

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

**Asociación Mexicana de Grabadores de Investigación Plástica A.C.
AMGIP**

Periodo: 20 de Septiembre de 2018 al 20 de Marzo de 2019

Proyecto: Difusión de las Artes y el Diseño

Clave: XCAD000739

Responsable del Proyecto: Lic. Annelies Alvarado Zink.

Asesor Interno: Mtro. Felipe Maya Bernal.

Andrea Angélica Martínez Eliserio, 2143027590
Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 30924686
Cel.: 04455 4514 1875
mandrea9582@gmail.com

Introducción

El siguiente informe de Servicio Social relata las actividades realizadas en la Asociación Mexicana de Grabadores de Investigación Plástica A.C. (*AMGIP*) dentro del proyecto “Difusión de las Artes y el Diseño”.

La AMGIP es un espacio a cargo de la Lic. Annelies Alvarado Zink y el Mtro. Alejandro Alvarado y Carreño, presidente de la asociación. Aquí se llevan a cabo principalmente exposiciones y subastas en su galería, brindando un espacio abierto a artistas y/o diseñadores que deseen dar a conocer su obra. Todas las exposiciones tienen tema distinto cada vez, pueden llegar a haber 2 por mes y cada una es gratuita y abierta a todo público.

Además, La AMGIP ofrece cursos y talleres relacionados a los principios de impresión y encuadernación, así como clases de dibujo; tanto los talleres, cursos y las clases son abiertos a todo público con diferentes presupuestos cada uno. Cada curso y clase son impartidas por el Mtro. Edgar Valverde, académico de la UNAM y por la Lic. Annelies.

Otro de los servicios que la asociación brinda, son sus espacios, talleres y máquinas para que puedan ser rentados por quien lo necesite, incluye asesoría si así lo desean. Estas asesorías también se imparten para otras organizaciones y espacios, como museos, galerías y centros culturales, con el objetivo de brindar apoyo e ideas para sus eventos.

Parte de todas estas actividades es el trabajo de los integrantes del servicio, motivo principal por el cuál decidí hacer mi servicio en ese lugar, ya que nos permite aprender diferentes técnicas y procesos, reforzando lo aprendido en las clases.

Objetivo General

Poner en práctica las habilidades como Diseñadora de la Comunicación Gráfica apoyando en esa área a la asociación para mejorar su contenido, promocionarla y difundirla con una mejor estrategia, que refleje su carácter profesional, abierto, artístico, diverso en técnicas y estilos; esto con el objetivo de atraer más a público de todas las edades a los eventos que se presentan y coordinan.

A su vez, por medio del material gráfico necesario invitar a personas que se interesen por aprender nuevos procesos y mejorar lo que ya saben, logrando esto informando las posibilidades de aprendizaje dentro de las artes gráficas y dando a conocer que también existe un espacio para aquellos que deseen promoverse en la galería, con el objetivo de expandir la comunidad.

Actividades realizadas

Diseño de promocionales por evento: (Galería 1)

En la asociación se realizan exposiciones de distintas temáticas o para celebrar algún evento importante, algunos ejemplos de esto fueron: el aniversario de las Olimpiadas del 68, Lucha libre sin límite de tiempo, celebración de la trayectoria del Mtro. Alejandro Alvarado y Carreño, entre otras. Cada evento que se realiza consta de una inauguración a la cual se le hace la invitación al mayor público posible y para lograr llamar más la atención se promocionan las subastas que en la mayoría de eventos se realizaban.

Cuando yo inicié, mis compañeros y la directora ya habían planteado un sistema para promover los eventos. Para contextualizar, la imagen oficial de la asociación es un águila y una de mis compañeras sugirió que se rediseñara para cada evento, dándole una identidad distinta pero que al promoverse se relacionara con la asociación. El primer evento que promovió de esta forma fue “*50 años de las Olimpiadas y Movimiento del 68*”, al hacer esto se concluyó que para cada próxima exposición se realizaría una convocatoria, una invitación, el diseño para los reconocimientos y que todos llevarían la misma línea, basada en el diseño del águila para que al verlos se puedan relacionar.

Parte de mis primeras tareas consistieron en apoyar a mis compañeros con la realización de este material, solíamos ser entonces solo 2 diseñadoras y 2 ilustradoras, el trabajo se juntó al proponer esta nueva forma de organización pero poco a poco fuimos trabajando para que todos pudieran poner de su parte. El primer evento en el que me tocó participar fue “*Lucha libre sin límite de tiempo*” (**Galería 2**), en este pude poner en práctica mis conocimientos para adaptarme a la idea de las ilustradoras y a los medios de difusión con los que la AMGIP cuenta. Algo que me ayudo mucho para llevar a cabo esta labor, fue la libertad de creatividad que la directora nos brindó y el trabajo en equipo, ya que recibir recomendaciones siempre es en beneficio de todos.

Apoyo en la organización de eventos, exposiciones, subastas y actividades:

Como se menciona anteriormente, el primer evento en el que participe desde cero, fue “*Lucha libre sin límite de tiempo*”, gracias a este evento pudimos darnos cuenta de lo fácil que se pueden cometer errores cuando existe falta de tiempo, de planeación y comunicación, fue entonces que en una junta se decidió planear las exposiciones que se llevarían a cabo en el resto del año, con el objetivo de hacer un programa que nos apoyara a todos, en el que supiéramos que tareas tendríamos que hacer y cuando tenían que estar listas.

La directora personalmente se apoyó en mí para hacer este programa, monitorear las actividades de cada compañero y actualizar el programa establecido de los eventos por si surgían cambios o imprevistos. Mis tareas aumentaron al tener que estar al pendiente de los tiempos y de lo que cada uno necesitaba para realizar su labor, tanto

en el material promocional o en las actividades realizadas dentro de la galería o el taller.

Para organizarme tenía que llegar antes que todos para que la directora me pusiera al tanto de lo que hacía falta y de lo planeado para ese día de trabajo, con el objetivo de completar la mayor cantidad de tareas antes de cada exposición. Esto funcionó gracias a que todos estaban enterados de lo que a cada quien le tocaba y si había alguna necesidad se resolvía sin tener que pausar otras actividades.

Gracias a esta nueva organización, se pudieron abrir talleres y clases impartidas por el propio personal, como serigrafía, dibujo, encuadernación y grabado, aparte de la renta del taller para las personas que desearan ocupar las máquinas. Tres de estos talleres se implementaron inmediatamente y dos en proceso de planeación hasta la fecha, pero la respuesta de asistencia fue muy buena. (**Galería 3**)

Montaje de exposiciones: (Galería 4)

Parte importante de la nueva organización era el montaje de las exposiciones programadas, parte de las obras que se exponían llegaban por parte de los participantes de las convocatorias y/o la misma galería proporcionaba material en caso de ser necesario; para realizar estos montajes era necesario llevar a cabo la museografía de la exposición, que para la mayoría era algo que no habían hecho antes, pero fue interesante aprenderlo, en especial con la guía del Mtro. Edgar Valverde, quien ya tiene experiencia organizando y montando exposiciones en diversas locaciones.

Cada vez que se montaba una exposición, esta se diseñaba entre dos o tres personas, para escuchar opiniones, definir los espacios, las distancias y la propia colocación de las obras. A su vez, es muy necesario tener tiempo de sobra para prever algún retraso en la entrega o en el proceso de curaduría, si esto sucedía se optaba por dejar ese espacio libre y posteriormente arreglar cualquier imperfecto del recorrido que bloqueara su fluidez.

En el caso de exposiciones centradas a un solo artista debíamos antes conocer su planeación o lo que él o ella prefiere para la muestra de su trabajo, siempre procurando escuchar su ideas y en dado caso de que no fueran lo mejor considerando los espacios, las dimensiones de su material o alguna otra razón, proponer soluciones que no afectaran la exposición; esto situación llegó a ocurrir 3 veces durante mi tiempo ahí, pero siempre se solucionó con el apoyo y aporte de los involucrados.

Curaduría de obras:

En el apartado anterior menciono un proceso de curaduría, que formalmente se conoce como “El autor intelectual de una exposición”, por dar una descripción de eso, claro que un curador también requiere tener ciertas nociones de cómo conservar en buen estado las obras y objetos. Esta tarea va muy de la mano con el proceso de museografía, aunque debido a los tiempos a veces sucedía al mismo tiempo. Esta actividad fue un aprendizaje nuevo tanto para diseñadores, ilustradores y artistas que

realizan su servicio ahí, ya que rara vez tienes la oportunidad de estar del otro lado de una exposición, a menos que sea tu área profesional o de especialidad.

Tuve la fortuna de contar con dos maestros muy buenos en su trabajo como artistas, gracias a esto fue una experiencia única ya que vas aprendiendo técnicas, trucos e incluso materiales para llevar a cabo esta tarea. La mayoría de las obras en las que ayudé a llevar a cabo este proceso, eran grabados de distintas técnicas y fue muy emocionante conocer el trasfondo de cada una, el porqué de los colores, papel, técnica, contenido, etc; sin duda fue uno de los mejores conocimientos obtenidos en mi servicio.

Impresiones de grabados para eventos:

Para las exposiciones que realizaban convocatorias, no siempre participaban el número de personas esperadas y para ayudar a que la galería tuviera más material, se optaba por tomar grabados ya hechos, por parte de los maestros o de los propios integrantes del servicio, para que también se montaran; algunos grabados ya estaban impresos pero en dado caso de que no fuera así, tomábamos las placas y nosotros llevábamos a cabo las impresiones, a veces con nuestro propio estilo de impresión si el autor lo permitía, o si no, con sus propias especificaciones.

A parte de este tipo de situaciones, la asociación participa en diferentes exposiciones en el país, porque también tuve la oportunidad de imprimir trabajo del Mtro. Alejandro Alvarado, para que sus obras pudieran mandarse a esas exposiciones. Parte importante de esta labor, era lograr un estilo de impresión muy cercano al del maestro y si se contaba con su asesoría, obtenía un resultado mucho mejor.

Apoyo en visitas guiadas al taller:

Parte de las actividades que el taller brindar, son visitas guiadas al taller, principalmente para estudiantes de licenciatura que tengan que conocer estos métodos o simplemente se interesen en ellos. Cuando se presentaba este momento, mis compañeros y yo hacíamos demostraciones sobre el funcionamiento de las máquinas, los procesos de entintado, impresión y manejo de los materiales. Cada visita es personalizada dependiendo de la cantidad de personas, disponibilidad de tiempo y de lo que deseen conocer. Entre nosotros nos organizábamos para que todos pudiéramos participar, ya sea mostrando los procesos, instalaciones, materiales o dirigiendo las muestras, cambiando cada que había un visita.

Documentación fotográfica y curaduría de la obra del Mtro. Alejandro Alvarado y Carreño y Carlos Alvarado Lang:

Cuando se realizó la celebración de la trayectoria del Mtro. Alejandro Alvarado, aprovechamos para organizar los grabados del maestro y documentarlos en fotografía. La directora de la asociación siendo la hija del maestro, tomó la decisión de realizar esto con el objetivo de preservar el legado de su padre y poder mostrar su obra a nivel nacional e internacional. Personalmente me encargue de organizar su grabados de tal

forma que pudieran ser guardados por fechas, estilos o incluso tamaños, según se necesitara; al mismo tiempo que se realizaba esto, una de mis compañeras me apoyaba para que pudiera tomar las fotografías y entre las dos fungimos como curadoras aprovechando los días en los que el maestro estaba presente para completar la investigación histórica de su obra.

Al igual que con la documentación del Mtro. Alejandro, se realizó básicamente el mismo proceso para los grabados de su padre Carlos Alvarado, la única diferencia fue la organización de sus obras, las cuales tuvimos que proteger mejor ya que algunas de ellas se consideran como copias únicas, debido que la placa ya no existe y por lo tanto el proceso de curaduría para estas fue más extenso.

Organización de las placas para grabado del Mtro. Alejandro Alvarado Lang:

Parte de la preservación del trabajo del maestro, fue organizar y restaurar las placas de sus obras, ya que con el tiempo estas pueden oxidarse y esto a su vez aumenta la profundidad de la línea del grabado. Para lograr esto se necesitaban los materiales adecuados para limpiar, pulir las placas y se rehicieron los biseles para remover el daño que la corrosión provoca con el tiempo. Todo este proceso tomó bastante tiempo ya que se requiere mucha paciencia, fuerza y dedicación, pero fue muy interesante aprender nuevas formas y conocer otras herramientas.

Apoyo en la restauración de tórculos y muebles en el taller:

Durante las remodelaciones de la galería, se nos solicitó ayuda para acomodar unos muebles y restaurarlos, lijando y barnizando, algo que no tiene mucho que ver con mi área, aunque personalmente es algo que yo disfruto mucho hacer en mis ratos libres y gracias a eso pude ayudar a otros. Uno de los proyectos en el que fue muy interesante trabajar, fue para una máquina de casi 200 años para litografía, casi en su totalidad de madera y con algunos refuerzos de metal, en especial en el mecanismo móvil. Para su restauración se necesitó bastante tiempo para completar la labor de lijado, para posteriormente aplicar varias capas de cera sin color, que tuvo un resultado muy agradable, considerando que fue un trabajo bastante interesante y largo. En general para estas tareas, fue una labor de equipo y de mucho aprendizaje.

Realización de entrevistas

En el último mes de mi servicio estuve trabajando muy de cerca del Mtro. Alejandro, con el objetivo de conocer más sobre su vida, su carrera profesional y su técnica, ya que se piensa realizar un libro sobre las técnicas del grabado y un aporte cultural sobre su vida, ya sea documental u otro formato. Lamentablemente ya no pude concluir este proyecto o seguir siendo parte de él, pero si pude aportar realizando las entrevistas para tener ese material ya hecho en el momento en el que se ocupara. La razón por la cual yo me encargue de eso, fue porque el maestro se sintió muy cómodo platicando conmigo y su hija fue la que me pidió que fuera yo la que se encargara de esto. Antes de irme otra de mis compañeras siguió con esta labor y confío en que resultará en un muy buen trabajo.

Metas alcanzadas

- La propuesta de diseño de promocionales y nueva identidad de la imagen oficial de la asociación, fue una idea que generó más atención a los eventos, mayor participación y los espectadores apreciaron mucho más que cada evento tuviera su propia identidad, en especial porque da soporte al tema de cada exposición.
- Gracias a la nueva organización y planeación de eventos con tiempo de anticipación, se logró realizar el doble de actividades de lo acostumbrado, con mínimo 2 exposiciones por mes y en ocasiones 1 evento extra.
- Debido al aumento de atención en las exposiciones y platicando las posibilidades para hacer notar más la asociación, se tomó la decisión de implementar talleres y promocionarlos de la misma forma que las exposiciones, logrando así que la gente se inscribiera a estos e incluso abriendo nuevos talleres, como dibujo, serigrafía, encuadernación, etc.
- Un beneficio con la nueva estrategia de promoción fue que el rango de edad entre los participantes para los talleres, las visitas y las exposiciones, fue mayor, pasó de ser mayor parte de adultos a un equivalente entre adultos, jóvenes y jóvenes adultos.
- Gran parte de los progresos fue la organización de archivos, la delegación y supervisión de trabajos, gracias a que todos los integrantes formaron parte de las actividades, dando opiniones sobre las propuestas de los demás, principalmente en la labor de diseño.
- Aprovechamos y conocimos nuevas herramientas tecnológicas para agilizar el flujo de trabajo, mantener mejor comunicación y organización de nuestros archivos, esto ayudo mucho para obtener resultados a tiempo del material hecho para promocionales.

Resultados y conclusiones

Esta experiencia fue muy entera en cuanto a cantidad de actividades que hice, desde aplicar mis conocimientos de diseño, hasta mis habilidades en otros temas. Profesionalmente me gustó mucho aprender a trabajar sobre proyectos en donde constantemente se aplican y renuevan los diseños, ya que considero que ver la respuesta a tu trabajo es la mejor forma de aprender y mejorar.

Una parte interesante de trabajar en la asociación, fue que no me esperaba fungir como supervisora de las actividades, nunca me asusto llevar a cabo esta tarea y acepte para aprender y realzar mis habilidades de comunicación y trabajo de equipo, pero creo que un factor importante fue el apoyo de mis compañeros, ya que al final del día todos colaboramos con lo que podíamos y necesitábamos, creo que esa fue mi mayor meta en este tiempo, lograr una mejor organización, que honestamente creo que le faltaba a este proyecto y juzgando por los resultados fue una muy buena elección.

Personalmente obtuve mucho aprendizaje que considero vino principalmente de las personas con las que tuve el honor de trabajar, muchos estudiantes de otras universidades, profesores que no forman parte de mi aprendizaje universitario y de otras áreas distintas a mi zona de confort y creo que eso fue resultado en aumento de interés por las artes gráficas.

Recomendaciones

Creo que el avance del proyecto se notó mucho en el tiempo en el que pude trabajar en él. Si la asociación se propone seguir mejorando es importante que no se pierda esa organización y trabajo en equipo, principalmente que los encargados no pierdan la comunicación con los integrantes, para que se sientan más cómodos y en confianza de poder aportar con ideas y proyectos que ellos crean que pueden servir. También considero importante que se busquen más estrategias de difusión, con el objetivo de que un mayor número de personas conozcan y aprecien el trabajo que se realiza en este lugar.

Mis recomendaciones para la UAM en este ámbito son: agilizar los trámites para dar de alta el servicio, considero que para que eso suceda es importante más claridad en los procesos y tiempos, ya que a veces solo leer instrucciones no deja claro lo que el estudiante tiene que hacer, lo que provoca que al llegar a iniciar el trámite suele haber confusiones y errores a la hora de llenar los documentos. Otro punto importante es que desde mi perspectiva, la UAM necesita verificar los proyectos y darle seguimiento a las actividades a las que el estudiante se enfrenta.

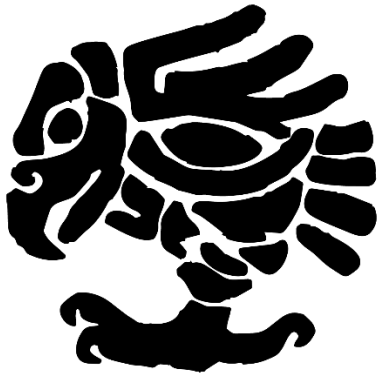
Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- Página de Facebook de la Galería AMGIP
<https://www.facebook.com/galeriaamgip/>
- Página de Facebook del proyecto Lucha libre sin límite de tiempo
<https://www.facebook.com/Lucha-Libre-Sin-Limite-De-Tiempo-333993533700226/>
- Página de Facebook del Colectivo Artístico Cultural
<https://www.facebook.com/Colectivo-Art%C3%ADstico-Cultural-EVP-486016478588620/>
- Animación promocional de mi autoría
<https://www.facebook.com/galeriaamgip/videos/766840860368758/>

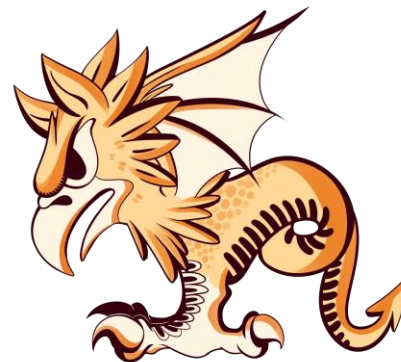
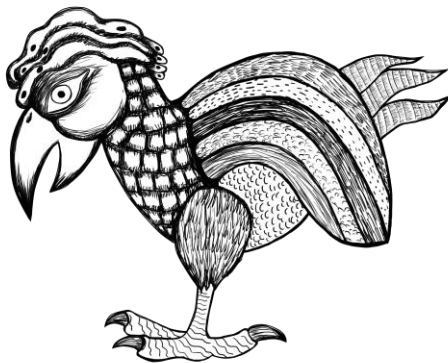
Anexos e imágenes

Galería 1: Promocionales e imagen oficial de la asociación

Águila oficial y rediseños



Oficial



Promocionales

**Galería AMGIP
y el Colectivo
Artístico Cultural**

Te invitan a la exposición
y subasta de

JUÁREZ

Viernes 22 de Marzo de 2019 - 6:30 PM
¡Te esperamos!

Toussaint #54
Barrio del Niño Jesús,
Coyoacán, CDMX

Informes:
55-13-05-14-24
amgip1917@gmail.com

**Galería AMGIP
y el Colectivo
Artístico Cultural**

Te invitan a la exposición
y subasta de

CREATURAS

18 ENERO 2019 - 6:30 PM
¡Te esperamos!

Toussaint #54
Barrio del Niño Jesús
Coyoacán, CDMX

Informes:
55 1305 1424
amgip1917@gmail.com

CONVOCATORIA

La Galería AMGIP y el Colectivo Artístico Cultural
los invitan a participar en la muestra:

ASTROS METAFÍSICOS

frase descriptiva del tema

EXPO - SUBASTA
Viernes 15 de febrero de 2019

La recepción de obra será del martes 05 al sábado 09 de febrero de
10:00 a 14:00 horas.

Podrán participar todos los artistas interesados con 1 o 2 piezas relativas al tema del a exposición, en cualquier técnica.
(Pintura, Xilografía, Huescograbado, Litografía, Serigrafía, Grafito, Fotografía, etc)

Deberá enviarse una imagen JPG de la pieza a 300 dpi a los correos: amgip1917@gmail.com junto con la ficha técnica que incluye:

- Nombre del autor
- Título de la pieza (entrecomillada)
- Técnica, x
- Medidas (alto por ancho en cm)
- Año
- Avalúo (para venta, tomar en cuenta los porcentajes de la galería)

Cada participante podrá ingresar además de la obra a exponer 3 piezas más para subastar, de formato pequeño a mediano y se deberán entregar el mismo día de recepción de obra.

Para mayor información sobre la exposición y subasta, entre otras dudas o aclaraciones favor de mandar un correo a: amgip1917@gmail.com

A los integrantes de la AMGIP (incluyendo servicio social), estudiantes de la FAD UNAM, UAM, la Esmeralda y la Escuela de Restauración con credencial vigente, se les hará un descuento.

La obra física se entregará en la Galería AMGIP ubicada en Toussaint 54, Barrio del Niño Jesús, Coyoacán CDMX C.P. 04330. Si es posible se debe entregar certificados de autenticidad de cada pieza y síntesis curricular del autor.

Toda la obra deberá ser entregada debidamente enmarcada, embalada, con sus caimanes, y lista para su montaje, de no ser así, la obra no será aceptada, o en su caso se les cobrará \$50.00 por cada caimán

El montaje será realizado por personal de la galería, en caso de especificaciones especiales el autor deberá manifestarlas en el momento de la entrega por escrito ya que la galería no se hará responsable por situaciones no informadas previamente.

La Galería AMGIP
y el Colectivo Artístico Cultural
los invitan

Con motivo del **86 aniversario** del Mtro. Alejandro Alvarado y Carreño, se celebrará con una magna exposición honrando su gran trayectoria.

EXPO - SUBASTA
Viernes 08 de febrero 2019 - 6:30 pm

Mundo y Obra de: ALEJANDRO ALVARADO Y CARREÑO

Toussaint #54,
Barrio del Niño Jesús
Coyoacán, CDMX

amgip@gmail.com
55 1305 1424

Galería 2: Lucha libre sin límite de tiempo



Fotos del evento



Conferencia con los invitados y entrega de su regalo



Tinieblas, Súper Muñeco y Alejandro Alvarado



Mascaras de los luchadores participante de esta colaboración

Galería 3: Talleres

Ejemplos de Carteles



CURSO DE ENCUADERNACIÓN BÁSICA + ELABORACIÓN DE GUARDAS

Duración 9 horas

INSCRIPCIONES ABIERTAS

QUE INCLUYE ESTE CURSO:
Constancia del curso
Elaboración de dos guardas
Elaboración de dos libretas

HORARIOS:
Lunes, miércoles y viernes de 10:00 a 13:00 hrs
Lunes y viernes de 16:00 a 19:00 hrs
Sábados o domingos de 8:00 a 11:00 hrs

Para más información:
amgip1979@gmail.com
55-13-05-14-24

Toussaint #54,
Barrio del Niño Jesús,
Coyoacán, CDMX

COSTOS:
Público en general:
Sin Kit \$ 1,699.00
Con kit \$ 2,199.00
Para AMGIP e INAPAM:
Sin Kit \$ 1,399.00
Con Kit \$ 1,999.00

EL KIT CONTIENE:
Papel, hilo, tela, papel para guardas, aguja, cera, pegamento, lijas, cartón, listón y cabezada.



SESIONES DE DIBUJO CON MODELO

Inscripciones abiertas

Horarios:
Martes y jueves de 16 a 18 hrs
Sábados de 11:00 a 13 hrs
o de 15:00 a 17:00 horas

Impartido por
Edgar Valverde
académico de
la FAD-UNAM

\$ 100.00 por sesión
más cooperación para la modelo

Para más información:
amgip1979@gmail.com
55-13-05-14-24

Toussaint #54,
Barrio del Niño Jesús,
Coyoacán, CDMX

Imágenes y diseño: Mariana Castellanos



Galería 4: Exposiciones

Inauguraciones de las exposiciones



Montaje de exposiciones

