

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Las Ciencias y Artes para el Diseño en la Divulgación Científica

Dirección de la Comunicación del Conocimiento, Rectoría General UAM

**Periodo:** 28 de agosto de 2023 al 5 de marzo de 2024

**Proyecto:** Diseño en la Divulgación Científica

**Clave:** XCAD000010

**Responsable del Proyecto:** Dr. Mario Andrés De Leo Winkler

**Asesor Interno:** Mtro. Víctor Manuel Muñoz Vega

Paula Fernanda Martínez Briseño **Matrícula:** 2183031283

**Licenciatura:** Diseño de la Comunicación Gráfica  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Cel.:** 5528669768

**Correo electrónico:** [2183031283@alumnos.xoc.uam.mx](mailto:2183031283@alumnos.xoc.uam.mx)

## **Introducción**

La oficina en la que realicé mi servicio social es la Dirección de Comunicación del Conocimiento de la Rectoría General de la UAM. Dicha dirección tiene como finalidad desarrollar contenido así como actividades para la comunicación de las ciencias exactas, sociales y humanidades.

Mis tareas, como prestadora de servicio social, estaban dirigidas a crear propuestas de diseño para las actividades que se llevan a cabo dentro de la dirección, además de aprender nuevos métodos para poder ofrecer una difusión de dicho material de una forma más innovadora y dinámica. Asimismo, se hace a continuación un recuento de las actividades que he realizado en el periodo de agosto de 2023 a marzo de 2024.

Este reporte tiene como finalidad mostrar las actividades realizadas, así como dar una breve explicación de ellas. La dinámica que tenía en el servicio es que, cada semana, eran asignadas una serie de tareas que se debían realizar en el transcurso de la misma en un periodo de 4 horas diarias. Cada semana se llevaban a cabo dos reuniones: una para el equipo de diseño, en el que se muestran los avances de dichas de tareas, y una junta general donde se muestran las actividades desarrolladas por los demás equipos dentro de la dirección.

## **Objetivos generales**

Mi objetivo dentro del servicio era poder desarrollar mis habilidades en cuanto al diseño gráfico así como sus especialidades: medios audiovisuales y la ilustración. Estoy especializada en el diseño editorial y uno de mis objetivos era poder aplicar todo lo aprendido y a la vez poder desarrollar actividades para aprender más de otras ramas del diseño, para así complementar mis conocimientos.

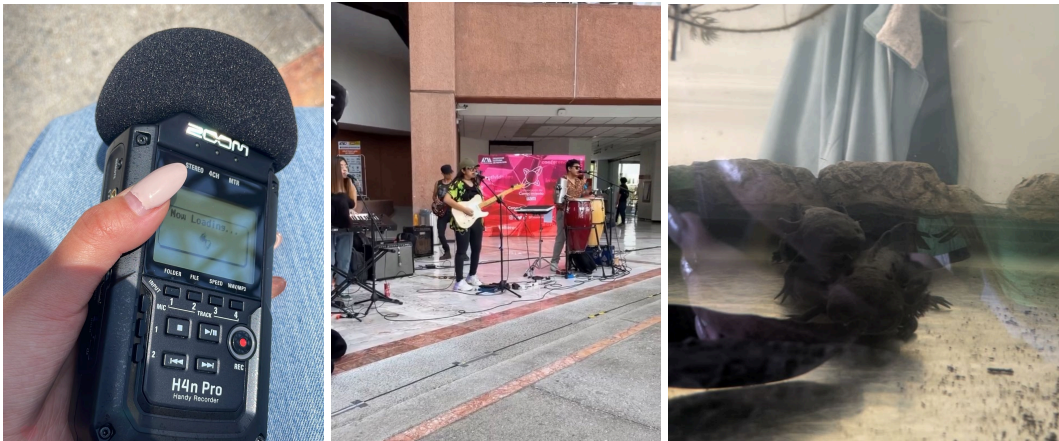
De igual manera, quería aprender más sobre el manejo de los programas pertenecientes a la paquetería de Adobe, tales como Indesign, Illustrator, Photoshop, After Effects, Premiere, etc; y así poder aportar aún más a la creación de contenido para la dirección.

## **Actividades realizadas**

Ciertamente, la mayoría de la prestación del servicio era a distancia pero había ciertas fechas en las que se solicitaba que me presentara para participar en eventos o actividades en conjunto con el equipo de la Dirección de la Comunicación del Conocimiento. Algunos de los eventos a los que asistí y en los que participé durante este periodo fueron:

- Festival JuventudES UAM: Durante este evento estuve apoyando como staff además de encargarme de entrevistar a algunos de los estudiantes que asistieron sobre temas relacionados a la parte académica de la universidad.

- Rodada Cultural: En este evento estuve a cargo de dirigir uno de los juegos de mesa que se tienen en la dirección.
- Taller de Eclipse en DIF Tlazochihualpilli: Estuve apoyando en las actividades sobre eclipses y juegos de mesa que se llevaron a cabo por parte de la dirección.
- Curso de locución: Fue un pequeño curso de dos sesiones en el que nos explicaron un poco sobre lo que es la locución y cómo es que se lleva a cabo en UAM Radio, además de llevar a cabo una pequeña actividad sobre cómo ser un buen locutor.
- Talleres y evento de eclipse solar anular en UAM Xochimilco: Se llevaron a cabo una serie de actividades para informar sobre los eclipses en las unidades de la UAM y a mi me tocó apoyar en unidad xochimilco. Estuve como staff en los talleres además de ayudar a repartir los lentes especiales.
- Editatona: Más que apoyar de staff, tuve la oportunidad de poder ser parte del evento en el que aprendí sobre las mujeres que publican en Wikipedia y todos los lineamientos que se necesitan para poder hacerlo.
- Primer Congreso Nacional de Estrategias de Conservación de los Socioecosistemas en Unidad Xochimilco: Igual que en el evento de editatona, me dieron la oportunidad de poder presenciar el evento en el cual me informé sobre las estrategias que se tienen para conservar los ecosistemas.
- Apoyo en la semifinal del concurso Mi Tesis en 3 minutos: Evento el que estuve apoyando como staff.
- Talleres y evento de eclipse solar en Rectoría General de la UAM: Estuve apoyando como staff en el taller del planetario.



Festival JuventudES UAM/ Rodada Cultural



Taller de Eclipse en DIF Tlazocihualpilli/ Curso de locución/ Evento de eclipse solar anular en UAM Xochimilco



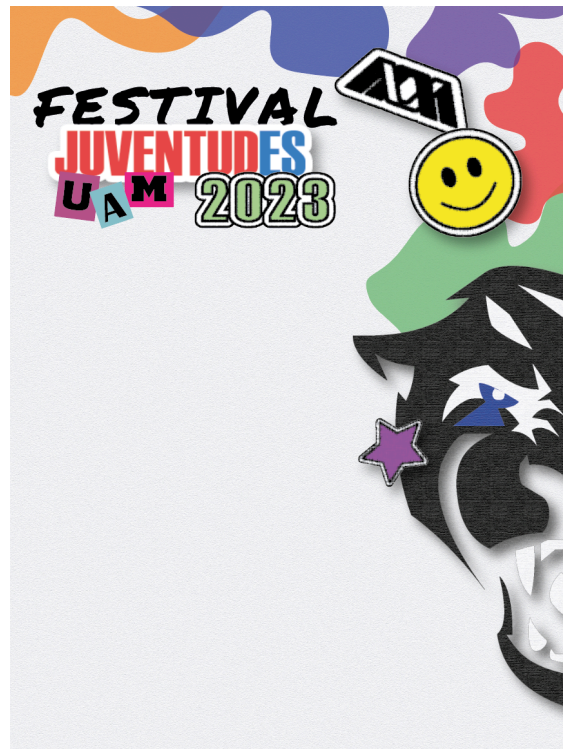
Evento de eclipse solar anular en UAM Xochimilco/ Editatona



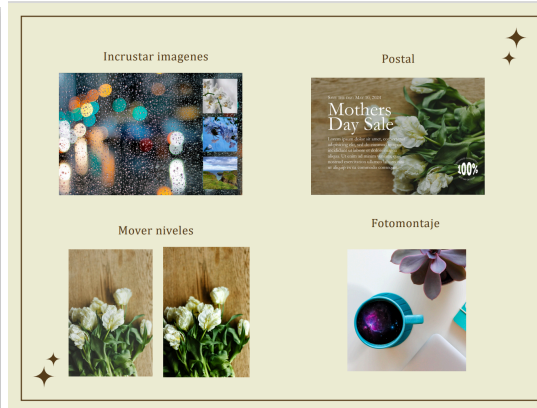
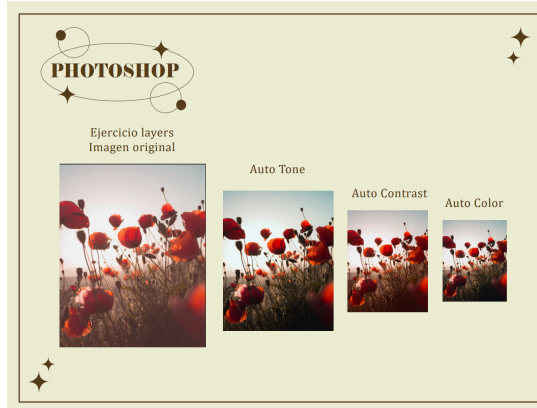
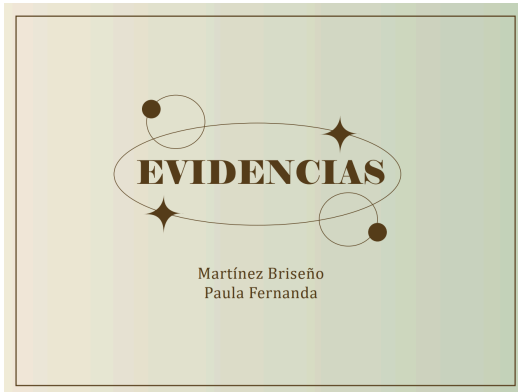
Talleres y evento de eclipse solar en Rectoría General de la UAM

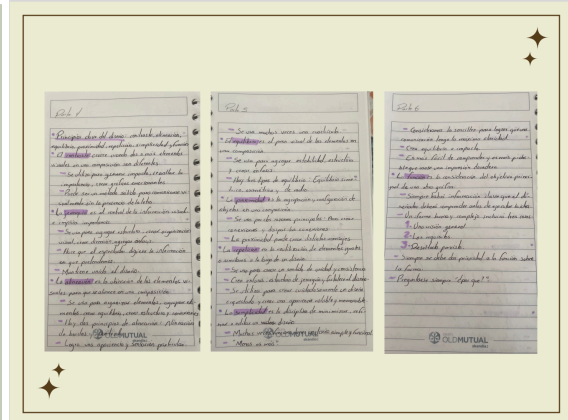
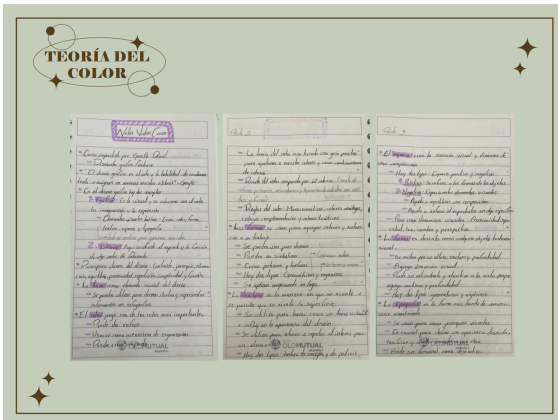
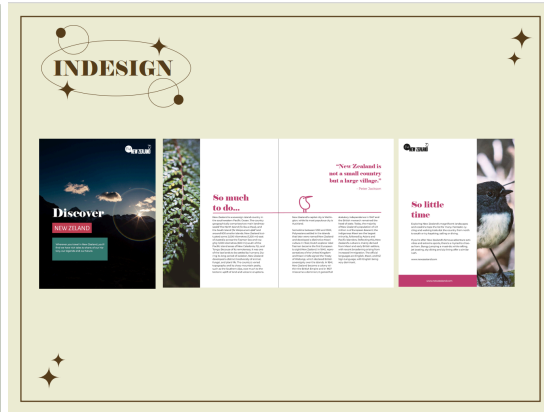
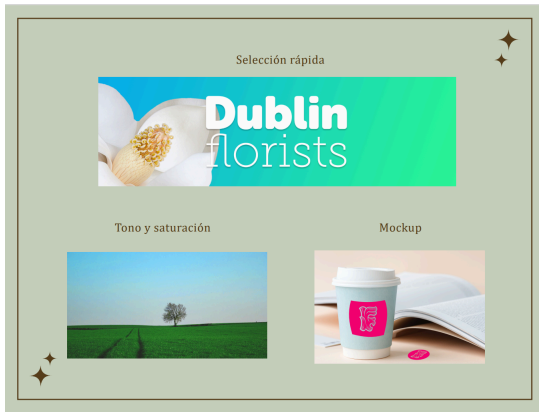
Respecto a las actividades, en la semana del 14 de agosto al 23 de agosto de 2023, se me asignó la elaboración de propuestas para el cartel del Festival JuventudES UAM así como realizar los cursos de introducción para reforzar el conocimiento de los programas con los que más se trabaja en la dirección, generar evidencias de los cursos y presentarlos.

- Propuestas de carteles:



- Evidencias del curso de introducción:

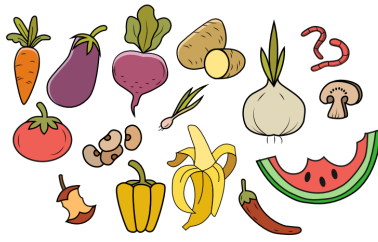




En la semana del 23 de agosto al 30 de agosto de 2023, realicé 30 propuestas de ilustraciones para el proyecto editorial Huertos Escolares, la paleta de colores y una propuesta editorial de doble página aplicando lo anterior para observar cómo se verían todos los elementos en conjunto.



## Ilustraciones frutas, verduras, legumbres, etc



## Paleta de colores

### Paleta para objetos (general)



### Paleta para frutas, verduras, legumbres, etc (general)



## Huertos Escolares

### Guía básica

Además de la satisfacción por comer algo que has sembrado, cuidado, hecho crecer y que te permitirá redescubrir los sabores de un tomate, una fresa o una sencilla lechuga, implicarte en el cuidado de un huerto es un primer paso en la transformación necesaria hacia la sostenibilidad alimentaria.

Las herramientas esenciales que necesitas para poder comenzar tu huerto desde cero son básicas y son cosas que puedes encontrar fácilmente.

**Necesitarás:**

**Herramientas**

- Carretilla
- Pala
- Tijeras podadoras
- Cuantos
- Bieldo

**Manejo de plagas**

- Jabón potásico
- Tabaco jardinero
- Aceite de Neem

**Compostaje**

- Contenedor de plástico con perforaciones
- Materia orgánica o desechos de jardín
- Tierra o lombrices para composta
- Lona o bolsa de plástico oscura

**Vivero**

- Fibra de coco
- Sustrato (tierra preparada)
- Agrolita
- Germinaldos (siven conos de huevo)
- Semillas

### Beneficios

Cultivar verduras, frutas y hortalizas en tu jardín o huerto es mucho más saludable y beneficioso para el planeta que comprarlos en grandes almacenes, y a continuación te mostremos algunos beneficios que puedes obtener al tener tu propio huerto y cultivar tus propios alimentos.

- Actividad para pasar el tiempo**  
Los jardines requieren cuidado, riego, deshierbe y recolección diaria, por lo que construir y cuidar un huerto puede convertirse en una actividad estimulante para aprovechar el tiempo libre.
- Diversidad y diversión con la comida**  
Verduras, frutas y hierbas frescas de cosecha propia, disponibles en el patio trasero, la ventana, la terraza o el balcón, ayudan en gran medida a la creatividad, el sabor, la nutrición y la diversidad. También se pueden probar algunas variedades divertidas o tradicionales que nunca encontraríamos en una tienda de comida.
- Alivio natural del estrés y la ansiedad**  
Vivimos una época sin precedentes y es natural sentir estrés o ansiedad por la situación actual y el futuro incierto. Se ha demostrado que la jardinería reduce los niveles de estrés incluso en tiempos normales. Después del trabajo y antes de la cena, es recomendable dedicar al menos 20 a 30 minutos cuidando, podando y desyerbando para superar las pesadas jornadas laborales.

En la semana del 30 de agosto al 6 de septiembre de 2023, realicé ejercicios de trazado de logo con la herramienta de pluma en Illustrator y los apliqué a un mockup para poder reforzar la realización de mockups.





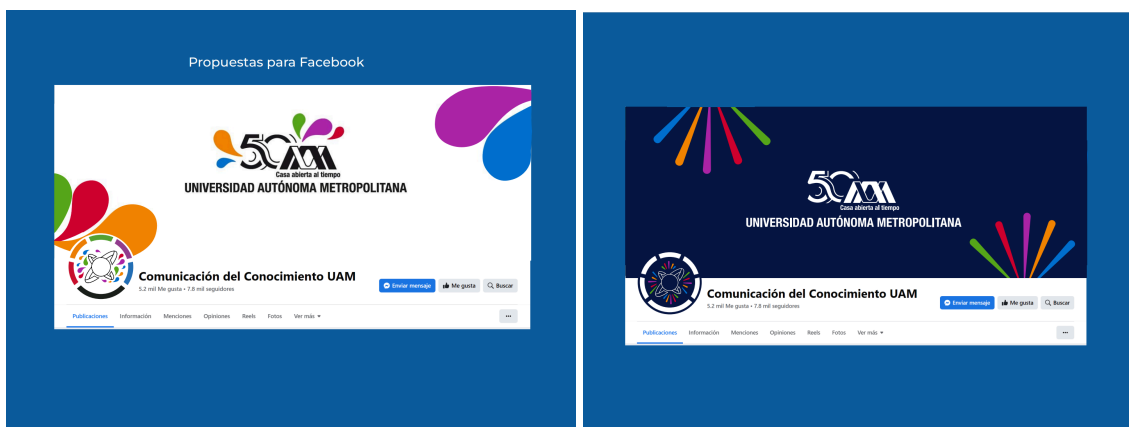


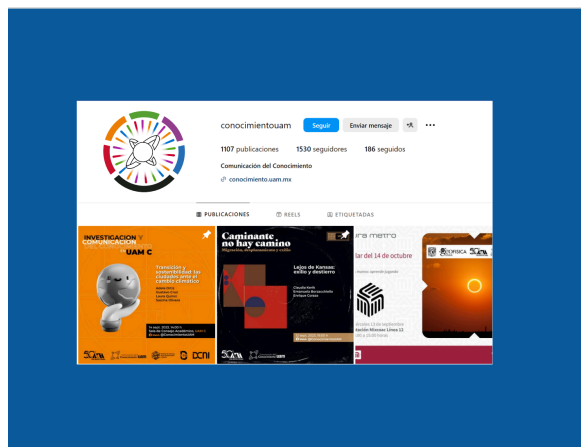
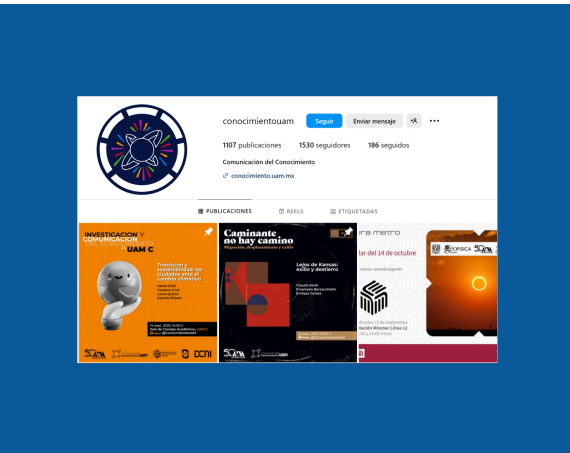
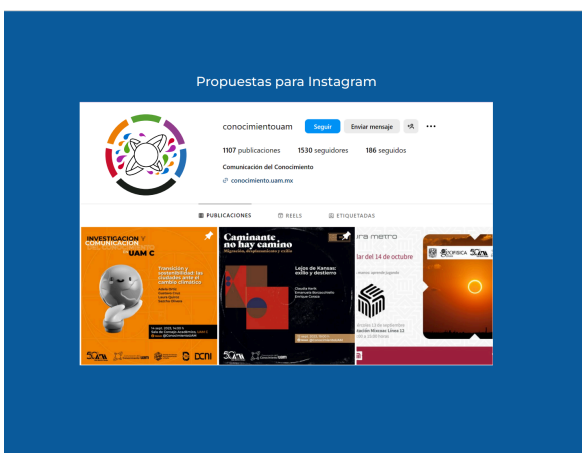
Durante la semana del 6 de septiembre al 13 de septiembre de 2023, desarrollé una propuesta gráfica para El Día Internacional de la Cultura Científica, propuestas de identidad para las redes sociales de la dirección (X, Instagram y Facebook) y propuestas para uniformes de la dirección.

- Propuesta para El Día Internacional de la Cultura Científica:



- Propuestas de identidad para redes sociales:





- Propuestas de uniforme para la dirección:

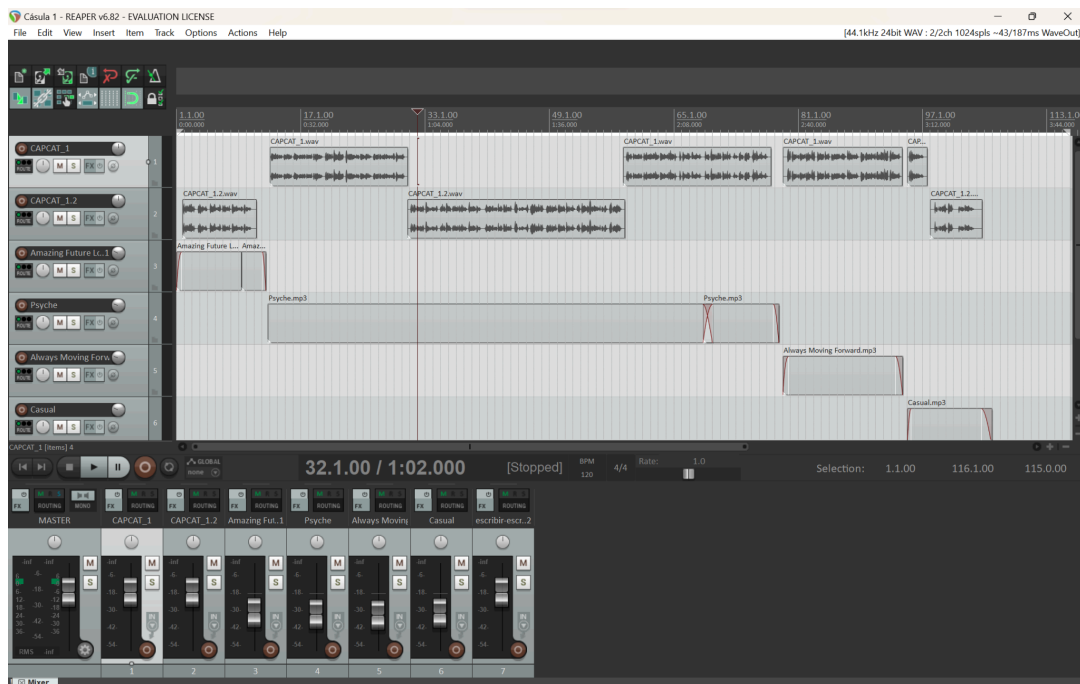


En la semana del 13 de septiembre al 20 de septiembre de 2023, nos dieron un pequeño curso de introducción al programa Reaper para poder realizar la vestimenta de una cápsula de Ciencia Abierta al Tiempo como ejercicio de capacitación, además de ver algunos episodios del podcast Déjenme Escuchar para poder familiarizarnos en su formato (ya que posteriormente se editarían algunos capítulos) e investigar 5 datos para la sección de Datos Curiosos con sugerencias de imagen y propuestas de cinemagraph.

- Vestimenta de cápsula Ciencia Abierta al Tiempo:

Link de la carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1J4vcYDGYyG8iwZeM7qUb5jJGs3LWsVIN>



- Datos Curiosos y propuestas visuales:

Link de la carpeta:

[https://drive.google.com/drive/folders/1T\\_AmGMovAUXPz1Wmzjireg-ZCGDvsDDg](https://drive.google.com/drive/folders/1T_AmGMovAUXPz1Wmzjireg-ZCGDvsDDg)

**1. Nieve en el desierto del Sahara**

Se ha registrado más de un caso de nieve en el desierto de Sahara a pesar de que la temperatura en dicho desierto oscila entre los 30°C y 50°C.

El primer registro que se tiene fue en el año 1979 cuando la nieve cayó en lugares del sur de Argelia con una tormenta que tuvo una duración de 30 minutos. Dicho evento ha sucedido posteriormente en los años 2016, 2017, 2018, 2021 y 2022, y ha sido posible debido a la variación de temperatura en la zona geográfica.

Se ha registrado más de un caso de nieve en el desierto de Sahara a pesar de sus altas temperaturas.

La primera vez fue en 1979 cuando la nieve cayó en lugares del sur de Argelia. Dicho evento ha ocurrido también en 2016-2018, 2021 y 2022.

Fuente:

<https://larepublica.pe/datos-ir/2023/01/20/meta-nieve-en-el-desierto-del-sahara-las-veces-en-que-ocurrio-el-fenomeno-cuando-cayo-nieve-en-el-desierto-de-sahara-nieve-en-el-sahara-fotos-irfm>

**2. La Torre Eiffel crece unos centímetros durante el verano**

La Torre Eiffel crece unos centímetros durante el verano y es debido a que el hierro pudelado de su estructura tiene la particularidad de ser sensible a las variaciones térmicas. Se trata de un fenómeno físico natural llamado "expansión térmica" en el cual el calor provoca un aumento de volumen.

La Torre Eiffel crece unos centímetros en el verano y se debe a una particularidad en su estructura que es sensible a variaciones térmicas. Es un fenómeno físico llamado "expansión térmica" en el cual el calor provoca un aumento de volumen.

Fuente:

<https://www.toureiffel.paris/es/noticias/historia-y-cultura/por-que-la-torre-eiffel-varia-de-tamano#~:text=Se%20trata%20de%20un%20fen%C3%B3meno,el%20lado%20opuesto%20al%20sol.>

**3. En Urano las estaciones duran 21 años**

El día en Urano dura 17h 14m, mientras que un año tiene la duración de 84 años terrestres. Por ello, debido a que no gira sobre su propio eje, las estaciones no cambian hasta que los polos norte y sur del planeta invierten su lugar lentamente y la duración de cada una de ellas es de unos 21 años terrestres.

El día en Urano dura 17hrs y 14min, mientras que un año dura 84 años terrestres. Se debe a que no gira en su propio eje, las estaciones no cambian hasta que los polos invierten su lugar y cada una dura 21 años terrestres.

Fuente:

<https://larepublica.pe/datos-ir/respuestas/2022/01/13/cuanto-dura-una-estacion-en-urano-eyat>

**4. Los hipopótamos "sudan de color rosa"**

Los hipopótamos segregan una sustancia aceitosa de color rojiza que les protege de la piel, por lo cual, se cree que "sudan de color rosa". Estas sustancias actúan como protector solar y repelen el agua, lo que ayuda a que la piel de los hipopótamos no se deshidrate. Además, tienen propiedades antisépticas que evitan que la piel tenga infecciones.

Los hipopótamos expulsan una sustancia aceitosa y rojiza que les protege la piel, por lo cual se cree que sudan de color rosa. La sustancia actúa como protector solar, así ayuda a que su piel no se deshidrate y se infecte.

Fuente:

<https://www.zoomadrid.com/blog/cinco-cosas-que-desconocias-sobre-el-hipopotam#~:text=El%20hipop%C3%B3tamo%20no%20suda,que%20los%20hipop%C3%B3tamos%20sudaban%20sangre>

**5. El color de Facebook es azul por el daltonismo de su creador**

El color de Facebook es azul por el daltonismo de su creador Mark Zuckerberg. En una entrevista reconoció que eligió este color debido a que es el color que puede ver en todos sus rangos y tonalidades.

Fuente:

<https://www.icofalmologia.es/es/noticias/por-que-el-logo-de-facebook-meta-es-azul/#~:text=La%20respuesta%20al%20porqu%C3%A9%20del,color%20m%C3%A1s%20rico%20para%20%20C3%A9>



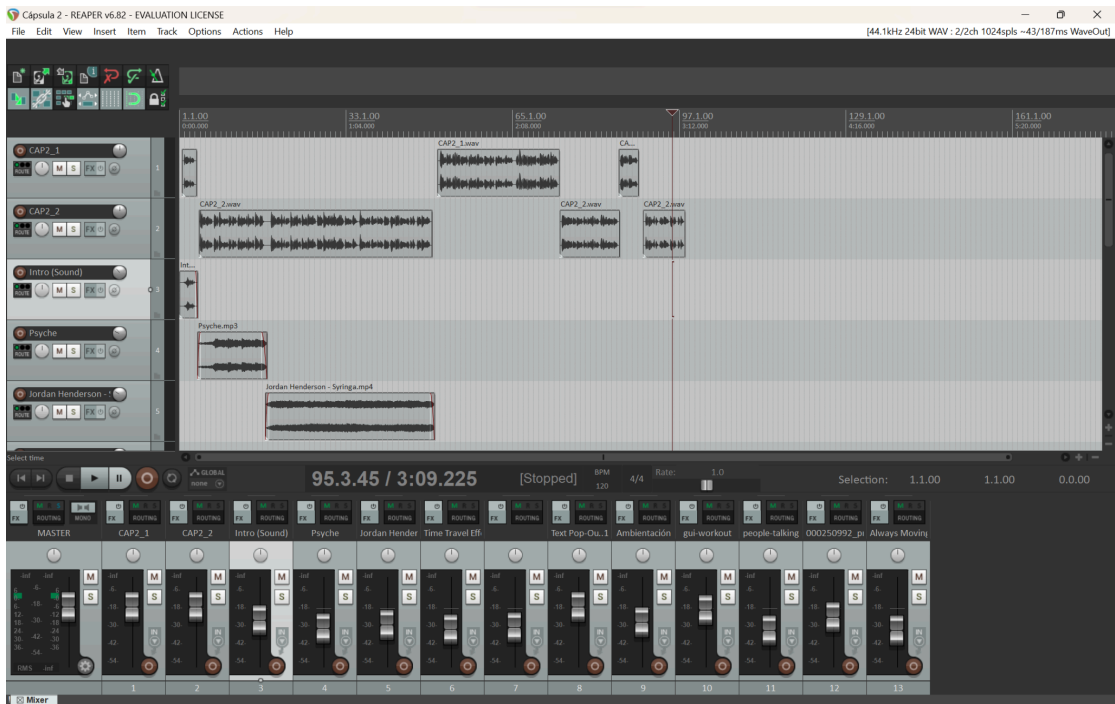


Durante la semana del 20 de septiembre al 27 de septiembre de 2023, se trabajaron las correcciones correspondientes de los datos curiosos así como la segunda vestimenta de Ciencia Abierta al tiempo y comenzar con el ensamblaje del episodio de Déjenme Escuchar realizado en UAM Azcapotzalco.

- Segunda vestimenta de Ciencia Abierta al Tiempo:

Link de la carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1bWOfPEe9GgbyBTR4pCYHrcZwCtvMJ33J>



- Ensamblaje del Déjenme Escuchar en Azcapotzalco:

Link de la carpeta:

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_6SVqXFCRoNE6nLi4c7gKgTqkDpf7mYo](https://drive.google.com/drive/folders/1_6SVqXFCRoNE6nLi4c7gKgTqkDpf7mYo)



En la semana del 27 de septiembre al 4 de octubre de 2023, se siguió trabajando en el podcast, la edición de la tercera vestimenta de Ciencia Abierta al Tiempo, propuestas de título para el ciclo de conferencia de diseño, propuesta de temas y títulos correspondientes para las cuatro ponencias del ciclo y propuestas gráficas.

- Tercera vestimenta de Ciencia Abierta al Tiempo:

Link de la carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1bWOfPEe9GgbyBTR4pCYHrcZwCtvMJ33J>



## - Propuestas para el Ciclo de Conferencia:

### Ciclo de Conferencia de Diseño

#### Propuestas de tema para las mesas:

1. La Inteligencia Artificial en el diseño.
2. Diseño inclusivo.
3. Ilustración y diseño 3D.
4. Diseño minimalista (en la actualidad y a futuro).

**Explicación:** Algunos de estos temas los elegí basado en lo que ya habíamos platicado en juntas anteriores, como el tema de la AI y el diseño inclusivo. Yo por mi parte agregué la ilustración y diseño 3D ya que es una de las tendencias que más se aplican en la actualidad y cómo es que esa tendencia hace ver más atractivos los diseños e ilustraciones. También agregué el diseño minimalista ya que sigue siendo una tendencia pero sería bueno discutir si sigue siendo relevante en la actualidad y qué será de esto a futuro.

#### Propuestas de título para las mesas (basados en el tema):

1. Diseñando el futuro: Explorando la intersección de la inteligencia artificial y el diseño.
2. Diseño inclusivo. Creando experiencias para todos.
3. Dimensiones en diseño: Explorando el mundo del diseño 3D.
4. Simplificando la belleza: El poder del diseño minimalista y su futuro.

#### Propuestas de título para el ciclo:

1. Diseño del futuro: Innovación, inclusión y estética.
2. El arte de diseñar: Inspiración, tecnología y estética.

DISEÑO  
del FUTURO  
Innovación, inclusión y estética

DISEÑO  
del FUTURO  
Innovación, inclusión y estética

EL ARTE  
DE DISEÑAR  
Inspiración, tecnología y estética

EL ARTE  
DE DISEÑAR  
Inspiración, tecnología y estética

**Explicación:** El diseño de los títulos los hice en base a lo que dicen. El de "Diseño del futuro" quise hacer algo que hiciera referencia a lo futurista y el de "El arte de diseñar" fue en base a lo que tomamos como base para comenzar a diseñar que son las formas geométricas.

#### Propuestas gráficas y su explicación:

Las propuestas gráficas las hice en base a lo que se refieren los títulos.

Para "El arte de diseñar", como mencioné, tomé como referencia las figuras geométricas ya que de ellas parte todo lo que queremos diseñar. Lo combine con un fondo de color neutro que hiciera resaltar los colores del título y las figuras. Decidí usar colores llamativos para que la propuesta no se viera monótona y que tuviera relación con los colores del título.

Para "Diseño del futuro" me fui un poco a lo futurista y minimalista. Los colores son solo blanco y negro para que el título y las figuras resaltarán un poco más.



En la semana del 04 de octubre al 11 de octubre de 2023, se hicieron las modificaciones correspondientes del podcast, la vestimenta de audio y experimentar con la creación de imágenes 3D como una alternativa para el contenido visual de los datos curiosos. De igual manera, se trabajó en la elaboración del primer reporte bimestral (agosto - octubre).

Del 11 de octubre al 25 de octubre de 2023, estuve haciendo las modificaciones correspondientes a las propuestas gráficas del Ciclo de Conferencia de Diseño (Diseñando el Futuro) que se llevó a cabo del 28 de noviembre al 19 de diciembre de 2023.



**DISEÑANDO el FUTURO**

Todas, todes y todos:  
hacia un diseño incluyente

26 sept. 2023, 19:00 h  
FB Watch @ConocimientoUAM




**DISEÑANDO el FUTURO**

Inteligencia artificial  
aumentada para el  
diseño

Mtra. Julieta Vargas Rubio  
Prof. Roberto Real de León  
Dr. Rafael Pérez y Pérez

26 sept. 2023, 19:00 h  
FB Watch @ConocimientoUAM




**DISEÑANDO el FUTURO**

Trabajar en diseño y no  
morir en el intento

26 sept. 2023, 19:00 h  
FB Watch @ConocimientoUAM




**DISEÑANDO el FUTURO**

Todas, todes y todos:  
hacia un diseño  
incluyente

26 sept. 2023, 19:00 h  
FB Watch @ConocimientoUAM




**DISEÑANDO el FUTURO**

¿UX y UI? Diseño de  
experiencias

26 sept. 2023, 19:00 h  
FB Watch @ConocimientoUAM




**DISEÑANDO el FUTURO**

Todas, todes y todos:  
hacia un diseño incluyente

26 sep 2023, 14:00 h  
FB Watch @ConocimientoUAM




Durante la semana del 25 de octubre al 8 de noviembre de 2023, se me pidió hacer una lista con ponentes que yo sugiriera y que creía adecuados para las mesas de plática del ciclo de conferencia de diseño.

Mesa	Participantes	Adscripción	Contacto	Observaciones
Inteligencia artificial aumentada para el diseño	1. Dr. Christian Lemaitre León 2. Mtro. Javier Palacios Neri 3. Dr. Francisco Pérez Cortés	1. UAM C 2. UAM X 3. UAM X	1. <a href="mailto:christian.lemaitre@qmail.com">christian.lemaitre@qmail.com</a> 2. <a href="mailto:gani4441@correo.xoc.uam.mx">gani4441@correo.xoc.uam.mx</a> 3. <a href="mailto:fperez@correo.xoc.uam.mx">fperez@correo.xoc.uam.mx</a>	1. <a href="https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/61851">https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/61851</a> 2. <a href="https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/27901">https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/27901</a> 3. <a href="https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/7939">https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/7939</a>
Todas, todes y todos: hacia un diseño incluyente	1. Dr. Lorenzo Miguel Ángel Herrera Batista 2. Dr. Luis Alfredo Rodríguez Morales 3. Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara	1. UAM A 2. UAM C 3. UAM A	1. <a href="mailto:mherrera@azc.uam.mx">mherrera@azc.uam.mx</a> 2. <a href="mailto:lrodriguez@cua.uam.mx">lrodriguez@cua.uam.mx</a> 3. <a href="mailto:lvaa@azc.uam.mx">lvaa@azc.uam.mx</a>	1. <a href="https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/32787">https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/32787</a> 2. <a href="https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/12891">https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/12891</a> 3. <a href="https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/73351">https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/73351</a>
¿UX y UI? Diseño de experiencias	1. Gilberto León Martagón	1. UAM C	1. <a href="mailto:gleon@cua.uam.mx">gleon@cua.uam.mx</a>	1. <a href="https://www.migalente.com/desarrollan-estudios-de-la-uam-plataforma-para-visualizar-datos-sobre-migrantes/">https://www.migalente.com/desarrollan-estudios-de-la-uam-plataforma-para-visualizar-datos-sobre-migrantes/</a>
Trabajar en diseño y no morir en el intento	1. Mtra. Yacotzin Alva Vargas 2. Lic. Víctor Manuel Muñoz Vega 3. José Octavio	1. UAM X 2. UAM X 3. UAM X	1. <a href="mailto:yalva@correo.xoc.uam.mx">yalva@correo.xoc.uam.mx</a> 2. <a href="mailto:vmunoz@correo.xoc.uam.mx">vmunoz@correo.xoc.uam.mx</a>	1. <a href="https://cyad.xoc.uam.mx/es/yacotzin-alva-y-vargas">https://cyad.xoc.uam.mx/es/yacotzin-alva-y-vargas</a> 2. <a href="https://cyad.xoc.uam.mx/es/victor-manuel-munoz-vega">https://cyad.xoc.uam.mx/es/victor-manuel-munoz-vega</a>

	Cuéllar Rodríguez 4. Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez	4. UAM A	3. <a href="mailto:ccuellar@correo.xoc.uam.mx">ccuellar@correo.xoc.uam.mx</a> 4. <a href="mailto:vmcv@azc.uam.mx">vmcv@azc.uam.mx</a>	3. <a href="https://sia.xoc.uam.mx/sia/profesor_investigador/resp.php?index=16433">https://sia.xoc.uam.mx/sia/profesor_investigador/resp.php?index=16433</a> 4. <a href="https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/60791">https://investigacion.uam.mx/index.php/lista-de-catalogo/60791</a>
--	---	----------	--	--

En las semanas del 8 de noviembre al 22 de noviembre de 2023, se me pidieron propuestas gráficas (4 propuestas) para los datos curiosos que se publican en las redes sociales de la dirección (en sus versiones cuadradas y en formato de historia), las cuales tuvieron modificaciones hasta llegar a las propuestas finales.

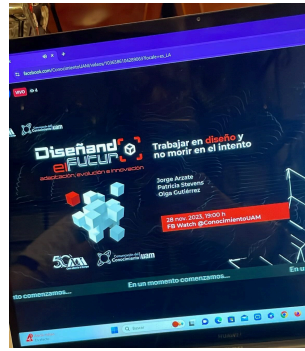
Link de la carpeta:

[https://drive.google.com/drive/folders/12io0Of9a4t\\_8EfVZvq86MatVqwXvOnr0](https://drive.google.com/drive/folders/12io0Of9a4t_8EfVZvq86MatVqwXvOnr0)



El día 28 de noviembre de 2023 asistí al live de Facebook de la primera mesa de plática del ciclo de diseño, la cual fue “Trabajar en diseño y no morir en el intento” donde se discutieron las preguntas:

1. ¿Qué características debe cubrir un diseñador para tener mejores oportunidades en el mercado laboral en la actualidad?
2. ¿Cómo ponerle precio al diseño? ¿Qué obstáculos externos o propios impiden valorar correctamente el trabajo de diseño?
3. Desde el ámbito de formación universitaria, ¿qué se debe ofrecer para generar conciencia de emprendedurismo hacia el mercado?



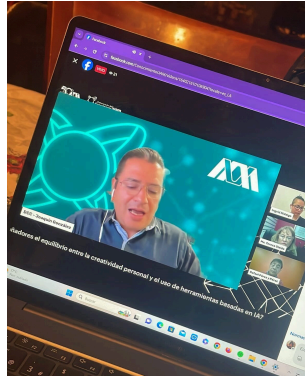
Del 29 de noviembre al 6 de diciembre de 2023, se me pidió elaborar una propuesta para la publicación anual de la dirección por las fiestas navideñas y de año nuevo. Dicha propuesta fue modificada a partir de comentarios hasta llegar a una propuesta final.

La publicación podía ser estática o animada, por lo que yo decidí ir por una propuesta animada, en la carpeta se encuentra la propuesta: [https://drive.google.com/drive/folders/1vRvBT190\\_wraOahlexELfdvLVVifMTA](https://drive.google.com/drive/folders/1vRvBT190_wraOahlexELfdvLVVifMTA)



El día 5 de diciembre de 2023, asistí al live de Facebook de la segunda mesa de plática del ciclo de diseño, la cual fue "Inteligencia artificial aumentada para el diseño" donde se discutieron las preguntas:

1. ¿Cómo encuentran los diseñadores el equilibrio entre la creatividad personal y el uso de herramientas basadas en IA?
2. Desde una perspectiva ética, ¿Cuáles son los desafíos y consideraciones clave al incorporar inteligencia artificial en el proceso creativo del diseño gráfico?
3. ¿Cómo evolucionará la IA y qué implicaciones tendrá en la industria del diseño?



En enero de 2024 se llevó a cabo un ciclo de periodismo, por lo que se me pidió elaborar propuestas gráficas para la difusión durante las semanas de vacaciones (25 de diciembre de 2023 al 10 de enero de 2024). Además de comenzar a plantear una temática para la elaboración de mi infografía y tener algún borrador así como elaborar mi segundo reporte bimestral del servicio social (octubre - diciembre).

- Propuestas del Ciclo de Periodismo:

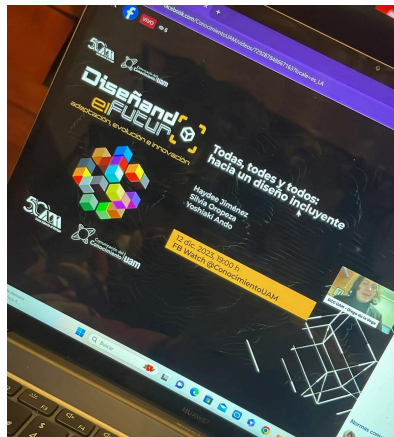


- Propuesta para la infografía:



El día 12 de diciembre de 2023 asistí al live de Facebook de la tercera mesa de plática del ciclo de diseño, la cual fue “Todas, todes y todos: hacia un diseño incluyente” donde se discutieron las preguntas:

1. ¿Cuáles son los obstáculos para generar un diseño incluyente y cómo resolverlo?
2. ¿Cómo incluir a todas las personas en los procesos de construcción de diseño?
3. ¿Qué hace falta para hacer en materia de diseño incluyente? ¿Cuál es el panorama a futuro?



Del 10 de enero al 31 de enero de 2024, se me encargó investigar nuevos datos curiosos (4 datos) para las redes sociales de la dirección y plantear sus propuestas gráficas además de seguir con las modificaciones de la infografía.

- Datos curiosos:

Link de la carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1iojNsuznFH6lrxqMnrgdtF7LY5mv6Rt9>

#### 1. Polvo de momia como medio curativo

Entre las muchas creencias médicas de dudoso éxito que se practicaban en Europa durante la Edad Media, hay una que destaca por macabra: un remedio conocido como *mmia*, que como su nombre sugiere, se fabricaba con restos de momias. Por absurdo que parezca, su uso se extendió durante al menos cinco siglos y se usaba para todo tipo de padecimientos, desde el dolor de cabeza o la indigestión hasta la peste bubónica. Y sobra decirlo, sin ningún efecto.

En Europa durante la Edad Media, se usaba un remedio conocido como *mmia*, que como su nombre sugiere, se fabricaba con restos de momias. Se usaba para todo tipo de padecimientos, desde el dolor de cabeza o la indigestión hasta la peste bubónica.

Fuente: [https://historia.nationalgeographic.com/es/extraido-momia-remedio-mullupos-edad-media\\_18121](https://historia.nationalgeographic.com/es/extraido-momia-remedio-mullupos-edad-media_18121)

#### 2. El amarillo en las pinturas de Van Gogh

El amarillo ha sido un color presente en toda la obra de Vincent Van Gogh y tiene explicación: la hipótesis más probable indica que el artista neerlandés consumía digital, una droga utilizada para tratar crisis maniaco-depresivas y que alteraba la percepción de los colores. Van Gogh veía el mundo a través de un filtro amarillo que plasmó en sus obras.

El amarillo, color predominante en las obras de Van Gogh, tiene una explicación. El artista consumía digital, una droga para tratar crisis maniaco-depresivas (trastorno bipolar) lo que causa una patología que altera la percepción de los colores. (REDACTARLO COMO UNA POSIBILIDAD Y NO UN HECHO)

El amarillo, color predominante en las obras de Van Gogh, podría tener una explicación: se especula que el artista consumía digital, una droga para tratar el trastorno bipolar lo que causa una patología que altera la percepción de los colores.

Fuente: [https://historia.nationalgeographic.com/es/a/van-gogh-entaba-cuadros-amarillos-por-droga-que-cambiaba\\_18124](https://historia.nationalgeographic.com/es/a/van-gogh-entaba-cuadros-amarillos-por-droga-que-cambiaba_18124)

#### 3. La gastronomía de México fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO

México es un país lleno de cultura y amplia gastronomía que marca cada uno de sus platos. Es por eso que ingresó en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés).

Según el artículo “La cocina tradicional mexicana: Una cultura comunitaria, ancestral y viva y el paradigma de Michoacán”, la gastronomía mexicana es un modelo cultural completo ya que abarca toda la cadena alimentaria, desde el sembrado, la cosecha, la preparación de las comidas y su posterior degustación.

México es un país lleno de cultura y amplia gastronomía y se considera un modelo cultural completo ya que abarca toda la cadena alimentaria. Es por eso que en el año 2010 ingresó en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, de la UNESCO.

Fuente: <https://www.nationalgeographic.com/historia/2023/08/los-4-datos-curiosos-sobre-mexico-que-te-van-a-sorprender>

<https://www.inah.gob.mx/foto-del-dia/comida-mexicana-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad>

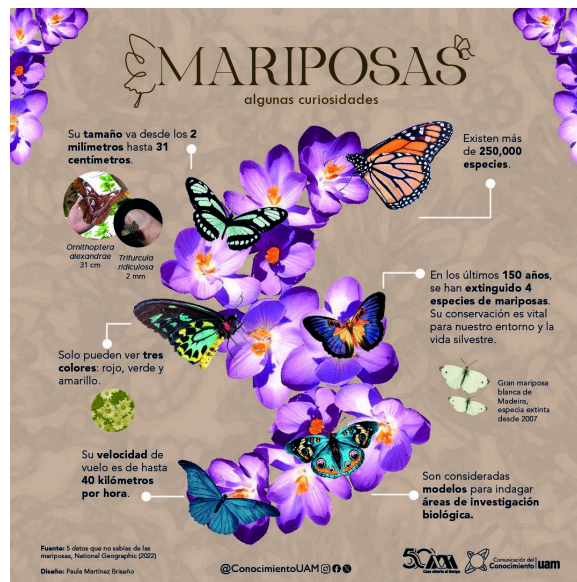
#### 4. 15 amaneceres y 15 anochececeres en 24 horas

Desde el espacio se pueden apreciar 15 amaneceres y 15 anochececeres por día. Esto se debe a que la Estación Espacial Internacional gira 16 veces alrededor de la Tierra a una velocidad de 27,000 km/hr.

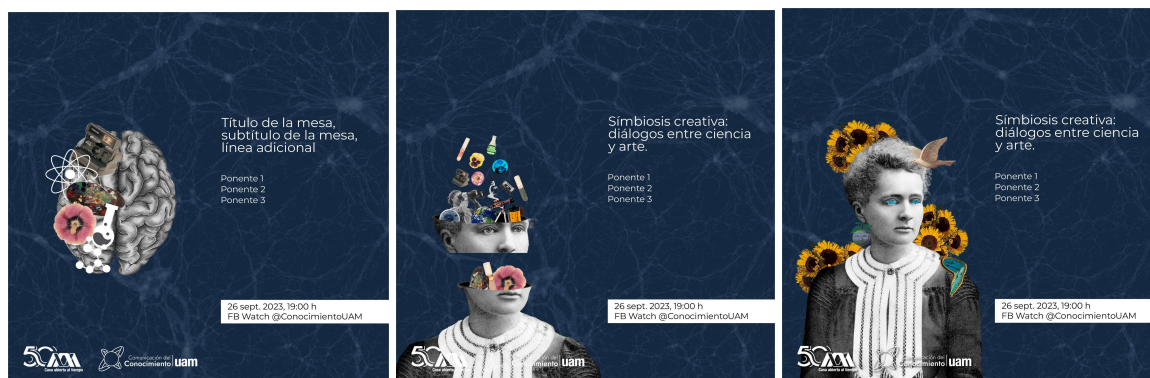
Fuente: <https://tn.com.ar/sociedad/2022/02/05/desde-el-espacio-se-pueden-apreciar-15-amaneceres-y-15-anochececeres-por-dia/>



- Infografía:



Y finalmente, desde el 31 de enero hasta el 21 de febrero de 2024 estuve trabajando en propuestas para la difusión gráfica de la nueva temporada de Ciencia Abierta al Tiempo teniendo en cuenta que la temática de esta temporada es la relación entre la ciencia y el arte.



## Metas alcanzadas

En estos seis meses como prestante del servicio social en la Dirección de Comunicación del Conocimiento, he retomado el manejo de ciertos programas de Adobe así como el conocimiento y manejo de nuevos programas, he aplicado lo aprendido en la carrera y a la vez he aprendido nuevas técnicas para la creación de material gráfico además de reforzar ciertos conocimientos.

He logrado involucrarme en varios campos, a pesar de que me especialicé en diseño editorial, he hecho cosas de ilustración y ahora también de medios audiovisuales. Ciertamente estos meses he logrado salir de mi zona de confort y experimentar con nuevas cosas.

He logrado participar en eventos presenciales y a distancia organizados en la dirección, cosa que no había logrado poder hacer durante los años en la carrera pero que ahora en el servicio se me ha dado la oportunidad de involucrarme.

## Resultados y conclusiones

Tengo un mejor manejo de ciertos programas de Adobe aunque aún hay mucho por aprender. He logrado involucrarme en un área que siempre me ha parecido complicada: medios audiovisuales. Y a pesar de que se me han presentado dificultades y he tenido errores, he logrado perderle el miedo al área y he conocido cosas que me llaman la atención como la vestimenta de audios, además de que esto amplía mis conocimientos aún más y me ha generado más experiencia.

Durante este periodo, me adapté al estilo de trabajo que se lleva a cabo en la dirección y pude aplicar muchas de las cosas que se me enseñaron durante los primeros meses del servicio aunque el aprendizaje en la dirección es continuo. Además, la dirección siempre busca maneras nuevas de compartir el aprendizaje con la comunidad universitaria por lo que es grato poder descubrir esas nuevas maneras también.



## Recomendaciones

Ciertamente no hay alguna recomendación que tenga que hacerle a la dirección en donde fui prestante de servicio social ya que las actividades que se me encargaron siempre estuvieron dirigidas a lo que es mi carrera y pude, tanto aplicar lo que sé, como aprender nuevas maneras de hacerlas.

Además, cabe mencionar que el equipo siempre estuvo muy atento a las necesidades o dudas de sus prestantes de servicio social, nunca negaron alguna ayuda externa de los horarios y siempre estuvieron dispuestos a resolver cualquier duda que se tuviera.

## Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- Adobe Illustrator for Beginners (2020):  
<https://www.youtube.com/watch?v=lb8UBwu3yGA>
- Mastering Logo Design in Adobe Illustrator (2017):  
<https://www.youtube.com/watch?v=YycxaAK2MZ4>
- Advanced Adobe Illustrator Tutorial (2022):  
<https://www.youtube.com/watch?v=4xYHloidl8M&list=WL&index=2>
- Beginners guide to Graphic Design (2016) del 1-17:  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLYfCBK8IplO4E2sXtdKMVpKJZRBEoMvpn>
- Photoshop for Beginners (2020):  
[https://www.youtube.com/watch?v=lyR\\_uYsRdPs](https://www.youtube.com/watch?v=lyR_uYsRdPs)
- InDesign for Beginners (2019):  
[https://www.youtube.com/watch?v=RXRT3dHu6\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=RXRT3dHu6_o)
- fiftysounds.com:  
<https://www.fiftysounds.com/es/musica-libre-de-derechos/fondos-musicales-2.html>
- videvo.net:  
<https://www.videvo.net/es/video/fondo-animado-abstracto-de-estrellas-y-polvo/1734/>
- Soundeffects: <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>