

Arq. Francisco Haroldo Alfaro.

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño UAM Xochimilco.

INFORME FINAL

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble.

Periodo: 15 de agosto de 2022 a 15 febrero de 2023.

Proyecto: Apoyo en Artes y Humanidades del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Clave: XCAD000937.

Responsable del Proyecto: Ing. Gilberto Larrauri Pérez.

Asesor Interno: Dra. Laura Isabel Romero Castillo.

Prestador de Servicio Social: Julio Alberto Miguel Castillo.

Matricula: 2172038132.

Licenciatura: Arquitectura.

División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Tel:

Cel: 55 6499 3259

Correo electrónico: 2172038132@alumnos.xoc.uam.mx

Apoyo en Artes y Humanidades del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Introducción:

El proyecto Apoyo en Artes y Humanidades del Museo del Palacio de Bellas Artes se realizará en la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) en el período que comprende del 15 de agosto de 2022 al 15 de febrero del 2023.

Se realizaron actividades de clasificación y registro del acervo bibliográfico, acervo fotográfico, acervo patrimonial de la planoteca y/o desarrollo de montajes en el Museo Nacional de Arquitectura localizado dentro del Palacio de Bellas Artes y en la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico (DACPAI) ubicada en la Torre Latinoamericana.

Problemática.

No se cuenta con un registro o catálogo que sirva como primera instancia para aquel que desee consultar información sobre alguna de las obras con que cuenta la DACPAI. Como consecuencia del sismo del 2017, el edificio en donde se resguardaba la planoteca, resultó afectado. El área donde originalmente se almacenaba el acervo de la DACPAI, se mudó a otro sitio, perdiéndose así los registros y el orden con que se mantenía. Desde entonces en la planoteca, las obras reunidas, no han tenido el resguardo y orden debido para mantenerse en las mejores condiciones posibles, por lo que el trato directo con el ejemplar se hace difícil, tanto por contaminación como fracturas, por la calidad del papel y su antigüedad, es motivo por el que no se facilita el préstamo o exhibición.

Objetivos:

El objetivo fue diseñar un catálogo que contara con todos los aspectos posibles que recaben la información contenida en los planos, así como realizar un registro fotográfico para poder apreciar la obra sin necesidad de exponerse a condiciones que generen o aumenten su deterioro. Con ello se permita consultar, incluso llegar a tener una base de datos abierta al público, en donde se pueda tener información e imágenes que permitan apreciar la obra.

Actividades realizadas:

En un primer momento apoyé en el acervo fotográfico, el cual ya contaba con una base de datos en el que se catalogaba dependiendo el autor y contenido de la fotografía. Lo que me dio una idea sobre cómo se haría en el caso de la planoteca. El primer acercamiento a la planoteca se dio con los planos del Teatro Nacional, primera obra que se catalogaría, con base en el contenido de los planos, se crearía el registro. Para su correcto tratamiento y por seguridad, se utilizaron guantes, cubrebocas y careta, dadas las malas condiciones en que se han guardado, ya que se han contaminado los planos por humedad y generados hongos en algunos casos.

Sección Transversal, Teatro Nacional.



Fuente: DACPAI, Foto Propia.

Se continuó esta actividad con las obras realizadas por el mismo Arquitecto, Adamo Boari; Casa Boari, Cúpula del Templo Parroquial de San Miguel Arcángel Arzobispado de Guadalajara, Jalisco. Santuario de la Virgen del Carmen en Atotonilco el Alto, Jalisco. Altar de la Capilla “El Calvario” en el Hospital de Nuestra Señora de los Dolores “Sagrado Corazón” en Atotonilco el Alto, Jalisco. Reconstrucción de la Cúpula del Sagrario en Guadalajara, Jalisco.

Para tener una base de registro más concreta, se realizó un manual, en conjunto con los demás compañeros de servicio y el coordinador, también se consultó la norma NMX-R-100-SCFI-2018 Acervos Documentales – Lineamientos para su Preservación, se realizaron lecturas sobre conservación de documentos y asistí a un ciclo de conferencias sobre “Historia y Teoría de la Conservación Patrimonial” impartida en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Con base en el conocimiento obtenido sobre conservación y en el registro que se tenía hasta el momento, se realizó la elección de 500 planos, todos relacionados al Teatro Nacional en la fase en que el Arquitecto Adamo Boari participo, este conjunto de planos, al revisarse debían cumplir con tener un mal estado de conservación, ya que serán restaurados por parte del CENCROPAM, otra dependencia del INBAL. El registro realizado se consideró como base para un listado, el cual se entregaría y así se sabría toda la información posible sobre las obras, además de tener un orden y evitar pérdidas en el traslado. Por la relevancia de las obras, es importante rescatarlas, ya que son planos de aproximadamente 100 años y lo que representa hoy el Palacio de Bellas Artes para nuestro país, es imprescindible contar con toda la información posible, además de contemplar soluciones futuras para preservar muchos años más estos planos, tal es el caso de la base de datos y el registro fotográfico que se realizó.

En menor medida, por la cantidad de material con que contaba la DACPAI, fue el registro de las maquetas. Ubicadas en varios puntos de las oficinas.

El registro continuó con obras realizadas por el Arquitecto Carlos Obregón Santacilia.

Pesé al desorden que se generó con la mudanza, se encontraron algunas notas donde nos podíamos dar idea sobre algunas de las obras que existían en la planoteca. Y como para este momento, se requería información básica sobre los planos, principalmente para conocer con que material es lo que se contaba, se consideraron las notas para saber que había, que hacía falta por ubicar y que no se encontraba. Afortunadamente no faltaban obras por motivo de extravío, si no, solo por registrar. Con lo que el registro aumentó, pudiendo ubicar muchas más obras.

Las siguientes actividades también fueron de registro, pero en este caso, no solo para conocer con que material se contaba, si no, para ser expuestas.

Tal es el caso del Edificio Ermita, proyectado por el Arquitecto Juan Segura. Obra de la cual se contaba principalmente con planos originales. Este edificio se ha restaurado, para su reapertura se abrirá una galería con los planos e ilustraciones de dicha obra.

El siguiente registro fue para una exposición de Arquitectura Religiosa, los planos de las obras, en su mayoría copias, además de algunas fotos para ilustrar, ya se tenían montadas en mamparas foam board. Por lo que solo se organizó en paquetes, ya sea por arquitectos o ubicación para su futuro traslado y montaje.

La siguiente exposición de la que se recabaron datos tiene que ver con el Arquitecto Juan O'Gorman, en este caso los planos estaban contenidos en cuadros, los cuales ordenamos dependiendo el tipo de obra; personajes cercanos (familiares), Casa estudio para Frida Kahlo y Diego Rivera, Educación, Conjuntos Departamentales y casas, Auditorio y Oficinas de la C.T.M.

Maqueta, Casa Estudio Frida Kahlo y Diego Rivera, Proyectada por el Arquitecto Juan O 'Gorman



Fuente: DACPAI, Foto Propia.

La última exposición que me tocó registrar, tanto información como en fotografía fue sobre obras del Arquitecto José Luis Benlluire López de Arana. Todo el material eran acuarelas, plantas, perspectivas, alzados y detalles, montadas sobre batería, referentes a Bellas Artes, Banco de México, Museo Nacional de San Carlos, Proyecto para el Auditorio Nacional, Centro Joyero, Cámara de Comercio y la Pinacoteca Virreinal.

Perspectiva, Edificio Ermita.



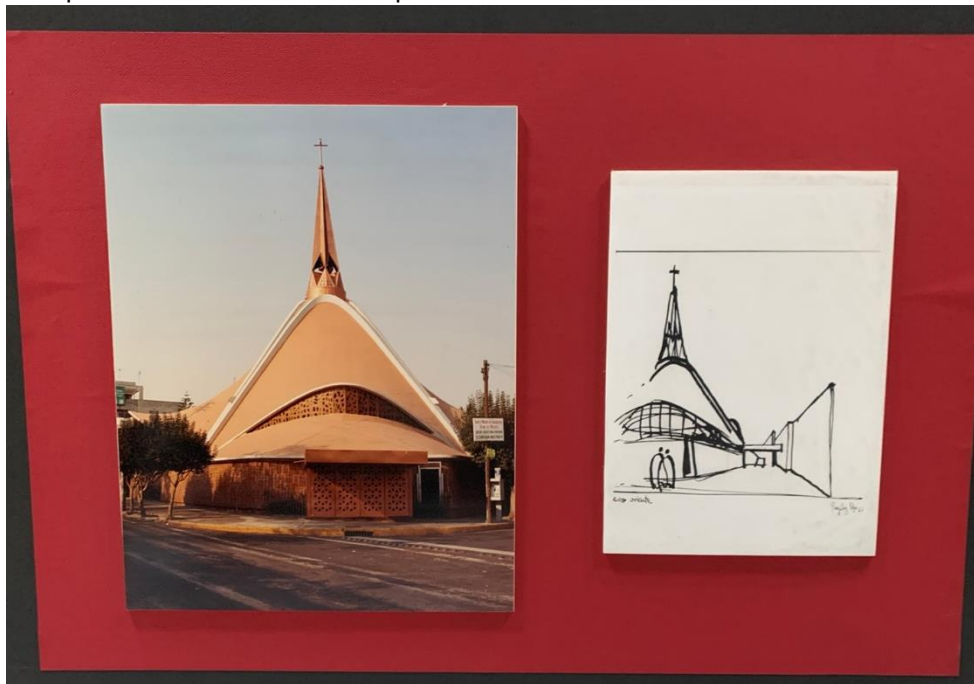
Fuente: DACPAI, Foto Propia.

Casa Cecil O'Gorman.



Fuente: DACPAI, Foto Propia.

Templo de Santa María de los Apóstoles.



Fuente: DACPAI, Foto Propia.

Perspectiva Interior, Banco de México.



Fuente: DACPAI, Foto Propia.

Metas alcanzadas:

En conjunto con los compañeros del servicio social y el coordinador, se desarrolló una base de datos donde registrar todo el material disponible y por haber dentro de la Planoteca, además de un manual para quien continúe esta labor.

La base de datos enriqueció la poca o nula información con la que se contaba, la cual funcionará para todo aquel que requiera un plano en específico, tanto por consulta de información como un recurso fotográfico. Así se procura la obra y la información se hace pública.

Para las obras que serán expuestas, se generó información base la cual se contemplará al momento de mostrarse al público, además de conocer el material con que se cuenta y sus características. También en caso de prestarse, se tenga un cotejo y que no falte ninguna obra. Lo mismo con el registro fotográfico, se podrá tener en una base de datos que pueda consultar cualquier persona, con ello se procure la obra original evitando se pueda maltratar.

Resultados y conclusiones:

En el proceso de esta actividad, se registró un total de 3,004 planos. dependiendo la obra se desglosa a continuación;

- Teatro Nacional de México (Palacio de Bellas Artes); 1484 Planos.
- Casa del Arquitecto Adamo Boari; 52 Planos.
- Dibujos del Arquitecto Adamo Boari; 7 Planos.
- Palacio Postal; 3 Planos.
- Obras en Guadalajara por el Arquitecto Adamo Boari; 21 Planos.
- Proyectos; 7 Planos.
- Obras del Arquitecto Carlos Obregón Santacilia; 1313 Planos.
- Obras del Arquitecto Juan Segura; 117 Planos.

Al inicio del registro, al ser más completo, en promedio al día se catalogaban 30 planos. Con el registro simple, se obtenía la información de hasta 100 planos diariamente, dependiendo si hay otra actividad, se puede reducir a 75 planos registrados (forma simple) al día.

En el caso de las obras que serán expuestas, se registró lo siguiente;

- Arquitecto Juan Segura, Edificio Ermita; 47 Planos Originales, 1 paquete.
- Arquitectura Religiosa; 78 Láminas, distribuidas en 8 paquetes.
- Arquitecto Juan O’Gorman; 27 Cuadros, distribuido en 5 paquetes.
- Arquitecto José Luis Benlluire López de Arana; 34 Acuarelas, distribuido en 7 paquetes.

Obteniendo una base sólida de información para su futura presentación, con base en investigación en libros, conferencias y normas.

Recomendaciones:

Todo aquel que participe en este proyecto, será más consciente sobre lo que representa la preservación de las obras, desde los planos, hasta la edificación. Día a día se maravillará con el gran acervo con que cuenta la DACPAI, mucha de la información vista en clases de historia se podrá volver a ver, incluso aumentando los conocimientos.

La investigación es la base de nuestra unidad en UAM – Xochimilco, por lo que no habrá ningún inconveniente estando en este proyecto.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas:

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico (DACPAI).

Fotografías propias, Julio Alberto Miguel Castillo.