

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL
DISEÑO UAM XOCHIMILCO

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Calzada del Hueso No. 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960,
Ciudad de México

PERIODO: **1 de Marzo de 2018 al 1 de Octubre de 2018**

NOMBRE DEL PROYECTO: **Elaboración de material didáctico
interactivo para la carrera de arquitectura**

CLAVE DEL PROYECTO: **XCAD000796**

RESPONSABLE DE PROYECTO: **Arq. Alfredo Flores Pérez**

ASESOR INTERNO: **Arq. Alfredo Flores Pérez**

Sandra Berenice Guzmán Villa MATRÍCULA: **2142036684**

Licenciatura: **ARQUITECTURA**

División De Ciencias Y Artes Para El Diseño

Cel. **044 (55) 78196371**

CORREO ELECTRÓNICO: sandra_bere_95@hotmail.com

ÍNDICE

INTRODUCCION	3
OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO	4
ACTIVIDADES REALIZADAS	4
METAS ALCANZADAS	6
RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	7
RECOMENDACIONES.....	7
BIBLIOGRAFIA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	8
ANEXO: REPORTE FOTOGRÁFICO DE ACTIVIDADES	9

INTRODUCCION

“Las relaciones entre pensamiento y cuerpo son tan estrechas, que aquello que sucede en el pensar es a menudo descrito con el lenguaje de las manos. Según parece, el espíritu está más asentado en la mano que en la trascendencia.

Debido a que la mano puede asir (greifen), el pensar puede también entender (begreifen). Debido a que la mano puede agarrar (fassen), podemos también aprehender (erfassen) algo en nuestra cabeza. Debido a que la mano puede colocar (hinstellen) algo frente a nosotros, podemos también presentar (darstellen) algo con el pensar.

Debido a que la mano puede poner (legen), también exponemos (darlegen) algo en el pensar. Y no sólo exponemos, también reflexionamos (überlegen), disponemos (legen) una cosa encima de otra y sobreponemos.

No sólo constatamos (feststellen), también erigimos (aufstellen), una nueva tesis, por ejemplo. No sólo entendemos, no sólo aprehendemos (erfassen), sino que también nos ocupamos (befassen) de algo, le damos vueltas y llegamos finalmente a una opinión (Auffassung).”

- Asir y comprender en Aicher, Olt

En contribución para la conclusión y correcta formación del estudiante a nivel superior, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) como institución pública y en colaboración con los docentes, académicos e investigadores que la componen, han sido los encargados de encaminar a los alumnos por el sendero del saber a lo largo del tiempo transcurrido en culminar la licenciatura.

Como parte del proceso de aprendizaje y para obtener la acreditación del servicio social por parte de dicha institución, es necesaria la elaboración de un informe que contenga un resumen acerca de las actividades que realicé durante un lapso mínimo de 6 meses, siendo ésta la prueba verídica de haber obtenido nuevos conocimientos y reforzado lo aprendido durante la carrera de Arquitectura cursada en la UAM unidad Xochimilco.

Es por ello que dentro del presente documento se encuentran redactados de manera concisa los objetivos, alcances, actividades realizadas y metas obtenidas en el proyecto “Elaboración de material didáctico interactivo para la carrera de arquitectura” durante la realización de diversas labores que el profesor Alfredo Flores Pérez encargado del mismo me encomendó como estudiante, otorgándome nuevas y mejores herramientas de trabajo a través del manejo de diversos programas de diseño de tal manera que se pueda dar por entendido el método de “asir y comprender” y en este caso éstas puedan fungir como base en el desarrollo y seguimiento de proyectos arquitectónicos en el futuro.

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Las diversas actividades que llevé a cabo, son parte del procedimiento que la Universidad le brinda a los estudiantes con el mero objetivo de que éste pueda adquirir nuevas técnicas que permitan elaborar proyectos más innovadores y mejores, así como también continuar con la formación de ser una arquitecta responsable y capaz de resolver los problemas que en la vida laboral se presenten, más precisamente estar preparada en el ámbito tecnológico ya que éste sólo es el comienzo del proceso para desarrollar más eficaz y rápidamente los diseños arquitectónicos.

Además, ampliando y reforzando el campo de conocimientos es posible generar mejores capacidades para tener el potencial necesario de colaborar en diferentes proyectos, obras o en su caso actividades complejas, ya que para mi formación en la vida profesional no sólo se basará en lo que se obtenga de conocimientos dentro de la universidad, sino que será una lucha constante de aprendizajes que mientras tenga dedicación y constancia dentro de la profesión, podré seguir avanzando hasta lograr mis metas, para ello es necesario que dentro de cada lugar donde se labore o se brinde algún servicio, éste tenga las características adecuadas para potenciar mis capacidades como arquitecta.

Sin embargo, el objetivo primordial del proyecto es otorgarme mayor seguridad en el uso y desarrollo de trabajos que necesiten ser elaborados por medio de programas de diseño tales como Revit y Photoshop, permitiendo ampliar las capacidades entre la conexión de las actividades realizadas por medio de las manos para poder ser retenidas y comprendidas por el cerebro.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Elaboración de presentaciones en power point de los siguientes arquitectos y sus obras:

- Shigeru Ban; Make it Right – 25 viviendas sustentables, 2005, Centro de oficinas swatch, refugio temporal en Quito y el museo de arte en Aspen, 2014.
- Renzo Piano; Centro botin de las artes y la cultura, 2017, y el Pabellón del museo de arte Kimbell, 2013.
- Norman Foster; Estadio de fútbol “Camp nou”, edificio de oficinas “The bow”, 2013, Yale school of management, 2014 y el recinto “al raha beach”.
- Michel Rojkind; Foro Boca, 2014, Nestlé Museo del Chocolate, 2007, Cineteca Nacional Siglo XXI, 2014 y las Oficinas Falcón.
- Sordo Madaleno; Oficinas y Hotel “Américas 1500”, The landmark y el hotel St. Regis.
- Enrique Norten; Complejo Residencial en Miami, 2012, Centro Constituyentes, 2015, y el CIEAX (Centro de Investigación y Educación del Agua Xochimilco), 2010.

Elaboración de presentaciones en power point de los siguientes arquitectos mexicanos y sus obras habitacionales (viviendas).

- Alberto Kalach; Reforma 27, 2010.
- Fernanda Canales; Vivienda portales, 2015, Casas M 2004, Casa Maruma, 2011.
- Tatiana Bilbao; Casa Ajijic 2010, propuesta casa Ordos.
- Jorge Ambrosi y Gabriela Etchegaray; Alfonso Reyes 200, 2012, casa EM, 2013.
- Mauricio Rocha; Casa Sayavedra, 2006.
- Eduardo Cadaval; Ch – Re urbano, 2016, Córdoba – Re urbano, Casa MA, 2016, Casa Girasol, 2014.
- Miguel Ángel Aragonés; Mar Adentro, 2016 y el Hotel “encanto” en Acapulco, 2010.

Elaboración de presentaciones en Power Point de las siguientes escuelas preparatorias realizadas por arquitectos mexicanos:

- Colegio María Montessori, Mazatlán, Sinaloa 2016
- Prepa USP UDEM – Monterrey Nuevo León 2015
- Preparatoria nuevo continente Celaya, Guanajuato 2012
- Preparatoria ecológica valle alto Monterrey, Nuevo León 2010

Elaboración de modelos arquitectónicos en 3D en programas de diseño.

- Vivienda portales, CDMX 2015. (véase en el apartado de anexos: A - 01).
- Ch – Re urbano, CDMX 2016. (véase en el apartado de anexos: A - 02).
- Casa MA, México 2016. (véase en el apartado de anexos: A - 03).
- Colegio María Montessori, Mazatlán, Sinaloa 2016. (véase en el apartado de anexos: A - 04).
- Prepa USP UDEM – Monterrey Nuevo León 2015. (véase en el apartado de anexos: A - 05).
- Preparatoria nuevo continente Celaya, Guanajuato 2012. (véase en el apartado de anexos: A - 06).
- Preparatoria ecológica valle alto Monterrey, Nuevo León 2010. (véase en el apartado de anexos: A - 07).
- Edificio habitacional derrumbado a causa de sismo del 19 de Septiembre del 2017 dentro del Conjunto Tlalpan. (véase en el apartado de anexos: A - 08).

Elaboración de modelos estructurales de las obras:

- Vivienda portales, CDMX 2015. (véase en el apartado de anexos: B - 01).
- Ch – Re urbano, CDMX 2016. (véase en el apartado de anexos: B - 02).
- Casa MA, México 2016. (véase en el apartado de anexos: B – 03).
- Colegio María Montessori, Mazatlán, Sinaloa 2016. (véase en el apartado de anexos: B - 04).
- Prepa USP UDEM – Monterrey Nuevo León 2015, (véase en el apartado de anexos: B - 05).

- Preparatoria nuevo continente Celaya, Guanajuato 2012. (véase en el apartado de anexos: B - 06).
- Preparatoria ecológica valle alto Monterrey, Nuevo León 2010. (véase en el apartado de anexos: B - 07).
- Edificio habitacional derrumbado a causa de sismo del 19 de Septiembre del 2017 dentro del Conjunto Tlalpan. (véase en el apartado de anexos: B - 08).

Elaboración de explosivo y zonificación a partir de los modelos tridimensionales:

- Vivienda portales, CDMX 2015. (véase en el apartado de anexos: C - 01).
- Ch – Re urbano, CDMX 2016. (véase en el apartado de anexos: C - 02).
- Casa MA, México 2016. (véase en el apartado de anexos: C - 03).
- Colegio María Montessori, Mazatlán, Sinaloa 2016. (véase en el apartado de anexos: C - 04).
- Prepa USP UDEM – Monterrey Nuevo León 2015. (véase en el apartado de anexos: C - 05).
- Preparatoria nuevo continente Celaya, Guanajuato 2012. (véase en el apartado de anexos: C - 06).
- Preparatoria ecológica valle alto Monterrey, Nuevo León 2010. (véase en el apartado de anexos: C - 07).

METAS ALCANZADAS

Las metas que se consiguieron alcanzar a lo largo de los 6 meses en que se llevó a cabo el servicio social dentro de la universidad, fueron:

- Poder tener la capacidad y confianza de poner en práctica más de cerca los conocimientos que se adquirieron a lo largo de estos años dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), aplicando lo aprendido en la elaboración de modelos tridimensionales en programas de diseño, análisis de la estructura que conforman el esqueleto de las obras y zonificación de las áreas distribuidas en el proyecto.
- Aumenté el conocimiento teórico acerca del razonamiento que cada arquitecto tuvo en los proyectos de acuerdo al entorno que lo componen e identificar la función estructural, así como también entender los conceptos de espacio – interacción.
- Poder reconocer más la formación de los arquitectos mexicanos que han realizado obras complejas y de prestigio a nivel nacional e internacional, teniendo en cuenta y comprendiendo los conceptos que cada uno empleó para lograr resultados positivos en cada proyecto.
- Comprendí las diversas maneras y medidas que se deben emplear para poder desarrollar un determinado proyecto a pesar de las características que comprendan el predio.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Luego de haber concluido las actividades dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco (UAM - X) es necesario decir que al realizar investigaciones acerca de los arquitectos más representativos tanto nacionales como internacionales, me permitió comprender más extensamente los procedimientos que se siguen al momento de poder desarrollar un proyecto arquitectónico.

Sin embargo, todas las actividades fueron de gran ayuda, dando como resultado el aprendizaje de nuevas técnicas que son empleadas al momento de realizar alguno de los trabajos que aquí se abordaron, logrando una contribución notoria en la formación de experiencia del diseñador y más aún, otorgando un mejor desempeño en el empleo de programas de diseño.

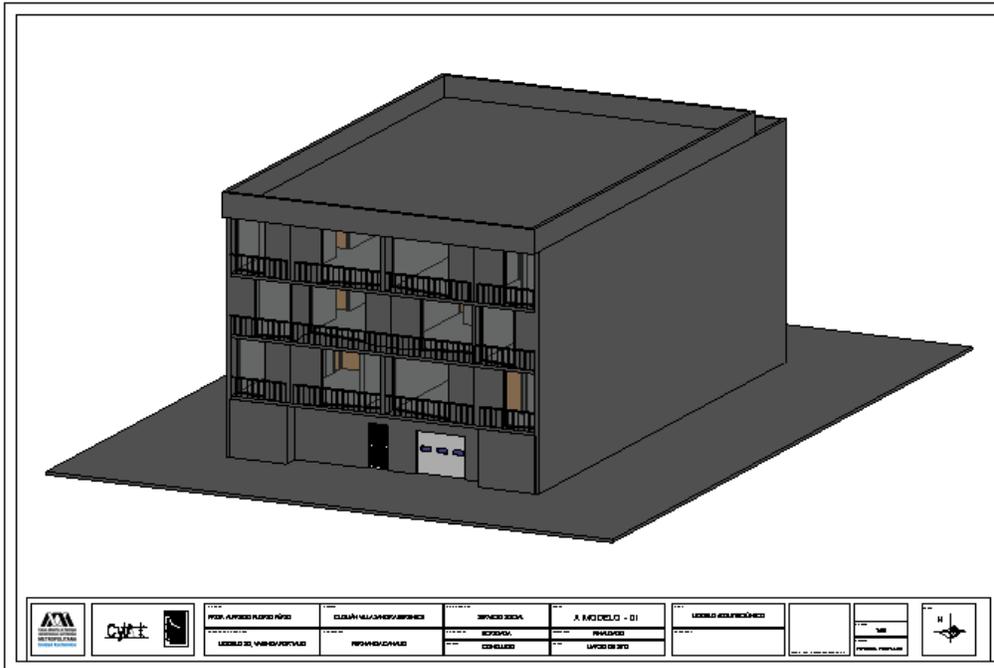
RECOMENDACIONES

Prestar atención e interés a todas las medidas, acciones y procedimientos necesarios que se dedican dentro de la elaboración de cada proyecto en el campo laboral y más aún de ser posible dar el debido seguimiento desde el inicio hasta que éstos concluyan, ya que todo será parte de un proceso que si se realiza adecuadamente, tendrá como resultado una obra exitosa.

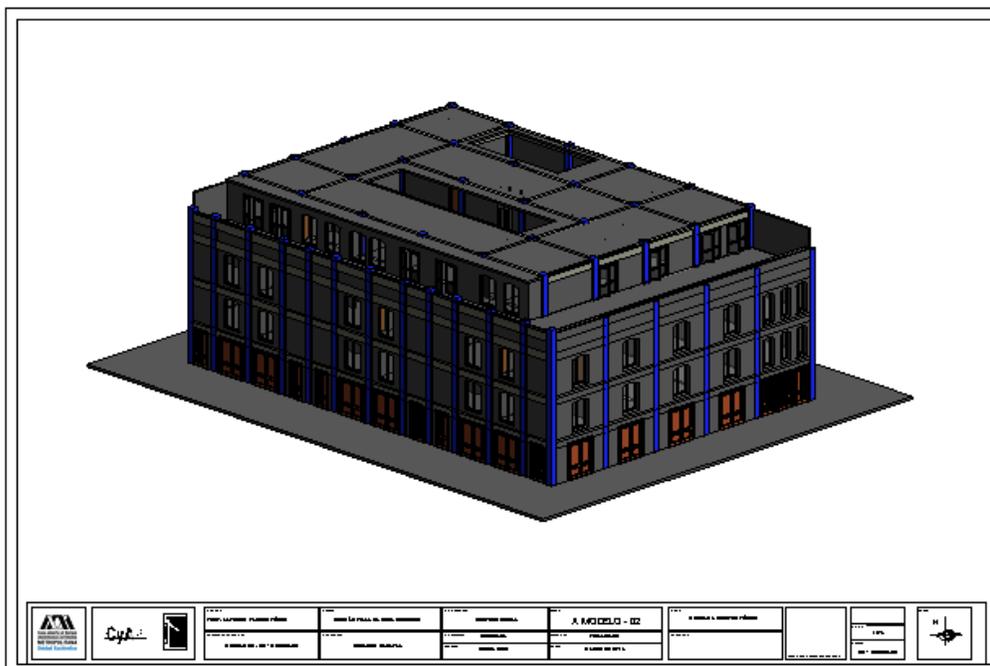
BIBLIOGRAFIA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- <http://www.archdaily.com/tag/make-it-right/>
- <http://www.archdaily.mx/mx/627249/museo-de-arte-aspen-shigeru-ban-architects>
- <http://www.archdaily.mx/mx/868303/renzo-piano-inaugurara-en-junio-el-centro-botin-su-primera-obra-en-espana>
- <http://www.archdaily.mx/mx/02-311945/pabellon-para-el-museo-de-arte-kimbell-de-renzo-piano-renzo-piano-kendall-heaton-associates>
- <http://www.archdaily.mx/mx/769932/rojkind-arquitectos-foro-boca-mexico/559cb002e58eced4d00009c-foro-boca-rojkind-arquitectos-first-floor-plan>
- <http://www.archdaily.mx/mx/769932/rojkind-arquitectos-foro-boca-mexico>
- <http://www.archdaily.mx/mx/02-22803/museo-del-chocolate-nestle-rojkind-arquitectos>
- <http://www.archdaily.mx/mx/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>
- <http://www.archdaily.mx/mx/870612/americas-1500-sordo-madaleno-arquitectos>
- <http://www.archdaily.mx/mx/805034/sordo-madaleno-arquitectos-presenta-the-landmark-un-nuevo-proyecto-mixto-en-guadalajara>
- <http://www.archdaily.mx/mx/806040/propuesta-de-sordo-madaleno-arquitectos-para-el-futuro-hotel-st-regis-en-los-cabos>
- <http://www.fosterandpartners.com/es/projects/al-raha-beach-development/>
- <http://www.archdaily.mx/mx/02-271429/the-bow-foster-partners>
- <http://www.archdaily.mx/mx/02-329236/escuela-de-administracion-de-negocios-de-yale-foster-partners>
- <http://www.archdaily.mx/mx/796484/centro-ten-arquitectos>
- <http://www.ten-arquitectos.com/proyectos/36>
- <http://www.archdaily.mx/mx/755784/reforma-27-alberto-kalach>
- <http://www.archdaily.mx/mx/801532/vivienda-portales-fernanda-canales/5851b4b4e58ece18fa000006-vivienda-portales-fernanda-canales-foto>
- <http://www.archdaily.mx/mx/02-247985/casas-m-fernanda-canales>
- <http://www.archdaily.mx/mx/02-167195/casa-maruma-fernanda-canales/5131d775b3fc4b0d98002526-casa-maruma-fernanda-canales-fachada-sur>
- <http://www.archdaily.mx/mx/02-279921/ajijic-tatiana-bilbao-s-c>
- <http://www.archdaily.com/30314/ordos-100-43-tatiana-bilbao/ground-floor-plan9>
- <http://www.archdaily.com/30314/ordos-100-43-tatiana-bilbao/psaxometria-ordos>
- <http://www.archdaily.mx/mx/02-225978/alfonso-reyes-200-ambrosi-i-etcheagaray>
- <http://www.archdaily.mx/mx/760706/casa-em-ambrosi-i-etcheagaray>
- <http://www.archdaily.mx/mx/02-308550/casa-sayavedra-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>
- <http://www.archdaily.mx/mx/797884/ch-reurbano-cadaval-and-sola-morales>
- <http://www.archdaily.mx/mx/765355/cordoba-reurbano-cadaval-and-sola-morales>
- <http://www.archdaily.mx/mx/805031/casa-ma-cadaval-and-sola-morales>
- <http://www.archdaily.mx/mx/767844/casa-girasol-cadaval-and-sola-morales>
- <http://www.archdaily.mx/mx/787738/mar-adentro-miguel-angel-aragones>
- <http://www.archdaily.mx/mx/02-241378/hotel-encanto-acapulco>
- <https://www.archdaily.mx/mx/873186/colegio-maria-montessori-mazatlan-eparquitectos-plus-estudio-macias-peredo>
- <https://www.archdaily.mx/mx/792620/prepa-usp-udem-garza-camisay-arquitectos>
- <https://www.archdaily.mx/mx/02-288866/preparatoria-ecologica-valle-alto-bernardo-hinojosa>

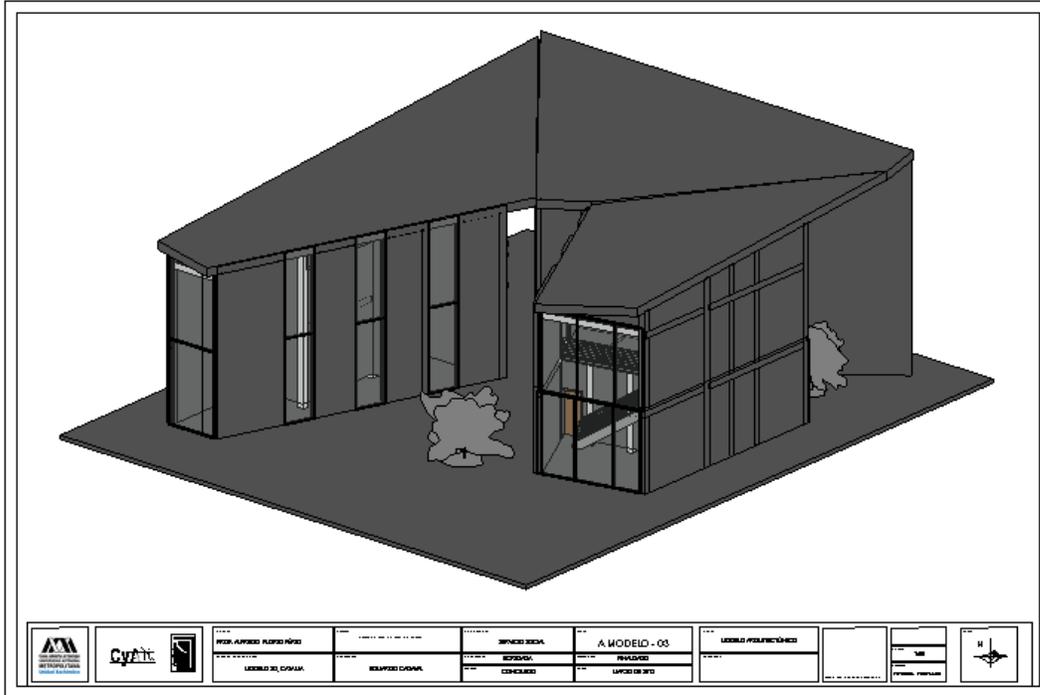
ANEXO: REPORTE FOTOGRÁFICO DE ACTIVIDADES



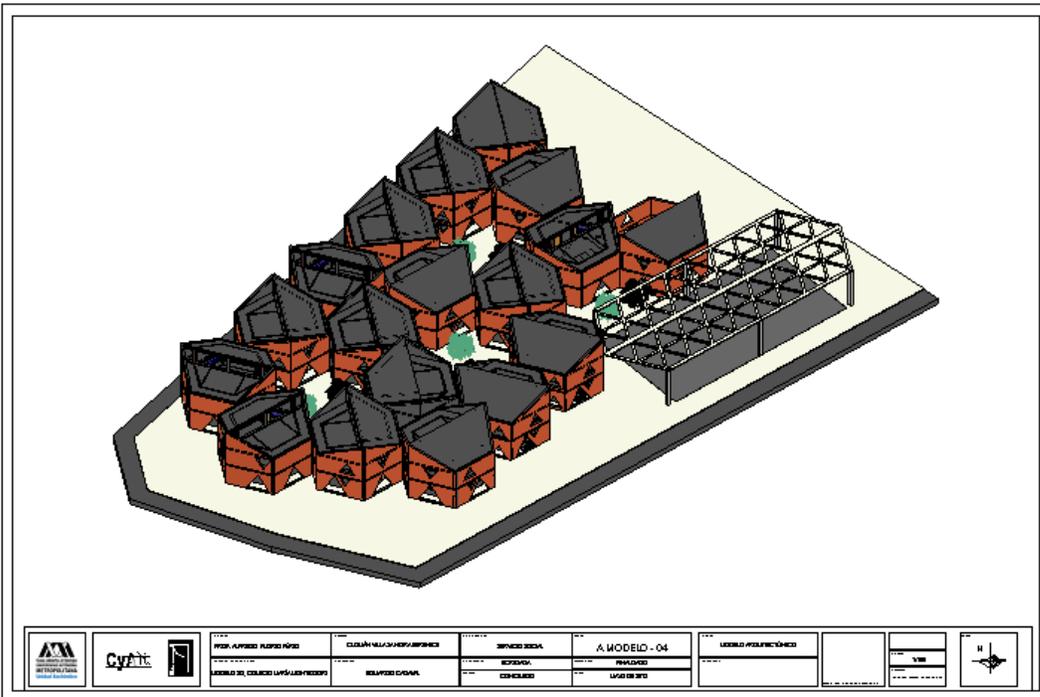
A - 01: Modelo 3D, vivienda portales. Arquitecta: Fernanda Canales



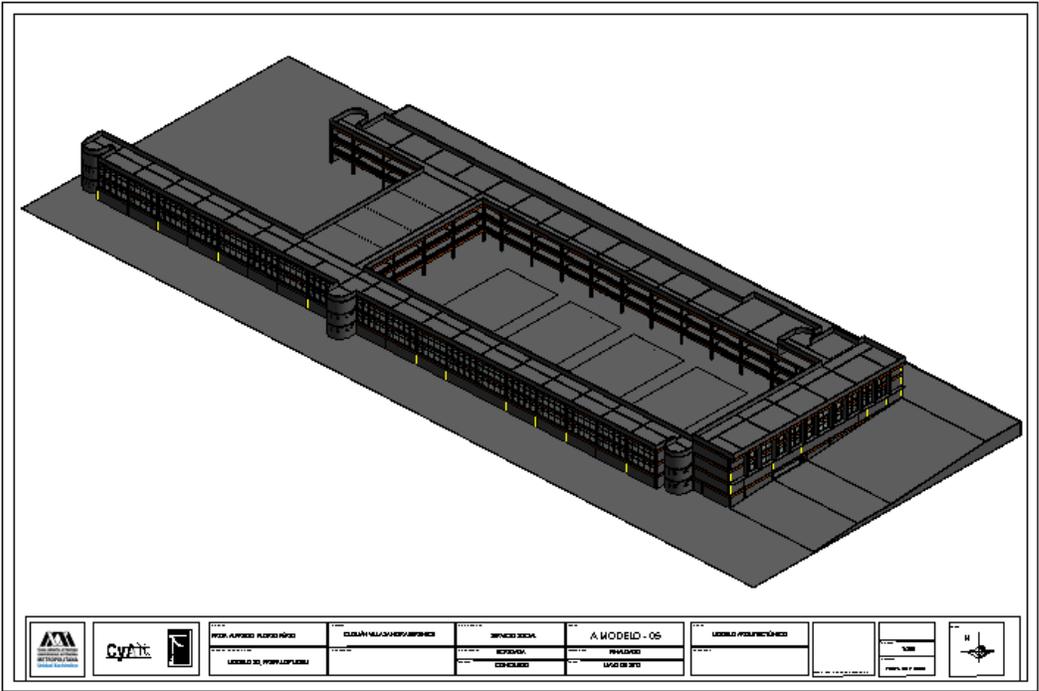
A - 02: Modelo 3D, Ch - Re urbano. Arquitecto: Eduardo Cadaval



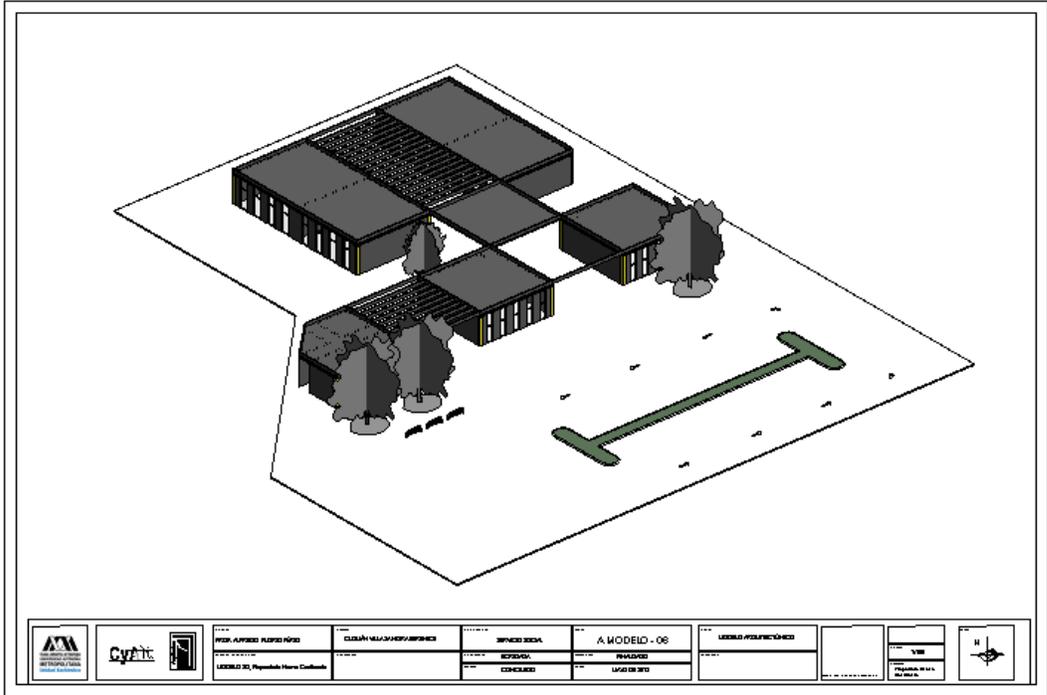
A - 03: Modelo 3D, Casa MA. Arquitecto: Eduardo Cadaval



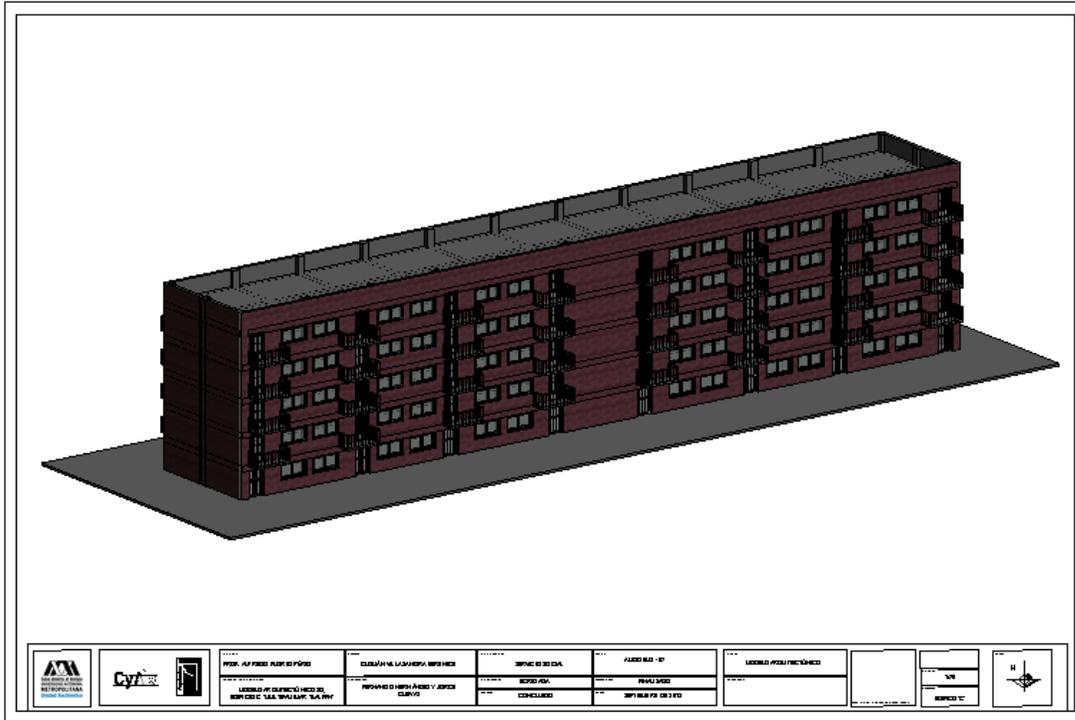
A - 04: Modelo 3D, Colegio María Montessori, Mazatlán Sinaloa



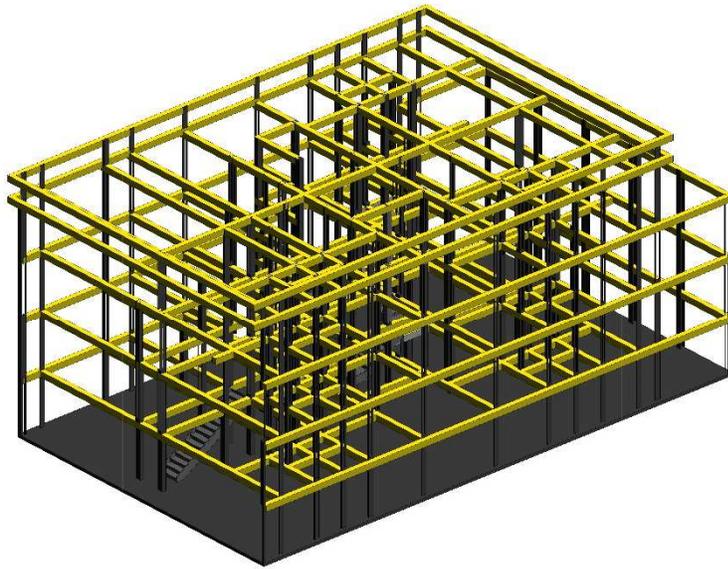
A - 05: Modelo 3D, Preparatoria USP UDEM, Monterrey, Nuevo León.



A - 06: Modelo 3D, Preparatoria Nuevo Continente, Celaya Guanajuato.

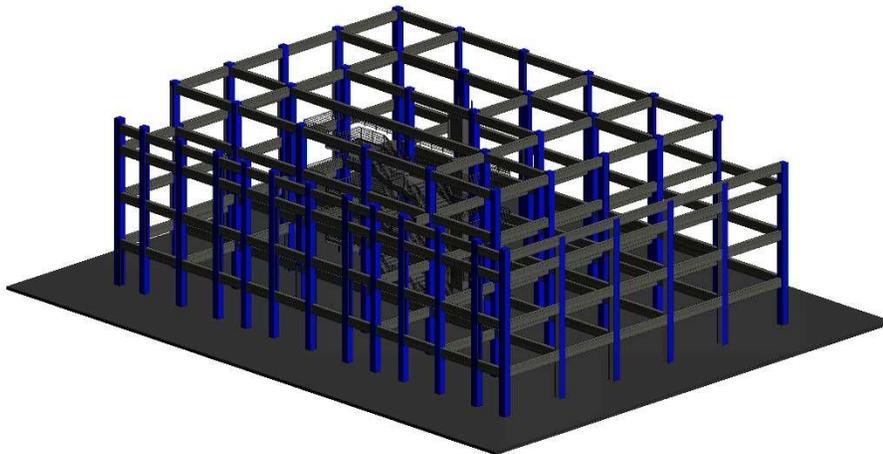


A - 08: Modelo 3D, Edificio "C" del Multifamiliar Tlalpan, CDMX.



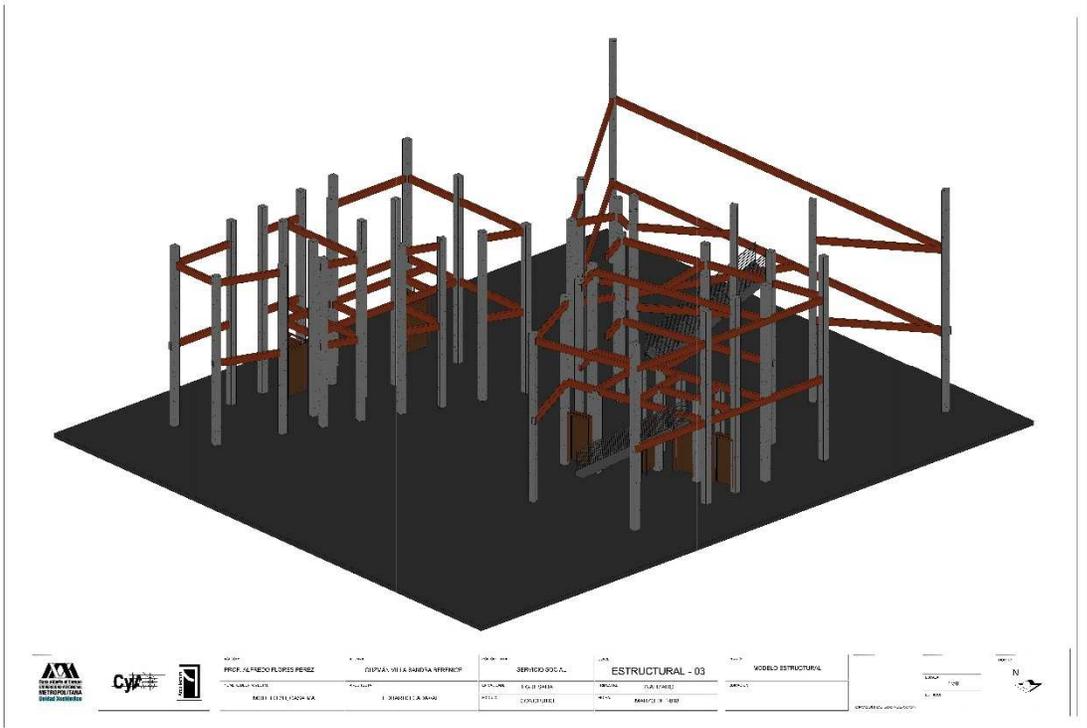
		PROY: TRES ALFREDO FLORES PEREZ	CLIENTE: GUERRIN VILLA SAUTERA SERRANCE	SERVICIO SOCIAL:	ESTRUCTURAL - 01	OBJETO: MODELO ESTRUCTURAL	
		PROYECTO: MODELO ESTRUCTURAL	PROYECTO: LINDAS CANALES	ESTADO: CONCLUIDO	FECHA: MARZO 2020	PROYECTISTA: FERNANDA CANALES	

E - 01: Modelo estructural, vivienda portales. Arquitecta: Fernanda Canales

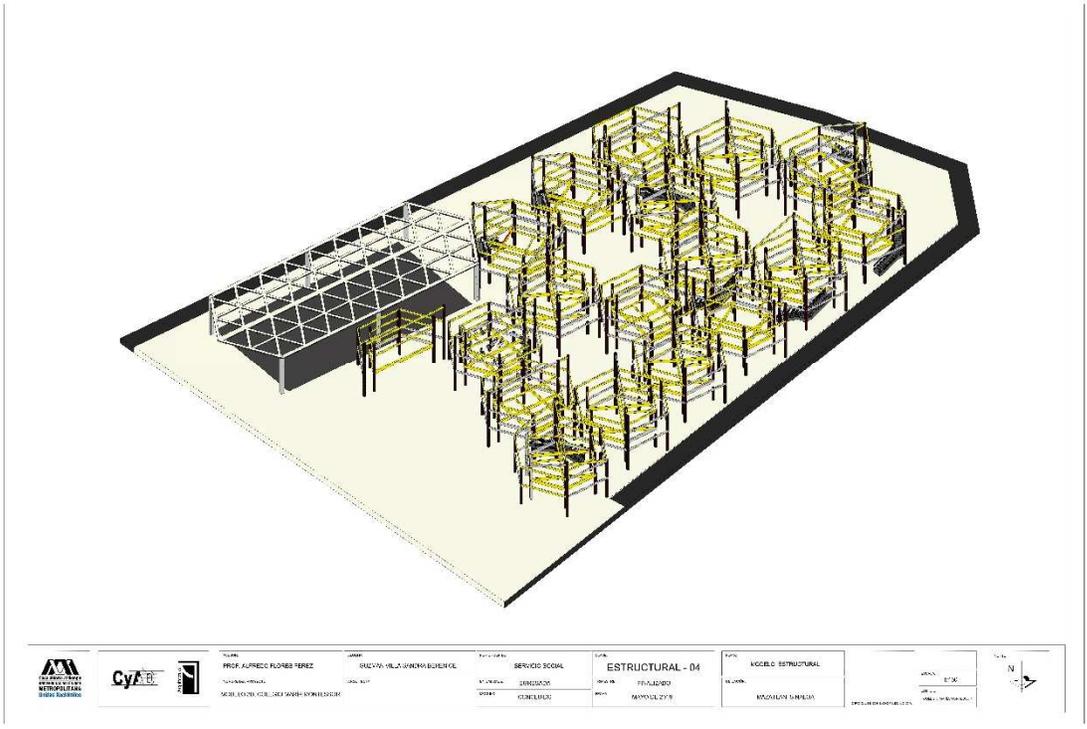


		PROY: TRES ALFREDO FLORES PEREZ	CLIENTE: GUERRIN VILLA SAUTERA SERRANCE	SERVICIO SOCIAL:	ESTRUCTURAL - 02	OBJETO: MODELO ESTRUCTURAL	
		PROYECTO: MODELO ESTRUCTURAL	PROYECTO: CH - RE URBANO	ESTADO: CONCLUIDO	FECHA: MARZO 2020	PROYECTISTA: EDUARDO CADAVAL	

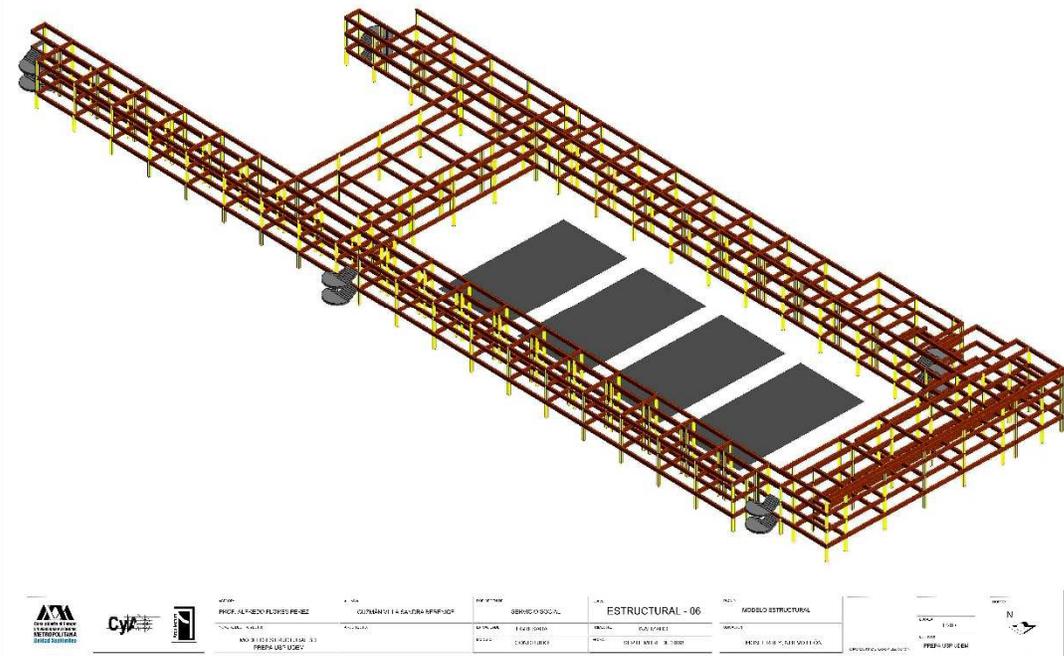
E - 02: Modelo estructural, Ch - Re urbano. Arquitecto: Eduardo Cadaval



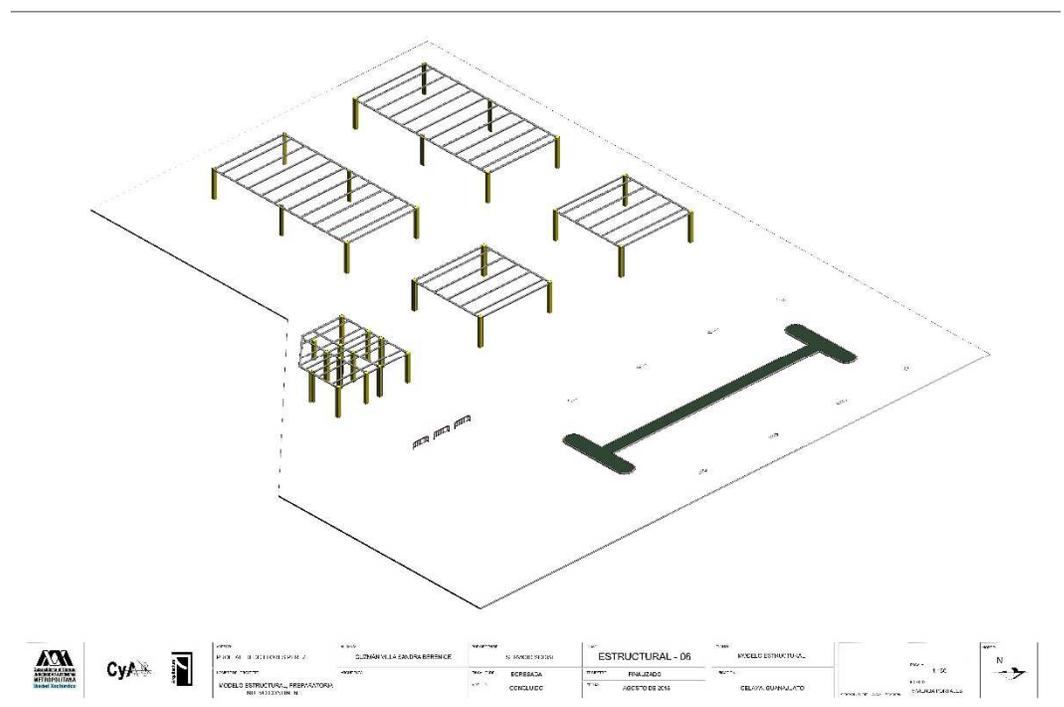
E - 03: Modelo estructural, Casa MA. Arquitecto: Eduardo Cadaval



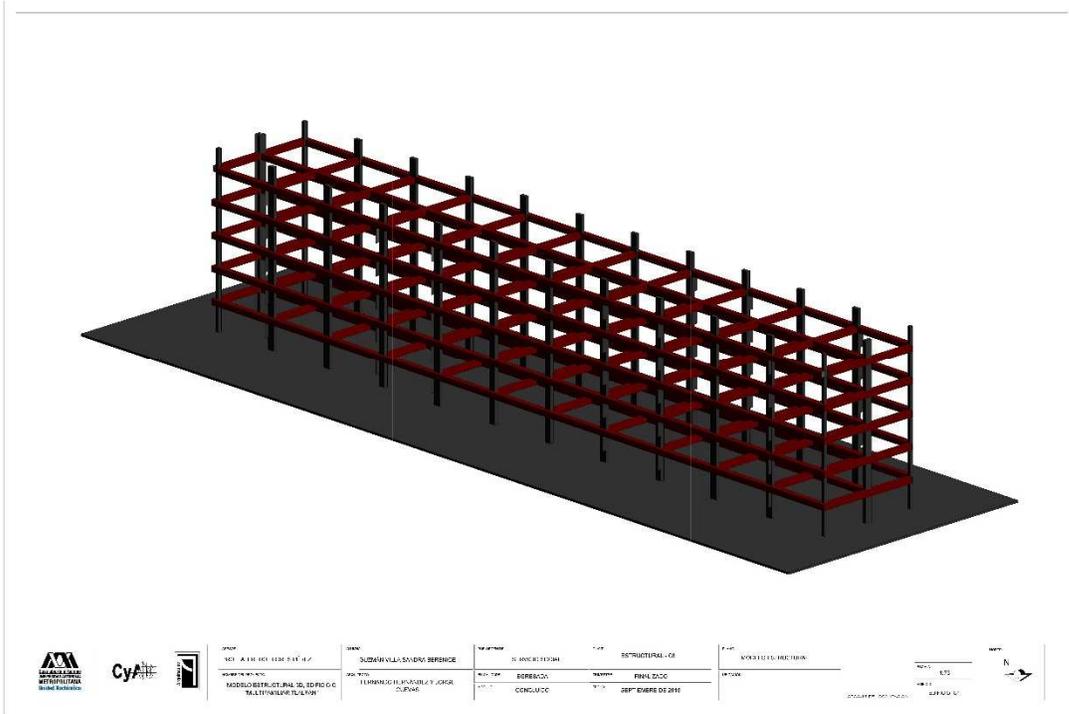
E - 04: Modelo estructural, Colegio María Montessori, Mazatlán Sinaloa



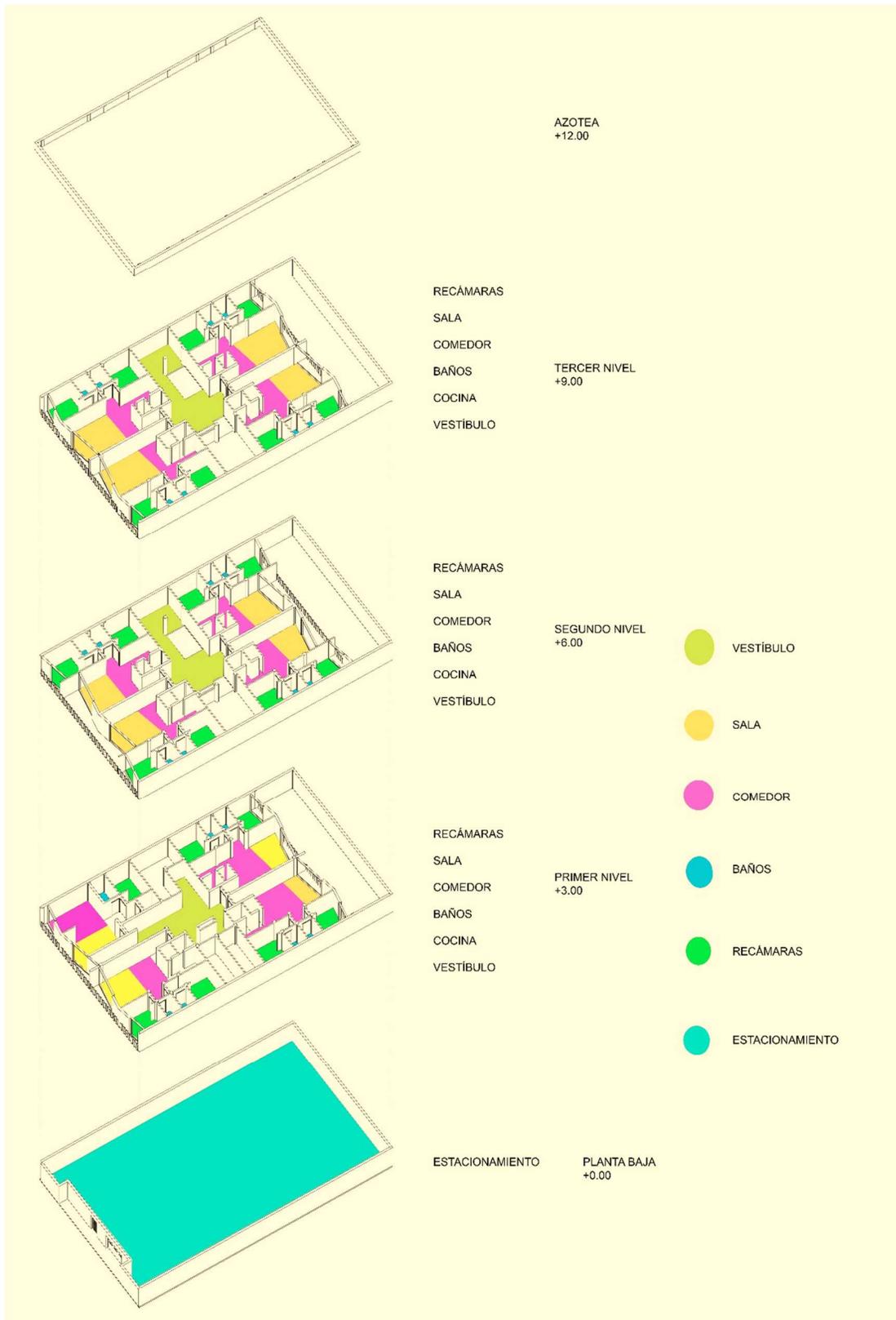
E - 05: Modelo estructural, Preparatoria USP UDEM, Monterrey, Nuevo León.



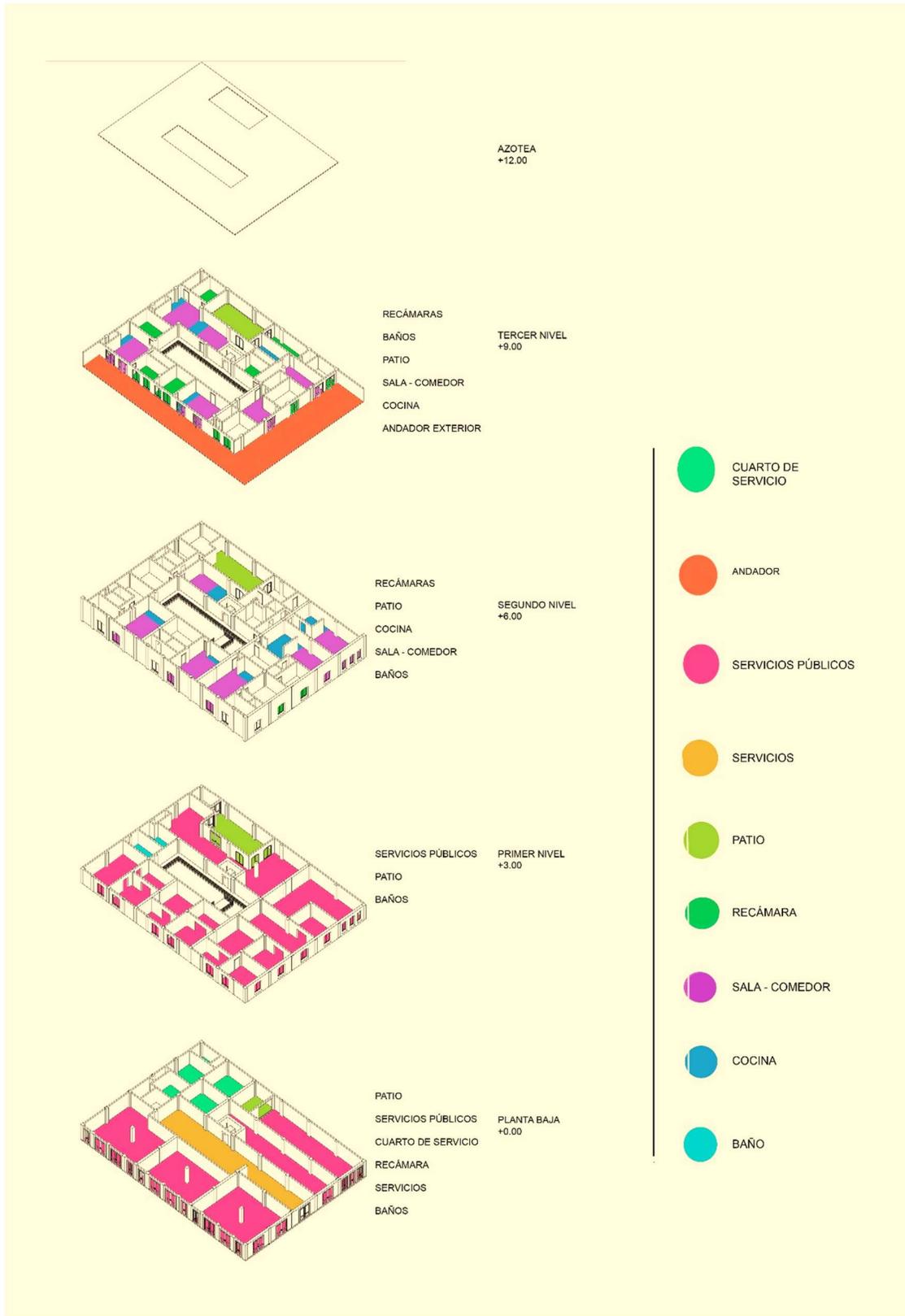
E - 06: Modelo estructural, Preparatoria Nuevo Continente, Celaya Guanajuato.



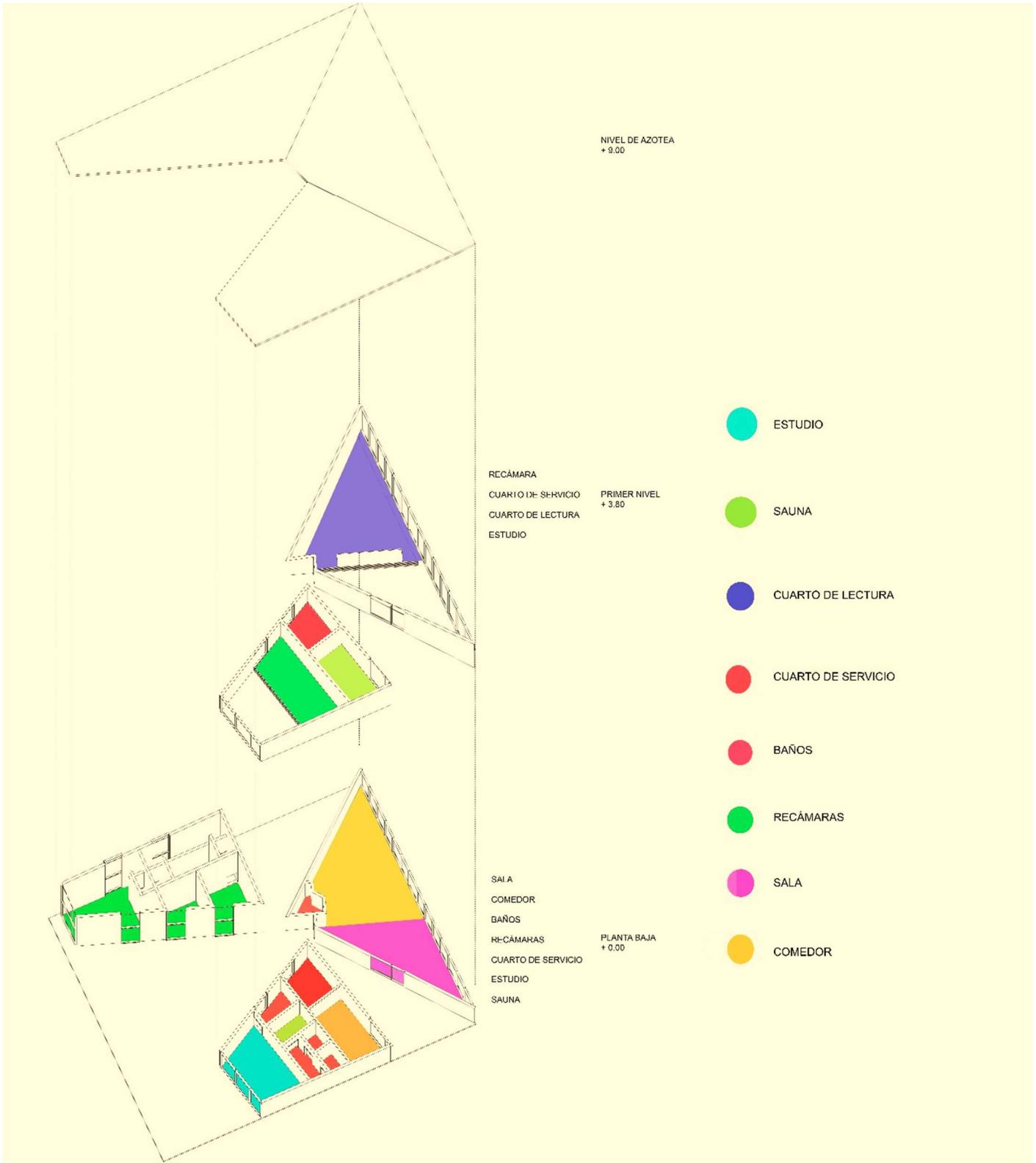
E - 08: Modelo estructural, Edificio "C", Multifamiliar Tlalpan, CDMX.



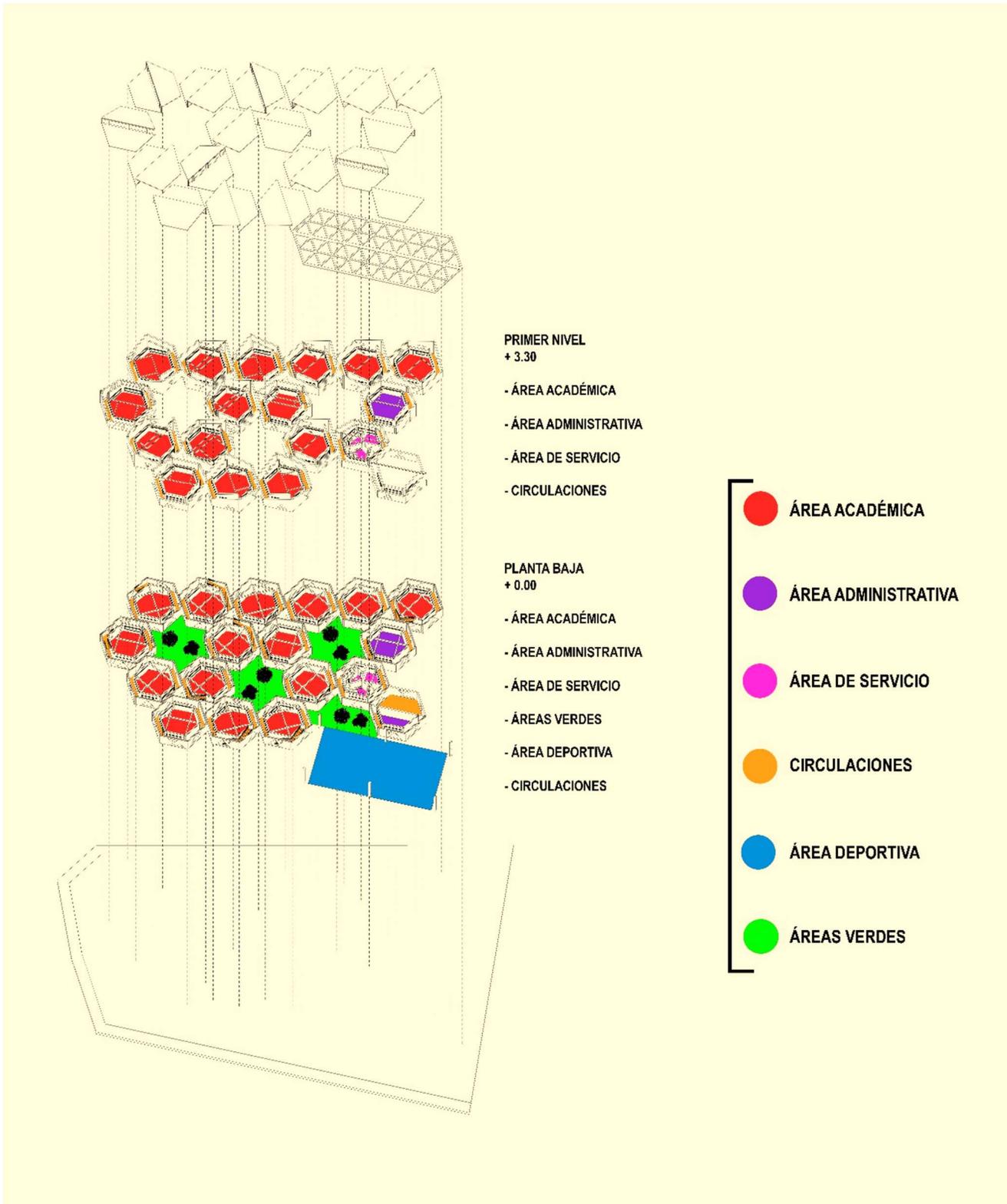
B - 01: Zonificación, vivienda portales. Arquitecta: Fernanda Canales



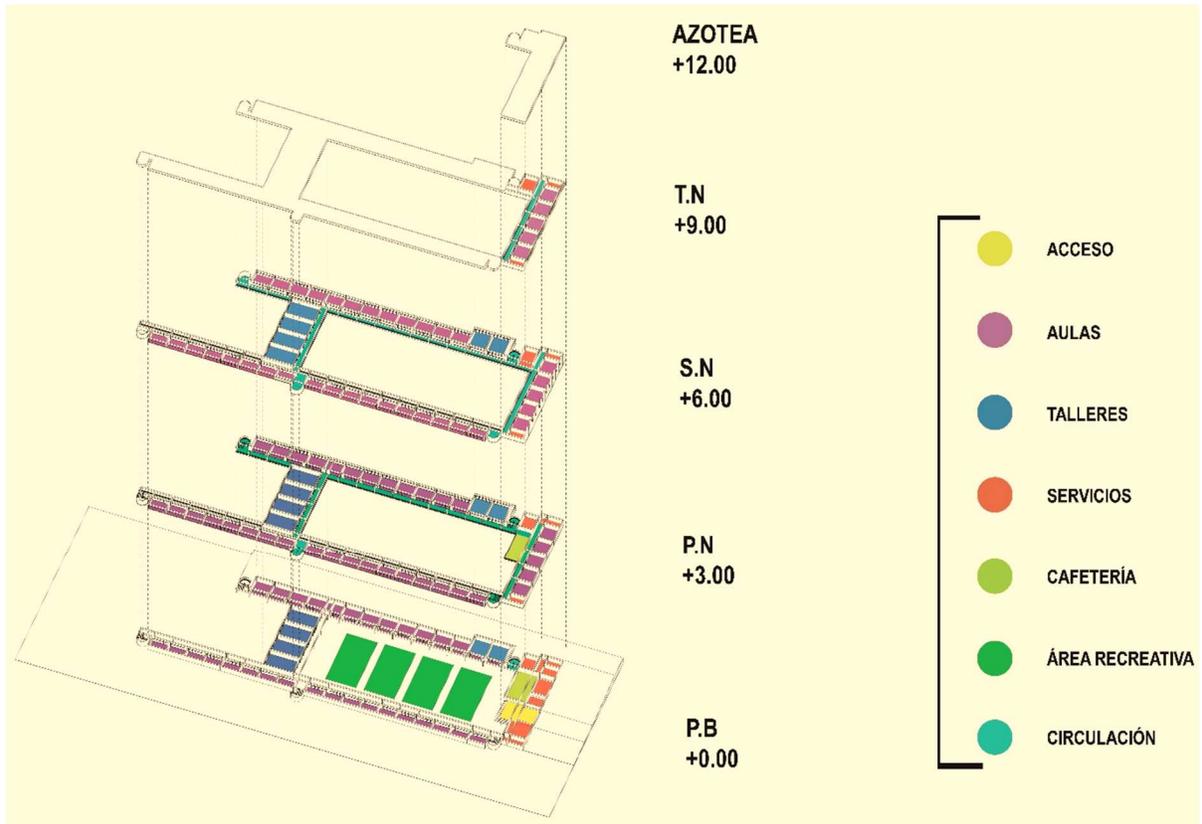
B - 02: Zonificación, Ch - Re urbano. Arquitecto: Eduardo Cadaval



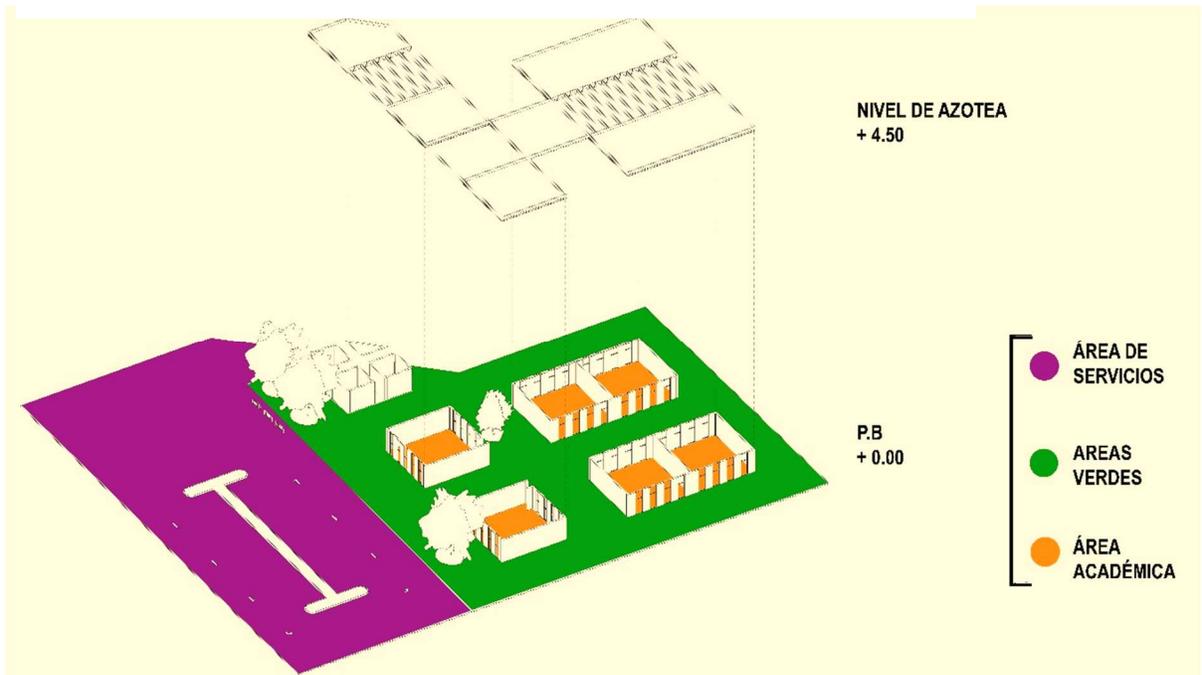
B - 03: Zonificación, Casa MA. Arquitecto: Eduardo Cadaval



B - 04: Zonificación, Colegio María Montessori, Mazatlán Sinaloa



B - 05: Zonificación, Preparatoria USP UDEM, Monterrey, Nuevo León.



B - 06: Zonificación, Preparatoria Nuevo Continente, Celaya Guanajuato.