

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el
Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Comunidad Ashkenazi de México A.C.

Periodo: 25 de mayo de 2016 al 25 de noviembre de 2016

Proyecto: Revitalización de la Sinagoga Histórica Justo Sierra

Clave: XCAD000328

Alain Joel Osorio González **Matrícula:** 210238966

Licenciatura:

Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: (044)5511535437

Correo electrónico: mad_fez@hotmail.com

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960,

tel: 5483 7126 Correo: sscycad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com

Introducción

Por medio del presente escrito describiré las actividades realizadas en la Sinagoga Histórica Justo Sierra durante mayo del 2016 al 2017, periodo que comprende el préstamo de servicio social que hice efectivo utilizando los conocimientos y habilidades adquiridos en la licenciatura de Diseño Industrial en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, en la División de Artes y Ciencias para el Diseño CYAD.

Este trabajo explicará algunas de las necesidades de la institución comenzando con una semblanza general del contexto e historia de la Sinagoga Histórica y describiendo las necesidades que después de su restauración y reapertura al público en 2009 han aparecido.

Explicaré el vínculo entre el diseño industrial y este lugar, tomando en cuenta la gran variedad de actividades que se celebran dentro del recinto, en las cuales el diseño siempre fue necesario para mejorar la experiencia de usuario y optimizar la comunicación entre la Sinagoga Justo Sierra y el público que la visita.

Objetivo general

Hacer un uso práctico de los conocimientos adquiridos en la carrera de diseño industrial, así como adecuar los métodos de diseño aprendidos para la resolución de problemas dentro de la Sinagoga Histórica Justo Sierra, con la elaboración de un mobiliario apropiado y material de apoyo gráfico de acuerdo a las necesidades de la institución. Continuar con el aprendizaje de diseño en un ambiente profesional realizando actividades variadas relacionadas con el perfil profesional adquirido en la licenciatura de diseño industrial.

Actividades

Semblanza de la Institución:

El nombre oficial de la Sinagoga Histórica Justo Sierra es *Nidje Israel* y es por esta institución que los judíos ashkezanitas originarios de Hungría, Alemania, Rusia, Lituania, Polonia y otros países europeos que hablaban *idish* fueron agrupados desde 1922 cuando emigraron hacia México.

El objetivo de la Sinagoga es la difusión de la cultura judía y mostrar el espacio que desde 1918 se encuentra en el centro de la ciudad de México, todo esto sin fines lucrativos.

Una de las razones por la cual la Sinagoga Justo Sierra es tan especial es por su diseño arquitectónico el cual es una copia perfecta de una sinagoga ashkezanita de Lituania, en Shavel (Siauliai) esto debido a que el donante ofreció sus recursos para su construcción sólo si ésta era idéntica, además los inmigrantes quisieron contar con un templo que les fuese familiar ubicado en el centro de su comunidad. Así es como más allá del uso de arquitectos fueron necesarios ingenieros que recrearan a detalle los espacios del templo.

Otra característica muy importante del lugar es su doble fachada ya que por motivos de diseño en la ciudad de México, les fue negado el permiso de cambiar la cara principal, la cual es un edificio de tipo neocolonial que predomina en la mayor parte de los edificios de centro histórico de la Ciudad de México, por lo cual se decidió construir dentro de la misma una segunda fachada que albergara el estilo neorromántico de la Sinagoga Original de Lituania, así es como se convirtió en la única sinagoga del país en tener sus oficinas en un estilo arquitectónico en contraste al estilo del templo en su interior.

Restauración

El templo comenzó su deterioro al tiempo en que los judíos se mudaron hacia otras colonias de la Ciudad de México, así fue como la Sinagoga *Nidje Israel* fue abandonada.

Fue hasta 2008 que las autoridades del Centro Histórico reubicaron a los cientos de vendedores ambulantes que habitaban la zona los cuales hacían imposible el paso hacía la Sinagoga, esta con el deterioro acumulado del paso del tiempo y la falta total de mantenimiento.

Después de tantas propuestas que se plantearon para su restauración al fin fue el momento de comenzar un proyecto de rescate del inmueble tras la formación de un equipo de ingenieros arquitectos y restauradores, que se dieron a la tarea de conseguir donativos de todo tipo que contribuyese al rescate de la Sinagoga Justo Sierra.

Los trabajos de restauración se realizaron en casi la totalidad de la sinagoga puesto que el deterioro avanzó por un largo periodo de tiempo, entre estos trabajos se cambió el piso del patio interior debido a la cantidad de piezas rotas que se acumularon, también se tuvo que reemplazar el piso interior de la sinagoga pues al ser ésta de madera y no tener el mantenimiento adecuado se pudrió casi en su totalidad .

La estructura principal se encontraba en un perfecto estado y no fue necesario ninguna clase de intervención y pero si trabajos de plomería y de electricidad para regresarle vida al lugar.

Otra parte muy importante de la restauración es toda la parte de la pintura mural que se encuentra en la fachada interior del recinto pues un elemento característico de la Sinagoga Justo Sierra es la pintura mural que cubre todo el techo que en ese momento se encontraba en un estado avanzado de deterioro, así como las pinturas de las columnas que simulan el acabado del marmol. Para las puertas se reemplazaron herrajes y piezas y fueron talladas y barnizadas para lograr un tono natural.

En la parte frontal de Arca, que es de los elementos centrales más significativos entre las sinagogas, se hizo una restauración con acabados en hoja de oro para devolverle su estado original.

Respecto a la recuperación del candil, uno de sus restauradores llamado Jorge Abraham comenta:

“La restauración del candil de Justo Sierra, parecía cosa sencilla. Visto desde abajo, no se da uno cuenta de las dimensiones y del peso. Cuando me lo entregaron en la fábrica, no podía creer el tamaño. Hubo que desarmarlo completamente (¡son como 500 piezas!) Además habían muchas faltantes o rotas.

Se procedió a inventariar todo y sacar fotos para ensamblarlo nuevamente como venía originalmente. Se sacaron moldes de las piezas iguales a las faltantes para fabricar nuevas y se procedió a enderezar las piezas dobladas.

Se tuvo que despintar, ya que estaba pintado de color dorado, y entonces nos dimos cuenta que era de latón.”

Finalmente el 13 de diciembre del 2009 se reinauguró y comenzaron las actividades culturales dentro de la institución, más tarde se inaugura “Estudio 71: arte contemporáneo” dentro de las mismas instalaciones, un espacio dedicado a exposiciones de arte en su mayoría, aprovechando las grandes cantidades de espacio con las que cuenta la fachada exterior, con acabados de la época, este espacio no deja de encantar al público en cada evento.

Una de las principales actividades que realicé durante mi servicio social en la Sinagoga Justo Sierra fue apoyo gráfico para la difusión de los eventos que se celebran en la institución que incluía material para web, elaboración de volantes y carteles.

Entre estos se encuentra el diseño para los eventos de la Noche de museos, celebrados una vez al mes en múltiples museos y centros culturales en la capital del país, mi trabajo consistió en darle identidad visual a cada uno de los eventos que mes con mes se efectuaban variando siempre en su temática, consolidando así una visión del diseño cada vez más ordenada para su difusión y comunicación.

También realicé apoyos visuales para el “Seminario de Estudios sobre el Barrio de la Merced: Puerto de Entrada” en los cuales se tomaron en cuenta imágenes representativas de tan colorido barrio.

Otro de los trabajos con los cuales contribuí en la Sinagoga Histórica fue la realización de un calendario mensual que contuviera el total de las actividades a celebrar dentro y fuera de la institución ayudando así a una mejor comunicación y difusión entre el público.

También tuve la oportunidad de crear los carteles informativos sobre las visitas guiadas que se acostumbran materializar el primero y tercer domingo de cada mes, el recorrido empieza en el Jardín de Loreto, ubicado frente a la Sinagoga Histórica, para ubicar el barrio de los inmigrantes y continuar hacia la fachada exterior e interior donde el público aprende a detalle la historia, elementos decorativos y simbólicos del lugar. Cabe destacar que los donativos de cada recorrido se utilizan en su totalidad para el mantenimiento de la misma y el pago de personal por lo que su difusión es muy importante.

En ese aspecto es significativo mencionar que fue necesaria una investigación sobre ramas del diseño que tienen que ver directamente con el diseño para la industria, como lo es el lenguaje de símbolos y psicología del color así como la composición en los espacios planos.

Metas alcanzadas

Una de las metas cumplidas durante mi servicio social fue lograr una mayor comprensión de lo que el diseño en sí representa para una institución, pues considero que hay mucha ignorancia al respecto entre la sociedad, ya que a menudo el diseño se puede llegar a confundir con los arreglos estéticos de determinado producto o servicio, cuando la realidad es que sería complicado entrever alguna institución o empresa que no tenga elementos de diseño adjuntados directamente en la estructura principal de organización.

Otra de las metas alcanzadas durante este periodo fue la comprensión de métodos de diseño cada vez más prácticos que permitían acortar los tiempos de diseño, maximizando así los periodos de tiempo impuestos por la institución, cubriendo en su totalidad los requerimientos para lograr trabajos cada vez más profesionales.

Resultados y conclusiones

A la fecha continuo con mis labores como miembro del personal dentro de la institución realizando apoyo visual para la difusión de eventos que mes con mes se celebran ayudando a mantener este espacio vivo y a su comunidad unida.

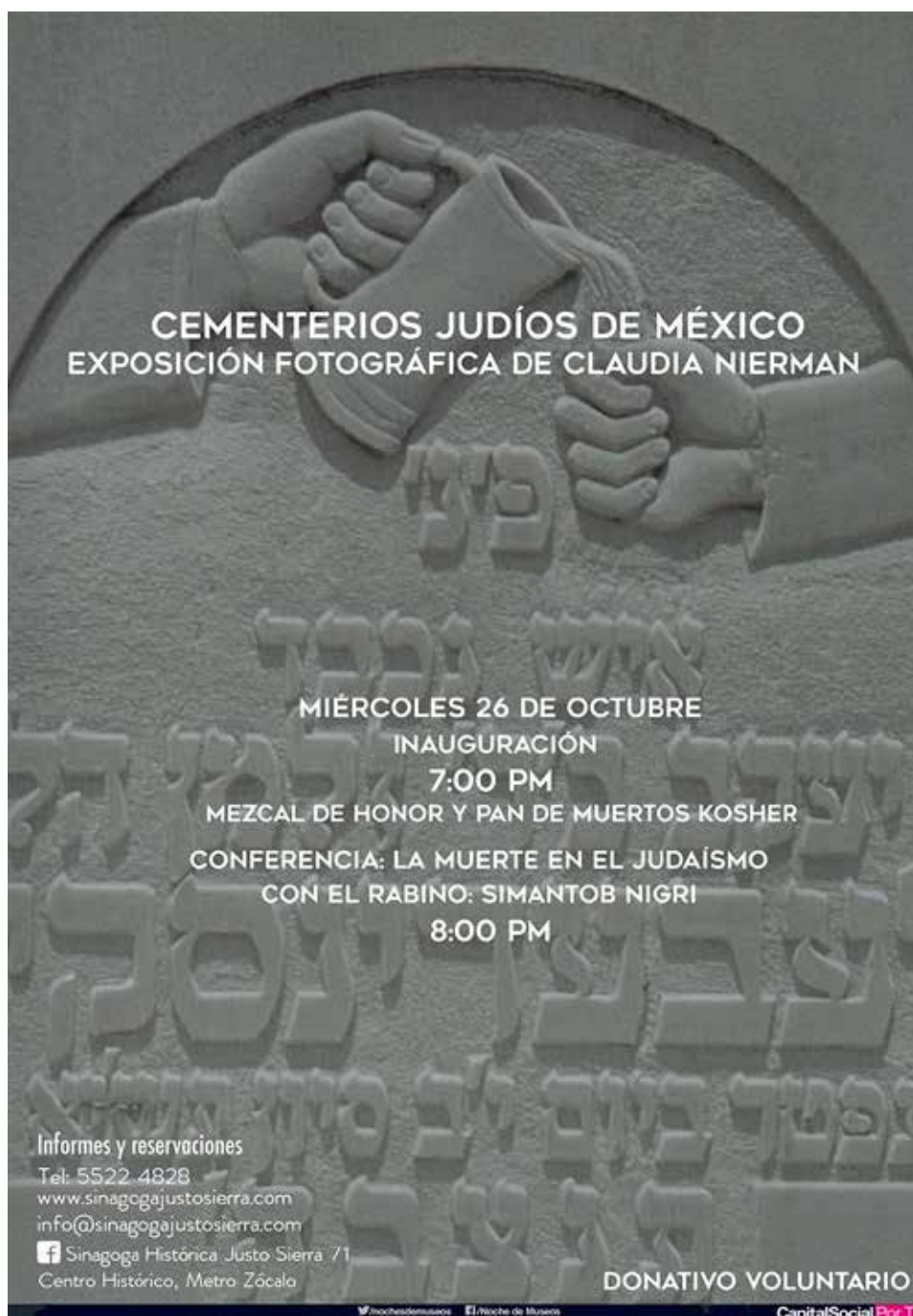
Recomendaciones

La Sinagoga Histórica necesita de eventos para su mantenimiento, por lo que la difusión de éstos es elemental, así se podrá agregar mobiliario, equipo y espacios como una biblioteca infantil, equipo de audio para los conciertos y elementos museográficos que faciliten el montaje de exposiciones.

Referencias Electrónicas:

<http://sinagogajustosierra.com/index.html>

Anexo:



CEMENTERIOS JUDÍOS DE MÉXICO
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE CLAUDIA NIERMAN

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE
INAUGURACIÓN
7:00 PM
MEZCAL DE HONOR Y PAN DE MUERTOS KOSHER
CONFERENCIA: LA MUERTE EN EL JUDAÍSMO
CON EL RABINO: SIMANTOB NIGRI
8:00 PM

Informes y reservaciones
Tel: 5522 4828
www.sinagogajustosierra.com
info@sinagogajustosierra.com
Sinagoga Histórica Justo Sierra 71
Centro Histórico, Metro Zócalo

DONATIVO VOLUNTARIO

nochesdemuseos El Noche de Museos CapitalSocial Por Ti



**Cartel para la noche de museos:
Exposición “Cementerios Judíos de México”**

Anexo:



CREDITO DE LA FOTO: MOY VOLCOVICH

LA SINAGOGA HISTÓRICA TE INVITA:

VISITA A LA FÁBRICA DE MATZÁ FILLER Y A LA SINAGOGA DE ALAMOS

MARTES 28 DE FEBRERO
10 AM

CON MÓNICA UNIKEL
CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$200

CUPO LIMITADO, RESERVA TU LUGAR:
info@sinagogajustosierra.com/55224828



**Cartel para visitas guiadas:
“Fábrica de Matzá Filler”**



LA SINAGOGA HISTÓRICA JUSTO SIERRA 71 TE INVITA A LA PLÁTICA:

SHAVUOT

DOMINGO 5 DE JUNIO
13:00 HRS

El regalo de la Torá

Una festividad que conmemora un evento fundamental en la historia judía: la entrega de la Torá en el Monte Sinaí. No se pierdan esta fascinante charla a cargo de Salomón Shamosh

**JUSTO SIERRA 71
CENTRO HISTÓRICO**

📍 Zócalo

INFORMES Y RESERVACIONES: Degustación de blintzes*

Tel: 55224828
info@sinagogajustosierra.com
www.sinagogajustosierra.com

Quota de recuperación: \$50

*Crepes tradicionales de esta festividad.



**Cartel para evento:
Shavuot: El regalo de la Torá**