



Templo de San
Francisco Javier,
Tepotzotlán, Edo. De
México.

Foto: Elizabeth
Fernanda Díaz
Delgado.

Mtro. Jaime Francisco Irgoyen Castillo
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

**Coordinación Nacional de
Conservación del Patrimonio Cultural INAH-
CONACULTA-SEP.**
Conservación y restauración de retablos y altares.

Ex convento de Churubusco, Xicoténcatl esq.
General Anaya S/N, Col. San Diego Churubusco,
C.P.04120

Periodo: 07 de mayo de 2014 al 07 de
noviembre de 2014

Proyecto: Conservación y restauración de
bienes muebles e inmuebles.

Clave. 001.14.10.2013

Elizabeth Fernanda Díaz Delgado

Matrícula: 210326646

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5618 5795

Cel: 04455 2753 0084

Correo electrónico:

eltdirdide_2331992@hotmail.com



COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

INAH - S. LIC. BLANCA NOVAL VILAR

DIRECTORA DE EDUCACIÓN SOCIAL
PARA LA CONSERVACIÓN CNCPC-INAH



ARQ. ESTELA LUCRECIA RUBIO MEDINA
ASESOR INTERNO

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.
2. OBEJTIVO GENERAL, OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y BENEFICIOS ACADÉMICOS PARA EL ALUMNO.
3. METODOLOGÍA.
4. INVESTIGACIÓN DE TERMINOS.
 - 4.1 ELABORACIÓN DE FICHAS.
5. CORRECIÓN DE RETABLOS EN AUTOCAD®.
 - 5.1 RETABLO LATERAL DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES, TEMPLO DE SAN MATEO APÓSTOL, CAPULALPAN, OAXACA.
 - 5.2 RETABLO DE SANTA GERTRUDIS, TEMPLO DE SANTIAGO TEOTONGO, OAXACA.
6. DIBUJO EN AUTOCAD® DEL RETABLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN, CAPULALPAN, OAXACA.
7. ASISTENCIA A PLÁTICAS SOBRE RETABLOS Y ALTARES IMPARTIDAS POR EL RESTAURADOR LUIS HUIDOBRO SALAS.
8. ARMADO DE MAQUETA DEL RETABLO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES EN LA MISIÓN DE SAN FRANCISCO JAVIER, BAJA CALIFORNIA.
9. ELABORACIÓN DE GENERADORES DEL RETABLO LATERAL DEL NAZARENO, TEMPLO DE LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO, TEOTITLAN DEL VALLE, OAXACA.
 - 9.1 ELABORACIÓN DE GENERADORES EN EXCEL.
 - 9.2 DIBUJO DE LA PLANTA ARQUITECTONICA DEL TEMPLO DE LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO EN AUTOCAD®.
 - 9.3 IDENTIFICACIÓN DE ÁREAS EN EL RETABLO LATERAL DEL NAZARENO EN AUTOCAD®.
10. ELABORACIÓN DE CARPETA TÉCNICA DE LA RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LA VIRGEN DE LA PURIFICACIÓN, COATEPEC, IXTAPALUCA, ESTADO DE MEXICO.
11. DIBUJO DE ESQUEMAS Y DETALLES ESTRUCTURALES EN AUTOCAD®.
12. APOYO EN LA II REUNIÓN NACIONAL DE RESTAURADORES REALIZADA EN LA ENCRyM.
13. APOYO EN EL PRIMER COLOQUIO Y EXPOSICIÓN SOBRE RETABLOS MEXICANOS, REALIZADO EN EL MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO EN TEPOTZOTLÁN, ESTADO DE MEXICO.
14. OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS.
15. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.
16. RECOMENDACIONES.
17. ANEXOS.
18. BIBLIOGRAFIA.

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

1. INTRODUCCIÓN.

El programa de Servicio Social se llevó a cabo en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural-INAH (CNCPC).

La CNCPC es la dependencia normativa del Instituto Nacional de Antropología e Historia en materia de conservación de bienes muebles e inmuebles.

Tiene como propósito planificar, coordinar y vincular programas, proyectos y procesos de conservación y restauración del patrimonio cultural a nivel nacional.

Dentro de la Coordinación se tienen diversas áreas. En este caso la prestación de servicio social se llevó a cabo en la que corresponde a Atención a Retablos y Altares; en esta área se realizan diversos proyectos, que van desde la conservación-restauración de retablos hasta proyectos que mejoran las condiciones de los recintos religiosos.

El proyecto con nombre: Conservación y Restauración de Bienes Muebles e Inmuebles, plantea el apoyo a la Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural.

Las actividades fueron:

- Levantamiento arquitectónico de los templos
- Elaboración de maquetas
- Registro y estado de conservación de las cubiertas
- Realización de informe de actividades
- Registro de daños y deterioros de retablos, pulpitos y puertas (en campo)
- Digitalización de los estados de conservación de los inmuebles por destino

A continuación se realiza una descripción de las actividades que fueron desarrolladas durante los 6 meses de duración del Servicio Social.

2. OBJETIVO GENERAL, OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y BENEFICIOS ACADÉMICOS PARA EL ALUMNO.

Objetivo General:

Integrar un equipo de trabajo integrado por prestadores de Servicio Social y Prácticas Profesionales, que contribuyan con la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, CNCPC, en la atención del desarrollo de actividades en diferentes partes del país y en diferentes áreas de conservación dentro de la coordinación, desde una perspectiva cultural, no es propiedad privada y es gestionado y administrado por la misma coordinación y en colaboración con dependencias gubernamentales, el cual alberga el intercambio cultural y social para la conservación de muebles e inmuebles, y que se presenta en una gran diversidad de formas, dimensiones, funciones y características.

Objetivos específicos:

Investigar, restaurar, preservar y conservar el patrimonio cultural, acervos documentales, bienes muebles e inmuebles históricos, arqueológico perteneciente al patrimonio cultural propiedad de la Nación y bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como los bienes patrimoniales que obran en manos de comunidades, organismos o asociaciones civiles y religiosas e instituciones públicas y privadas o de particulares, promoviendo las acciones institucionales con la sociedad civil en una perspectiva de corresponsabilidad social.

Beneficios académicos para el alumno:

Introducción en la vida profesional; vinculación y participación directa en los procesos de conservación y restauración de proyectos reales a diferentes escala y en lugares diversos del país, que tendrán como objetivo mejorar las condiciones de los muebles e inmuebles a conservar, favoreciendo la interacción social, cultural y mejorando el estado de conservación del patrimonio cultural.

3. METODOLOGIA.

Durante el periodo de servicio social fue necesario emplear una metodología de investigación, esto con el fin de cumplir de manera satisfactoria los objetivos planteados.

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

Como primer paso, se realizó una investigación de términos relacionados al área donde se llevó a cabo el servicio social. Esto con el fin de contar con un glosario que nos permitiera entender de mejor manera las actividades que posteriormente se realizarían.

Como segundo paso, se realizaron pláticas con el restaurador Luis Huidobro Salas, donde se compartió la información obtenida y se comentaron aspectos relacionados con el tema de los retablos y los altares.

Con el conocimiento de lo anterior, se logró una mejor comprensión del tema y una familiarización de términos, lo que nos permitió realizar las actividades que en este reporte se describen.

4. INVESTIGACIÓN DE TERMINOS.

Se realizó una investigación de términos relacionados al área donde se llevó a cabo el servicio social. Esto con el fin de contar con un glosario que nos permitiera entender de mejor manera las actividades que posteriormente se realizarían.

La información que se obtuvo, gracias a la consulta de varios libros en la biblioteca de la CNCPC así como en la biblioteca de la ENCRyM, se vació en un archivo, para posteriormente ser utilizada en la elaboración de fichas de información para una consulta personal.

Los términos que se investigaron fueron los diferentes tipos de columnas, tipos de molduras y los elementos específicos que componen un retablo.

4.1 ELABORACIÓN DE FICHAS.

En una segunda etapa, la información obtenida se vació en fichas que sirvieron para sintetizar la información obtenida y tenerla organizada de tal forma que pudiera ser de fácil consulta para nosotros.

Las fichas eran unas tablas elaboradas en Word que se separaban por elementos constructivos, los tipos de columnas, los tipos de molduras y los elementos propios de un retablo. La tabla se dividía en tres columnas cada una correspondía al nombre del concepto, su definición y la bibliografía respectivamente.

Dicha actividad resultó de vital importancia ya que gracias a esta investigación pudimos comprender los diferentes términos que emplearíamos en el desarrollo de las siguientes actividades.

5. CORRECCIÓN DE RETABLOS EN AUTOCAD®.

5.1 RETABLO LATERAL DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES, TEMPLO DE SAN MATEO APÓSTOL, CAPULALPAN, OAXACA.

Se escaló y corrigió el dibujo existente del retablo de la Virgen de Dolores del templo de San Mateo Apóstol en Capulalpan, Oaxaca. Modificamos sus dimensiones debido a que el dibujo se había realizado sin las medidas de la base del retablo y solo se había tomado como referencia el levantamiento fotográfico que se tenía de él.

5.2 RETABLO DE SANTA GERTUDRIS, TEOTONGO, OAXACA.

Se escaló, corrigió y terminó el dibujo existente del retablo de Santa Gertrudis, en Teotongo, en Oaxaca.

Se comparó el dibujo con las medidas de la planta del retablo y se escaló para hacerlo coincidir con las mismas. Revisamos el levantamiento fotográfico y localizamos los errores en el dibujo y los detalles faltantes.

6. DIBUJO EN AUTOCAD® DEL RETABLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN, CAPULALPAN, OAXACA.

Se dibujó el retablo de la Virgen de la Asunción de Capulalpan en Oaxaca.

Se identificó el levantamiento que anteriormente se había realizado de la planta del retablo y se trazó en AUTOCAD®. Con la planta ya dibujada, se pudo comenzar a trazar el retablo completo teniendo como base las medidas de su planta.

El extenso material fotográfico del retablo con el que se contaba resultó de mucha ayuda para la realización del dibujo.

Una de las ventajas del retablo de la Virgen Purísima fue su simetría, esto facilitó su dibujo permitiendo que solo fuera necesario trazar un solo lado del retablo.

Algunos elementos se dibujaron con gran facilidad, ya que las fotos eran claras, además de que se contaba con diferentes vistas de la misma.

Fueron pocos los problemas que dificultaron la digitalización del retablo. El primero, la forma en que habían sido tomadas algunas de las fotografías, el ángulo de algunas de ellas no permitían ver tallas específicas del retablo por lo que se decidió no dibujarlas. Otro problema, fue el faltante de algunas

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

piezas en ambos lados del retablo; al no contar con las tallas completas no se tenía una idea clara de la representación de las piezas faltantes por lo que también se decidió no dibujarlas.

Durante esta actividad hubo 3 revisiones realizadas por el arquitecto Christian Alberto Chávez González, en las cuales se mostraba el avance del dibujo y marcaba las correcciones que debían realizarse.

Terminada la digitalización del retablo, la siguiente actividad fue definir sus capas con layers y colores, de este modo al momento de su impresión, los relieves del retablo se identificarán fácilmente y no pareciera una imagen plana de una sola dimensión.

Esta actividad fue la que más tiempo nos llevó realizar durante los 6 meses de duración del Servicio Social, y debido a las otras actividades que iban surgiendo durante el transcurso de este, fueron varias las ocasiones en las que fue necesario postergarla.

7. SISTENCIA A PLATICAS SOBRE RETABLOS Y ALTARES IMPARTIDAS POR EL ESTAURADOR LUIS HUIDOBRO SALAS.

A lo largo del servicio social, fueron tres las pláticas que tuvimos con el restaurador Luis Huidobro Salas, esto con la finalidad de conocer más sobre el tema de los retablos y los altares. Los aspectos importantes que se abordaron fueron su definición, los diferentes tipos de retablos que existen, su importancia al paso del tiempo y lo que significan y representan.

Abarcamos temas como su evolución, su transformación de ser simples tablas a convertirse en unas grandes estructuras arquitectónicas complejas y elaboradas, de cuál es su discurso y de las diferentes formas en las que es posible leerlos. De su uso como herramienta para evangelizar al pueblo y de la importancia que hoy en día tienen.

Las pláticas con el restaurador Luis fueron muy enriquecedoras. Como el comentario, “la finalidad de este programa de servicio social, más allá de cumplir con las actividades programadas, es de gran importancia llevarnos conocimiento sobre el tema”.

8. ARMADO DE LA MAQUETA DEL RETABLO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES EN LA MISION DE SAN FRANCISCO JAVIER, BAJA CALIFORNIA.

El objetivo fue realizar un modelo a escala del retablo de La Virgen de los Dolores donde se pudieran apreciar las características del retablo, manteniendo la idea del sistema constructivo y ensambles. Esta maqueta se realizó para ser expuesta en el 1er Coloquio y Exposición sobre Retablos Mexicanos, que se realizó en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán Estado de México.

El despiece para la maqueta se realizó partiendo de un dibujo existente en AUTOCAD®, de un modelo en 3D que ya se había realizado del retablo, de fotografías que nos permitieron conocer las diferentes vistas de cada elemento e incluso, una maqueta ya realizada con anterioridad de este retablo, pero obedecía a una escala diferente.

Cada una de las piezas fue cortada y grabada a láser. Cuando se contó con todas las piezas se comenzó con el armado de cada uno de los elementos que conformarían la maqueta.

9. ELABORACIÓN DE GENERADORES DEL RETABLO LATERAL DEL NAZARENO, TEMPLO DE LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO, TEOTITLAN DEL VALLE, OAXACA.

9.1 ELABORACIÓN DE GENERADORES EN EXCEL.

En un formato ya elaborado en el programa de Excel se vació la información que correspondía al proceso de restauración del retablo lateral de Nazareno, en Teotitlan del Valle, Oaxaca.

Se realizaron los números generadores del proyecto de restauración y se definieron los conceptos de cada una de los procesos de restauración a los que se sometió el retablo. Se colocó el total del área del retablo que fue sometido a dichos procesos y el total del área de la planta arquitectónica del templo donde se colocó el equipo necesario para su adecuada ejecución.

En el mismo archivo se integraron fotografías de cada uno de los procesos de restauración, imágenes de la superficie del templo y la representación de las superficies sometidas a los diferentes procesos de restauración en el retablo. Tres fueron los archivos creados, cada uno indicando los diferentes avances durante el proceso de restauración.

9.2 DIBUJO DE LA PLANTA ARQUITECTONICA DEL TEMPLO DE LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO EN AUTOCAD®.

La planta arquitectónica del templo de la Preciosa Sangre de Cristo, donde se encuentra el retablo lateral de Nazareno, fue dibujada en AUTOCAD® para ser anexada al archivo de los números generadores de la restauración de dicho retablo. En ella se indicó el área que se ocupó para la colocación del equipo necesario para una adecuada ejecución del proceso de restauración.

9.3 IDENTIFICACIÓN DE ÁREAS EN EL RETABLO LATERAL DEL NAZARENO EN AUTOCAD®.

Sobre el dibujo en AUTOCAD® del retablo lateral de Nazareno que ya se había realizado con anterioridad, se dibujó el área que sería sometida a los diferentes procesos de restauración.

10. ELABORACIÓN DE CARPETA TÉCNICA DE LA RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LA VIRGEN DE LA PURIFICACIÓN, COATEPEC, IXTAPALUCA, ESTADO DE MEXICO.

En un archivo de Excel previamente elaborado y formulado, se vaciaron los datos para la elaboración de la carpeta técnica de la restauración del retablo de La Virgen de la Purificación de Coatepec, Ixtapaluca en el Edo. de México.

En la tabla del catálogo de precios unitarios se escribieron cada uno de los conceptos de los diferentes procesos a los que se sometería el retablo. Se definió la unidad y la cantidad en el estimado del costo directo, el precio unitario y el importe. Posteriormente, en el análisis de costo se definió el total de costos directos, costos indirectos, costos indirectos en campo y el total de la utilidad.

En la pestaña COSTO BASE MANO del archivo de Excel, se editaron las tablas que ya había con los nuevos conceptos del proceso de restauración. Se colocaron las cantidades y el precio unitario que ya había sido definido con anterioridad. Los avances en el proceso de restauración se veían reflejados en tablas calculadas en avances semanales y mensuales.

En la tabla referente a la mano de obra, se escribieron cada uno de los conceptos antes mencionados y se realizó un análisis del rendimiento de la mano de obra por día y por hora.

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

En la pestaña COSTO BASE MANO DE OBRA del archivo de Excel, la tabla incluía los datos de la clave del concepto, su definición, la unidad, la cantidad, el precio unitario y el importe.

11. DIBUJO DE ESQUEMAS Y DETALLES ESTRUCTURALES EN AUTOCAD®.

Con motivo del 1er Coloquio y Exposición de Retablos y Altares Mexicanos que se llevo a cabo en Tepotzotlán, Edo. de México, se digitalizaron cinco dibujos en AUTOCAD® proporcionados por el restaurador Luis Huidobro Salas, para ser utilizados en dicha exposición.

Los dibujos realizados fueron los siguientes:

- Fragmento de una predela.
- Detalle de tensores y su unión al entablamento.
- Despiece de una sección de predela.
- Esquema de los sistemas estructurales de un retablo.
- Corte de una columna ahuecada.

12. APOYO EN LA II REUNIÓN NACIONAL DE RESTAURADORES REALIZADA EN LA ENCRyM.

Con motivo de la II Reunión Nacional de Restauradores llevada a cabo en la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía, la ENCRyM, del 13 al 17 de octubre, se solicito el apoyo de los chicos de servicio social para las diferentes actividades.

Las actividades realizadas fueron:

1. Registro de los restauradores antes del inicio de las ponencias.
2. Registro de los restauradores que se quedarían al banquete que con motivo de la Reunión Nacional se ofrecería en la CNCPC.
3. Apoyo en el seguimiento del transcurso de las ponencias.

13. APOYO EN EL 1er COLOQUIO Y EXPOSICION SOBRE RETABLOS MEXICANOS, REALIZADO EN EL MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO EN TEPOTZOTLÁN, ESTADO DE MEXICO.

Durante una semana se apoyo en el 1er Coloquio y Exposición de Retablos Mexicanos, que se llevo a cabo del 21 al 25 de octubre en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán, en el Estado de México.

La llegada a Tepotzotlán fue un día antes del inicio del coloquio ya que era necesario terminar de armar las maquetas a exponer y las mamparas donde se exhibirían dichas maquetas.

Una de las maquetas que se elaboró fue utilizada en el taller infantil que se impartió en el museo con motivo del coloquio. El material que se utilizo para la elaboración de esta maqueta fue el trovicel, que es una placa de PVC. Este material se eligió por su resistencia, su ligereza, una mínima absorción de agua y su facilidad para cortar y pegar.

Se terminaron de cortar algunas piezas y de armar las columnas de retablo. El martes 21 de octubre se terminó de armar y pegar el resto de la maqueta.

También se realizó el dibujo que serviría como muestra para los niños en el taller. Este se hizo con plumines y se utilizó la técnica de puntillismo y líneas que son las técnicas originales con las que se lleva a cabo la reintegración de las pinturas en los retablos.

La otra actividad en la que se apoyó durante los cuatro días fue en el registro de los asistentes y ponentes del coloquio, y en el seguimiento del proceso de las ponencias. Por las mañanas era necesario tener un registro de todas las personas que asistían a las ponencias ya que al final del coloquio, aquellas personas que cumplieran con un 80% de asistencia, recibirían una constancia. Era necesario estar presentes en cada una de las ponencias para el apoyo en el montaje del equipo para las presentaciones.

14. OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS.

A lo largo de estos 6 meses se logro cumplir de manera satisfactoria con los objetivos planteadas al inicio del periodo de servicio social.

Se logro conformar un equipo de trabajo que desarrollo diferentes actividades teniendo como fin la conservación del patrimonio cultural. Se digitalizo el registro de diferentes retablos y al mismo

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

tiempo, se logro una familiarización con los diferentes procesos de conservación y restauración a los que son sometidos.

La metodología a seguir para este programa de servicio social incluía la investigación de términos relacionados al tema de los retablos y los altares, así como pláticas con el restaurador Luis Huidobro Salas. Esto nos permitió adquirir nuevos conocimientos que fueron de mucha utilidad a la hora de desarrollar las actividades planteadas. Se aprendieron nuevos términos de lenguaje arquitectónico, conceptos relacionados con los retablos y temas de restauración y conservación.

15. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

A lo largo de estos 6 meses se logró cumplir de manera satisfactoria con las actividades planteadas al inicio del periodo de servicio social. Estas se fueron modificando a lo largo del periodo, e incluso, algunas no se realizaron, esto debido a los tiempos o simplemente porque no era necesario la elaboración de dicho trabajo. Por otro lado, se llevaron a cabo actividades que no se tenían programadas y que sirvieron para adquirir nuevos conocimientos.

Al inicio se logro obtener nuevos conocimientos sobre estructura, sistemas constructivos, estilos arquitectónicos, elementos de un retablo, partes que lo componen, e incluso, el concepto del retablo mismo. Toda esta, información que sirvió para comprender mas de que se trataría este programa de servicio social, entender de manera más a fondo lo que se realizaría y, sobre todo, para familiarizarnos más con el tema de la restauración y la conservación.

Durante la elaboración de los trabajos se fueron aprendiendo nuevos términos de lenguaje arquitectónico y referente a la restauración, lo cual permitió entender de manera más clara que era lo que se estaba dibujando.

Para terminar, el trabajar con los retablos, el estar rodeada de profesionales que trabajan dentro del campo de la conservación y restauración e incluso, haber tenido la oportunidad de asistir al 1er Coloquio y Exposición de Retablos Mexicanos, convirtieron este periodo de servicio social en una experiencia muy enriquecedora, llena de aprendizaje y conocimiento.

Creo que el patrimonio cultural de México es incalculable y es nuestra obligación hacer todo lo que se encuentre en nuestras manos para conservarlo.

16. RECOMENDACIONES.

- Una mejor organización en la asignación de actividades.
- Contar con un espacio de trabajo destinado a los prestadores de servicio social.

17. BIBLIOGRAFIA.

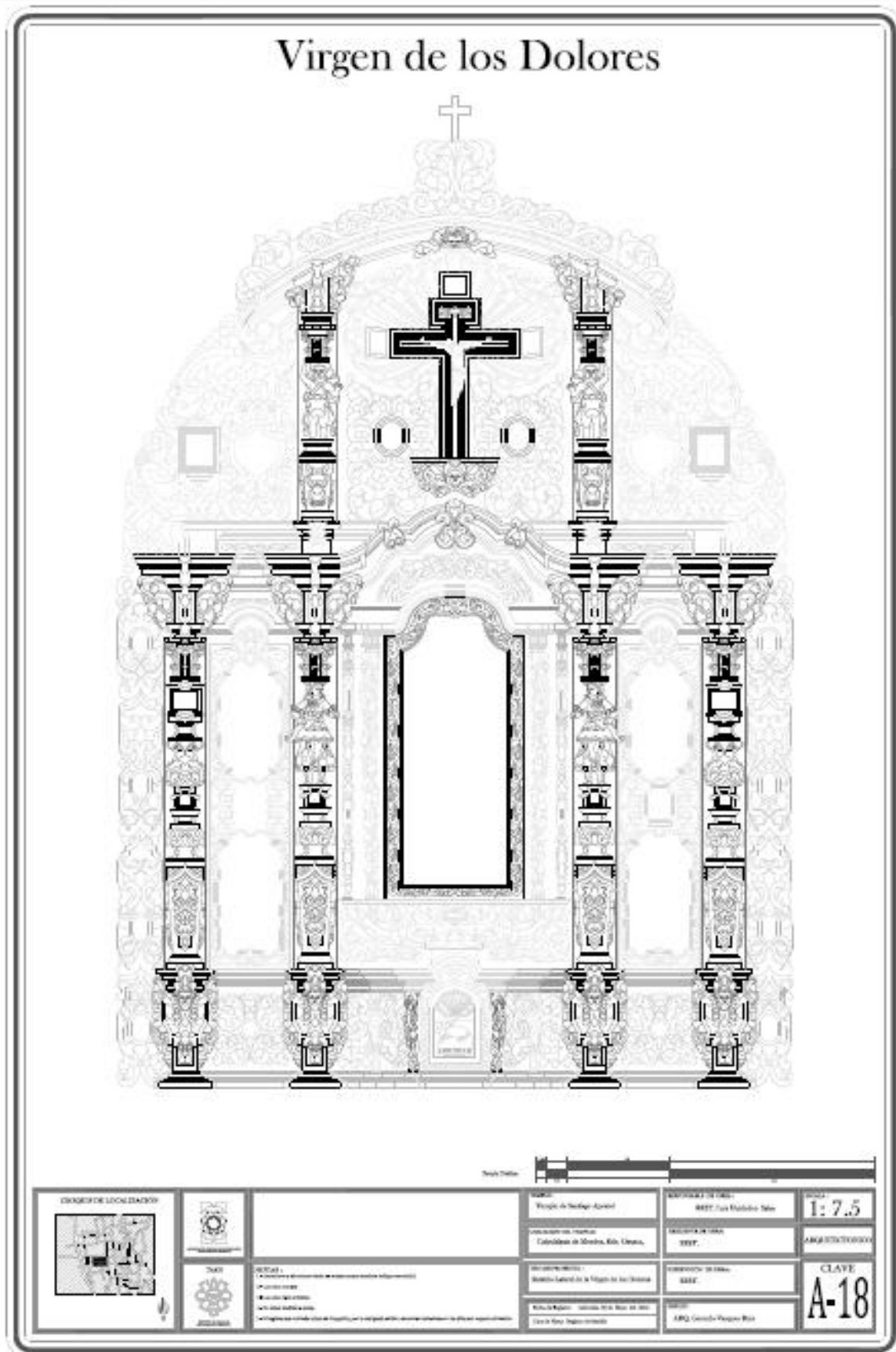
Diccionario Arquitectónico Ilustrado. Autores: Gonzalo Orozco Arza, Guadalupe López Paredes. Centro de Conservación del Patrimonio Artístico y Arquitectónico. Editorial D.P.I.

Diccionario de términos arquitectónicos clásicos. Autor: Rosalinda López Rodríguez y Mary C. Frederickson. Tesis Profesional. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. México D.F. 1977.

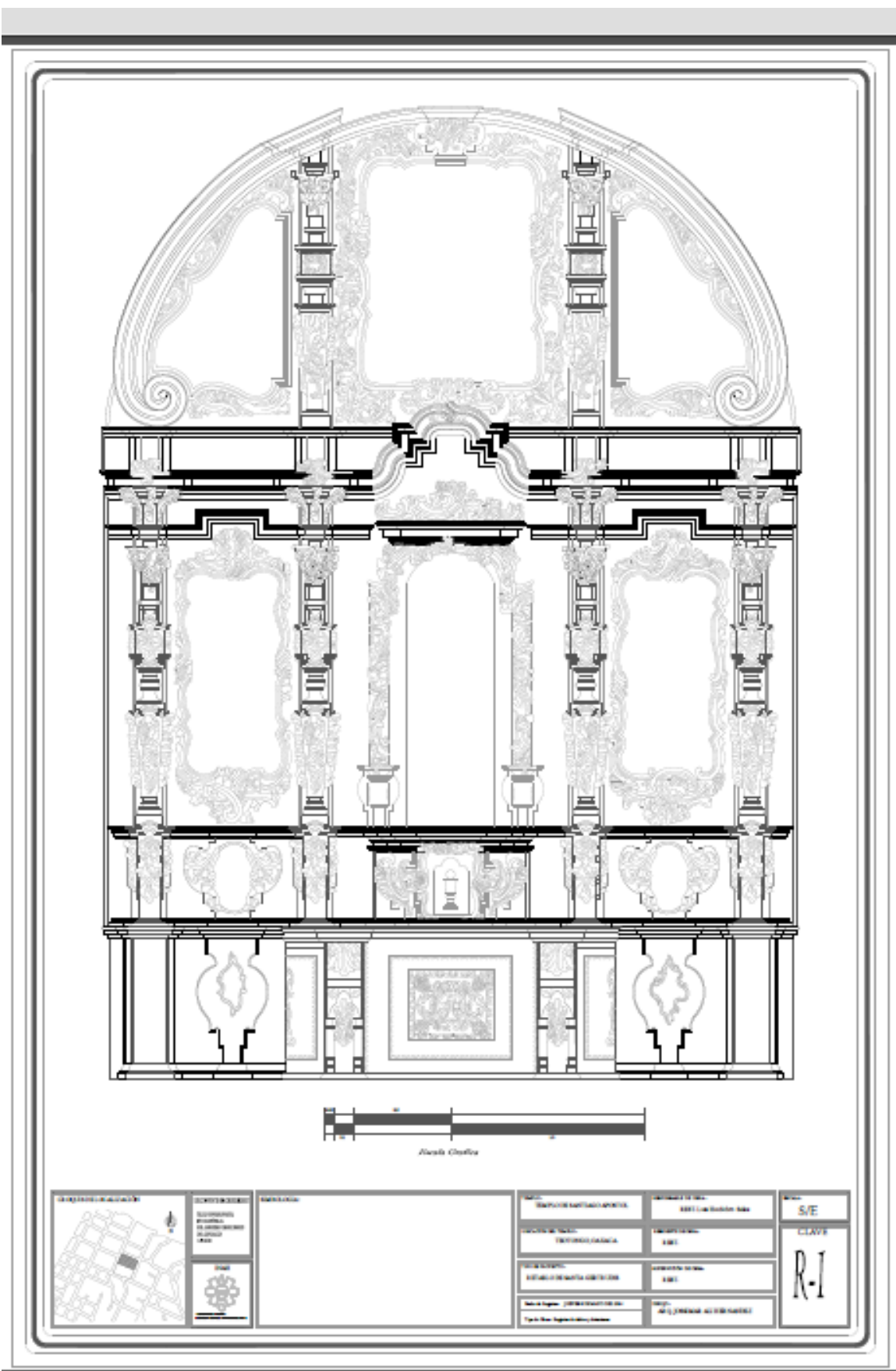
<http://www.conservacionyrestauracion.inah.gob.mx/>

18. ANEXOS.

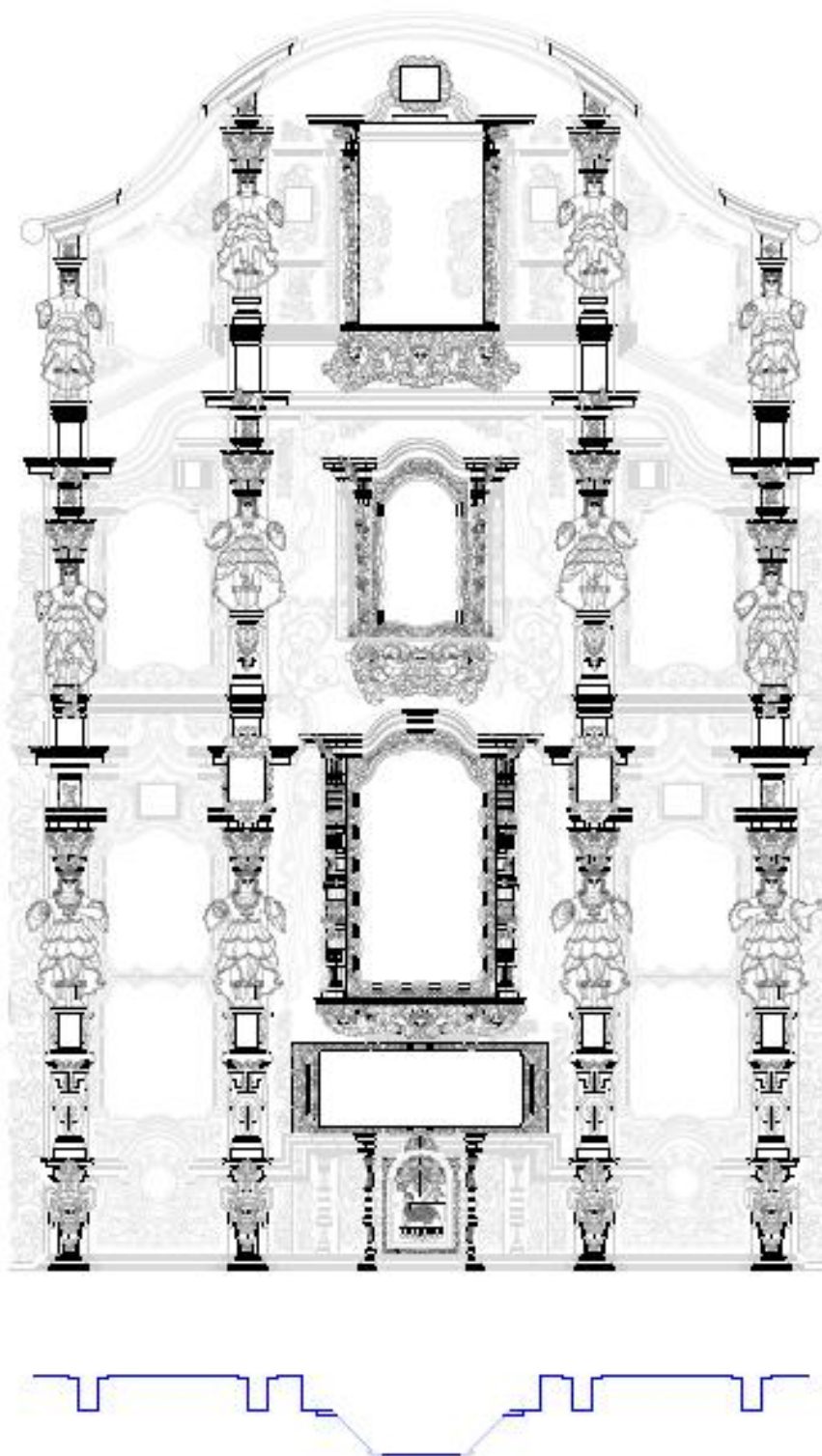
1. RETABLO LATERAL DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES, TEMPLO DE SAN MATEO APÓSTOL, CAPULALPAN, OAXACA.
2. RETABLO DE SANTA GERTRUDIS, TEMPLO DE SANTIAGO TEOTONGO, OAXACA.
3. DIBUJO EN AUTOCAD® DEL RETABLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN, CAPULALPAN, OAXACA.
4. RETABLO LATERAL DEL NAZARENO, TEMPLO DE LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO, TEOTITLAN DEL VALLE, OAXACA.
5. PLANTA ARQUITECTONICA DEL TEMPLO DE LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO EN AUTOCAD®.
6. FRAGMENTO DE UNA PREDELA, ZEGUNCHE, OAXACA.
7. DETALLE DE TENSORES Y SU UNIÓN AL ENTABLAMENTO.
8. DESPIECE DE UNA SECCIÓN DE PREDELA.
9. ESQUEMA DE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES EN UN RETABLO.
10. CORTE DE UNA COLUMNA AHUECADA, TLAYECAC, MORELOS.

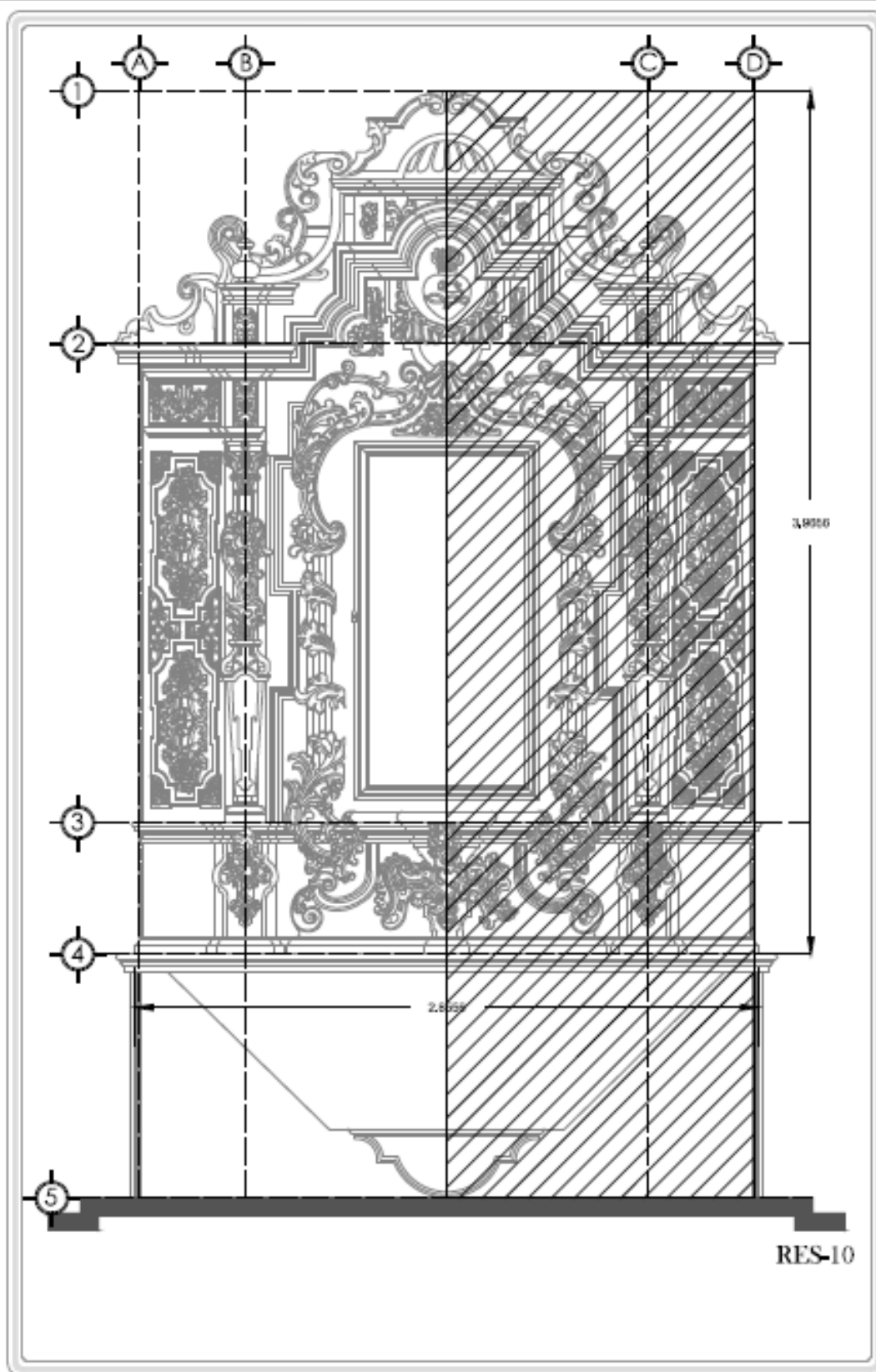


Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

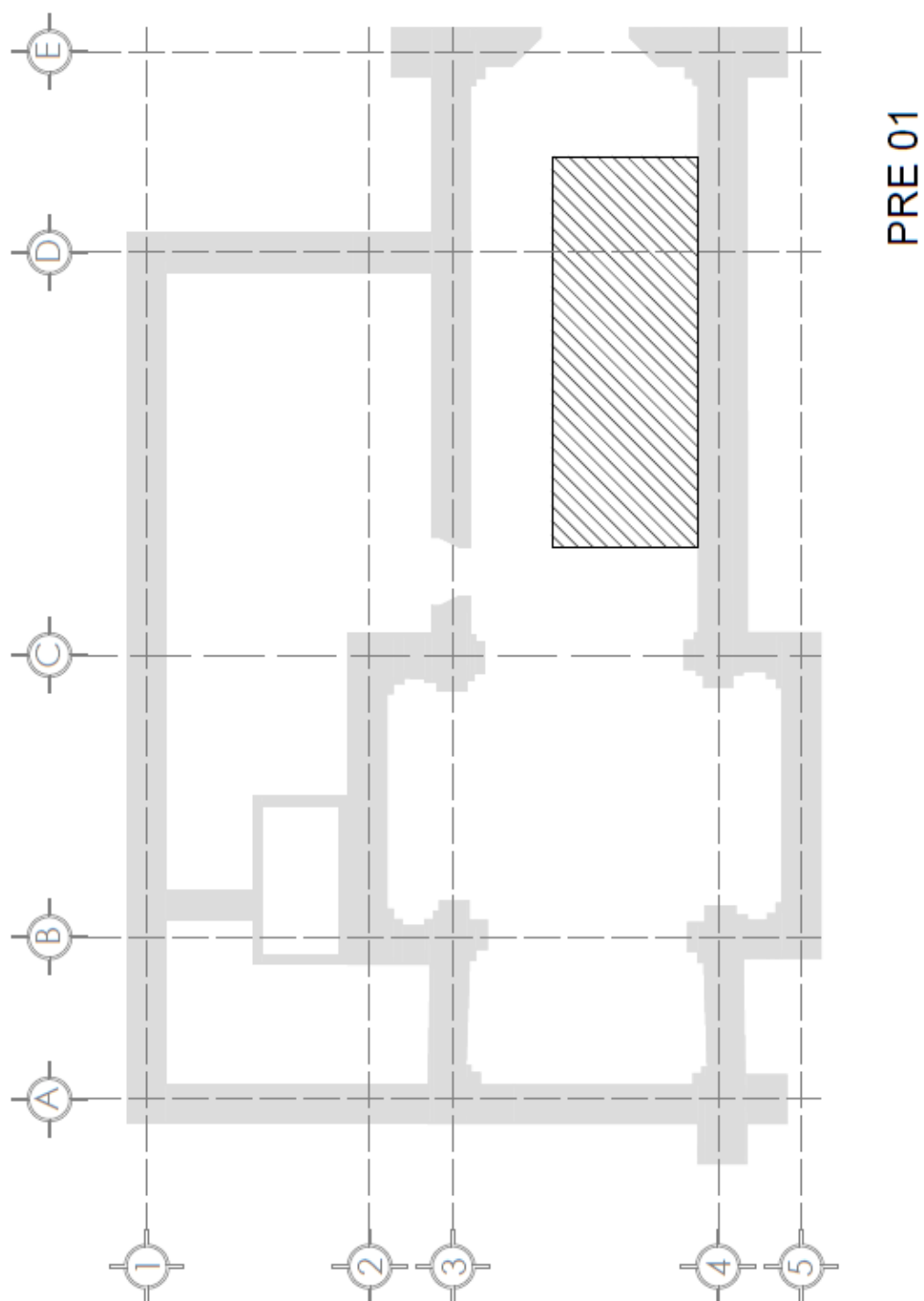


Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.





Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.



Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.



Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

TENSORES UNIDOS A ENTABLAMENTO

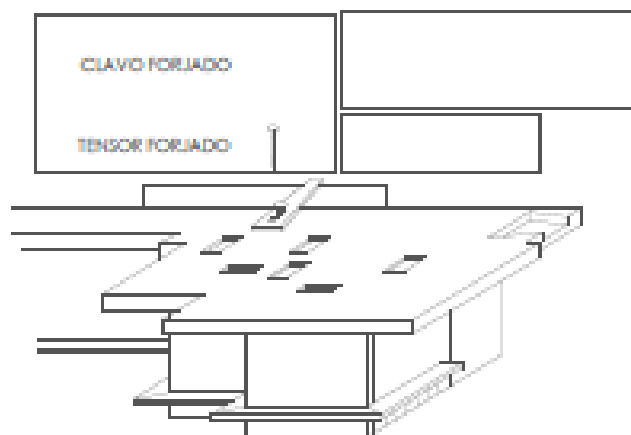
CLAVO FORJADO O DE MADERA

TENSOR DE MADERA

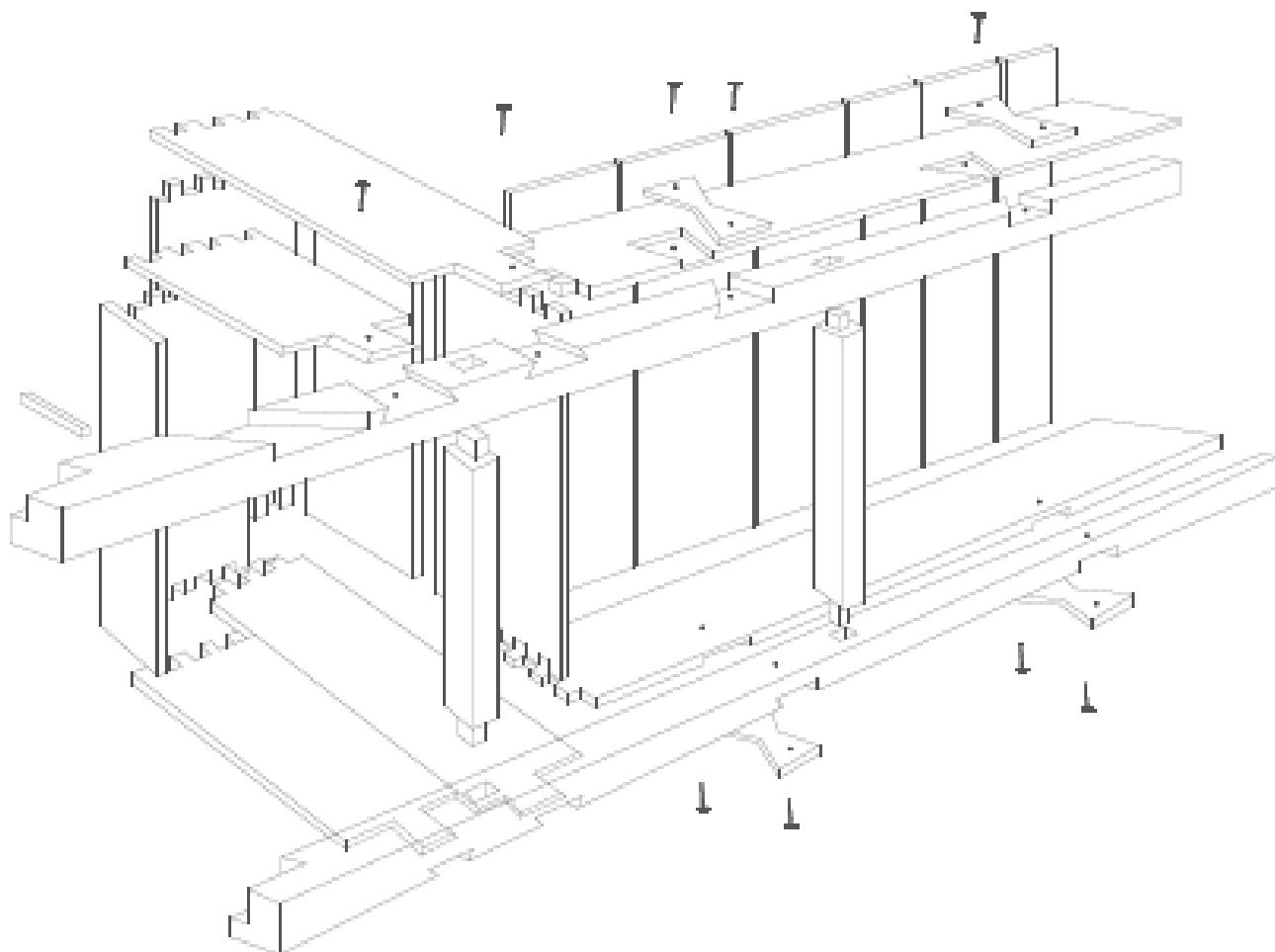


CLAVO FORJADO

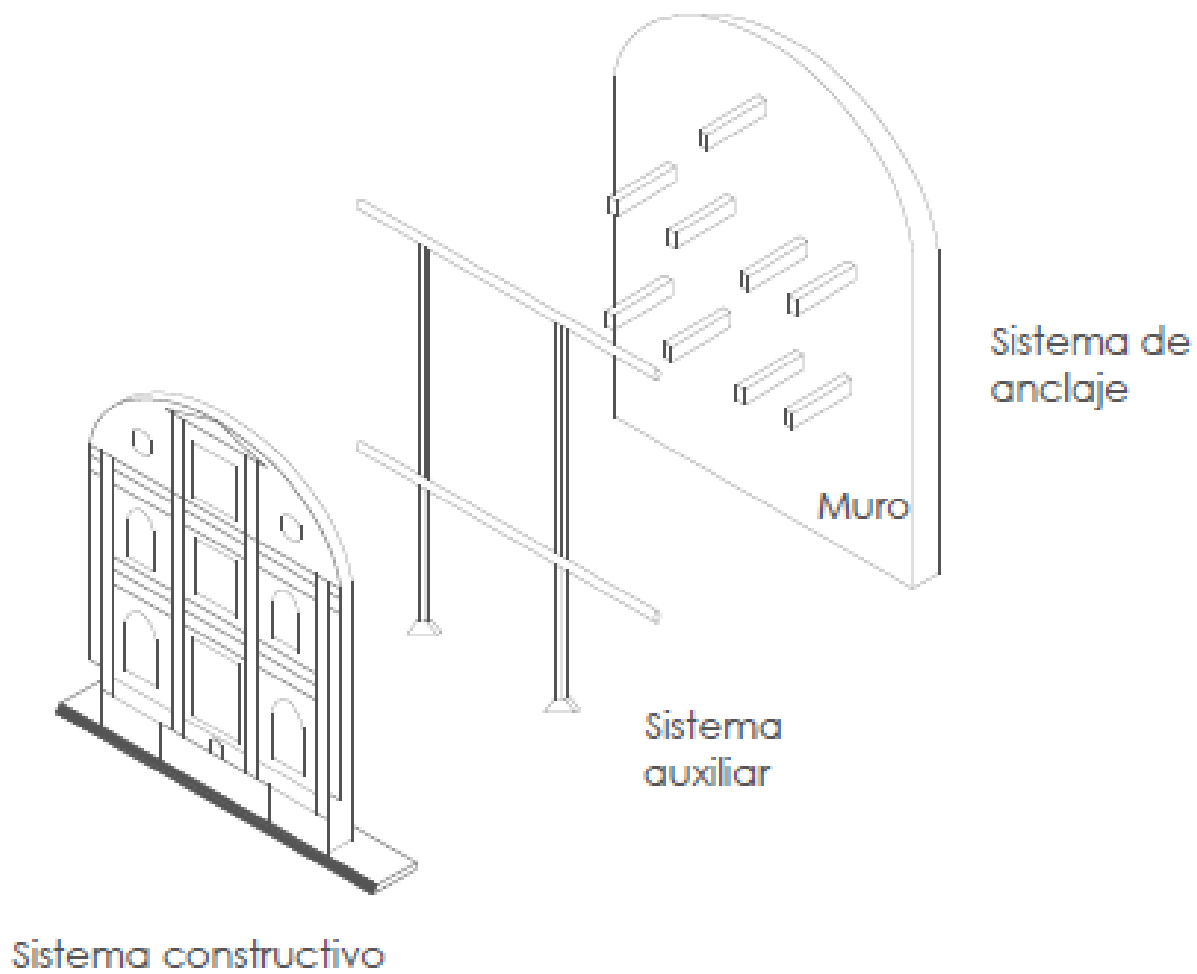
TENSOR FORJADO



Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.



Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.



Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

