

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD XOCHIMILCO

CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

**INFORME DE SERVICIO SOCIAL**

DIRIGIDO AL:

**Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

PRESTADOR:

**Villegas Téllez Cyntia Noemí**

ARQUITECTURA

Matrícula 206353576

e-mail: [nvt-05@hotmail.com](mailto:nvt-05@hotmail.com)

Teléfono fijo: 57737705

Teléfono Móvil: 5512905970

**SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA  
COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS  
(INAH)**

Correo Mayor #11, C.P. 06060. Delegación Cuauhtémoc.

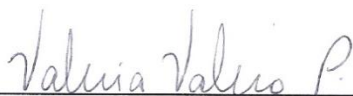
Centro Histórico: México, D.F.

Periodo: 16 de enero al 16 de julio de 2014.

Proyecto:

**"Socialización del Patrimonio Documental de la**


**Coordinación Nacional de Monumentos Históricos"**



MTRA. VALERIA VALERO PIÉ  
DIRECTORA DE APOYO TÉCNICO



COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MONUMENTOS HISTÓRICOS



ARQ. MANUEL MONTAÑO PEDRAZA  
NO. ECONÓMICO 21454  
ASESOR INTERNO

## INTRODUCCIÓN.

Este reporte se lleva a cabo con la finalidad de dar a conocer las actividades realizadas en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, donde realice mi Servicio Social con un periodo comprendido de seis meses del año en curso.

Este reporte detalla las actividades realizadas en dicha institución en la Fototeca Constantino Reyes-Valerio.

Las actividades realizadas en dicha institución fueron realizadas con el fin de aprender a desenvolverme como estudiante en un campo laboral por dicho periodo; todo esto para comprender los protocolos que se llevan en las instituciones públicas a nivel superior, ya que al estar en un campo laboral por determinado tiempo, me dará una idea de cómo está el sector laboral en la actualidad.

Este reporte deja en claro actividades, ubicación de la institución, ubicación del área académica y las conclusiones obtenidas, así como los resultados y recomendaciones.

La fototeca Constantino Reyes-Valerio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos se remonta a los primeros registros fotográficos institucionales, producto de los hallazgos arqueológicos del Antiguo Museo Nacional y las imágenes de monumentos coloniales, objetos, sitios y personajes históricos, tomadas por fotógrafos tanto nacionales como extranjeros.

Desde finales del siglo XIX estas imágenes se resguardaron en un espacio del antiguo Museo Nacional. Posteriormente se albergaron en distintas sedes:

- La Dirección General del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
- Antiguo Convento de Culhuacán

Actualmente, todo este material se encuentra albergado en la Fototeca de la CNMH, donde su objetivo es el de conservar y difundir dicho acervo.

La fototeca está integrada por alrededor de 1, 000,000 de imágenes; colección de fotografías, reprografías de fotos antiguas, pinturas, dibujos, grabados, impresos y planos; así como diapositivas de inmuebles. La temática hace énfasis en la arquitectura, comprende también bienes inmuebles, colecciones de museos, temas de la vida cotidiana y de carácter etnográfico, por mencionar algunos.

Los positivos están organizados como monumentos históricos, por estados, municipios y poblados; realizados por fotógrafos reconocidos como, Désiré Charnay, Charles B. Waite, Winfield Scott, Guillermo Kahlo, Hugo Breheme, Manuel Ramos y Luis Márquez.

Conserva imágenes de empresas editoras de postales como la Compañía Industrial Fotográfica(CIF), Gove & North, La Rochester y la MRM. Entre el acervo se encuentran registros fotográficos de historiadores y arquitectos como, Manuel Toussaint, Lauro E. Rossell, Francisco de la Maza, Manuel Romero de Terreros, George Kubler, Constantino Reyes-Valerio e Israel Katzman.

## **OBJETIVO GENERAL.**

El Servicio Social es la realización imprescindible de actividades temporales que realizan los estudiantes o pasantes de la UAM-X en el sector público, donde aplicarán los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de su desarrollo académico, dando como resultado un beneficio a la sociedad, complementando así, su formación profesional.

Que los prestadores de Servicio Social de la UAM-X en la división de CyAD de la licenciatura de Arquitectura llevemos a la práctica lo aprendido dentro de las aulas para que la sociedad goce del beneficio de la realización de las actividades realizadas dentro de la dependencia que elijamos para desempeñar dicho trabajo.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

El lugar que elegí para realizar mi servicio fue en la Subdirección de Investigación de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, donde me informaron que tenían 2 áreas de las cuales poder elegir:

- a. Planoteca: Realizando el escaneo y edición digital del acervo y,
- b. Fototeca “Constantino Reyes Valerio”: catalogando imágenes, identificar y clasificar el material de la serie “Cajas Rojas”.

De las 2 opciones, me decidí por trabajar en la fototeca, ya que a través del acervo que hay en ella, podría conocer un sinnúmero de edificios y la historia que cada uno de ellos cuenta, comenzando por el origen para el que fue construido, su función y desarrollo con el correr de los años y terminando con su estado actual; y todo esto lo puedo encontrar en el material de la fototeca.

## **METODOLOGÍA.**

Las herramientas empleadas para la realización del Servicio Social dentro de la Fototeca “Constantino Reyes Valerio” fueron:

- Acervo fotográfico.
- Acervo bibliográfico: Consulta de libros, folletos y revistas para la investigación así como para corroborar datos incluidos dentro de las “cajas rojas”.
- Acervo planográfico: Consulta de planos así como de los informes por escrito de diferentes levantamientos de los inmuebles investigados.
- Cursos: Curso de Fotografía Básica y de Catalogación de Material Fotográfico.
- Consulta electrónica: A través de diferentes sitios web, ir haciendo una comparación del acervo fotográfico así como corroborando que estas correspondieran con los estados al que según, decía la fuente original, pertenecía.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

Las principales actividades que desarrollé fueron 2:

1. Identificar y clasificar el material de la serie de Cajas de Fotografías Contemporáneas de Monumentos Históricos (cajas rojas).
2. Catalogación de imágenes.
3. Investigar así como corroborar la información que contenía el material de la serie “Cajas Rojas”.

Y como actividades secundarias:

4. Contabilizar material de las series:
  - ✓ Álbumes Antiguos de Monumentos Históricos (álbumes cafés).
  - ✓ Álbumes de Restauración de Monumentos Históricos (álbumes azules).
5. Diseño de una caja para el resguardo de material de la serie “Cajas Rojas”.

## DESARROLLO DEL PROYECTO

A lo largo de los 6 meses, mi principal tarea fue la de identificar y clasificar el material de la serie “Cajas Rojas”, donde también se incluía el proceso de investigación. Al llegar a la mitad de esta etapa, se impartieron 2 cursos, uno de Fotografía Básica y otro sobre Catalogación de Imágenes.

Al llegar a la última etapa, colaboré en el conteo de material de las series de Álbumes Antiguos de Monumentos Históricos (álbumes cafés) y Álbumes de Restauración de Monumentos Históricos (álbumes azules), donde se requería saber los metros lineales y la cifra aproximada del material con que cuenta la fototeca.

FECHA	ACTIVIDAD
Enero de 2014	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar, investigar y clasificar el material de la serie de Cajas de Fotografías Contemporáneas de Monumentos Históricos (cajas rojas).</li></ul>
Febrero de 2014	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar, investigar y clasificar el material de la serie de Cajas de Fotografías Contemporáneas de Monumentos Históricos (cajas rojas).</li></ul>
Marzo de 2014	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar, investigar y clasificar el material de la serie de Cajas de Fotografías Contemporáneas de Monumentos Históricos (cajas rojas).</li></ul>
Abril de 2014	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar, investigar y clasificar el material de la serie de Cajas de Fotografías Contemporáneas de Monumentos Históricos (cajas rojas).</li><li>• Curso de Fotografía Básica.</li><li>• Curso de Catalogación de Imágenes.</li></ul>
Mayo de 2014	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar, investigar y clasificar el material de la serie de Cajas de Fotografías Contemporáneas de Monumentos Históricos (cajas rojas).</li></ul>

Junio de 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, investigar y clasificar el material de la serie de Cajas de Fotografías Contemporáneas de Monumentos Históricos (cajas rojas).</li> <li>• Diseño de una caja para el resguardo de material de la serie “Cajas Rojas”.</li> <li>• Realizar etiquetas de identificación y colocarlas en las “Cajas Rojas”.</li> <li>• Contabilizar material de las series: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Álbumes Antiguos de Monumentos Históricos (álbumes cafés).</li> <li>✓ Álbumes de Restauración de Monumentos Históricos (álbumes azules).</li> </ul> </li> </ul>
Julio de 2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contabilizar material de las series: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Álbumes Antiguos de Monumentos Históricos (álbumes cafés).</li> <li>✓ Álbumes de Restauración de Monumentos Históricos (álbumes azules).</li> </ul> </li> </ul>

## OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS

Elegí realizar mi servicio social en esta institución ya que, terminando mis estudios dentro de la UAM-Xochimilco, me gustaría realizar una especialidad en restauración de monumentos y también porque me gusta conocer toda la riqueza arquitectónica con la que cuenta la República Mexicana.

En la CNMH hay una gran variedad de acervo al alcance del usuario, que como a mí, le interesa estar informado pero sobre todo, conocer y consultar para enriquecer los trabajos de investigación o las actividades académicas, no importando el nivel de estudios que tenga el usuario.

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES OBTENIDOS EN EL PROYECTO

Mi objetivo principal, así como el de todos los estudiantes de la UAM-Xochimilco es el de cumplir con el requisito de las 480 hrs de servicio social, las cuales se cumplieron en el periodo antes mencionado.

Al elegir esta institución para cumplir con mis horas de servicio social, pensaba que iba a ser otra cosa, que mis actividades iban a ser distintas, pero cuál fue mi sorpresa, que la fototeca cuenta con material tan enriquecedor, que pienso que todo aquel estudiante de arquitectura debe conocer, no digo que todo, porque es muy grande, pero el hecho de empaparse un poco del material con el que cuenta la fototeca y en general, toda la institución.

El periodo de servicio fue muy gratificante, en ocasiones, un poco duro, porque en momentos dudé de mis conocimientos y capacidad de investigación, pero mis bases académicas, mi confianza pero sobre todo, la ayuda y asesoría del personal de la fototeca, mi estadía en el lugar fue de lo más

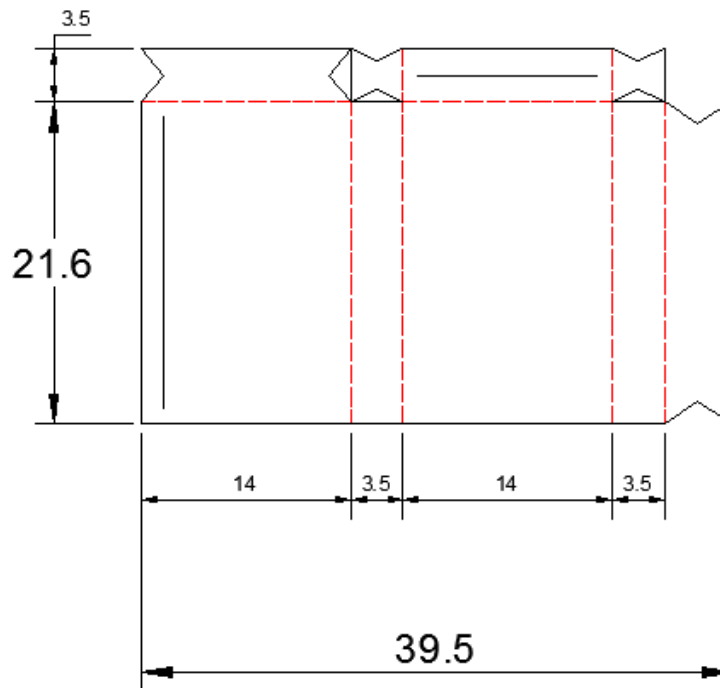
agradable pero sobre todo, me deja con grandes enseñanzas y una guía para saber qué rumbo tomar saliendo de la UAM-X.

### RECOMENDACIONES

De manera general, creo que lo que hace falta es dar a conocer a los alumnos de una manera más dinámica, las actividades que se pueden realizar dentro de cada una de las instituciones que tienen un convenio con la UAM-X, ya que no todos tienen idea que rumbo tomar saliendo de la escuela y, pienso, que el hecho de elegir una actividad para cumplir con este trámite, debe de dejar de ser eso, "cumplir trámites" y elegir una institución la cual convenga a nuestros intereses, no solo como alumnos, sino como profesionistas iniciándonos en el campo laboral.

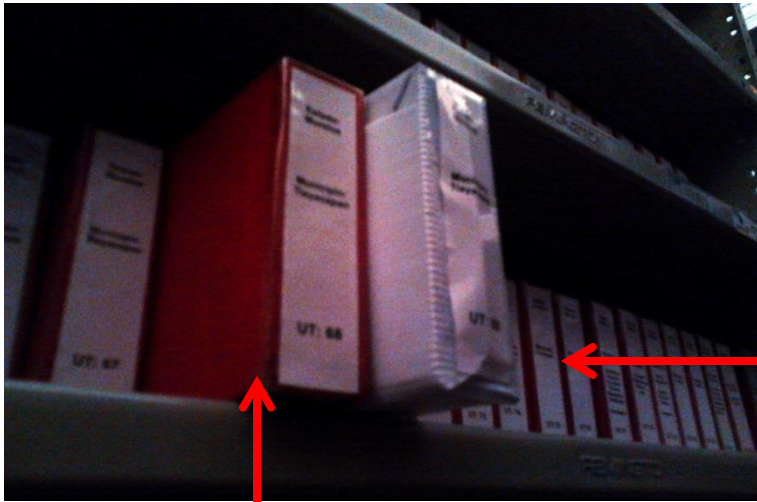
### ANEXOS

#### DISEÑO, PLANTEAMIENTO Y FUNCIÓN DE LA CAJA QUE SE ME SOLICITÓ PROPONER PARA EL ALOJAMIENTO DE MATERIAL FOTOGRÁFICO



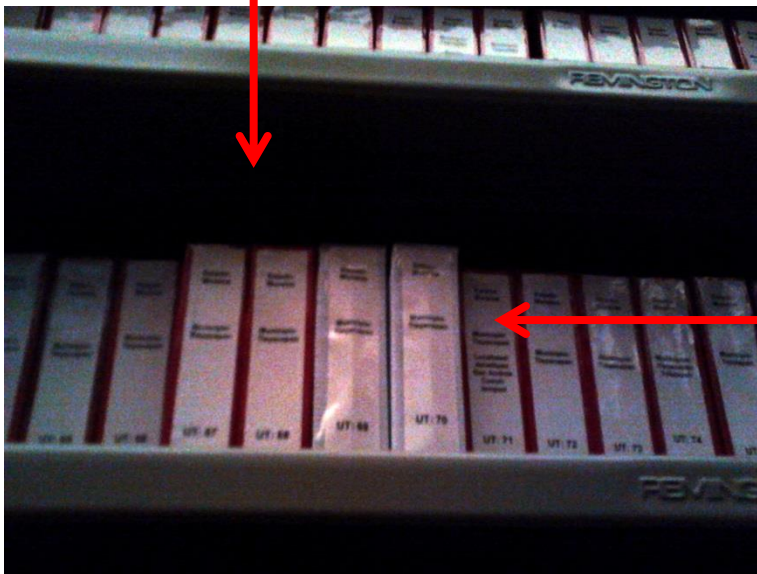
CORTE —————

DOBLEZ - - - - -



Fotos: Noemí Villegas T.

Material Serie "Cajas Rojas"



Fotos: Noemí Villegas T.

Destino final de la caja propuesta.





Fotos: Noemí Villegas T.



Fotos: Noemí Villegas T.



Fotos: Noemí Villegas T.





Fotos: Noemí Villegas T.

## APÉNDICES

Esto es parte del proceso de investigación que se realizó en el periodo de Servicio Social.

Descripción	Aspectos Autorales	Fecha
Acatlán: Fachada del templo de Hueyotlipa, Hda de Tepenacasco. Acaxochitlán: Iglesia de San Mateo, Iglesia de Tepepa, Fachada de casa-habitación con locales comerciales en planta baja, Palacio Municipal, Torre del Reloj, Acceso al panteón, tumba-capilla, Capilla de Guadalupe, Iglesia de la Asunción; San Pedro Tlachichilco: Templo de San Pedro Apóstol (planta de conjunto y fachada). Actopan: interior del templo y ex convento.	S/A	S/F
Actopan: Templo y exconvento de San Nicolás Tolentino, fachada principal, vistas laterales, accesos, dibujo del acceso principal. torre de la iglesia, croquis de localización, plantas arquitectónicas. Peñón, plaza, cruces.	Mariano Vélez	S/F
Actopan: Templo y exconvento de San Nicolás Tolentino, claustro, portería, capilla abierta	S/A	S/F
Actopan: Templo y exconvento de San Nicolás Tolentino, pintura mural	O. Reyes	S/F
Agua Blanca de Iturbide: fachada y vista lateral de la iglesia. Ajacuba: Figuras religiosas. Alfajayucan: perspectiva de la iglesia, anexo del convento, fachada, interior de la iglesia, cruz del claustro del siglo XVI que estuvo originalmente en el atrio, claustro, pintura mural. Almoloya: planta arquitectónica de la Hacienda de Tetlapayac; fachada y vistas interiores de la Iglesia de la Purísima Concepción.	C. Reyes Valerio. M. Toossmint	1972
Apan: Hacienda de San Diego Tlalayote (fachada y croquis), Rancho Espejel (fachada), Hacienda Zotoluca (fachada e interior), Hacienda Chimalapa (croquis, acceso principal, fachadas y vistas interiores). Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús y la Asunción de María (croquis, fachada, vistas laterales, cúpula, claustro, convento, altar mayor, pinturas murales), Hacienda de Ocotepec (acceso principal, fachada, accesos secundarios, interiores, colindarías) Capilla del Calvario (fachada y acceso), Iglesia de la Asunción (fachada, vistas laterales, interior) Edificio Municipal, tlachiquero, fachadas de casa-habitación, calle.	C. Reyes Valerio. MMP	1959, 1969, 1972, 1975, 1976

El Arenal: Iglesia del Señor de las Maravillas (fachada, vistas laterales e internas), Atitalaquia: Parroquia de San Miguel (fachada principal y detalles, vistas laterales, pila bautismal, cúpula, accesos, claustro y detalles de la cruz); Tlamaco, Iglesia de San Jerónimo (fachada, atrio, vistas laterales, detalle de portada, cúpula, campanario y figuras religiosas), Atotonilco el Grande: Iglesia de San Agustín (fachada y detalles, vistas laterales, cúpula, interior de la iglesia, figuras religiosas, pila bautismal, claustro, portería), casa del ayuntamiento, casas-habitación con comercios en planta baja, Capilla del Calvario (fachada), pintura mural.	M.M.P. C. Reyes Valero	1949,1964,1973 , 1974
Atotonilco de Tula: Iglesia de Santiago Apóstol (fachada, vistas laterales, perspectiva, detalles de la fachada, cúpula, altar mayor, imágenes religiosas) Hacienda de Baños (vista lateral, estructura de madera y altar), perspectiva desde de carretera.Cardonal: Iglesia de la Purísima Concepción (dibujo de la fachada principal y lateral, detalle de fachada y torre; detalle de cruz), Santuario Mapethé (detalle de cruces), Chapantongo: capilla. Chilcuautla: Parroquia de Santa María Asunción. Emiliano Zapata: Hacienda San Lorenzo ( acceso principal, fachada, vistas laterales, capilla, detalles de acceso a la capilla, cúpula).	M.M.P. C. M. Carballo. S. Coma. C. Reyes.	1965, 1970, 1973, 1974
Epazoyucan: Exconvento de San Andrés Apóstol (planta de conjunto, fachada y detalles, vistas laterales, perspectiva del edificio, cruz del atrio, capilla posa y detalles, coro, pila bautismal, figuras religiosas, cúpula y detalles,bóveda, altar, vistas desde el edificio hacia afuera)	M.M.P. Adolfo García Robles. Raúl Espinosa	1966, 1975
Epazoyucan: Exconvento de San Andrés Apóstol (claustro) proceso de restauración en general.	M.M.P. Raúl Espinosa	1964, 1975
Epazoyucan: Exconvento de San Andrés Apóstol (pintura mural) Templo de Santa Mónica (portal)	M.M.P.	1975
Huasca de Ocampo: Santa María Regla (vista de la hacienda desde el exterior) San Miguel Regla: (acceso principal, iglesia (fachada y detalles,vista lateral, interior), alberca, jardines, pasillos y áreas verdes de la hacienda. Huejutla de Reyes: Iglesia y exconvento de San Agustín (fachada, vistas laterales, figuras religiosas) Plaza Revolución, Reloj Monumental, mercado sobre ruedas, fachadas de casas-habitación; imagen de revista, paisajes, celebraciones. Huichapan: Rancho Tocoñani (exterior de la casa y capilla), Capilla de la 3a. Orden (detalle de fachada, vista lateral, figura religiosa. Templo del Señor del Calvario (detalles de la fachada). Parroquia de San Mateo Apóstol (detalles de fachada, cúpula, altar, detalle de la cruz del atrio). Cruces de casas. Calles: Anaya 11; Juárez 2 y 3; Zaragoza 7 y 11 esquina con Anaya. Palacio Municipal (fachada e interior). Columna en el centro de la plaza. Acceso al panteón y criptas.	M.M.P.	1946, 1974
Ixmiquilpan: Templo y exconveto de San Miguel Arcángel (planta de conjunto, fachada y detalles, vistas laterales, claustro, altar, bóveda y detalles, planta tipo de una celda, diferentes puntos que vista hacia el templo, monumento a Hidalgo) plantas tipo de diferentes inmuebles, planta de conjunto de los templos agustinos de Actopan, Acatlán, Atotonilco el Grande e Ixmiquilpan	M.M.P. F. Palomares . J.J. Díaz. R.F.L.	1965, 1969, 1974
Ixmiquilpan: Templo y exconveto de San Miguel Arcángel (pintura mural)	M.M.P. C. Reyes Valero	1975
Ixmiquilpan: Templo y exconveto de San Miguel Arcángel (pintura mural) puente de San Miguel, Palacio Municipal, fotografía de una pintura del siglo	M.M.P. C. Reyes	1965, 1975

XVI, imagen de fachadas de casa-habitación, imagen panorámica, plaza principal, casa parroquial,	Valero	
Jacala de Ledezma: Capilla del Calvario (fachada, vistas laterales, interior de la capilla, construcción de la plaza) fachadas de casa-habitación, carretera. Lolotla: Iglesia de Santa Catarina (fachada y detalles). San Agustín Metzquitlán: Capilla del Señor de la Salud (fachada, perspectiva y detalles), Iglesia de San Agustín (fachada), fachadas de casa-habitación y comercio, plaza principal y Torre del Reloj. Metzquitlán: San Pedro Tlatemalco (iglesia enterrada). Jihuico (detalle del acceso a la iglesia) calles, plaza principal, panorámicas, calles y fachadas de casa-habitación. Artículo de gaceta UNAM.	M.M.P.	1974, 1975
Metzquitlán: Convento de los Santos Reyes (fachada, perspectivas, vistas laterales, detalles de la fachada, portería, bóveda, capilla abierta, cruz del atrio, altar).	M.M.P. Eugenio Noriega. M. Carballo	1965, 1970, 1975
Metzquitlán: Convento de los Santos Reyes (interior del claustro y pintura mural)	M.M.P. C. Reyes Valero	1975, 1976
Mineral del Chico: Iglesia de la Purísima Concepción (panorámica, fachada y detalles, torre y detalle, fuente, detalles del interior) fachada de casa-habitación con comercio en planta baja. Mineral del Monte: Fachada principal del edificio de la compañía Real del Monte, Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción (fachada), Monumento a Hidalgo, dibujos de vistas panorámicas y calles. Mixquiahuala de Juárez: Iglesia de San Antonio de padua (detalle de puerta), Capilla de San Miguel (fachada). Molango de Escamilla: Exconvento de Nuestra Señora de Loreto (detalle de la espadaña, cruz y tapial del atrio, capilla abierta, fachada, detalles de la fachada, claustro), plaza principal, vistas panorámicas. Omitlán de Juárez: Iglesia de Nuestra Señora del Refugio o Parroquia de la Asunción (fachada). Pacula: Vistas hacia el templo.	M.M.P.	1974
Pachuca de Soto: Vistas panorámicas, Capilla del Carmen (fachada), Iglesia Episcopal (fachada), Templo y exconvento de San Francisco (fachada principal y detalles), Capilla de San Bartolo (fachada principal), Iglesia Parroquial de la Asunción (fachada), Escuela Episcopal (fachada), Palacio de Gobierno (fachada principal y detalle de acceso), Fachada del actual Palacio Legislativo, fachada del Banca Nacional de México, Fachada del Banco de Comercio, Plaza Principal, fachada de casa-habitación cercana a la Plaza Principal, Estación del tren (fachada y detalle del área de espera), fachada de la Universidad Autónoma del Estado, Fachada de la Escuela Normal de Educadoras, Reloj de la Plaza Principal, Monumento a Hidalgo, Monumento a Juárez, fachada del Panteón Municipal, fachadas de comercios y casas-habitación, inauguración del Museo de la Fotografía. Pisaflores: Capilla (planta de conjunto, general, cimentación y trazo, detalle de cimentación, corte y accesos). San Agustín Tlaxiaca: Iglesia de San Agustín (fachada). San Bartolo Tutotepec: Exconvento (fachada). San Salvador: Capilla de San Juan (fachada), Templo de Milpa de la Virgen (fachada). Santiago de Anaya: Templo del Señor de Santiago (perspectiva y fachadas), capillas anexas (fachadas), Singuilucan: Exconvento del Señor de Singuilucan (fachada y detalle, torre, altar, claustro). Tasquillo: Cruz de la iglesia y figura religiosa. Tecozautla: Parroquia de Santiago Apóstol (detalle fachada cruz del atrio).	M.M.P. Ivon Valdivia	1969, 1976
Tepeapulco: mapas, Parroquia de San Francisco de Asís (fachada, detalle de herrería, fuente, detalle portada, detalle de cruces, acceso lateral y detalle, portada del atrio, cripta, escultura, detalle de cruz en el zaguán, imagen relig	M.M.P. C. Reyes Valerio	1969, 1973, 1974, 1975, 1977

