

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Ayuntamiento Constitucional de Temoaya 2022-2024

### **Subdirección de Educación**

**Periodo:** 31 de octubre de 2022 al 05 de mayo de 2023

**Proyecto:** Taller Entrelazando Sabiduría

**Clave:** XCAD000956

**Responsable del Proyecto:** Mtra. Rosanelda Bermúdez Medina.

**Asesor Interno:** D.I José Leandro Mendoza Cuenca.

Ivonne De La Cruz Sánchez Ivonne **Matrícula:** 2133030852

**Licenciatura:** Diseño Industrial

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tel:** 5556 448957

**Cel:** 5548 288441

**Correo electrónico:** ivondelacruz0193@gmail.com

# Índice

Introducción. ....	3
Objetivo General. ....	4
Actividades realizadas. ....	4
Metas alcanzadas. ....	6
Resultados y conclusiones. ....	7
Recomendaciones. ....	8
Bibliografía y/o Referencias Electrónicas. ....	10
Anexos. ....	11

## Introducción.

El servicio social es el enlace que nos permite a los estudiantes entrar en contacto directo con las necesidades y diferentes problemáticas de la sociedad y mediante nuestros conocimientos, habilidades, herramientas, valores, adquiridos a lo largo de la carrera; retribuir y dar solución a dichas necesidades con compromiso, es una gran oportunidad para impulsar la práctica profesional fuera de la institución que por muchos años nos instruyó.

El servicio social en México se entiende como “aquella acción social organizada que contribuye favorablemente al desarrollo de un grupo determinado, en la medida en que dicha acción se inscribe en un práctica estructurada y estructurante”. “Cuando la mente y el corazón están comprometidos, entonces toda la persona se compromete y esto conduce a opciones que se encarnan en acciones concretas” (Kolbenvach, 1991).

En el servicio social denominado Taller Entrelazando Sabiduría, llevado a cabo en el Municipio de Temoaya, Estado de México una de las muchas problemáticas o necesidades que están atravesando los habitantes de esta región, es la pérdida de identidad de sus artesanías (textiles) originarias del municipio, por falta de recursos económicos, fortalecimiento de técnicas, innovación, distribución, comercialización etc. Problemáticas que pueden solventarse mediante una visión del diseño, como alumna de la carrera de Diseño Industrial con la preparación y conocimiento adquirido a lo largo de la carrera, contribuir en nuevas creaciones, innovar en el proceso productivo son algunas de las acciones en beneficio para servir a dicha comunidad, así

como el mejoramiento e innovación de las artesanías originarias del municipio, dando apertura al desarrollo de nuevos productos y acceso a nuevos mercados a través del diseño; además de incorporar una visión y sinergia creativa para el desarrollo social, cultural y económico del municipio que nos permita generar nuevas fuentes de trabajo, producir más y en mejores condiciones.

### Objetivo General.

Como estudiante de la carrera de Diseño Industrial mi objetivo principal, fue proponer, innovar, crear e incluir nuevas tendencias en los procesos de manufactura, así como rediseñar, desarrollar y crear nuevos productos utilitarios en conjunto con las artesanías del municipio Otomí de Temoaya, que se han visto afectadas a lo largo del tiempo, generando un mayor valor agregado y así contar con la capacidad de migrar a la generación de nuevos productos en base a sus capacidades e infraestructura.

### Actividades realizadas.

Rediseño e innovación de productos utilitarios tales como: cajas, cuadros, estuches, agendas, recetarios, libretas, cartapacios, bolsos y alhajeros. Se rediseñaron los productos antes mencionados, incorporando las artesanías textiles del municipio de Temoaya que expresan sensibilidad y destreza en cada pieza elaborada por las manos de los artesanos preservando el proceso de elaboración con un concepto claro, novedoso y estético en el que identidad y tradición representan los valores de la cultura otomí y de México.

Realizamos una colección denominada centro ceremonial otomí, de agendas, recetarios, libretas, cartapacios, alhajeros y baúles. Inspirada en las formas, significado y texturas de las piezas ubicadas en el mismo con líneas rectas, ondulantes, en forma de cruz que dan paso a singulares creaciones en texturas bordadas simulando figuras tridimensionales geométricas. Diseños complejos y originales elaborados a mano convierten estas libretas, agendas y recetarios en productos innovadores elegantes y estilizados, ideales para introducir o crear accesos a otros tipos de mercado, resaltando el tejido y bordado artesanal plasmado en una servilleta convencional en un producto utilitario con un enorme significado. La presente colección redescubre la identidad otomí a través de su iconografía para el rediseño de productos utilitarios, de alfombras, cojines y servilletas elaborados en telar a pedal con lana y algodón, ahora tienen otro enfoque dirigidos a un mercado joven contemporáneo que aprecia el trabajo artesanal. Por otro lado, se rediseñaron también e innovaron piezas de madera como alhajeros y baúles realizados por los artesanos, al final de su proceso productivo se decidió innovar estos productos mediante el encapsulado de fotografías en la madera, conjunto de operaciones y actividades necesarias para la transformación de insumos en productos artesanales, uso y mejoras de procedimientos, herramientas y equipos para la producción de artesanías que posibiliten una mejora significativa en la productividad y/o calidad del producto artesanal, uno de los equipos que se incorporaron fue el corte a láser, con diseños representativos del centro ceremonial otomí, equipo que mejoro satisfactoriamente la producción en

tiempo, estética y calidad abriendo las posibilidades de una nueva comercialización, el artesano debe destacarse por desarrollar soluciones novedosas que le permitan mantenerse y posicionarse en el mercado. Otra de las actividades a realizar fue el desarrollo de un taller: Creación del Taller artesanal, con el uso de técnicas y materiales tradicionales e iconografía de Temoaya. Venta de productos artesanales de la localidad y alrededores en el centro ceremonial otomí. Desarrollo del taller en San Pedro Arriba, Temoaya, fue una propuesta innovadora que promueve la identificación con el patrimonio cultural, la investigación de la iconografía representativa y esculturas del municipio, así como la generación de ingresos extras para las familias del lugar.

## Metas alcanzadas

Del Taller creado para enseñar a los jóvenes y adultos de San Pedro Arriba, en Temoaya, las técnicas de encapsulado y pintado con resina y compartir esta experiencia de aprendizaje con los habitantes son de las metas principales, que me llevo en el corazón al haber dejado una pequeña enseñanza que logro retribuir a los artesanos con una generación de ingresos extras para sus familias, este taller es el lugar de encuentro y de aprendizaje entre la comunidad, los visitantes del país y los que vienen de fuera, generando una gran diferencia entre el pasado y el presente para los artesanos del Municipio de Temoaya.

Rediseño e innovación de 2 productos artesanales, el primero el bordado y tejido de servilletas de uso convencional, un proceso de trabajo basado en la investigación de imágenes, iconografías y símbolos de una determinada fuente cultural como es la otomí, para ser rediseñados y convertidos en material visual aplicado en productos de diseño utilitario, estético y funcional, dando como resultado agendas, recetarios, libretas etc. El segundo producto fue piezas hechas por los artesanos de madera como alhajeros y baúles, se incorporaron nuevos elementos distintos y ajenos al producto tradicional, como el encapsulado de fotografía, icónicas y representativas del municipio, logramos que este se convierta en un nuevo producto con una imagen contemporánea y con un concepto de atracción para el extranjero, de visitar todos los lugares emblemáticos del municipio de Temoaya. Desarrollar estas nuevas técnicas y productos contribuirá a escalar progresivamente la oferta del trabajo artesanal en el país y salir al encuentro de nuevos mercados.

## Resultados y conclusiones

El resultado de parte de los artesanos fue indescriptible, la tenacidad, el compromiso, amor, sinceridad, talento y su constancia son de aplaudir y reconocer, sus manos creadoras y la vida de quienes con mucho amor realizan habilidosamente obras de arte que no sólo enorgullecen sino, son parte de nuestro patrimonio, me parece que los resultados hablan por sí mismos el haber rediseñado, desarrollado y creado nuevos productos utilitarios en conjunto con los artesanos de Temoaya, satisface de manera oportuna a una pequeño grupo de artesanos sin embargo el mayor valor que me llevo es el poder haber compartido, enseñado y

ayudado, con mi preparación como profesionalista en Diseño Industrial, a los artesanos del municipio y salvaguardando de esta manera la transmisión de conocimientos para las siguientes generaciones y sobre todo a perpetuar las técnicas de nuestra artesanías que cuentan historias, cuentan parte de la vida de estas familias. Son piezas únicas que no se vuelven a ver en ningún otro lugar del mundo, por lo que hay que apreciarlas y valorarlas, porque nos hablan de cómo es México y de nuestra enorme cultura. Agradezco todo el apoyo a la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco y a mi asesor interno El D.I José Leandro Mendoza por permitirme ser parte de este extraordinario proyecto que me llevo en el corazón. Me gustaría hacer también mención de los funcionarios públicos como lo fue la Mtra. Rosanelda Bermudez Medina quien siempre trato de impulsar el proyecto y que por desgracia los recursos económicos no estuvieron a su cargo ni alcance; sino de funcionarios que nunca tuvieron interés, apoyo ni presencia hacia este pequeño grupo de artesanos, que laboran en nuestro país sólo por intereses propios, dejando desprotegido, olvidado y discriminado al artesano una vez más.

## Recomendaciones

El resultado de parte de los artesanos fue de una manera satisfactoria, sin embargo, el apoyo de parte de las autoridades pertinentes del Municipio fue escaso, nunca se tuvo ningún tipo de apoyo, para sustentar el material, las materias primas, el transporte de los artesanos e incluso comprar las herramientas necesarias para poder expandir el proyecto, proyecto que tenía como iniciativa ayudar a la pequeña comunidad de la Regidora Sonia



Sánchez Pedraza, quien estuvo a cargo del grupo de artesanos de la sección de San Pedro Arriba, como recomendación me gustaría hacer hincapié en este tema porque valdría mucho la pena que este proyecto trascendiera y los artesanos contaran con todo el apoyo para poder comercializar sus nuevos productos e inclusive expandir su mercado, admiro y respeto el compromiso, la lucha constante y el gran esfuerzo que tomaron y pusieron cada uno de ellos en este proyecto, así como la creación del taller que sólo tuvo fluidez durante el servicio social, el artesano de Temoaya tiene grandes expectativas de crecimiento, tenacidad, inteligencia, mucha pasión y amor por lo que hace, sólo falta que lo apoyen, lo volteen a ver y los resultados serían indescriptibles, el taller que fue el lugar de encuentro y de aprendizaje entre la comunidad, los visitantes del país y los que vienen de fuera, podría ser un pilar fundamental para poder generar ingresos económicos para la compra de materias primas, equipo, herramienta y el mismo sustento de los artesanos así como generar un impacto a nivel cultural en todos los ciudadanos que deseen visitar ese hermoso pueblo con encanto, además de crear lazos fuertes con clientes potenciales, como lo es el extranjero que valoran el producto de lujo, objeto de deseo, hecho a mano. Y “Hecho en México” significa llevar consigo un accesorio cargado de identidad y cultura mexicana.

## Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Mungaray, A.; Ocegueda, J.M y M.D. Sánchez. 2002. Retos y perspectivas de la reciprocidad Universitaria a través del servicio social en México. Porrúa, México.

Cano Castellanos, Concepción. Reflexiones sobre el futuro del servicio social universitario. Universidad Iberoamericana, México. uam.mx

<https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/download/502/502/>

Mendoza Cornejo Alfredo, 9 de noviembre de 2007, El servicio social universitario en México su filosofía, historia, marco jurídico y vinculación con la sociedad. Universidad de Guadalajara.

Novelo Victoria, 2003. La capacitación de artesanos en México, una revisión. Plaza y Valdés, S. A de C.V.

Hernández Díaz Jorge, Zafra Gloria, 2005. Artesanas y Artesanos creación, innovación y tradición en la producción de artesanías. Plaza y Valdés, S. A de C.V.

## Anexos.



1. Fotografía de niños y artesanos trabajando en el taller.



2. Exposición de trabajos concluidos por los artesanos.



3. Artesanas creando Agendas, recetarios con pastas bordadas.



4. Creación de figuras representativas del centro ceremonial Otomí, en corte láser para complementar piezas de madera.