

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Centro Nacional de las Artes

Periodo: 25 de Octubre de 2000 al 26 de noviembre de 2001

Proyecto: Promoción, Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes

Clave: XCAD000194

José Alfredo Villa Guerrero

Matrícula: 93348928

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 58141066

Cel.: 04455 22482019

Correo electrónico: villawar3009@gmail.com

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo la Universidad de la que he sido egresado, ha participado y contribuido en distintos ámbitos para el desarrollo cultural de la sociedad, el cual en muchas ocasiones se ha traducido en desarrollo económico, gracias a la investigación, creación, desarrollo y difusión que todos los estudiantes de ésta gran institución hemos realizado a través de los trabajos finales en los distintos módulos, así como en nuestro paso por alguna institución pública donde ejercimos el servicio social.

Desarrollo y difusión de la cultura son actividades que se convierten en el día a día del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en sus distintas expresiones: Danza, Cine, Pintura, Literatura, por mencionar las que más recuerdo.

Tratándome de alinear a las nobles tareas y compromisos de estas dos grandes instituciones (UAM – CONACULTA), decidí incorporarme al Centro Nacional de las Artes para ejercer mi servicio y para fortalecer mis conocimientos a través de nuevas experiencias y herramientas que me permitieran calificar para las exigencias laborales

OBJETIVOS

Concluir mi servicio social con la satisfacción de haber contribuido en esta gran institución.

Adquirir conocimientos y herramientas que me permitan mejor posición en el ámbito laboral

METODOLOGÍA

Muchas personas relacionadas con el medio cuestionan si es posible estructurar metodológicamente una guía para el diseñador en su tarea, bajo el entendido que ésta es meramente creativa y se relaciona con procesos intuitivos, sin embargo encuentro su utilidad en el sentido que es donde se organiza el proceso de diseño. Por lo anterior declaro que cada proyecto requiere de una metodología específica de acuerdo a sus requerimientos.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Realización de inventarios de material para construcción, mantenimiento remodelación y/o sustitución. Relación y control de material como tubos y perfiles, laminados y aglomerados, tornillería y remaches, pintura, soldadura, etc.

Diseño de muebles. Mobiliario para uso en oficinas, amueblado y equipamiento para salas, mamparas, señalización, etc.

Cuantificación de material en obra. Coordinación entre el material pedido y el material utilizado para construir o remodelar, (supervisión de obras y cuantificación de materiales).

Apoyo en exposiciones y eventos. Diseño y montaje de señalización temporal, así como asignación y planificación de espacios para las ferias, exposiciones, talleres y eventos frecuentes dentro del inmueble

Clasificación e impresión de planos. Ordenamiento de planos e impresión de los mismos para construcciones y remodelaciones, desarrollo de plantillas para impresión con la finalidad de estandarizar tamaños y presentación.

Retoque de planos. Dibujo y mejoramiento de detalles especiales de planos arquitectónicos y levantamientos

TRABAJOS ELABORADOS

Diseño de mamparas y señalización dentro del inmueble. Rutas de evacuación, directorios temporales.

Inventario de los periodos 1996 – 1997 – 1998 – 1999. Cuantificación de todos los materiales empleadas en cada una de las obras de mantenimiento, construcción y acondicionamiento de los espacios dentro del CENART. Se trataba de cotejar el reporte de obra contra las notas de salida de almacén para que todo cuadrara, se empezó con libros que se trasladaron a un sistema en Excel, esta tarea ocupó un gran número de horas, pues se tenía un retraso en los reportes de cuatro años.

Contribución en la construcción de la “Sala Multimedia” del CENART. Cuantificación de materiales, impresión de planos y dibujo de detalles específicos como plafones y revestimientos.

Apoyo para la “Ferial del libro Infantil y Juvenil”. Organización a expositores y espacios por medio de mamparas y señalizaciones temporales. Se dibujaron planos de distribución para los participantes y se imprimieron identificadores.

Diseño de un centro de entretenimiento. Para el área de oficinas, se requería colocar una televisión con reproductores de video y sistema de audio, además de un espacio asignado para ordenar todos los accesorios y equipos multimedia

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS

Definitivamente la lectura y comprensión de un plano arquitectónico y de un levantamiento para la proyección de un espacio, es uno de los aprendizajes que fortaleció mi perfil curricular.

Ver materializado mi diseño del centro de entretenimiento me permitió comprender que al diseñar un mueble, se deben considerar no sólo las cuestiones estéticas y ergonómicas, sino también la disponibilidad de materiales y herramientas hasta el máximo aprovechamiento de los mismos, pues en ocasiones los recursos son limitados.

CONCLUSIONES

Mi experiencia obtenida en mi paso por el CENART, me permitió enriquecer mis fortalezas para poder laborar donde actualmente me desempeño como coordinador de dibujantes y supervisores de planos de fabricación y guías mecánicas (plano de instalaciones), Cuando me inicié en Industrias Quetzal, fue sin duda el conocimiento de obra y la facilidad en la lectura de planos lo que me abrió las puertas, además del manejo de planos de producto, como en el caso de los planos de taller para la fabricación de muebles.

Mi participación en el CENART me ha dejado no sólo con la satisfacción de haber contribuido, facilitando los espacios y el entorno óptimo para la Difusión y Promoción de la Cultura, sino que también me ha dejado fortaleza curricular para mi desarrollo profesional... ...Arte y Cultura para todos!

RECOMENDACIONES

El CENART es una gran institución con un ambiente de trabajo agradable y con gente muy interesante que siempre te dejan alguna enseñanza. Las opciones para desarrollar tu creatividad son diversas y las posibilidades de adquirir conocimientos específicos que completen tu perfil en el ámbito laboral son vastas.

Por otro lado, considero que existe una gran área de oportunidad para la institución en el ámbito de tecnología y software, pues en la mitad de mi estancia se ocupaban libros de relación para los inventarios en lugar de Excel o algún tipo de paquetería para organizar la información, haciendo la tarea ineficiente y aburrida.

BIBLIOGRAFÍA

Bruno Munari,

“Cómo nacen los objetos, Apuntes para una metodología proyectual”

Editorial Gustavo Gill, 1983

Nigel Cross

“Métodos de Diseño, Estrategias para el Diseño de Productos”

Editorial Limusa Wiley, 1999

Julius Panero

“Las dimensiones humanas en los espacios interiores”

Editorial Gustavo Gill, 1987