de los cuales es el área “Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno”.

Esta área está encargada “de estudiar al hombre desde el punto de vista físico, biológico, social y cultural en relación con los objetos de diseño, espacios arquitectónicos sociales y urbanos, así como los efectos del ambiente artificial como son la iluminación, el color, ruido, temperatura y porcentaje de humedad relativa, vibraciones y demás variables afectan al ser humano en su desempeño con esa relación en general con el diseño.” (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco s.f.).

Con el contexto anterior, mi acercamiento al proyecto de Servicio Social “Apoyo al Área de Investigación Hombre Materialización Tridimensional y Entorno” se suscitó a través de la Mtra. Luvia Angelica Duarte Alva, con la que tuve la fortuna de compartir actividades escolares durante mi último año de la licenciatura en Comunicación Social a través de la movilidad a la licenciatura Diseño a la Comunicación Gráfica en el área de Diseño Editorial.

En este proyecto me percaté de la importancia de la licenciatura en Comunicación Social, ya que apoyé a los miembros del área en la redacción y/o corrección de diversos textos. A su vez, me percaté de la importancia del trabajo transdisciplinario, pues de la mano de mis compañeros de Servicio Social de las licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, nos encargamos de

la difusión del Área, del Departamento y hasta de las actividades llevadas a cabo dentro de la Unidad.

#### **b) Objetivos Generales**

- Auxiliar de acuerdo con los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura en Comunicación Social, a los miembros del Área “Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno” en diversas actividades que requieran la elaboración y/o corrección de materiales escritos, visuales y/o audiovisuales.
- Hacer divulgación y/o difusión de las actividades llevadas a cabo dentro del área a partir de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

#### **c) Metodología utilizada**

Las perspectivas metodológicas utilizadas fueron basadas en la investigación cualitativa, que “utiliza la recolección de datos sin medición numérica, para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Dr. Sampieri Hernández 2010) ya que para resolver nuestros objetivos se requirió preguntarnos de qué manera era posible difundir y divulgar las actividades realizadas en el Área “Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno”.

#### **d) Actividades Realizadas**

1. Paseo por Drive del Departamento de Tecnología y Producción.
2. Corrección de estilo de introducción del libro Estudios transdisciplinarios en el campo del Diseño.
3. Corrección de estilo de los artículos: “Aprovechamiento del bambú en el diseño”, “Las tecnologías emergentes aplicadas en los discursos museales”, “A propósito de las clases a distancia en una emergencia sanitaria, tres casos, una experiencia en la carrera Diseño de la Comunicación Gráfica”, “Modelo Geométrico para el Análisis, Comprensión y Construcción de Formas Geométricas: Hexaedro-Cuboctaedro”, “Fundamentos para la articulación metodológica del problema creativo”, “Ergonomía Cognitiva Aplicada: Escenarios de

percepción de la información en correlación a los ciclos de interacción humana y las tecnologías emergentes en entornos educativos”, “Proyecto de El Aula del Futuro”, “Aplicación de la propuesta metodológica CONINPRE a una estructura modular para un centro de operaciones de emergencias en África subsahariana”, “Estudio e Implementación de la Seguridad Integrada ante los Retos Actuales de la Transformación Digital”.

4. Reunión en zoom para configurar detalles del Congreso “Prospectiva e Innovación en el campo del diseño” y edición de cortinilla para el mismo.
5. Constancias de ponentes y moderadores del Congreso “Prospectiva e Innovación en el campo del diseño”.
6. Corrección de estilo de ponencia de Mtra. Luvia Angelica Duarte Alva para el del Congreso “Prospectiva e Innovación en el campo del diseño”.
7. Constancias de ponentes y moderadores. Asistencia a la segunda mesa del Congreso “Prospectiva e Innovación en el campo del diseño”.
8. Corrección y adición de constancias de ponentes del Congreso “Prospectiva e Innovación en el campo del diseño”.
9. Constancias de asistentes del Congreso “Prospectiva e Innovación en el campo del diseño”.
10. Familiarización con cámara Nikon 5600 y Ronin DJI 2CSR. Elaboración de manual de cámara Nikon 5600. (Toma de fotografías, búsqueda en internet, redacción y/o formación). Elaboración de presentación para curso.
11. Toma de fotografías quiosco de bambú y toma de fotografía y/o videos para redes sociales.
12. Edición de estilo de tesis: Tecnología Ambiental para el Diseño de Productos Sustentables: Tableros de Bambú Laminado. Corrección del apartado: Introducción; Valor Ambiental y Tecnológico del Bambú; Tecnología Ambiental; Tecnología ambiental, sociedad y cultura en México; Materiales Verdes y el Bambú; El Bambú y el Medio Ambiente; Aplicaciones y usos más comunes; Tableros de Bambú Laminado;

Elaboración de Probetas; Pruebas de Materiales; Propiedades de los Tableros de Bambú Laminado; Diseños con Bambú Laminado; Discusión de Resultados; y Conclusiones.

13. Edición de imágenes de tesis: Tecnología Ambiental para el Diseño de Productos Sustentables: Tableros de Bambú Laminado.
14. Introducción a Andrea Enríquez Rodríguez a las actividades llevadas a cabo en Servicio Social.
15. Cotización de herramientas para la cámara.
16. Grabaciones para manual de uso de holográfico Speedway y la impresora ZMorph.
17. Guion para entrevista de Mtro. Francisco Jorge Guillén Gutiérrez, Mtro. Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez, Mtro. Genaro Guillén Lara, Dr. Jorge Gil Tejeda, Dr. José Luis Gutiérrez Sentíes, Dr. Jorge Gil Tejeda, Mtro. Christian Byron Hernández Gutiérrez, Lic. Jesús Rangel Levario, Mtro. Luis Roberto Cruz Pérez, Dra. Silvia Zarid Alvarez Lozano, Lic. Héctor Espíndola Elizalde, Mtro. José Leandro Mendoza Cuenca, Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, Mtro. Roberto García Sandoval, Arq. Pedro Julián Ayala Ponce, D.I. Ana Thelma Linares Mendoza y D.I. Cecilia Pérez Manríquez, Mtra. Luvia Angelica Duarte Alva, Lic. Cecilia Dolores Rivera Gámez, Lic. María Concepción Ruíz Sánchez,
18. Grabación de entrevista al Mtro. Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez, Mtro. Genaro Guillén Lara, Dr. José Luis Gutiérrez Sentíes, Mtro. Luis Roberto Cruz Pérez, Lic. Jesús Rangel Levario, Mtro. Roberto García Sandoval, Dra. Silvia Zarid Alvarez Lozano, Mtro. José Leandro Mendoza Cuenca, Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, Mtro. Francisco Jorge Guillén Gutiérrez, Arq. Pedro Julián Ayala Ponce, D.I. Ana Thelma Linares Mendoza y D.I. Cecilia Pérez Manríquez, Lic. Cecilia Dolores Rivera Gámez, Mtro. Christian Byron Hernández Gutiérrez
19. Plantillas para post de redes sociales.
20. Impresión y difusión de carteles con información del área.
21. Grabación de Servicio Social del Mtro. Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez.

22. Búsqueda de música para la edición de entrevistas.
23. Entrevista a alumnos de DIX sobre muestras para probetas para difusión en redes sociales.
24. Post-producción y edición a entrevista al del Mtro. Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez, Mtro. Genaro Guillén Lara, Dr. José Luis Gutiérrez Senties, Lic. Jesús Rangel Levario, Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, Mtro. José Leandro Mendoza Cuenca, Mtro. Roberto García Sandoval, Mtro. Luis Roberto Cruz Pérez, Dra. Silvia Zarid Alvarez Lozano, Mtro. Francisco Jorge Guillén Gutiérrez, Lic. Cecilia Dolores Rivera Gámez, Mtro. Christian Byron Hernández Gutiérrez, Arq. Pedro Julián Ayala Ponce, D.I. Ana Thelma Linares Mendoza y D.I. Cecilia Pérez Manríquez.
25. Grabación de voz para Materialoteca DIX.
26. Asistencia a feria NEXOS.
27. Organización y elaboración de Ofrenda de día de muertos del área.
28. Asistencia a NODOX 2022. Feria de Empleo, Prácticas Profesionales, Servicio Social y Emprendimiento, donde se hizo difusión del área.

### **Desarrollo de actividades realizadas**

Para la primera actividad en el Servicio Social, la Mtra. Luvia Angelica Duarte Alva, me compartió el Drive del Departamento de Tecnología y Producción, el cual contenía diversos textos de la autoría de los miembros del mismo Departamento para la difusión de diferentes temas. Por lo que comencé con la corrección de estilo de aquellos artículos, empezando por el de la autoría del Dr. José Luis Gutiérrez Senties y el Mtro. Roberto García Sandoval: “Aprovechamiento del bambú en el diseño”. Básicamente leía cuidadosamente y revisaba que la gramática, la ortografía, el uso de signos de puntuación, entre otros elementos sean empleados correctamente. (Imagen 1)

De igual manera me interesaba que los textos fueran coherentes, no redundantes y fáciles de comprender, así que sobre esta misma línea verifique en los artículos “Las tecnologías emergentes aplicadas en los discursos museales”, “A propósito de las clases a distancia en una emergencia sanitaria, tres casos, una

experiencia en la carrera Diseño de la Comunicación Gráfica”, “Modelo Geométrico para el Análisis, Comprensión y Construcción de Formas Geométricas: Hexaedro-Cuboctaedro”, “Fundamentos para la articulación metodológica del problema creativo”, “Ergonomía Cognitiva Aplicada: Escenarios de percepción de la información en correlación a los ciclos de interacción humana y las tecnologías emergentes en entornos educativos”, “Proyecto de El Aula del Futuro”, “Aplicación de la propuesta metodológica CONINPRE a una estructura modular para un centro de operaciones de emergencias en África subsahariana”, “Estudio e Implementación de la Seguridad Integrada ante los Retos Actuales de la Transformación Digital”, incluyendo, la corrección de estilo de la introducción de lo que será Estudios transdisciplinarios en el campo del Diseño.

Los textos anteriores serían entonces la forma escrita de transmitir cada uno de los temas que los a colaboradores les interesaba, por lo que, de manera alterna, se realizó el Congreso “Prospectiva e Innovación en el campo del diseño”, para la cual, me reuní un par de veces con el Arq. Pedro Julián Ayala Ponce, para configurar detalles en cuanto audio y video y realicé la corrección de estilo de la ponencia de la Mtra. Luvia Duarte. De igual manera realicé la edición de la cortinilla para el mismo y con base en una plantilla proporcionada por la Mtra. Luvia Angelica Duarte Alva, elaboré las constancias de ponentes, moderadores y asistentes del Congreso. (Imagen 2) Desafortunadamente solo pude asistir a la segunda mesa del Congreso. Todo lo anterior, cabe resaltar, lo realicé de forma remota desde el hogar.

Como parte de mis primeras actividades presenciales dentro del área, la primera, encargada por el Mtro. Roberto García Sandoval, fue la familiarización con cámara Nikon 5600 y el estabilizador Ronin DJI 2CSR, lo anterior para diferentes actividades que después se llevarían a cabo dentro del área. Se elaboró el manual de uso de ambas herramientas para los profesores que estuvieran interesados en usarlas, para lo anterior se hizo toma de fotografías, búsqueda en internet, redacción y formación, de igual manera se elaboró una presentación para un curso que se llevaría a cabo sobre el uso de estas herramientas. (Imagen 3)

A encargo del Dr. José Luis Gutiérrez Sentíes, se realizó la edición de estilo de su tesis: Tecnología Ambiental para el Diseño de Productos Sustentables: Tableros

de Bambú Laminado. Se corrigieron cada uno de los apartados: Introducción; “Valor Ambiental y Tecnológico del Bambú”; “Tecnología Ambiental”; “Tecnología ambiental, sociedad y cultura en México; Materiales Verdes y el Bambú”; “El Bambú y el Medio Ambiente”; “Aplicaciones y usos más comunes”; “Tableros de Bambú Laminado”; “Elaboración de Probetas”; “Pruebas de Materiales”; “Propiedades de los Tableros de Bambú Laminado”; “Diseños con Bambú Laminado”; “Discusión de Resultados”; y Conclusiones. De igual manera se realizó la edición de imágenes de esta. (Imagen 4)

Cuando llegó mi compañera de servicio, Andrea Enríquez Rodríguez, le di una pequeña introducción a las actividades llevadas a cabo el área, ella sería la principal encargada de las nuevas redes sociales del área por lo que juntas llevamos a cabo durante todo el servicio, diferentes actividades como toma de fotografía y/o videos, entre ellas, la grabación de los compañeros de Servicio Social del Mtro. Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez (Imagen 5) y diversas entrevistas a alumnos de la Licenciatura en Diseño Industrial sobre muestras que realizaron de probetas (Imagen 6). También realizamos una grabación de mi voz para Materialoteca DIX y de igual manera se le dio apoyo a Andrea con la realización de plantillas para post de redes sociales y con la Impresión y difusión de carteles con información de las redes sociales del área. (Imagen 7)

Para darle más difusión tanto al área como a diferentes proyectos de la Licenciatura en Diseño Industrial, se le dio asistencia a la feria NEXOS, en la que se grabaron entrevistas y fragmentos de video a los proyectos que los alumnos llevaron a cabo. Por otro lado, se le dio asistencia a NODOX 2022, Feria de Empleo, Prácticas Profesionales, Servicio Social y Emprendimiento, donde se hizo difusión del área.

Para el manual de uso de otras herramientas del área como el holográfico Speedway y la impresora ZMorph se hicieron grabaciones de voz y de video a algunos compañeros de servicio social del área. (Imagen 8)

Como parte de las diferentes actividades dentro del servicio se realizó la cotización de otras herramientas para la cámara, solicitada por el Mtro. Roberto García Sandoval, en la que se incluyeron 2 micrófonos lavalier, 2 memorias SD, 1



kit de limpieza profesional, 1 funda para cámara, 1 soporte trípode para cámara, filtros protectores UV de revestimiento múltiple, parasol y flash externo. Las herramientas llegaron aproximadamente un mes después por lo que fui la encargada de desempaquetar, valorar y utilizarlas por primera vez.

Durante el Servicio Social se organizaban distintos eventos para actividades recreativas (Imagen 9), por lo que, por ejemplo, organizamos y elaboramos una ofrenda de día de muertos del área. (Imagen 10)

La tarea que considero más importante durante mi servicio en el área Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno fue la realización de diversas entrevistas de los miembros del área, en esta instancia se realizó el guion para entrevista de Mtro. Francisco Jorge Guillén Gutiérrez, Mtro. Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez, Mtro. Genaro Guillén Lara, Dr. Jorge Gil Tejeda, Dr. José Luis Gutiérrez Senties, Mtro. Christian Byron Hernández Gutiérrez, Lic. Jesús Rangel Levario, Mtro. Luis Roberto Cruz Pérez, Dra. Silvia Zarid Alvarez Lozano, Lic. Héctor Espíndola Elizalde, Mtro. José Leandro Mendoza Cuenca, Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, Mtro. Roberto García Sandoval, Arq. Pedro Julián Ayala Ponce, D.I. Ana Thelma Linares Mendoza y D.I. Cecilia Pérez Manríquez, Mtra. Luvia Angelica Duarte Alva, Lic. Cecilia Dolores Rivera Gámez y Lic. María Concepción Ruíz Sánchez, en ese orden.

Sin embargo no todas las entrevistas se llevaron a la grabación de audio y video, únicamente faltaron 4 y en orden las grabaciones fueron Mtro. Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez, Mtro. Genaro Guillén Lara, Dr. José Luis Gutiérrez Senties, Mtro. Luis Roberto Cruz Pérez, Lic. Jesús Rangel Levario, Mtro. Roberto García Sandoval, Dra. Silvia Zarid Alvarez Lozano, Mtro. José Leandro Mendoza Cuenca, Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, Mtro. Francisco Jorge Guillén Gutiérrez, Arq. Pedro Julián Ayala Ponce, D.I. Ana Thelma Linares Mendoza y D.I. Cecilia Pérez Manríquez, Lic. Cecilia Dolores Rivera Gámez y Mtro. Christian Byron Hernández Gutiérrez. (Imagen 11)

Con el material ya grabado era necesario llevarlo a la post-producción, o sea a la manipulación de material, en la que en primera instancia, se hizo una búsqueda de música de fondo sin derechos de autor y a continuación como el audio fue

grabado por separado del video para mejor calidad, se encajaron ambos materiales, se cortaron y editaron fragmentos del video para que tuviera coherencia y se incorporaron la cortinilla de entrada y los gráficos, por último se exportaron cada una de las entrevistas con sus respectivos créditos, en orden la post-producción se realizó: Mtro. Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez, Mtro. Genaro Guillén Lara, Dr. José Luis Gutiérrez Senties, Lic. Jesús Rangel Levario, Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra, Mtro. José Leandro Mendoza Cuenca, Mtro. Roberto García Sandoval, Mtro. Luis Roberto Cruz Pérez, Dra. Silvia Zarid Alvarez Lozano, Mtro. Francisco Jorge Guillén Gutiérrez, Lic. Cecilia Dolores Rivera Gámez, Mtro. Christian Byron Hernández Gutiérrez y Arq. Pedro Julián Ayala Ponce, D.I. Ana Thelma Linares Mendoza y D.I. Cecilia Pérez Manríquez. (Imagen 12)

#### **e) Objetivos y metas alcanzadas**

Es de mi agrado saber que los objetivos planteados anteriormente fueron cumplidos con éxito, pues pude desarrollar productos comunicativos que el área requería para su difusión dentro y fuera de la Comunidad universitaria. También pude desarrollar relaciones interpersonales con los miembros de la misma y reconocirme como miembro productivo de la sociedad.

#### **f) Resultados y Conclusiones**

La divulgación de la información es una responsabilidad que, a los Comunicólogos, particularmente a los egresados de la licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, nos atañe, ya que, de acuerdo con el Sistema Modular, somos agentes de cambio responsables con la Sociedad.

Es por lo anterior, que la difusión de las actividades desarrolladas en el Área “Hombre, Materialización y Entorno” es importante para que no solamente miembros de la Comunidad UAM conozcan y se involucren dentro de la universidad, sino también personas externas se interesen en ser parte.

Con lo anterior cabe resaltar que, gracias a las nuevas redes sociales desarrolladas por el equipo de Servicio Social del área, se incrementó de manera

extraordinaria la transmisión del conocimiento, llegando hasta a ser virales en la plataforma TikTok.

Para mí, ser parte activa de esta área significó refrescar y poner en práctica los conocimientos adquiridos a través de la licenciatura, así como sentirme parte de un equipo, ya que, en todo momento, los compañeros de trabajo me incitaban a participar activamente y fomentar la transdisciplina.

#### **g) Recomendaciones**

Para mí, es importante poner en evidencia que el mundo está en constante cambio, que la tecnología evoluciona día a día y con ella, las formas de comunicarnos, es por esto por lo que mi principal recomendación es ser conscientes de este cambio y plantear hacerlo parte de nuestro entorno universitario, adaptarnos a las redes sociales y favorecernos y reforzándonos en ellas, saber, que gracias a la tecnología más gente puede tener acceso a la información y de esta manera suscitar al conocimiento.

## **Bibliografía**

Dr. Sampieri Hernández, R., Dr. Fernández Collado, C., & Dra. Baptista Lucio, M.  
2010. Metodología de la investigación. . México, D.F.: Mc Graw Hill.

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. s.f. «Área 1: Hombre,  
Materialización Tridimensional y Entorno.» Ciudad de México.

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. 2000. «Políticas  
Operativas para Determinar Mecanismos de Operación, Evaluación y  
Fomento de las Áreas de Investigación de la Unidad Xochimilco.» Exposición  
de Motivos, Ciudad de México.

## Anexos

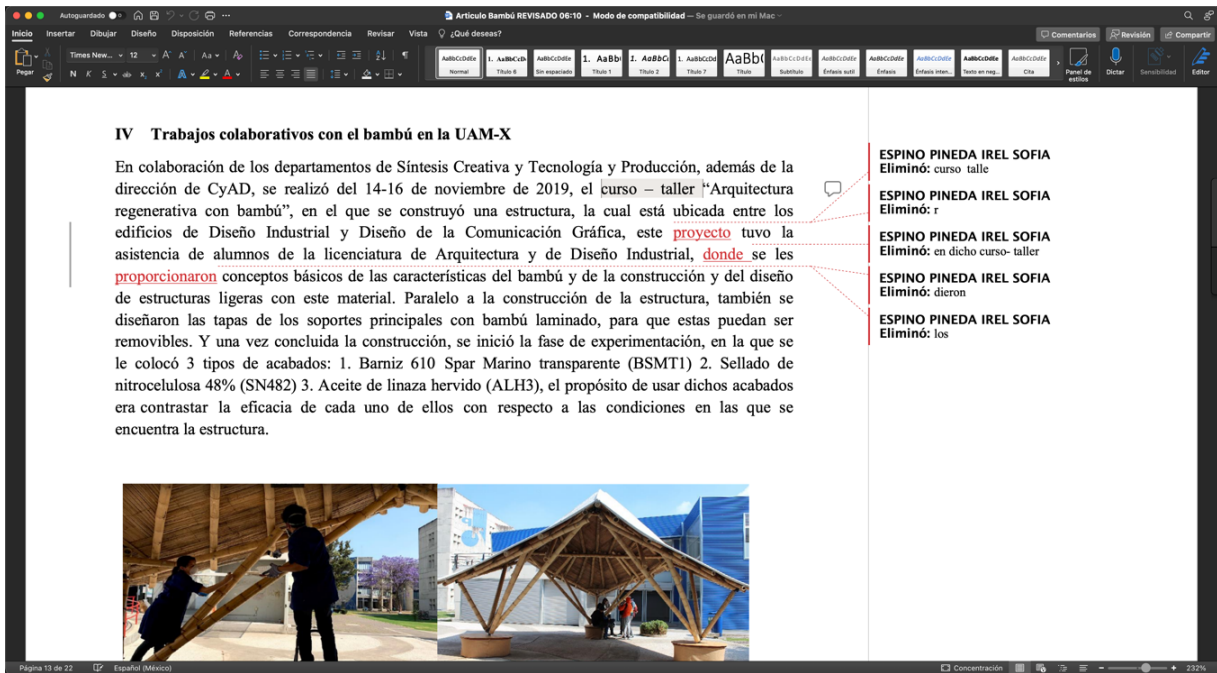


Imagen 1 Edición de estilo de artículo



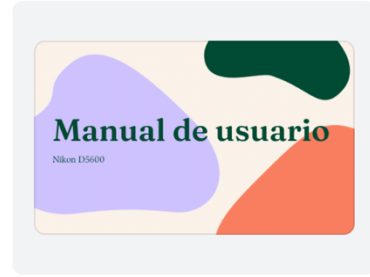
Imagen 2 Ejemplo de Constancia



Manual de Ronin



Manual nikon 5600



Manual cámara y RONIN

Imagen 3 Presentación y manual de usuario de cámara y estabilizador

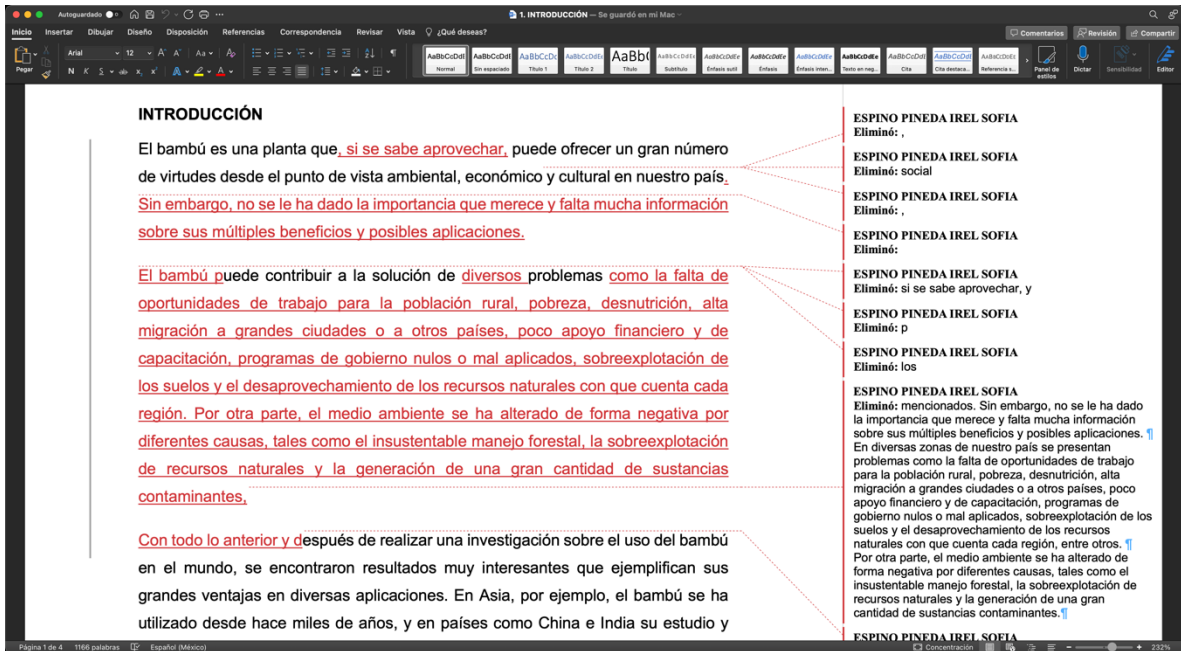


Imagen 4 Corrección de estilo de Tesis



Imagen 5 Grabación de los compañeros de Servicio Social del Mtro. Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez



Imagen 6 Entrevistas a alumnos de la Licenciatura en Diseño Industrial sobre muestras que realizaron de probetas



Imagen 7 Impresión y difusión de carteles con información de las redes sociales del área.



*Imagen 8 Grabaciones de voz y de video a algunos compañeros de servicio social del área.*



*Imagen 9 Celebración del día de la Independencia*



*Imagen 10 Elaboración de ofrenda de día de muertos*





*Imagen 11 Grabación de entrevistas*



*Imagen 12 Post-producción de entrevistas*