

Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo

Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño

PRESENTE.

Reporte Final de Servicio Social

De la División: Ciencias y Artes para el Diseño

De la licenciatura en: **ARQUITECTURA**

Presentado por: ***Alcántara Romero Ana Raquel***

Número de matrícula: 210240727

Correo: aqua.-91@hotmail.com

Teléfono: (01-55)56-57-42-11

Móvil: (044-55)37-30-17-45

Nombre de la Institución: **Museo Interactivo Infantil A.C.**

En el periodo comprendido: del 30 de diciembre del 2013 al 30 de junio del 2014.

Nombre del proyecto: ***Papalote Museo del Niño***



Visto Bueno, Responsable del Proyecto.
Lic. Ana Cecilia Cardoso Rojas



Visto Bueno, Asesor Interno.
Arq. Pablo Quintero Valladares



ÍNDICE

1.-Introducción.....	2
2.-Objetivo general y objetivos específicos.....	4
3.-Metodología.....	5
4.-Actividades realizadas.....	8
5.-Desarrollo del proyecto.....	10
6.-Objetivos y metas alcanzados.....	11
7.-Resultados y conclusiones obtenidos en el proyecto.....	12
8.-Recomendaciones.....	15
9.-Bibliografía.....	17

1.-Introducción

En mi experiencia una persona con acceso a una diversidad cultural, es en mayor grado participe de su sociedad, es más abierta a diferentes corrientes, sociales, culturales y económicas, se preocupa por los cambios en el mundo, en su entorno, demanda para su propia persona, su familia, su comunidad, los cambios necesarios para mejorar su calidad de vida y a su vez conservar lo que es importante para su entorno.

Los museos desde su creación han sido partícipes de estos cambios, de una forma u otra, ya que son un medio para llegar a más gente, compartiendo el conocimiento, su cultura, difundiendo el patrimonio material e inmaterial de la humanidad, y fomentando el aprendizaje, a través de diferentes métodos ya sean tradicionales o innovadores como el Papalote Museo del Niño.

Hoy en día los museos cada vez son más innovadores al ser más interactivos, promoviendo la participación activa al estimular el pensamiento práctico y creativo.

En el caso del Papalote es a través del juego que el niño va construyendo su propio aprendizaje, ya sea científico, cultural o artístico.

Por otra parte, la UAM desde sus inicios tiene una labor social. En el caso particular de la Unidad Xochimilco al emplear un sistema único de enseñanza llamado "Sistema Modular" siempre ha dado particular importancia al papel que tenemos en la sociedad, como universitarios, generando un enlace entre el aprendizaje universitario y las problemáticas en la realidad social.

Al iniciar nuestra educación desde el primer trimestre, vivimos en nuestra propia experiencia, la interrelación entre distintas licenciaturas, universos paralelos y puntos de vista, los cuales basándose en el trabajo en equipo, hacen que notemos que todo está relacionado, cada decisión que tomemos influirá en los demás. Entendemos la dimensión que tendrá nuestro desempeño en la sociedad y cómo nuestro contexto impulsará o frenará nuestros anhelos e ideales, así como los propósitos que deseamos ver realizados una vez que terminemos la licenciatura y nos sumerjamos en el mundo laboral.

En este proceso nos volvemos conscientes de nuestra necesidad de aprender y buscamos las dinámicas más eficientes para lograr tal objetivo, donde el estudiante es el formador de su propia educación al entrelazar la teoría y la práctica, dando solución a problemas existentes mediante la formulación de preguntas e hipótesis, al poner en práctica las respuestas encontradas, y en base a los resultados, si es necesario reformular, hasta encontrar una respuesta coherente con las necesidades actuales y las que se puedan presentar en el futuro.

La labor de una universidad no solamente se basa en la generación transmisión y aplicación del conocimiento, también le corresponde la difusión del saber, sin embargo, este cometido no siempre se logra ya sea por la falta de recursos o el desinterés de la comunidad universitaria, volviendo elitista al conocimiento, la cultura y en mayor grado al arte, donde muy pocas personas entran en este círculo, ya que se emplean muchos tecnicismos. En algunos casos el poco conocimiento que llega a la mayoría de la sociedad es superfluo, incomprensible, desactualizado, mal informado o erróneo, esparcido por leyendas urbanas y tabúes.

Los museos entran al rescate, generando espacios donde se puedan acceder a diferentes corrientes científicas, culturales y artísticas, utilizando un lenguaje simple y medios cada vez más sofisticados para lograr tal fin.

Las artes han sido por excelencia el medio de expresión de la humanidad. A lo largo de la Historia, en un principio utilizando materiales rudimentarios y con el paso del tiempo aprendiendo a utilizar materiales más diversos, recurriendo a todas sus capacidades y sentidos de manera más eficiente. Las artes expresan, de manera simbólica, lo más íntimo del ser humano.

El museo del Papalote se ha propuesto poner al alcance de los niños las principales manifestaciones artísticas, utilizando medios accesibles y simplificados, dando énfasis al arte mexicano. Al tener contacto con diferentes expresiones artísticas, se favorece el desarrollo de sus inteligencias y creatividad acercándose a los diversos lenguajes artísticos: música, literatura, artes visuales, escénicas, pintura, escultura y la arquitectura.

Una parte complementaria a mi educación han sido los museos, ya que desde pequeña he asistido con regularidad. Más adelante cuando entré a la licenciatura en Arquitectura fui, aún más, impulsada a asistir a los museos, algunos maestros decían que *“un buen arquitecto es aquel que tiene cultura”*, y cada vez lo creo más...

La Arquitectura es más que simplemente construir y hacer bocetos, el arquitecto tiene un deber con la sociedad, pues solamente comprendiendo a la sociedad, a la cultura, al contexto, se puede mejorar la calidad de vida de sus usuarios.

La Arquitectura esta encadenada a su época, a sus habitantes, a su entorno, muchas veces olvidada por tantos otros factores tan alejados de su propósito original, volviéndose cada vez más un negocio donde el único objetivo es obtener las mejores ganancias.

Al poder llegar a un nivel universitario, adquirimos una deuda con la sociedad, que debe ser retribuida, para que más adelante se forme un círculo virtuoso donde más personas puedan llegar hasta estas instancias y si a algunas personas no les fue posible llegar, aun así tengan acceso a un entorno donde puedan desarrollar mejor sus aptitudes y mejorar la calidad de vida de su familia.

El presentar mi servicio social en esta institución influyó positivamente en mí, en la forma en que percibo la Arquitectura, la UAM y la sociedad. Conforme fui adaptándome a la estancia en el museo, cada vez notaba más similitudes entre el Sistema Modular de la UAM Xochimilco, y el Papalote, pues ambos no son sistemas tradicionales, aunque tienen enfoques diferentes, uno fomenta el aprendizaje a través del juego, el otro fomenta el aprendizaje mediante el acercamiento a la realidad, a partir de una necesidad, un “problema eje” y todas las materias se avocan a solucionar el problema desde sus trincheras.

2.-Objetivo general y objetivos específicos

El principal objetivo de Papalote es crear un espacio de educación no formal, que facilite y promueva un ambiente agradable donde el juego sea la principal herramienta.

Objetivos específicos

- Ofrecer a los niños y a las familias ambientes de convivencia y comunicación de la ciencia, la tecnología y el arte, que contribuyan a su crecimiento y desarrollo intelectual, emocional e interpersonal, utilizando el juego como principal herramienta para la experimentación, el descubrimiento y la participación activa.
- El empoderamiento del niño como eje rector de la experiencia.
- Las actividades y exhibiciones buscan fomentar la interacción entre las personas.
- Crear experiencias sensoriales, que fomenten el conocimiento y a su vez promuevan la opinión propia.
- Fomentar el trabajo en equipo mediante la empatía y el respeto, con el fin de generar un orden social equitativo.

En el caso particular de la exhibición-taller **Gran Estudio**, tiene como principales objetivos la construcción de habilidades perceptivas y expresivas que inviten a la apertura del conocimiento de lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y valores que favorezcan el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas, fomentando el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.

3.-Metodología

Hoy en día la mayoría de los sistemas educativos, siguen basando sus métodos de enseñanza en la transmisión de contenidos fundamentados en la “Cultura Académica”, creyendo que los estudiantes son vasijas vacías que tienen que ser llenadas. Estos conocimientos muchas veces son ajenos a la vida cotidiana del alumno, por lo tanto se vuelven fácilmente en contenidos memorizados para pasar el examen y que luego se olvidan.

Es por ello que se vuelve urgente y necesario emplear nuevos sistemas innovadores de transmisión y creación de conocimientos, como lo hace la Unidad Xochimilco de la UAM, y de otros medios para la sociedad en general, como el Papalote Museo del Niño.

Desde mi punto de vista las actividades lúdicas y las exhibiciones del museo se vuelven un nuevo par de lentes para ayudar a las personas a ver el mundo de manera distinta y entender la influencia que pueden llegar a tener en él.

El museo se basa en la premisa de un importante teórico contemporáneo, John Falk, que explica que los espacios de diálogo en un contexto no escolar incrementan la curiosidad, al motivar el intercambio de ideas, dando como resultado la formulación y la articulación de opiniones reflexivas.

El niño es el protagonista y su proceso de aprendizaje es el eje de toda actividad. El que enseña es concebido sólo como un guía que facilita los procesos para que el niño aprenda.

Entre otros de los teóricos en los cuales Papalote basa su metodología se encuentra Jean Piaget creador de la Teoría del Desarrollo Cognitivo. Él considera el aprendizaje como un proceso de adaptación, asimilación y ajuste. Plantea que el conocimiento no se da a un observador pasivo, sino que tiene que ser descubierto y construido por la actividad del sujeto. El conocimiento es acción y procede de la acción.

Capacitaciones en el Papalote

Al ser un museo que recibe un gran número de personas a lo largo de todo el año, para un mejor funcionamiento requiere adaptarse a las nuevas circunstancias, necesidades e intereses del público. Esto se logra mediante la capacitación constante de todo el personal, incluyendo a los prestadores del servicio social.

En mi caso recibí capacitación a lo largo de todo el tiempo del servicio social, en un inicio de una forma intensiva durante 3 semanas en las cuales se nos dieron las bases para la estancia en éste, desde el funcionamiento del museo; por quién se encuentra integrado; a quién se puede dirigir si se tiene alguna duda o inconformidad, o si se requiere algún material; las medidas de seguridad entre otros. Después se nos preparó para adaptar las diferentes actividades dependiendo de la edad del visitante o algún otro factor, para que pudieran comprender el propósito de la actividad y se llevaran un mensaje.

Durante los días que asistía al servicio, existían nuevas capacitaciones para atender las nuevas situaciones que se nos presentaran durante las actividades o durante alguna exhibición.

Se nos capacitó para hacer más interesantes y atractivas para los niños las diferentes actividades. Una manera de prepararse para las exhibiciones fue el entender hacia qué público estaban dirigidas, que caracterizaban a las distintas generaciones, el ponernos en el lugar del visitante para adecuar la experiencia y mejorarla de acuerdo a nuestras propias vivencias.

En cuanto a las actividades artísticas, los niños tienen que conocer y estar en contacto permanente con las manifestaciones artísticas actuales y también de otros tiempos y lugares, pues es importante que conozcan los procesos de elaboración y el lenguaje particular que utiliza cada una de las artes, en este caso en particular de la Arquitectura.

Las actividades giran en relación a cómo el niño plasma ideas, sentimientos, necesidades y en la forma de expresión a través de las artes; también en cómo se han expresado otros artistas.

Quienes diseñaron el **Gran Estudio** tienen una formación diversa en diferentes áreas que son complementarias entre sí. Basando el espacio en la pedagogía que se utilizó en las escuelas Italianas de Reggio Emilia y Loris Malaguzzi, que planteó: *"Las artes son lo que nos hace más humanos, más completos como personas y contribuyen a nuestro crecimiento como seres humanos"*.

Los especialistas encargados del **Gran Estudio** son los responsables de acompañar a los niños en sus procesos creativos a través del uso adecuado de materiales y de la estimulación de todos los sentidos, desarrollando la sensibilidad e inteligencias como la visual-espacial y kinestésica-corporal, acercando a los niños a las artes visuales, escénicas, a la literatura y a la arquitectura.

4.-Actividades realizadas

En pocas palabras las actividades se resumen en recibir, orientar y atender a los visitantes propiciando experiencias de descubrimiento, diálogo y aprendizaje significativo.

La metodología que se describió en el punto anterior se basa en las siguientes acciones de manera sintetizada:

1. Conoce a tus visitantes.
2. Evalúa los recursos disponibles.
3. Desarrolla tu tema.
4. Identifica los mensajes que vas a comunicar.
5. Conecta los conocimientos con las emociones y sentimientos.
6. Dialoga con el visitante.

Partiendo de estos puntos básicos, ya que las diferentes actividades tienen la misma estructura y objetivos, agrupe las actividades de acuerdo a las acciones y puntos en común entre estas:

OBSERVAR:

- Imágenes figurativas elaboradas con diferentes estilos, identificando sus características, y las emociones que les transmitía.
- Obras artísticas que abordan el cuerpo humano, en distintas épocas de la historia de las artes.
- Producciones artísticas que se basan en la abstracción, ya sean bidimensionales o tridimensionales.

- Características más relevantes de las obras realizadas en el arte contemporáneo.
- Equipos multimedia en donde se mostraban las construcciones y monumentos más representativos a nivel:
 - Ciudad de México
 - Nacional
 - Mundial
- Diferentes materiales de construcción en los distintos países, en la antigüedad y en la actualidad, así como las diferentes innovaciones en el campo de la construcción.
- Diferentes corrientes arquitectónicas desde el Funcionalismo hasta el High Tec, pasando por el Constructivismo y todos los ismos; se trata de orientar a los visitantes a comprender como la Arquitectura nunca ha sido ajena al momento histórico en el que se desarrolla y al mismo tiempo busca satisfacer una necesidad.

RECORDAR:

Este punto es muy importante pues siempre las personas tienen algún conocimiento, experiencia y emoción previa, que ayudará a reforzar lo que se vio en la actividad.

RECONOCER

Reconocen que el lenguaje plástico visual les permite expresar ideas y emociones propias.

IDENTIFICAR

- Los elementos básicos del lenguaje plástico y visual.
- Las técnicas empleadas en diversas manifestaciones artísticas desde la pintura, el arte, la escultura hasta la Arquitectura.
- La diferencia entre un punto y una línea.
- Los principios básicos de la geometría.

- Aquellas obras en donde se haya empleado la perspectiva.
- Las diferencias entre los distintos tipos de perspectiva.
- Los puntos de fuga.
- La composición en las obras artísticas.
- La forma, texturas y sombras.

TECNICAS

- Aprender diversas técnicas de acuerdo a las destrezas del niño, su edad, además de los materiales disponibles.
- Conocer técnicas empleadas en la antigüedad para la producción artística.
- Realización de diferentes bocetos utilizando diferentes técnicas de dibujo: puntillismo, ashurado, plumones, y acuarela.
- Realización de diferentes obras bidimensionales empleando: collage, frottage, y técnicas mixtas, empleándolas con el fin de obtener diferentes formas, fondos, texturas y movimientos.
- Elaboración de diversas obras empleando los principios básicos de la geometría descriptiva.
- Elaboración de objetos tridimensionales que manifiesten ideas, sentimientos o experiencias del entorno.
- Realización de croquis, donde aprendan los temas de: proporción, claridad, escala, distribución del espacio, funcionalidad entre otros.

EXPERIMENTACIÓN

La experimentación es fundamental en las actividades, pues son el medio para que el niño estimule su imaginación en la creación de una obra artística.

- Diversos materiales al manipularlos, combinarlos, separarlos, descubriendo sus posibilidades para crear una obra plástica.
- Recursos técnicos, para la realización de una producción visual individual o colectiva.

- Los elementos y posibilidades técnicas del lenguaje abstracto (lírico y geométrico), tanto bidimensional como tridimensional.
- Las posibilidades temáticas conceptuales, técnicas materiales y expresivas de las manifestaciones del arte contemporáneo en las artes visuales
- Elaboración de maquetas donde se aborden los temas mencionados.

Una vez realizadas las actividades pedía a algún visitante que mostrara su trabajo y que nos platicara lo que había hecho y como se sintió al realizarlo, con el fin de recabar lo que se había aprendido y reforzar el mensaje.

5.-Desarrollo del proyecto

Para dar un servicio de calidad y mejorar la experiencia del visitante se tenían en cuenta diversos factores entre estos: el tipo de público, su edad, el nivel escolar, si iban en grupos escolares o en familia, personas de la tercera edad, y en otros casos si tenían alguna discapacidad física o mental, qué intereses tenían, etc. Hacer este análisis no tenía la finalidad de hacer alguna discriminación o dar un trato preferencial, el objetivo era el opuesto, se proponía que todas las personas se sintieran cómodas e incluidas y más importante aún, se llevaran algún mensaje de las diferentes actividades.

El Gran Estudio, funciona como un espacio dedicado a fomentar el desarrollo del lenguaje de las artes, a través la observación de diversas creaciones, desde la antigüedad hasta nuestros días. Las actividades que se mencionan en el punto anterior tienen la finalidad de acercar a los niños a las diferentes manifestaciones artísticas, y entiendan la estructura que se sigue en la realización de una obra ya sea bidimensional o tridimensional.

Estas se distinguen en la OBSERVACIÓN; ninguna obra es ajena a la inspiración, ya sea de la propia naturaleza, de algún creador antecesor, en otros casos en la asimilación de lo que están haciendo otros colegas. Nada de esto se conseguiría si no se dedicara un tiempo a la contemplación de nuestro entorno o nuestra historia. En el museo es similar, una vez que observaron, se procede a reconocer e identificar los diferentes elementos de la composición artística: fondo, forma, textura, proporción, distribución, geometría, y materiales empleados, entre otros elementos.

Una vez realizada la observación, se procede a la EXPERIMENTACIÓN esta es la parte medular, ya que si no existiera, no se generarían ideas creativas e innovadoras, nos terminaríamos convirtiendo en simples admiradores. El vivir este proceso, cambia la percepción de nosotros mismos, de otros artistas y al mismo tiempo se ve con otros ojos todo nuestro alrededor. En las actividades se experimentan con diversas técnicas de acuerdo a la edad de los visitantes, la temática, el tiempo y los recursos disponibles.

Es esencial un cierre al terminar las actividades, retomando algunos trabajos hechos durante la actividad, en donde de los visitantes puedan compartir sus experiencias, recordando los conocimientos anteriores y mezclándolos con lo que se comprendió en la actividad propiciando el uso de la imaginación y la creatividad, obteniendo más ideas innovadoras, al compartir sus experiencias.

6.-Objetivos y metas alcanzados

Hacer mi servicio social mejoró no solamente mis habilidades intelectuales, técnicas y manuales, además mejoró otras habilidades que ya había adquirido en la Universidad.

Mejoró mi técnica de dibujo y otras técnicas artísticas.

Reforcé conocimientos que había adquirido en la escuela y a su vez los puse en práctica.

Es muy cierto que si quieres comprobar que entendiste algún tema debes ser capaz de explicárselo a otra persona, en este caso al ser un niño, debes tener las bases aún más claras para poder explicárselas de una manera más sencilla.

Desarrollé de manera importante las habilidades que había viniendo trabajando en la universidad al trabajar en equipo, pues aprendí a confiar en mis compañeros.

En la carrera de Arquitectura y en otras muchas licenciaturas y oficios, es esencial saber transmitir tus ideas, este aspecto en particular mejoró, ya que aprendí a hablar con fluidez, usando un tono de voz adecuado, con las pausas adecuadas y evitando el uso de muletillas.

En ocasiones, en la escuela se nos enseña partiendo de situaciones ideales, donde todo está planeado y se esperan resultados concretos. En el museo, al trabajar siempre con diferentes tipos de personas, con necesidades y deseos particulares, es necesario aprender a desarrollar la capacidad de improvisación. Haber desarrollado esta habilidad, estoy segura, me traerá beneficios en el futuro, pues en la vida laboral es muy común que sucedan muchos imprevistos que tienen que resolverse en el momento, sacando a flote el trabajo, ya que aunque se hace un esfuerzo por prever el mayor número de inconvenientes, siempre surgirá alguna dificultad.

Al terminar una actividad, en ocasiones, algunos visitantes, sobre todo niños, cuando les agradaba tanto la actividad, me obsequiaban lo que ellos mismos habían hecho con sus propias manos, aunque fuera algo tan sencillo como un dibujo, saber que querían que lo conservara te hace valorar tu trabajo y esforzarte por dar lo mejor de ti en cada actividad. Comprendiendo al fin que con este gesto de agradecimiento, conseguías cumplir a otro nivel, los objetivos que se nos habían propuesto al inicio del Servicio.

7.-Resultados y conclusiones obtenidos en el proyecto

Al concluir los seis meses, uno se encuentra con varios sentimientos encontrados, pues en parte se siente alegría de haber concluido esta etapa, y a la vez se mira con cierta nostalgia, pues, aunque solo sean seis meses se forman tantas experiencias que pareciera que hubiera sido más tiempo.

Uno de los mayores regalos que me dio este servicio, fue influir en un niño a tal nivel, que mencionó que lo que quería ser de grande era ser arquitecto, para mí eso significó, que le agradó tanto la actividad y la forma en que la lleve a cabo, que cambió la percepción de sí mismo y de cómo se ve en un futuro.

Al ser estudiantes universitarios en particular de Arquitectura, normalmente nos encontramos en la disyuntiva, entre si nuestra labor es meramente un oficio, una ciencia o un arte. Siempre existe una lucha interna por definirse ya sea de acuerdo a la personalidad, nuestra su formación enfocada hacia el diseño, la estructura o la construcción o como otros tantos hacia el arte-arquitectura-escultura.

Conforme me he sumergido en este Océano llamado Arquitectura, me he dado cuenta, aún con el poco tiempo que llevo dentro, a diferencia de tantos otros Arquitectos; la arquitectura no solamente es construir, si bien es la actividad predilecta y por excelencia; nuestra responsabilidad va más allá del tabique o el concreto, se lograrían grandes mejorías en la sociedad si existieran especialistas en investigación, no menos importante teóricos e historiadores, ya que si no se conoce nuestra historia se está condenado a repetir los mismos errores o se desperdician técnicas, procesos, sistemas, materiales, entre otros, que funcionaron en el pasado, dejando pasar grandes oportunidades de crecimiento.

Retomando la idea de la necesaria difusión de diversos campos científicos, técnicos y artísticos, el tema debería cobrar particular importancia en México si la gran mayoría de las edificaciones que se realizan en las grandes ciudades y en el campo, se llevan a cabo sin la supervisión de un arquitecto, ya sea contratando albañiles o en algunas comunidades los propios habitantes realizan sus construcciones.

Es una necesidad imperante la edificación, desde casas, hospitales, entre otros, pero la gran mayoría de los mexicanos no cuentan con los recursos suficientes para contratar a un arquitecto. Se vuelve urgente, buscar alternativas para resolver los problemas constructivos que vive el país, quizá fomentando una autoconstrucción supervisada y en cierto modo organizada.

Es necesario crear manuales, cursos introductorios y métodos constructivos, que requirieran de un número reducido de mano de obra calificada, y que al mismo tiempo resulte económica, tratando así de ayudar a resolver la creciente demanda de un sitio donde protegerse, particularmente en las comunidades más alejadas y pobres, donde la ayuda es escasa y paradójicamente son las más necesitadas.

Existen actualmente esfuerzos por ayudar a diferentes comunidades, mediante programas en donde se preparan a los habitantes en temas de auto sustentabilidad, construcción y la creación de diversas fuentes de empleo.

Estas ideas provienen en algunos casos de las propias Universidades, la iniciativa privada y asociaciones civiles que han dado buenos resultados. En algunas ocasiones capacitando a mujeres de comunidades indígenas, lo cual tiene doble mérito al fomentar la inclusión social, fomentando la igualdad de género y, más importante aún, mejorando su calidad de vida.

Estos ejemplos se deberían retomar a mayor escala y en diversos estados donde es urgente proveer a las comunidades de mejor calidad de vida, sin alterar sus costumbres y el entorno donde viven; las acciones comentadas tienen un impacto directo en la comunidad adulta. Si nos vamos aún más lejos, al enfocarse en la niñez, los efectos en un corto plazo, no serían tan evidentes como con los adultos, sin embargo se mejoraría notablemente la vida en México.

Espero que exista una preocupación y al mismo tiempo ocupación, en por formar desde la niñez en algún grado, el conocimiento práctico y la información sobre el quehacer arquitectónico, la construcción y todas sus vertientes aunque fuera de una manera moderada o incluso a través de actividades lúdicas y artísticas.

Una persona consciente de su entorno, será más participativa y cuidadosa, lo cual influirá en su comunidad, tomará en cuenta como todas sus acciones influyen en los demás así como el medio ambiente que la rodea. Tener en cuenta esto, te brinda cierta tranquilidad; el saber que en cierto modo pusiste tu granito de arena.

Lejos de proponer un solo camino hacia donde se dirija la sociedad, y su futuro, es esencial la toma de conciencia en la población, donde los ciudadanos sean partícipes de su entorno, entendiendo los efectos de no tomar partido en la vida en sociedad, siendo meramente observadores resignados de la realidad nacional. Debemos reconocer que, en ocasiones, nos encontramos sumidos en un hermetismo egocéntrico, donde creemos que lo que le pase al de a lado no nos afecta.

Es agradable saber de viva voz de personas que han regresado después de una primera experiencia en el Museo, donde mencionan la diferencia entre el antes y el después de la visita pues notan cierta diferencia quizá mínima pero al fin diferencia en sus actividades cotidianas como viajar, ir a la escuela, investigar sobre el tema que más le impactó o llamó la atención o hasta en algo tan simple como la selección de los programas y canales de televisión.

Día con día estar realizando las diferentes actividades del museo, pensando en la escuela, lo que dejaba de hacer, algunas veces más cansada que otras, más atareada, hasta engentada. Sin embargo, cada vez que ingresaba al Papalote pareciera como si todo lo demás desapareciera. Tal vez sea debido a la calidez de toda la comunidad y mis compañeros, dejaba de ser importante todo lo demás, se olvidaba el sueño, el hambre y hasta la gripe, pues en ese instante la única preocupación era que las actividades salieran siempre de la mejor manera, que los niños se llevaran una sonrisa, un pequeñito mensaje por mínimo que fuera, que les sucediera lo mismo que a mí me sucedía cada vez que entraba al museo, olvidarse de todo.

Quizá como en varias ocasiones que me tocaron niños que provienen de comunidades indígenas, rurales donde era la primera vez que salían de su lugar de origen, que al fin podrían ser niños olvidándose por unas horas de todo, o personas con alguna discapacidad, de los que al final uno termina aprendiendo. Entonces nos damos cuenta de que no somos vasijas que deben ser llenadas de conocimiento sin sentido y que el conocimiento no es unilateral, que siempre se aprende algo, que están en un lugar donde pueden ser felices jugando sin darse cuenta de que en realidad lo que están haciendo es aprendiendo cosas nuevas, entendiendo algo que nunca les había quedado claro, y lo mejor de todo, disfrutándolo. Esta experiencia, esa mirada y sonrisa que a lo mejor es tan efímera conseguía que todos los días me levantara y fuera al museo aunque sacrificara tantas otras cosas. El saber que tu trabajo no es sin sentido es una sensación que todas las personas deberían experimentar en su vida, y al poder experimentarla me hizo más agradecida y en cierto modo abierta a diferentes modos de ver la vida y la influencia que podemos llegar a tener en nuestro entorno.

Como conclusión este servicio social considero que me hizo una persona más agradecida y consciente; muchas veces uno se encierra en su propio mundo y se olvida de los demás. Papalote, me hizo una persona más humana, consciente del lugar privilegiado en el que me encuentro, al poder realizar mis estudios en la UAM, el tener la oportunidad de realizar mi Servicio Social, en el Papalote Museo del Niño, donde fue más que un trámite, estos 6 meses, se volvieron miles de recuerdos, y tantas otras cosas. Experiencias únicas e invaluable en mi formación personal, convirtiendo el Papalote en una parte de mí.

8.-Recomendaciones

A la Universidad:

Promover la investigación en la arquitectura y su difusión, entre la comunidad universitaria, la sociedad en general y en muchas comunidades rurales donde es urgente ayudarlos a encontrar los medios necesarios, para tener acceso a una mejor calidad de vida.

Sería bueno que existieran diversos programas para acercar a la comunidad Universitaria a la niñez. Desde programas de inclusión, hasta la divulgación, en este sector de la población, de diferentes temas, tanto científicos, técnicos, culturales y artísticos. Donde al pasar los años, se mejoraría la calidad de las Universidades y la sociedad en general.

Es necesaria la comunicación entre los distintos programas de servicio social de la Universidad y los alumnos; es urgente el diálogo con los docentes, ya que cuando uno realiza su servicio social, cuando todavía se encuentra inscrita como alumna, existen diferentes actividades que en muchas ocasiones se cruzan con las actividades escolares y extraescolares, y en ciertos casos los maestros no comprenden la situación y no favorecen o hacen más sencilla esta labor; pareciera en casos extremos que su objetivo es obstaculizar el término del servicio social, o la aprobación del Trimestre, siendo que el realizar el Servicio Social es un trámite que se realiza en la mayoría de las Universidades y un requisito de ésta. Aclaro que la mayoría de los profesores no tienen esas actitudes, y en muchos casos los maestros comprenden perfectamente y colaboran con el alumno, sin embargo en mi propia experiencia ha sucedido así y también se de otros compañeros que les ha sucedido lo mismo.

En parte opino que la actitud de algunos profesores se debe a que algunos alumnos utilizan el Servicio Social como pretexto para no realizar las actividades correspondientes, y es comprensible la actitud de los docentes, o simplemente la desinformación de los programas, instituciones, actividades y tiempos de los distintos planes para el Servicio Social, es por ello que recomendaría un acercamiento hacia toda la comunidad universitaria, en particular con los docentes, sin olvidar a las Instituciones donde se busque encontrar objetivos en común y puntos a trabajar para una mejor calidad.

En particular a la oficina de Servicio Social del CyAD:

Influiría positivamente en los distintos proyectos de servicio social si existiese más comunicación y relación entre la Universidad y las diferentes Instituciones ya que pareciera que es nula o insuficiente.

Siempre que tuve alguna duda, con respecto a la prestación del Servicio Social, fui atendida de manera amable y respetuosa, además resolvían mis dudas, ya sea en persona, por teléfono o por correo electrónico, los trámites normalmente se caracterizan por ser muy largos, tediosos y el trato con el personal bastante difícil; encontrar un sitio donde sea la excepción debe destacarse, reconocerse y agradecer, además de recomendar que mantengan esta calidad.

Al papalote:

Espero que continúen con la calidad y la atención que siempre los ha caracterizado, tanto en atención a sus visitantes, como a los trabajadores del Museo, y hacia a los prestadores del Servicio Social.

Es un gusto y un privilegio encontrar Instituciones en donde se preocupen por la calidad en todos los sentidos, quisiera destacar el buen funcionamiento de éste durante todo el tiempo que estuve dentro; así como las constantes capacitaciones que tuve, que siempre fueron de utilidad tanto fuera y dentro del museo, además de que eran divertidas y entretenidas.

El personal siempre te trataba con respeto y te hacía sentir cómoda, para dar lo mejor de ti en todas las actividades, dar tus sugerencias y resolver cualquier duda. Espero que esta atención no se pierda, sino que al contrario mejore.

Con respecto a los Adultos Mayores, el trabajar con ellos fue una experiencia única, donde se formó un gran ensamblaje poco visto entre jóvenes y adultos. Deseo que tomen nuestras recomendaciones de que regrese este programa al Museo, ya que enriquece aún más al Papalote.

En particular a la oficina de Servicio Social del Papalote

El trato con todo el personal del Servicio Social, siempre fue amable, cordial y atento; a veces sentía que le faltaba personal para atender todas las demandas de los prestadores del Servicio Social. Mejoraría significativamente la atención si existieran más personas colaborando. Sin embargo, no por ello dejaron de resolver todos los trámites y dudas que tuve, además de ser flexibles y siempre buscando nuestro bienestar.

9.-Bibliografía

- ❖ <http://www.papalote.org.mx/recursos-para-maestros>
- ❖ http://papalote.org.mx/images/graficos/papalote_guia_secundaria.pdf
- ❖ **Volando juntos papalote y la escuela**. *Abece de Papalote* Dossier Educativo.pdf
- ❖ <http://www.xoc.uam.mx/uam-x/acerca/modelo-educativo/>
- ❖ <http://www.xoc.uam.mx/uam-x/acerca/sistema-ensenanza-aprendizaje/>
- ❖ <http://envia.xoc.uam.mx/tid/lecturas/Unidad%20I/Indice1.htm>
- ❖ <http://envia.xoc.uam.mx/tid/lecturas/Unidad%20I/Arbesu.pdf>