

MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ
DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CyAD
P r e s e n t e.

Por este conducto me permito comunicar a usted que la alumna María Guadalupe Nila Fonseca, matrícula 207359787, de la carrera de Diseño Industrial perteneciente a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, realizó su servicio social acorde con su perfil profesional en el proyecto denominado: “Impulso al desarrollo cultural de la Casa de la Primera Imprenta” con clave XCAD000242, cuya responsable del mismo es la Lic. Ivette Gómez Carrión. Desde septiembre del 2010 hasta noviembre del 2011

El lugar de realización será en la Casa de la Primera Imprenta de América. Calle Lic. Primo de Verdad N° 10 esquina con Moneda.

Y como asesor interno el Maestro Miguel Ángel Vazquez Sierra; coordinador de la licenciatura de Diseño industrial.

La información personal de la interesada es:

Mail: objeto.mexico@gmail.com

Teléfono celular: 0445537105205

Atentamente

María Guadalupe Nila Fonseca

Impulso al desarrollo cultural de la Casa de la Primera Imprenta

Introducción

Localizada en uno de los lugares más caóticos de la Ciudad de México; la Casa de la Primera Imprenta funciona como un oasis del ruido, del calor, del ajetreo y de los espacios tan ya conocidos.

Contiene, como casi todas las construcciones del centro histórico, una mezcla entre vestigios prehispánicos, historia colonial y contemporánea. Funciona como un espacio de encuentro con exposiciones, cursos, conferencias y diversas actividades culturales abiertas a todo público. Preserva la tradición de la ofrenda de muertos, ofreciendo cada año un espectáculo único de un altar majestuoso que celebra y da la bienvenida a los que ya no están con nosotros, reconforta a sus visitantes con un chocolate caliente, pan de muerto y un recorrido por la tradición mortuoria mexicana. Resguarda, como su nombre lo indica, la primera imprenta de toda América y como digno representante enaltece el libro impreso y todos sus elementos por ejemplo celebrando el día del tipógrafo.

Fue una sorpresa saber que la Casa de la Primera Imprenta existía y que pertenecía a la UAM. Realicé ahí durante un año mi servicio social con fuerte carga cultural, actividades en su mayoría en torno de la cultura mexicana actual y tradicional. Acompañada de un equipo multidisciplinario de una diseñadora gráfica y comunicador social, además de tener la guía de Ivette Gómez guardia cariñosa y responsable de la Casa quien junto a su equipo de colaboradores a quienes ha contagiado de la pasión por cada actividad que en la Casa se realiza. Desarrollé por primera vez proyectos de museografía, que sería la semilla para que años más tarde estudiara la especialidad formal.

Es una alegría ver que la Casa de la Primera Imprenta año con año se consolida como un recinto cultural importante y en el que frecuentemente hay llenos totales en sus actividades. Que más comunidad UAM conoce los espacios que ofrece la universidad y que la Casa cuente con público cautivo dentro de la comunidad del centro histórico y de asistentes externos.

Objetivos generales y específicos

Aplicar los conocimientos de materiales y procesos de diseño industrial en proyectos dentro de la Casa de la Primera Imprenta para impulsar la cultura y su desarrollo.

Difundir la labor de la Casa de la Primera Imprenta como parte de los espacios culturales de UAM y de la Ciudad de México.

Replicar la experiencia laboral en un espacio cultural.

Metodología utilizada

En su libro “Como nacen los objetos” Bruno Munari muestra las amplias posibilidades del diseño, en este caso el industrial y entre esas opciones se encuentran la museografía y desarrollo de exposiciones. Algunos de los problemas que describe son:

Museos y exposiciones

- Estructuras especiales para exposiciones de obras de arte.
- Demostraciones visuales de técnicas de arte.
- Estructuras ligeras desmontables y recomponibles para exposiciones temporales.
- Iluminación de ambientes.
- Señalización y estudio de los recorridos.
- Presentación de modelos y reproducciones.” (Munari, pág. 24)

La Casa de la Primera Imprenta cuenta con distintas salas en donde se realizan exposiciones periódicas, adicionalmente la Casa tiene espacios como un patio principal, algunos pasillos y la escalera en la que se acostumbra hacer exposiciones que complementan otros eventos como la ofrenda de día de muertos. Son estas exposiciones temporales (que se gestan directamente en la Casa) en las que me enfoqué durante mi servicio.

Adicionalmente la metodología proyectual de Bruno Munari considera los siguientes puntos:

ELEMENTOS DEL PROBLEMA

“Cualquier problema puede ser descompuesto en sus elementos... se recomponen de forma coherente a partir de todas las características funcionales de cada una de las partes y funcionales entre sí, a partir de las

características matéricas, psicológicas, ergonómicas, estructurales, económicas y, por último, formales.” (Munari, pág. 44)

DESCOMPONRIENDO LOS PROBLEMAS

Características físicas de la Casa de la Primera Imprenta de América

La Casa de la Primera Imprenta de América se encuentra en el primer cuadro de la Ciudad de México, entre las calles Moneda y Licenciado Primo de Verdad, es una casa construida en 1524 y se estableció por Juan Pablos como la primera imprenta de toda América.

A lo largo de su historia sufrió cambios que la llevaron a estar en estado deplorable, es hasta el año de 1989 que la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) junto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) emprendieron un proyecto de protección y restauración el inmueble, durante dicha intervención se encontraron restos de un templo Tezcatlipoca; una cabeza de serpiente tallada en piedra; pieza que aún se conserva en la Casa, dentro de la librería.

Como la mayoría de los recintos en el centro histórico convive la cultura prehispánica con la colonial.

Siguiendo su uso histórico, la Casa de la Primera Imprenta actualmente es un espacio enfocado en “promover actividades culturales y de educación continua relativas al universo de la palabra y de la imagen impresa, como las artes gráficas, la literatura y la producción editorial en general, así como preservar las tradiciones de la cultura mexicana”¹

Desde la intervención en 1989 la Casa de la Primera Imprenta de América es un edificio catalogado por el INAH lo cual imposibilita la intervención a menos que se trate de un experto restaurador; no se puede perforar, clavar o hacer modificaciones al edificio sin la supervisión o previa autorización de esa institución.

Las condiciones de temperatura son cálidas y con mucha humedad ya que los muros de piedra se encuentran enyesados. Destaca que la mampostería se mantuvo intacta por 400 años.

Desde 1994 está habilitada como casa de cultura de la UAM, albergando colección del Museo del libro, salas de exposiciones temporales, auditorios, salas de juntas, oficinas y la librería Juan Pablos.

Cabe destacar que los espacios de los que se habla en el siguiente reporte corresponden en su mayoría a los patios, pasillos, escalera y exteriores de la Casa. Las actividades dentro de las salas de exposición en su mayoría están gestionadas fuera de la Casa de la Primera Imprenta y su curaduría y montaje las realiza personal externo.

Aspectos museográficos

Anualmente se organiza una ofrenda de muertos dedicada a alguien valioso para la comunidad y que destaque por su trayectoria. Se acompaña de una exposición que muestra otra faceta del homenajeado. La ofrenda ocupa la mayor parte del espacio y presupuesto, generalmente se ubica en el patio principal, a veces alguna parte de las escaleras y algunos de los salones, es decir el espacio asignado para la colocación de la exposición es limitado y se centra en los muros y pasillos.

Esto implica varios problemas, el primero es el espacio que hay entre el visitante y la obra, lo cual exige mayor atención del personal de la casa para proteger las piezas expuestas y evitar su deterioro, el recorrido recomendado que debe generarse para que la exposición complemente a la ofrenda y que el visitante pueda recorrerla cómodamente.

También en el montaje de la obra debe considerarse las condiciones de conservación de la casa por lo que no se puede alterar de ningún modo las paredes de la Casa.

Manejo de la obra.

En la Casa existe una colección de objetos que se usan cada año en la ofrenda; calacas y figuras de cartonería, vasijas, vajillas cazuelas y figuras varias de barro, piezas de madera y metal, todos estos recibieron restauración meses antes de colocarse en la ofrenda.

Además hay un espacio para guardar temporalmente piezas de exhibición, es necesario realizar embalaje para cada pieza en resguardo.

Actividades realizadas

Las principales actividades que realicé en la Casa fueron:

- 1. Cartonería, restauración y apoyo a la Ofrenda "Todos somos Burrón" en 2010*

Como su nombre lo indica la ofrenda del 2010 fue para homenajear al creador de la Familia Burrón; Gabriel Vargas quien murió en ese año. Además de la creación de un altar era necesario recrear los ambientes de la Familia Burrón en algunos puntos de la casa, se usaron calacas, mobiliario, instrumentos musicales de cartonería, etc. Mi labor fue la restauración de las calacas en cartonería, vasijas y otras figuras de barro y crear instrumentos musicales de cartón para simular la Banda de Los Teporingos creada por Vargas.

2. Museografía y curaduría de la muestra en “Todos somos Burrón” en 2010

La historiadora Mayra Mayola en compañía de la curadora Luz María Rojas reunieron a artistas plásticos para rendir honor a Gabriel Vargas realizando piezas con motivo de la Familia Burrón y dando como resultado una exposición que complementa a la ofrenda. En compañía de la curadora, diseñamos el acomodo de las piezas, el recorrido dentro de la Casa y resolvimos la instalación de las obras y cédulas cuidando las limitantes que antes se mencionaron. Combinando el uso de mobiliario y con adhesivos que no afectaran las paredes. Adicionalmente y por ser una exposición itinerante se realizó empaque para el resguardo de las piezas y su traslado.

3. Realización empaque para calacas de cartonería para ofrenda 2011

Como invitación a la ofrenda realizada en el 2011 se mandaron a distintos recintos y autoridades calacas de cartón, realicé el empaque y embalaje para garantizar su buena entrega. Consistía en un envoltente de cartón corrugado que abrazaba la pieza permitiendo la entrada del palo que sujeta la calavera y que protege la misma. Otro factor importante a considerar fue la estética del empaque. Sujeto a este iría la invitación atada con un hilo.

4. Apoyo a la ofrenda 2011 “Ahí está el detalle”

La ofrenda del 2011 fue en honor de Cantinflas, mi participación en la ofrenda fue solo la realización de un estencil para un retrato con arena que se colocó en el piso.

5. Museografía y curaduría de la muestra de carteles “Ahí está el detalle”

Esta vez realicé la gestión, curaduría y museografía de toda la exposición, en colaboración especial con la Cineteca Nacional quienes donaron las imágenes en alta calidad de posters de distintas películas de Cantinflas. Se imprimieron en formato cartel, las monté en foamboard para colocarlas en distintas paredes de la casa, al igual cuidando no dañar las paredes de la casa. Ideé el recorrido y acomodo de cada cartel y su cédula correspondiente. Al finalizar la exposición hice el embalaje correspondiente para guardar los carteles en la bodega de la Casa.

6. Soportes para libros para la conmemoración del Día del Libro.

Consistía en colgar distintos libros desde los balcones del patio principal de la casa, para que los visitantes pudieran consultarlos y resultara atractivo para los mismos.

Lo más importante era garantizar la integridad de los libros por lo que elegí un material suave y plástico para que los libros no se deformaran ni resbalaran y un gancho que lo uniera a hilo de PVC transparente y se colgaran del balcón. Se colocaron a distintas alturas permitiendo que niños y adultos pudieran leerlos, creando una instalación atractiva y funcional.

7. Propuesta de soportes desmontables para exposiciones temporales.

Se trata de contruir una estructura ligera que permita montar y desmontar exposiciones temporales dentro de la Casa (en el pasillo de entrada, patio principal, pasillos a las salas en planta baja, escalera y pasillos a las salas en primer piso) sin alterar ninguna pared de la casa.

Consiste en una estructura de 4 piezas fija a las traves de madera del techo de la casa. la primera es un tubo de aluminio de 90 centímetros de largo y 2" de ancho, este irá perforado en las puntas, por dos orificios. Los orificios superiores y a través de cables de acero recubierto de 3/32" irán sujetos a las traves superiores de la Casa, este sistema será regulable; en caso de no usarse el tubo quede pegado a las traves y en caso de montar exposición se pueda bajar hasta la altura deseada en los orificios inferiores se montará cable de acero recubierto de 3/32" que sujetará a las obras, el cable pasará a través de los ganchos de los marcos y se sujetarán con nudos para cable para evitar que caigan. Para mayor equilibrio de las obras se usarán guardacabos estándar sobre el tubo de aluminio para colocar cable de acero adicional y que sujete el otro extremo de cada obra. Logrando así un efecto simétrico tanto estético como de anclaje para los cuadros.

La altura media recomendada es de 1.5 m desde el piso hasta la mitad de la obra.

Hay varios puntos a resaltar; el montaje de las obras se haría sin intervenir la Casa, las estructuras son modulares así que permiten montar cuadros de distintas dimensiones, crea un efecto de ligereza y da la percepción de mayor espacio, es desmontable así que solo se coloca cuando haya una exposición, es resistente.

Objetivos y metas alcanzados

Restaurar los objetos de la colección permanente de la Casa, usando los conocimientos en materiales y procesos que aprendí a lo largo de la carrera.

Impulsar las distintas conmemoraciones a través de instalaciones, soportes o accesorios que resultaran atractivos a los visitantes y cuyas imágenes fueron difundidas en redes sociales de la Casa para atraer a más personas.

Ofrecer soluciones de museografía que cumplieron con las exigencias de cuidado de la obra y de preservación del espacio. Creando un equilibrio entre ambas pero satisfaciendo las necesidades de los visitantes para apreciar la obra plástica o carteles (según sea el caso) Estas soluciones fueron replicadas posteriormente.

Crear lazos de colaboración con otras instituciones, como la Cineteca Nacional, dentro de las actividades en la Casa de la Primera Imprenta de América.

Ofrecer una propuesta para las exposiciones futuras. Salvaguardando la integridad de las instalaciones históricas de la casa y ofreciendo alternativas novedosas y atractivas.

Resultados y conclusiones obtenidos en el proyecto

Uno de los resultados más satisfactorios de mi estancia fue dar a conocer la labor de un diseñador industrial, al ser una disciplina “nueva” es complicado que la mayoría de las personas sepan el rango tan amplio de áreas de acción que tiene un diseñador industrial. Mi labor requirió ir desde el embalaje de regalos corporativos, piezas plásticas a idear un sistema de montaje de exposiciones temporales en condiciones arquitectónicas muy específicas.

La difusión al trabajo realizado de esta casa de cultura, es poco sabido sobre todo por la comunidad UAM que existen diversas casas de cultura de la en las cuales se realizan actividades todo el año, sirven de galerías para exposiciones, coloquios y son sede de librerías de publicaciones de la universidad. Es el caso de las actividades realizadas en torno al festival de la Ciudad de México, que inició como un festival desarrollado en el centro histórico pero ha trascendido a otras zonas de la ciudad.

El montaje de exposiciones en la Casa necesita adecuaciones especiales según las condiciones de la casa y las piezas que se expongan. Existen

algunas soluciones actualmente como mamparas de hierro con triplay que son poco estables ya que el piso de la Casa es empedrado y no está completamente plano. También se realizaron vitrinas de madera en la que se exhiben distintos objetos, la solución aunque es congruente con la estética de la Casa ocupa mucho espacio del salón principal y da una imagen de pesadez.

Recomendaciones

La casa tiene gran potencial de difusión de todas sus actividades. En el periodo que participé se realizó la página de Facebook que tuvo muy buena respuesta y permitió dar a conocer más de las actividades y llegar a un público más joven.

El desarrollar proyectos de servicio social dentro de los espacios de la UAM permite conocerlos, difundirlos y regresar trabajo a nuestra alma mater, mi recomendación sería vincular de manera más cercana a las carreras de la UAM para que puedan ofrecer su trabajo y conocimiento a estos espacios.

Socialmente la Casa cuenta con factores muy importantes; la comunidad que se encuentra en el centro histórico privilegiada con múltiples espacios culturales, la relación tan estrecha con grupos de ciegos que realizan visitas y participan en cursos (como el de creación literaria), los escritores que presentan sus obras o realizan lecturas, los grupos artísticos que presentan sus piezas (música, teatro, performance), además del uso de espacios para eventos institucionales Todo esto inmerso en una casa de más de 400 años de antigüedad en un contexto por lo que hay muchas áreas de investigación y de interés para muchas carreras de la UAM.

También un área que puede explotarse mucho más es la importancia histórica del edificio. Existe una placa, la réplica de la imprenta y recorridos personalizados para dar a conocer la casa. Mi propuesta es una estrategia integral con apoyo de grupos interdisciplinarios a través de la realización de servicio social o un programa de voluntariado a favor de la cultura.

Para que estos grupos realicen un estudio histórico y sociológico (Carrera Sociología, Comunicación Social, Antropología Social, Historia etc.) dando como resultado un guión curatorial para la realización de una exposición permanente (Carreras Arquitectura, Diseño Industrial, Diseño gráfico, etc.) de ello también realizar publicaciones físicas, que sean distribuidas en la Casa y en cada campus de la UAM y publicaciones digitales que se compartan en redes sociales, mailing y los visitantes de escuelas que necesitan material de apoyo para complementar su visita a la casa. Junto con pequeños videos (puede ser gifs, clips de animación o videos tipo Playground para que también se compartan en redes sociales y se

desarrollen habilidades de animadores, ilustradores y otros talentos de la UAM (Carreras Diseño gráfico, Comunicación, etc).

Me gustaría recalcar que por su naturaleza la Casa no cuenta con espacio ni equipo apto para la realización de todos estos proyectos. Por lo que su gestión se desarrollaría dentro de la Casa en un equipo multidisciplinario liderado por la encargada de la Casa (Lic Ivette Gómez) y con problemas específicos a atacar pero siempre con un grupo presencial de distintas áreas, es decir simulando el sistema modular aplicado en la UAM Xochimilco en el que las distintas disciplinas se complementan para abordar un eje temático. La realización de cada proyecto se realizaría en cada uno de los campus o espacio personal de los estudiantes, teniendo reuniones para ver avances y recibir retroalimentación. Hasta lograr el objetivo.

Es importante recalcar que los materiales realizados serían también aptos para personas con ceguera, como lo mencioné anteriormente son frecuentes visitantes al existir una escuela especial para ciegos cerca de la Casa. De esta manera se integra la comunidad cercana a la Casa con las mismas actividades y vincula a la comunidad universitaria con proyectos sociales reales.

Los objetivos de la creación de este material es dar a conocer la historia de la Casa de la Primera Imprenta, preservando su legado, dando a conocer su existencia y promoviendo su preservación. (Carreras Historia, Sociología, Arquitectura, etc.)

A la vez integrar a los distintos grupos de visitantes actuales, atraer la atención de visitantes potenciales y sobre todo dar a conocer a toda la comunidad UAM la existencia de estos espacios donde pueden participar a través de servicio social o voluntariado.

Este proyecto incluye las alianzas con otras instituciones culturales como la Cineteca Nacional que integre a la Casa en una Red Cultural que dé a conocer la labor de la casa y exista un préstamo mutuo de piezas y experiencias culturales.

(Carreras Política y Gestión Social, Sociología, etc.)

Igual de importante que la realización es el monitoreo de resultados para determinar que estrategias resultaron exitosas para que sector y que otras no las fueron. Es una agenda de trabajo integral e intensa que abarca todo el año actividades de gestión de proyectos, diseño de identidad, diseño de elementos de difusión y monitoreo de resultados.

Así como lo menciona Bruno Munari para determinar los elementos de un problema es necesario:

- RECOPIACIÓN DE DATOS

"Un problema particular de diseño es un conjunto de muchos sub-problemas. Cada uno de ellos puede resolverse obteniendo un campo de soluciones aceptables"

- ANÁLISIS DE DATOS / CREATIVIDAD

La sucesiva operación consiste en otra pequeña recogida de datos relativos a los materiales y a las tecnologías que el diseñador tiene a su disposición en aquel momento para realizar su proyecto.

- EXPERIMENTACIÓN

"Estas experimentaciones permiten extraer muestras, pruebas, informaciones que pueden llevar a la construcción de modelos demostrativos de nuevos usos para determinados objetivos." (Munari, pág. 58)

Bibliografía

«[Casa de a la Primera Imprenta de América](#)». Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales (2002). Consultado el 24 de enero de 2011.

«[Introducción a la Imprenta en México](#)». UNAM. Consultado el 24 de enero de 2011.

(INBA), I. N. (26 de noviembre de 2013). Boletín 1376. D.F., México.

Federal, G. d. (2010). Normas para Inmuebles con Valor Patrimonial. *Gaceta oficial del Distrito Federal*, 15-17.

Munari, B. (s.f.). Como nacen los objetos. Gustavo Gilli.