

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo de El Carmen

Periodo: 20 de septiembre de 2023 al 20 de marzo de 2024

Proyecto: Registro de pintura mural y azulejos del museo de El Carmen
Clave: XCAD000986

Responsable del Proyecto: Cáceres Pascual Daniela

Asesor Interno: Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Mejia Alvarado Luis Fernando Matrícula: 2183074564
Licenciatura: Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Tel: (55) 87 16 81 94
Cel.: +52 55 39 67 23 78
Correo electrónico: luis_23_alvarado@outlook.com

Introducción

A lo largo de 6 meses logramos implementar formas de trabajar aprendidas durante la carrera que en mi estadía en el Museo de El Carmen tuvimos fructíferas conclusiones, dichos resultados podemos verlos durante avancemos en el informe.

Todo aprendizaje para poder tener el máximo aprovechamiento tiene que ser bilateral y en este punto de nuestro recorrido profesional es fundamental nutrirnos de diferentes formas para a cabo actividades, mientras que uno trae el conocimiento teórico la otra parte trae a la ecuación lo práctico y el poder llevarlo del punto A al punto B existen técnicas y formas para lograrlo, es ahí donde nos encontramos, el aprender, combinar y mejorar será nuestra labor durante el servicio social.

Pero, ¿por qué se escogió El museo de El Carmen? Siempre que nos mencionan la arquitectura lo primero que pensamos en proyectos de nueva arquitectura, innovación arquitectónica o conceptos relacionados con modernidad, pero, las estructuras, edificios, murales e inclusive las pinturas forman parte de la Arquitectura, desde un punto de vista conservador, se ha detectado en muchos lugares la falta de información y registros de las estructuras arquitectónicas que forman parte de los lugares y tienen impacto al inicio y después de las intervenciones.

El museo de El Carmen es un claro ejemplo de la falta de registros del lugar, teniendo esta perspectiva en mente, mi objetivo principal se enfocó en el registro de la pintura mural y azulejos en el área de lavabos y criptas para visualizar los espacios a detalle y las intervenciones realizadas antes y después de la participación del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) dentro del Museo de El Carmen.

Para lograr este objetivo, se hará uso de herramientas especializadas que nos darán como resultado información exacta de los lugares para el alzado de los registros obtenidos. Trayendo consigo la detección de la conservación de las zonas del lugar y el análisis de los estados en los que se encuentran los diferentes espacios a estudiar.

Finalmente, se cerrará el trabajo con una conclusión y recomendaciones que se proporcionará al lugar como forma de agradecimiento y retroalimentación, para futuras mejoras y resguardo de la información.

Objetivo General

Realizar un registro de pintura mural y azulejos en el área de lavabos y criptas con claves S4, S4b, S6, S7, S8 y S9 respectivamente (ver anexo imagen), a partir de nuevas tomas de medidas, realización de planos, cortes y alzados para visualizar los espacios a detalle y las intervenciones realizadas antes y después de la participación del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) dentro del Museo de El Carmen.

Objetivos Específicos

1. Realizar un primer levantamiento en campo para tener un mayor conocimiento del lugar de trabajo.
2. Con la información obtenida realizar un primer análisis y marcar las pautas para darle continuidad.
3. Determinar y catalogar las áreas que incluyen pintura mural y azulejos.
4. Realizar análisis continuos de las zonas trabajadas para dar retroalimentación y una mejora en el trabajo a realizar.

Actividades Realizadas

En las actividades desempeñadas durante el periodo en el que realice el servicio social lleve a cabo los siguientes procesos los cuáles consistieron en:

1. Realizar un reconocimiento del área de lavabos y criptas para familiarizarnos con el entorno y las dimensiones en que se estará trabajando.
2. Junto con el equipo se realizó un análisis de las herramientas necesarias que se estarían ocupando durante las actividades a desempeñar en el área de trabajo. Esto nos llevó a un enriquecimiento, dado las distintas entidades educativas y sus exponentes.
3. Como primer paso de las actividades a realizar se hizo la toma de medidas del espacio (S4) (hay que especificar el espacio) con un distanciometro el cuál nos arrojaría los datos necesarios para llevar a cabo los primeros alzados (ver anexo 1 imagen). Para la toma de medidas, el tiempo aproximado que se invirtió fue de una semana.

4. Mediante el uso de la herramienta de trabajo "Autocad" se llevó a cabo el levantamiento de los alzados del espacio (S4), los cuáles fueron revisados y aprobados por el equipo de trabajo.
5. En reunión con el equipo se definieron los alcances y el tiempo estimado que se estaría implementando en las actividades solicitadas por Daniela Cáceres Pascual quién era la encargada del equipo, este tiempo en un inició estaba previsto para concluirse en un lapso de seis meses, tras un análisis de los tiempos y las actividades, se llegó a la deducción de que el trabajo podría concluirse en un lapso aproximado de cuarenta y cinco días.
6. Uno de los jefes de restauración nos solicitó el apoyo para realizar los alzados de las fuentes, ubicadas en el área de huerto y claustro bajo. Antes de comenzar me informo que ya existía un levantamiento anterior del área de huerto y se tendría que revisar para ver la veracidad del trabajo realizado anteriormente.
7. Una vez revisado el levantamiento existente de la fuente ubicada en huerto de definió que el trabajo realizado funcionaria como punto de partida para culminar lo ya realizado y al mismo tiempo complementar con nuevos requerimientos solicitados, principalmente tener la plantilla de azulejos del exterior y del interior para su posterior análisis.
8. Cuando se culminó esta última actividad al equipo de trabajo se nos asignó la tarea de realizar un recorrido por todas las instalaciones para generar un diagnóstico del inmueble, dicho diagnóstico cubriría desde daños como grietas o cuarteaduras, hasta daños por humedad o agentes climáticos que llegaron a afectar las instalaciones. Al mismo tiempo este recorrido tuvo la intención de analizar los espacios en busca de pintura mural y azulejos para su catalogación y posterior levantamiento de los espacios cuya pintura o azulejos se encontrase.
9. Al terminar el recorrido y haber realizado el listado donde se catalogo todos los hallazgos (ver lista en anexos), se decidió dividir el listado en dos secciones: planta baja y planta alta, esto para llevar un control en las actividades siguientes en cuestión de los levantamientos y futuros trabajos que se realizarán en dichos espacios.
10. En mi último mes de servicio antes de empezar con los nuevos espacios a trabajar se decidió realizar una revisión del trabajo hecho hasta el momento y posibles adecuaciones.
11. En la culminación de mi servicio se trabajó en dos espacios, dichos espacios tienen una relación con levantamientos ya realizados como lo son: la fuente del

claustro y el área de lavabos, estas nuevas áreas son la conexión de todo el trabajo realizado desde el primer día por lo que retomar lo hecho con anterioridad fue fundamental para la realización de estos nuevos levantamientos y para su término.

Metas alcanzadas

La meta principal que se planteó en un inicio fue el levantamiento de las áreas de trabajo, una vez concluida esta, pudimos detectar nuevas áreas de oportunidad, que nos ayudó a establecer objetivos enfocados en el levantamiento de diversas zonas del museo dónde hubiera pintura mural y/o azulejos.

Resultados y conclusiones.

Dentro de mi estancia en el museo de El Carmen uno de los principales puntos a destacar es el gran ejercicio de levantamiento que se entregó con el equipo de trabajo, no sólo nos permitió concluir con nuestros objetivos principales que estaban enfocados en el *registro de pintura mural y azulejos en el área de lavabos y criptas*, sino que la buena organización y planificación del tiempo como de las actividades mismas, nos permitió asociarnos y trabajar con otras áreas del museo como lo fue museografía y difusión.

El registro realizado nos permitió identificar zonas del museo que requieren mantenimiento y posibles intervenciones de un carácter más de restauración

Uno de los espacios donde más tiempo se trabajó en la zona de criptas aunado a eso y a comentarios realizados por el equipo de trabajo el espacio requiere de tener una circulación de aire artificial por medio de ventiladores distribuidos en puntos clave de la zona de criptas para la ventilación y circulación de aire.

El osario es otra zona que requiere de una intervención quizás no en cuanto a su estado estructural, que aún así debería de realizarse un estudio al respecto, dicho espacio se encuentra cerrado al público, este puede ser un peligro para las personas que requieran adentrarse al lugar, al introducirnos en este espacio, pudimos detectar que además de la falta de luz, estaba repleto de insectos como: arañas, escorpiones, entre otros que pueden ser peligrosos si no se anda cuidadosamente.

Se realizaron un total de 255 planos tomando en consideración todos los espacios trabajados por el equipo, mi colaboración fue de un total de 62 planos trabajados, el intercambio de conocimientos con los miembros del equipo, nos permitió no sólo concluir el proyecto en tiempo y forma, sino que también tuve la oportunidad de aprender de mis compañeros y compartir mis conocimientos adquiridos durante la carrera con ellos. La contribución de todos, dio como resultado un proyecto fructífero en el cuál se puede ver reflejado un intercambio de conocimientos, aprendizaje y aportaciones.

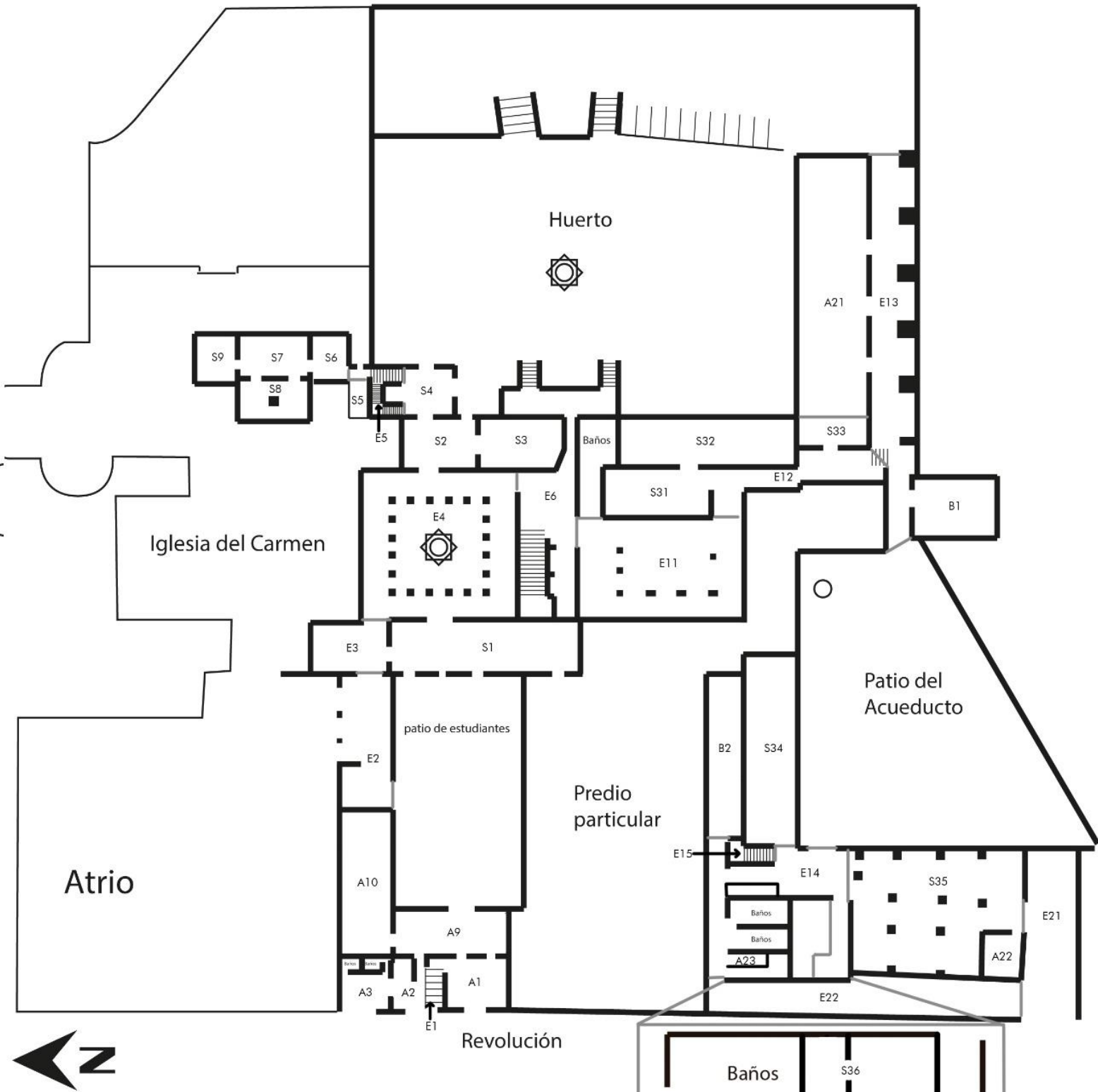
Recomendaciones.

1. La principal recomendación que puedo dar es que se vea la forma de conseguir mayor apoyo e involucramiento por parte del INAH para poder darle el mantenimiento, limpieza y equipo de trabajo al personal.
2. En cuanto a mantenimiento existen zonas que exigen una intervención inmediata así como lo es el osario ya que durante el tiempo que se trabajó en esa área nos pudimos dar cuenta de la importancia del espacio en cuanto a la carga y apoyo que da al inmueble.
3. Que se dé un seguimiento al tema de servicio social, esto haciendo referencia a que aun sabiendo que está empezando a existir la intención de tener estudiantes realizando su servicio social, se debe de tener un seguimiento aún mejor del que se tiene para poder explotar aún más todas las actitudes y aptitudes de todo el equipo de trabajo, ya que para un estudiante es el primer paso para lo que será su vida profesionista y darle nuevas herramientas para su futuro.
4. Por último, para el estudiante que desea entrar en actividades dentro del museo es un gran área de oportunidades para desarrollar lo aprendido durante la carrera y más si se desea dar continuidad con el área de restauración en el patrimonio arquitectónico, de igual forma el tomar la decisión de realizar el servicio social deberá de tomar en cuenta que hay que tener iniciativa y siempre tratar de dejar las dudas y cuestiones aclaradas en todo momento para una mejor convivencia a la hora de llevar a cabo sus labores. Toda opinión mientras sea respetuosa siempre es bien tomada por todo el equipo de trabajo por lo que toda interacción va a sumar para hacer las actividades de la mejor forma posible.

Anexos.

MUSEO DE EL CARMEN Planta Baja

Insurgentes



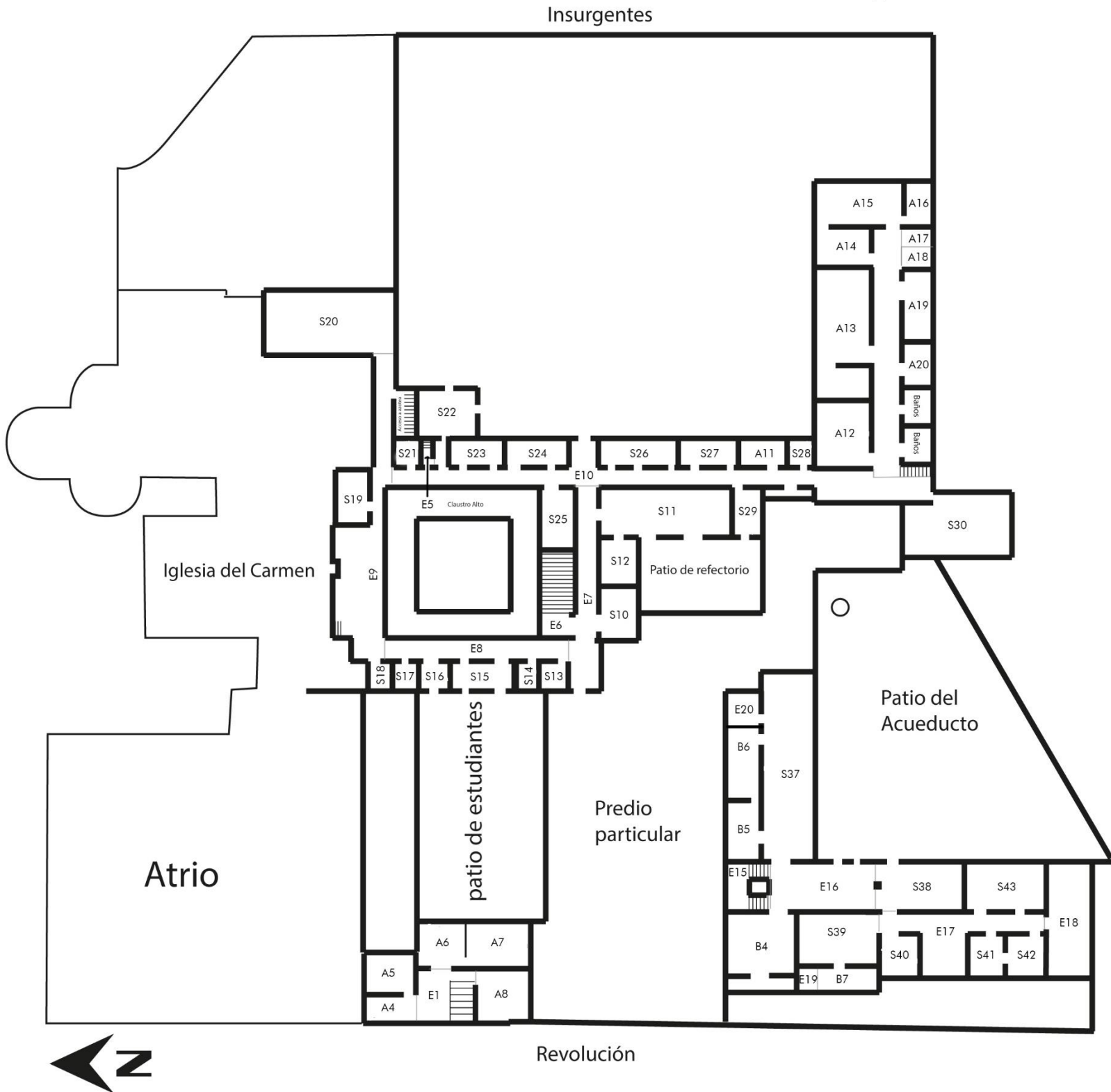
COTAS:
S: Salas de exposición y espacios posiblemente museables
A: Administración y oficinas
B: Bodegas y talleres
E: Exteriores y pasillos



MUSEO DE EL CARMEN

Planta Alta

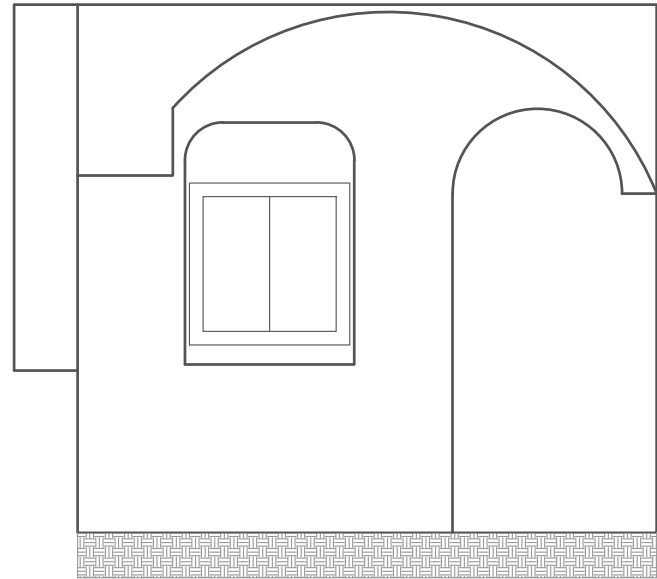
COTAS:
S: Salas de exposicion y espacios posiblemente museables
A: Administración y oficinas
B: Bodegas y talleres
E: Exteriores y pasillos



Sala	Nombres
A01	Acceso principal
A02	Entrada empleados
A03	Antigua Educal
A04	Museografía
A05	Oficina de museografía
A06	Bodega difusión
A07	Antigua dirección
A08	Oficina custodia y mantenimiento
A09	Punto de venta
A10	Oficina educación continua
A11	Celda 11, Seguridad
A12	Servidor INAH
A13	Administración
A14	Restauración
A15	Dirección
A16	Bodega dirección
A17	Oficina diseño, oficina asistente de dirección
A18	Jefatura difusión
A19	Difusión
A20	Gestión del patrimonio cultural, Celdas priorales
A21	Auditorio Fray Andrés, Refectorio y sala capitular provincial del siglo XVIII / Auditorio "Fray Andrés de San Miguel. + Camerinos, Cocinas del siglo XVIII
A22	Seguridad acueducto
B01	Bodega de B.C., Bodega de Museografía, Cloaca
B02	Bodega de juguetes, Bodega de limpieza
B03	Bodega de tesoros
B04	Restauración, Enfermería / asistencia /capilla de la enfermería
B05	Oficina restauración
B06	Bodega restauración, Bodega de solventes
B07	alacena de cocina
E01	Escalera de torre 1
E02	Vestíbulo Principal, Portería, portal de peregrinos, pórtico, Portal de acceso y portería
E03	Vestíbulo Principal, Portería, portal de peregrinos, pórtico, Portal de acceso y portería
E04	Claustro, Claustro bajo
E05	Escaleras criptas a prioral. + Pasillo escaleras a Criptas
E06	Vestíbulo escaleras Principales, Vestíbulo de la escalera. + Escaleras principales, Escalera mariana / Escaleras Guadalupanas. + Pasillo San Alejo, Pasillo capitular, Pasillo de San Alejo
E07	Pasillo Capilla Doméstica
E08	Pasillo Celda 61
E09	Antecoro, Sala de profundis de arriba / Antecoro
E10	Pasillo Este (seguridad)
E11	Patio de refectorio, Patio de cocina/ patio de naranjos, Patio de cocina
E12	Patio de naranjos, Frigorífico / pasillo de los ganchos. + Pasillo Auditorio, Pasillo de los naranjos
E13	Pasillo a patio del acueducto, Mirador sur, Mirador Patio de los Arcos

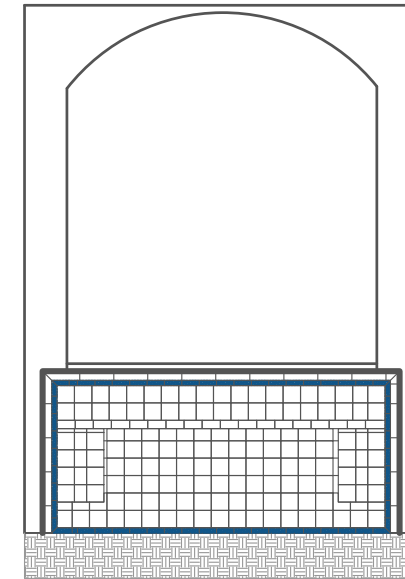
E14	Vestíbulo de planta baja, Vestíbulo
E15	Escaleras a Vestíbulo P.A, Escaleras
E16	Vestíbulo de Planta Alta, Celdas de la enfermería
E17	Dosel, Capilla de la enfermería
E17	Pasillo Mirador/terraza
E18	Mirador/terraza, Mirador de la enfermería
E19	escalera de cocina
E20	escalera lockers
E21	Patio de arcos
E22	Patio frontal
Huerto	Huerto
Patio de estudiantes	Patio de estudiantes, Patio de colegiales
Patio del acueducto	Patio del Acueducto
S01	Sala Introductoria, Sala capitular, celda del portero, Barbería, Celda del portero, bodega y barbería
S02	Antesacristía, Sacristía
S03	Sacristía
S04	Lavabos
S05	Osario
S06	Cripta, Capilla mortuoria, Cripta de los religiosos y cripta de la familia Ortega y Baldivia
S07	Cripta de la fam. Ortega y Baldivia, Capilla mortuoria, Cripta de los religiosos y cripta de la familia Ortega y Baldivia
S08	Cripta de religiosos, Capilla mortuoria, cripta de la familia Ortega y Baldivia
S09	Cripta de Manuel, Capilla mortuoria, Cripta de los religiosos y cripta de la familia Ortega y Baldivia
S10	Salón de música, Sala de Arcángeles
S11	Capilla Doméstica, Oratorio
S12	Sacristía de Capilla Doméstica
S13	celda 55
S14	celda 56
S15	Celda 57 y 58
S16	Celda 59, oficina inventarios
S17	Celda 60, Celda tipo, bodega de Betlemitas
S18	Celda 61, bodega DEAS
S19	Tribuna
S20	Gran Formato, Biblioteca, Librería
S21	Celda tipo, celda rectoral
S22	Celda Prioral, Cárcel colegial
S23	Celda 3 y 4, celdas priorales
S24	Celda 5 y 6, celdas priorales
S25	Literatura, Sala de lectura
S26	Celda 7 y 8
S27	Celda 9 y 10
S28	Celda 12

S29	Arquitectura, Antigua Ropería
S30	Letrinas, oficinas DEAS, secretas, oficio humilde
S31	Anterefectorio, cocinas
S32	Refectorio, Refectorio de siglo XVII
S33	Vestíbulo de Auditorio
S34	Temporales 1 Planta Baja, Aulas
S35	Sala de Arcos, Antigua Bodega de utensilios de la Huerta, Sala de Arcos
S36	Sala de Tesoros
S37	Temporales 2 Planta alta, Sala de seguidores de Cristo, Celdas de estudiantes
S38	Estrado, Salón verde, Celdas de la enfermería
S39	Cocina
S40	Gabinete
S41	Recamara, Asistencia , salón amarillo
S42	Comedor, salón rosa
S43	Estancia, Recámara /Sala Afanes de la memoria



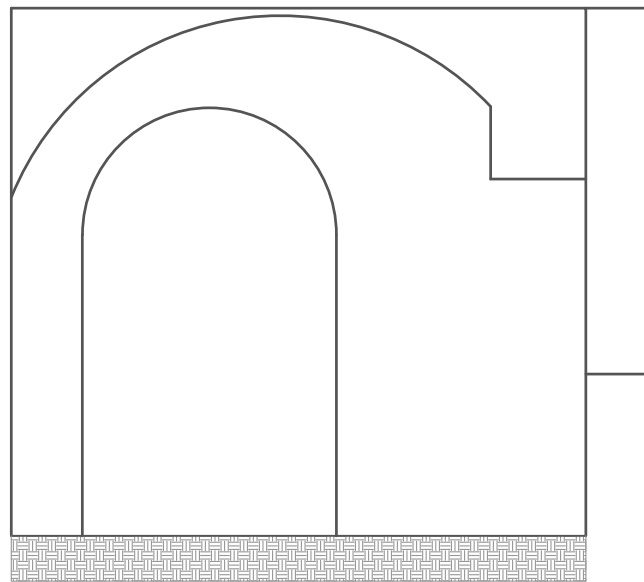
NIVEL DE CRIPTAS
N.P.T. -3.19

S6-Muro Sur



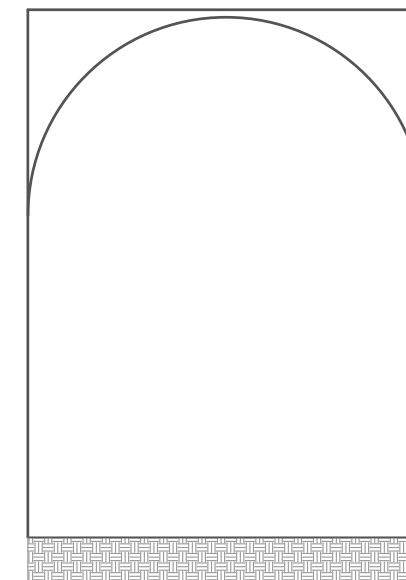
NIVEL DE CRIPTAS
N.P.T. -3.19

S6-Muro Este



NIVEL DE CRIPTAS
N.P.T. -3.19

S6-Muro Norte



NIVEL DE CRIPTAS
N.P.T. -3.19

S6-Muro Oeste

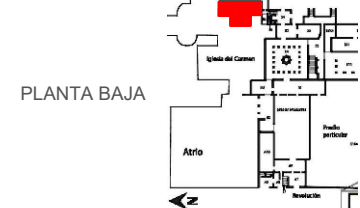
INSTITUCIÓN



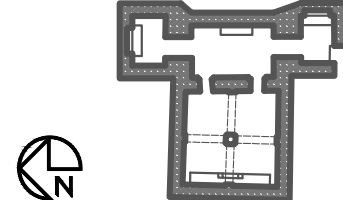
UBICACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL MUSEO



UBICACIÓN DENTRO DE LA SALA



PROYECTO

REGISTRO DE PINTURA MURAL DEL MUSEO DE EL CARMEN

TITULO DE PLANO
ALZADOS S6

ESCALA 1:50

FECHA 27/JULIO/2023

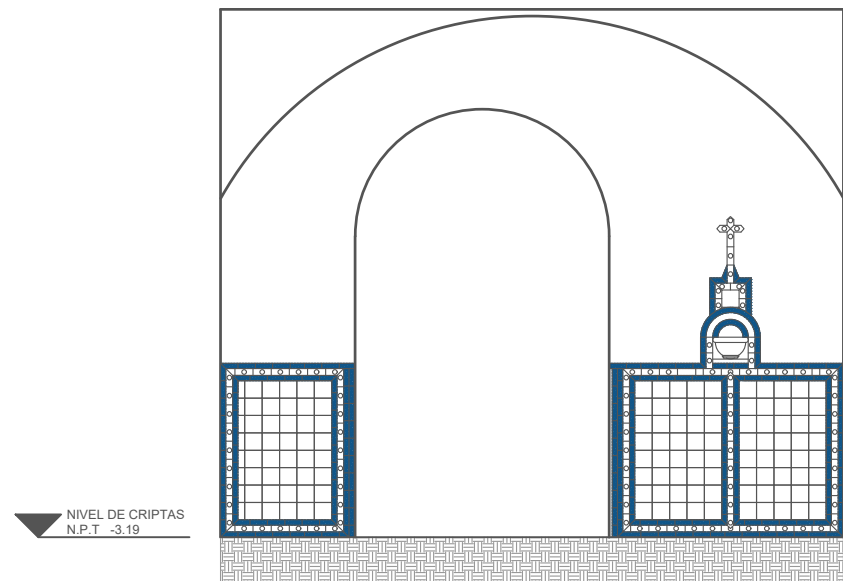
LOCALIZACIÓN:

AV. REVOLUCIÓN No. 4 Y 6 , SAN ÁNGEL, ALVARO OBREGON, C.P. 01000 CIUDAD DE MÉXICO, CDMX

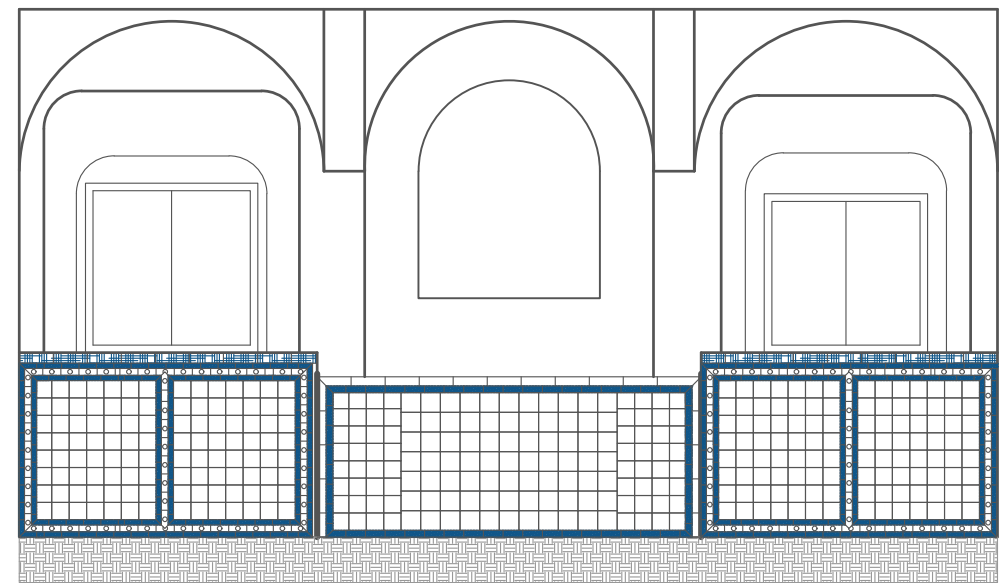


PLANO No.

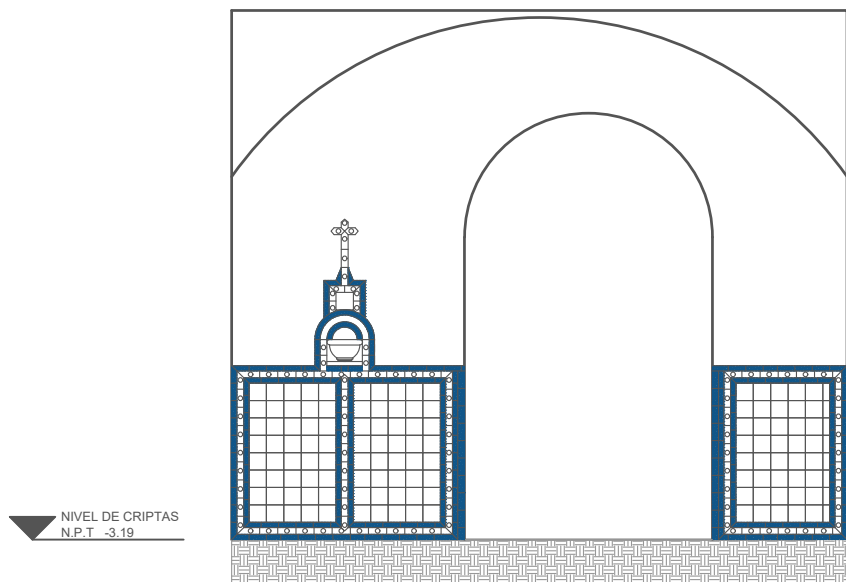
51



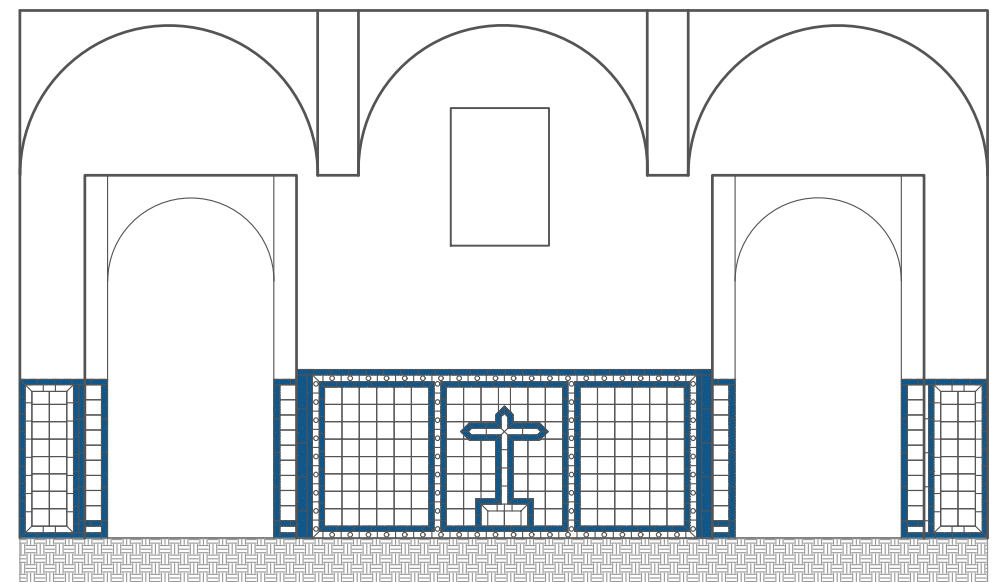
S7-Muro Sur



S7-Muro Este



S7-Muro Norte



S7-Muro Oeste

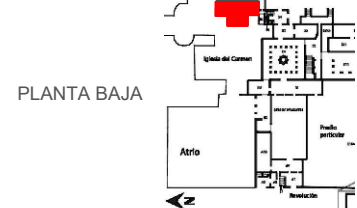
INSTITUCIÓN



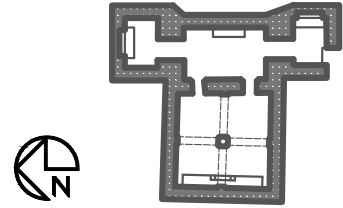
UBICACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL MUSEO



UBICACIÓN DENTRO DE LA SALA



PROYECTO

REGISTRO DE PINTURA MURAL DEL MUSEO DE EL CARMEN

TÍTULO DE PLANO
ALZADOS S7

ESCALA 1:50

FECHA 27/JULIO/2023

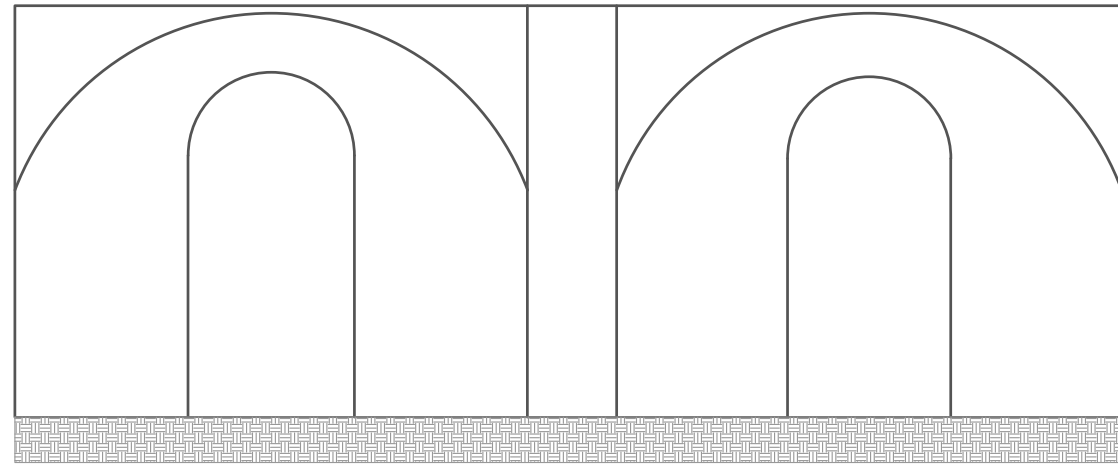
LOCALIZACIÓN:

AV. REVOLUCIÓN No. 4 Y 6, SAN ÁNGEL, ALVARO OBREGON, C.P. 01000 CIUDAD DE MÉXICO, CDMX



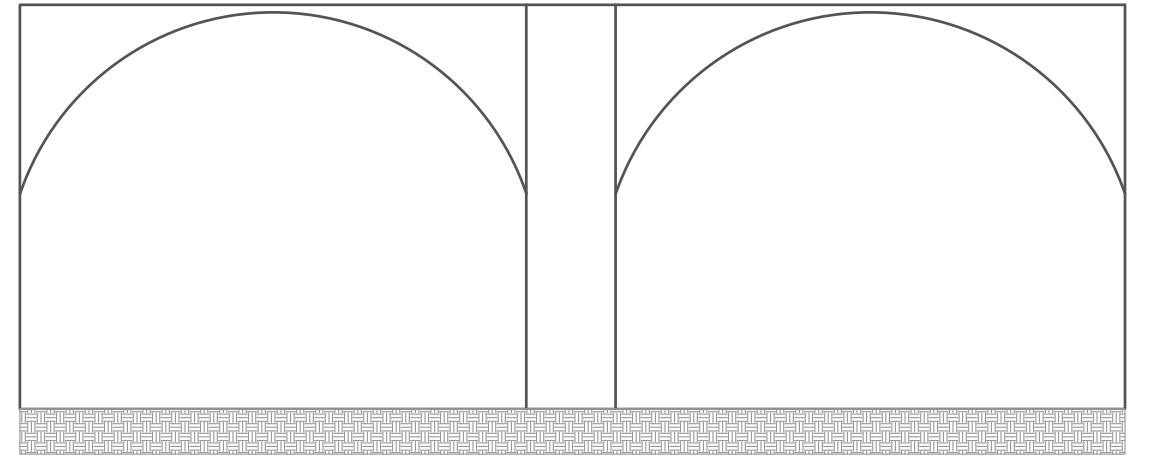
PLANO No.

52



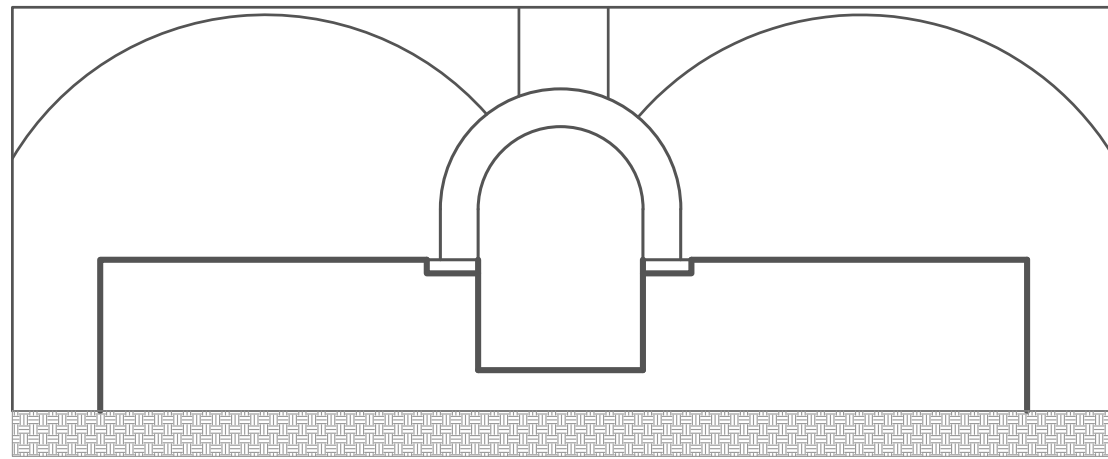
NIVEL DE CRIPTAS
N.P.T. -3.19

S8-Muro Este



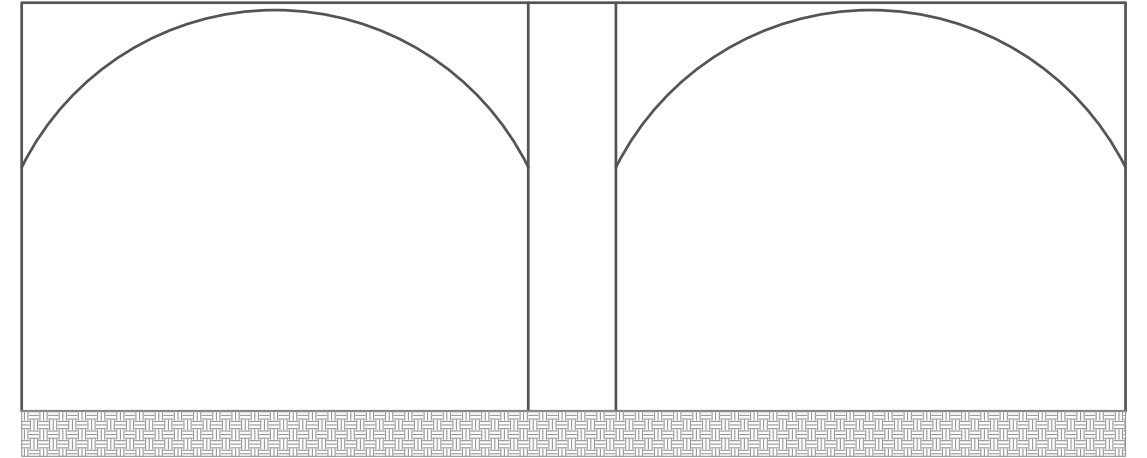
NIVEL DE CRIPTAS
N.P.T. -3.19

S8-Muro Norte



NIVEL DE CRIPTAS
N.P.T. -3.19

S8-Muro Oeste



NIVEL DE CRIPTAS
N.P.T. -3.19

S8-Muro Sur

INSTITUCIÓN

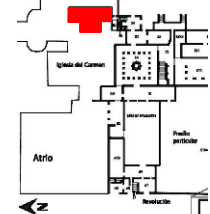


UBICACIÓN

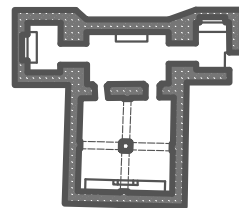


UBICACIÓN DENTRO DEL MUSEO

PLANTA BAJA



UBICACIÓN DENTRO DE LA SALA



PROYECTO

REGISTRO DE PINTURA MURAL DEL MUSEO DE EL CARMEN

TITULO DE PLANO
ALZADOS S8

ESCALA 1:50

FECHA 27/JULIO/2023

LOCALIZACIÓN:

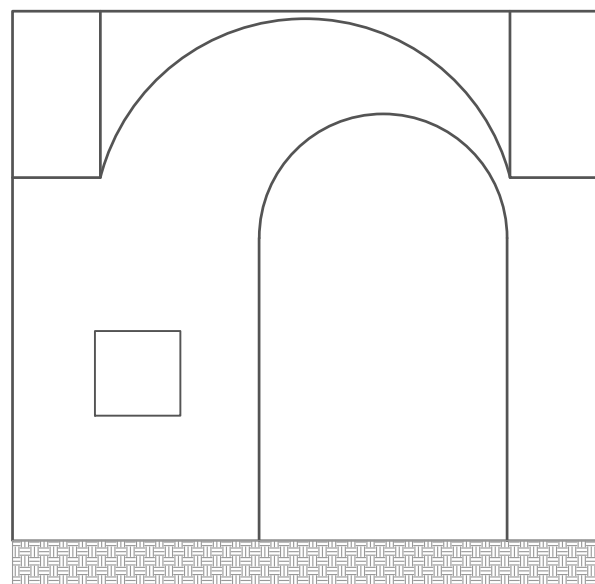
AV. REVOLUCIÓN No. 4 Y 6, SAN ÁNGEL, ALVARO OBREGON, C.P. 01000 CIUDAD DE MÉXICO, CDMX



PLANO No.

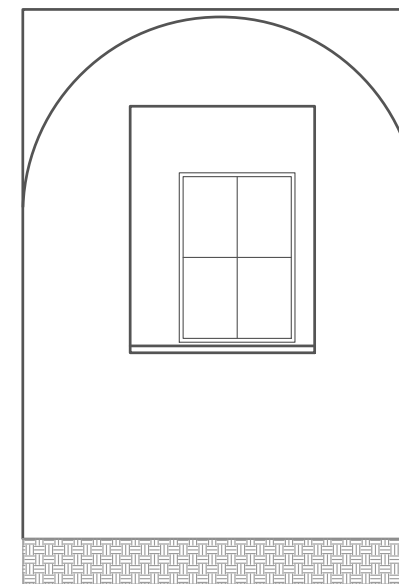
53

NIVEL DE CRIPTAS
N.P.T -3.19



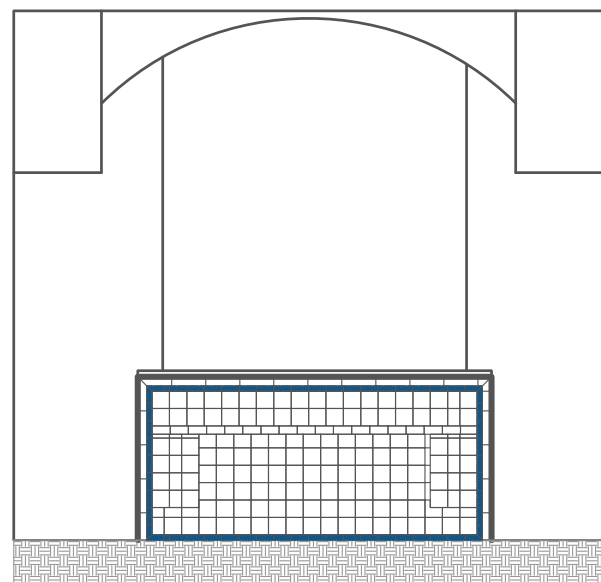
S9-Muro Sur

NIVEL DE CRIPTAS
N.P.T -3.19



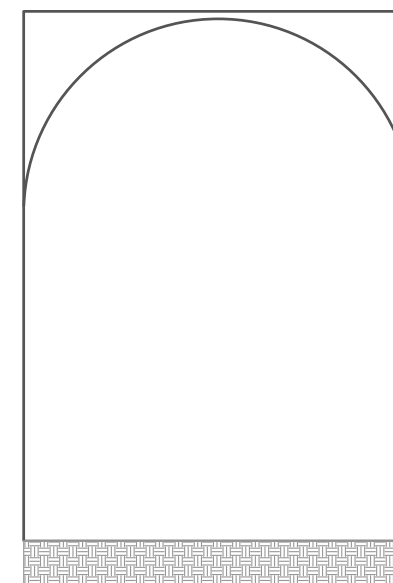
S9-Muro Este

NIVEL DE CRIPTAS
N.P.T -3.19



S9-Muro Norte

NIVEL DE CRIPTAS
N.P.T -3.19



S9-Muro Oeste

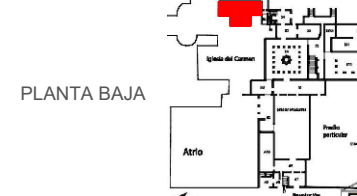
INSTITUCIÓN



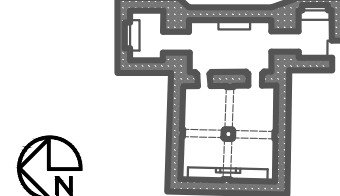
UBICACIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL MUSEO



UBICACIÓN DENTRO DE LA SALA



PROYECTO

REGISTRO DE PINTURA MURAL DEL MUSEO DE EL CARMEN

TITULO DE PLANO
ALZADOS S9

ESCALA 1:50

FECHA 27/JULIO/2023

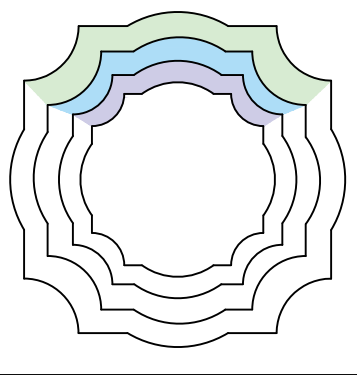
LOCALIZACIÓN:

AV. REVOLUCIÓN No. 4 Y 6, SAN ÁNGEL, ALVARO OBREGON, C.P. 01000 CIUDAD DE MÉXICO, CDMX

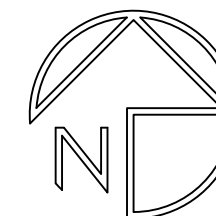
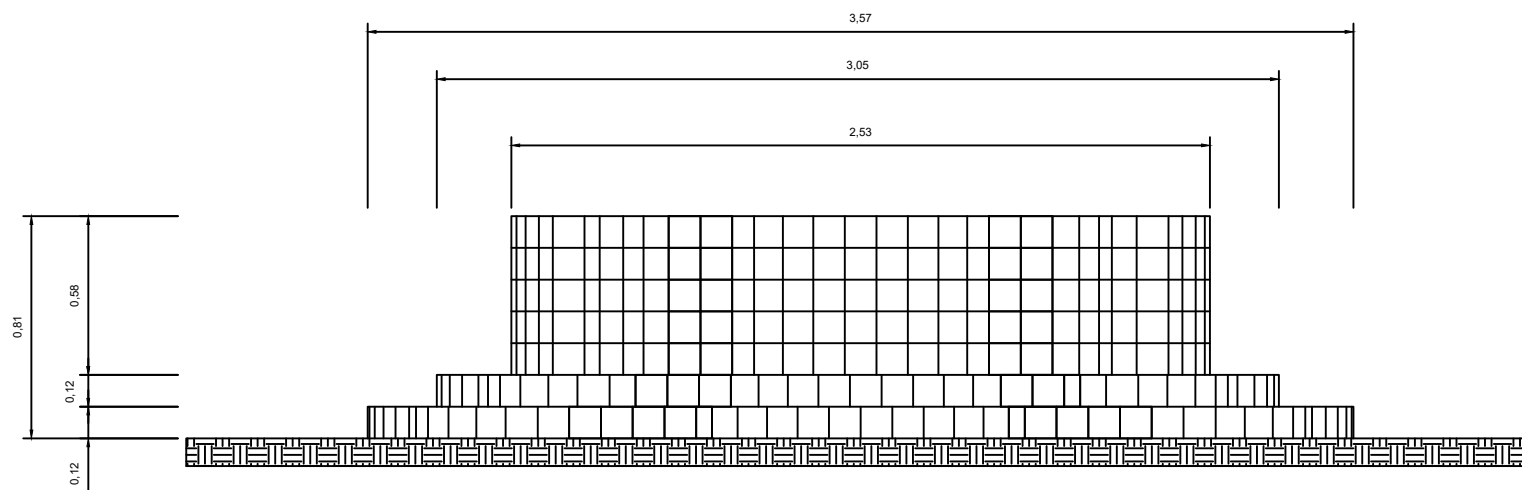
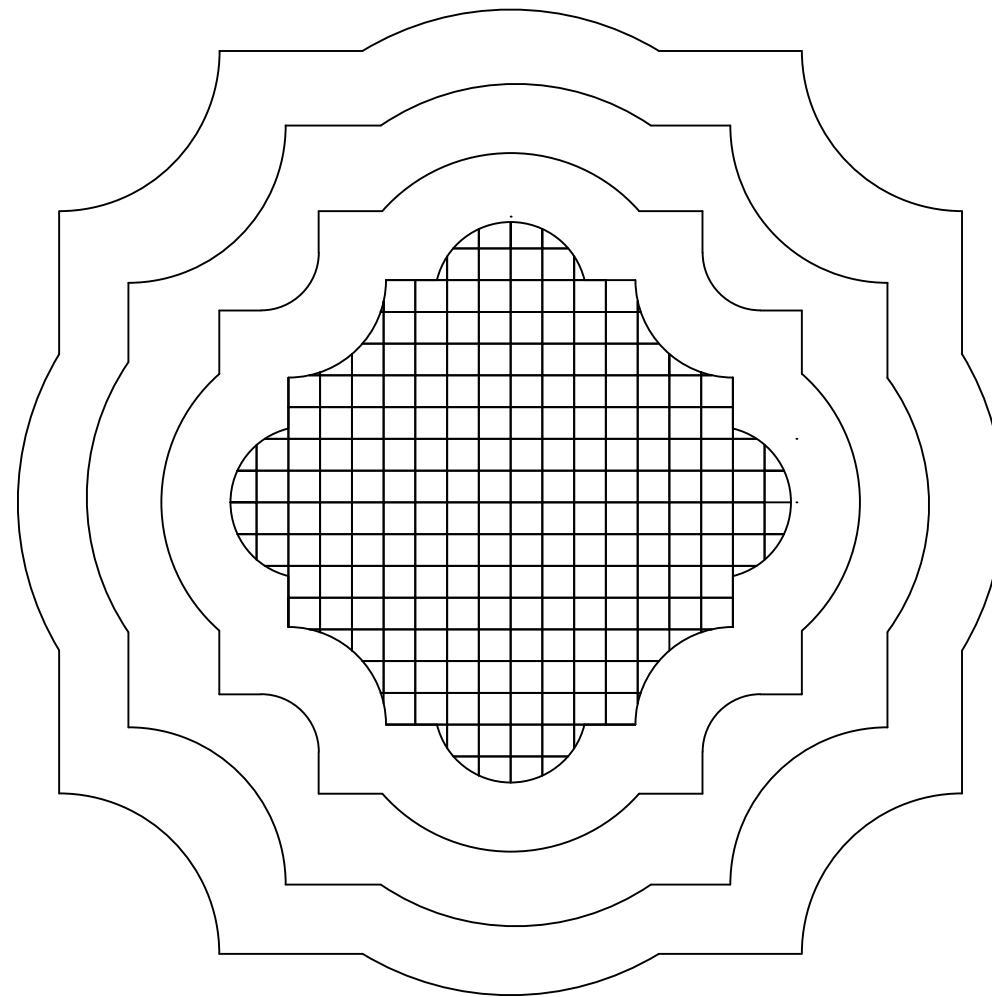


PLANO No.

54



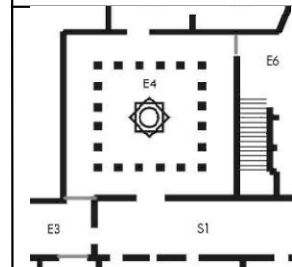
A A'



LOCALIZACIÓN:



DENTRO DEL MUSEO:



SIMBOLOGÍA:

- CLAVE DEL AZULEJO
- CORTE BASE DE FUENTE
- CORTE DE TIERRA

ENCARGADOS DEL PROYECTO:

HERNANDEZ CARDONA MARIA DE LOS ANGELES

DIBUJANTES:

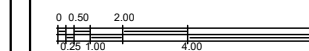
MEJIA ALVARADO LUIS FERNANDO

PROYECTO:

REGISTRO DE AZULEJOS DEL MUSEO DE EL CARMEN:
FUENTE CLAUSTRO

UBICACION: AV. REVOLUCION No. 4 Y 6, SAN ANGEL ALVARO OBREGON, C.P. 01000 CIUDAD DE MEXICO, CDMX.

ESCALA GRÁFICA:

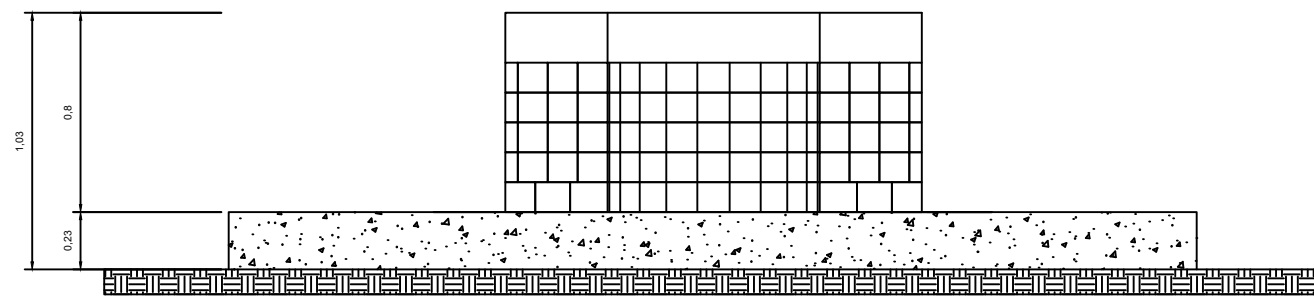
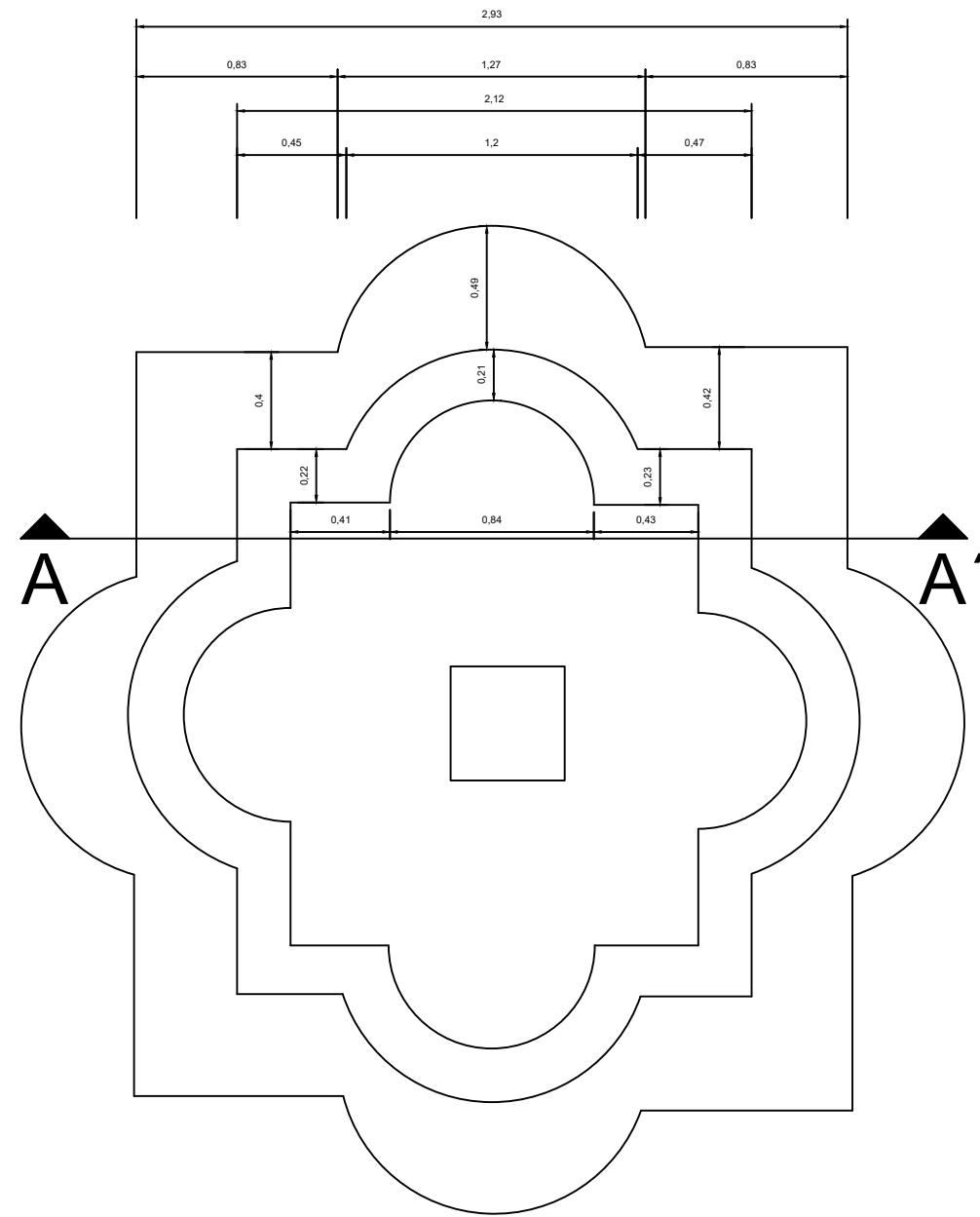
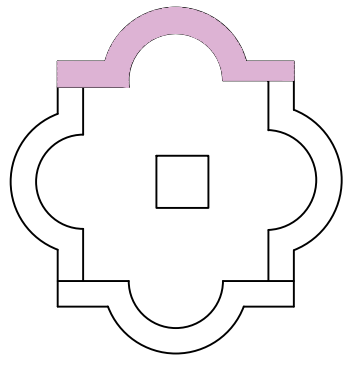


FECHA: 17 DE AGOSTO DEL 2023

ACOTACIÓN

ESCALA 1:100

FC-01



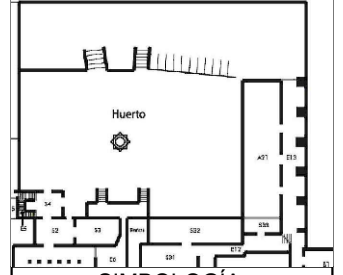
CORTE A-A'



LOCALIZACIÓN:



DENTRO DEL MUSEO:



SIMBOLOGÍA:

- CLAVE DEL AZULEJO
- CORTE BASE DE FUENTE
- CORTE DE TIERRA

ENCARGADOS DEL PROYECTO:

HERNANDEZ CARDONA MARIA DE LOS ANGELES

DIBUJANTES:

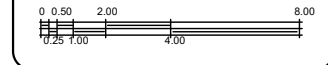
MEJIA ALVARADO LUIS FERNANDO

PROYECTO:

REGISTRO DE AZULEJOS DEL MUSEO DE EL CARMEN:
FUENTE HUERTO

UBICACION: AV. REVOLUCION No. 4 Y 6, SAN ANGEL ALVARO OBREGON, C.P. 01000 CIUDAD DE MEXICO, CDMX.

ESCALA GRÁFICA:

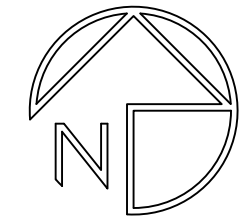


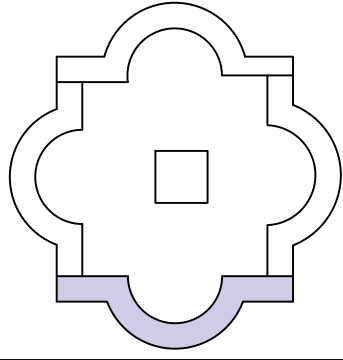
FECHA: 17 DE AGOSTO DEL 2023

ESCALA: 1:100

ACOTACIÓN: M

FH-01



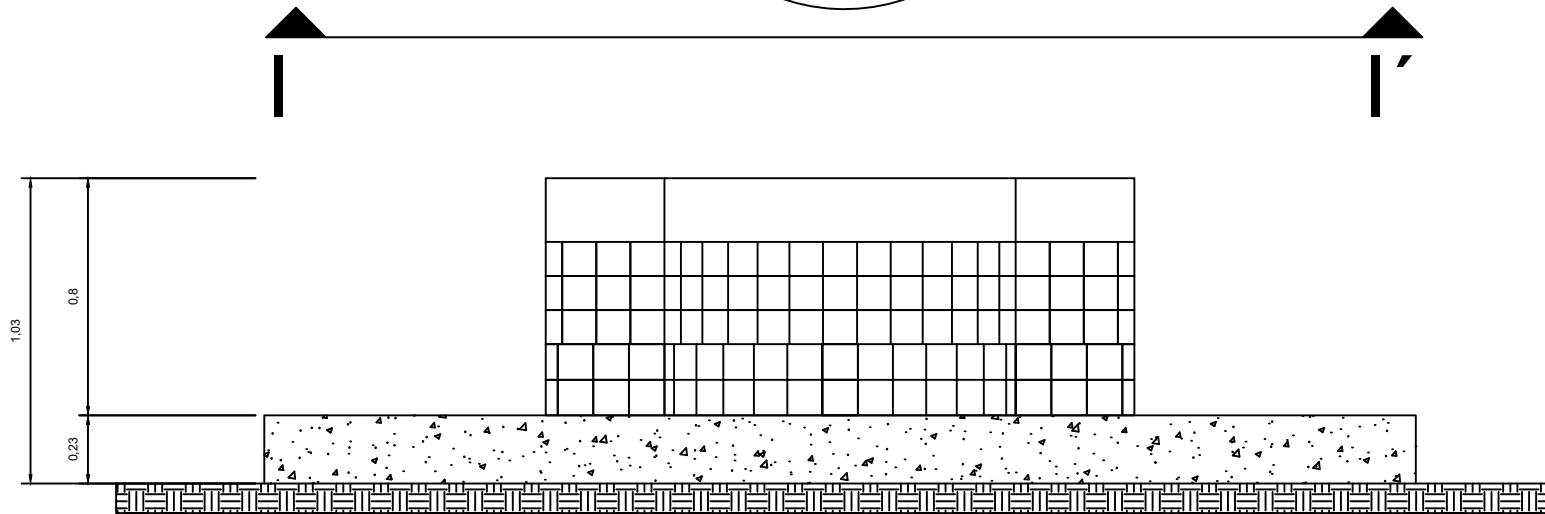
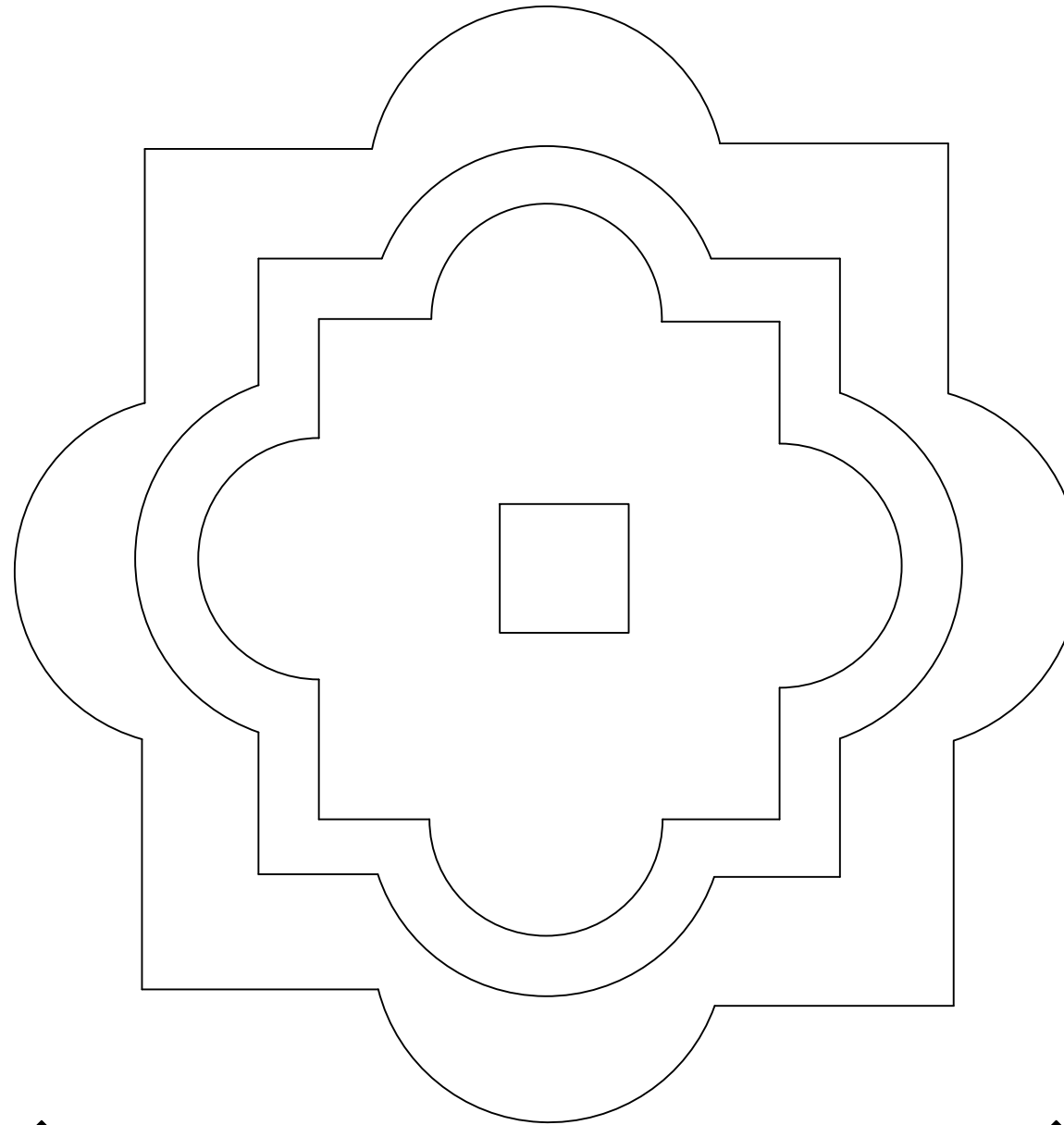
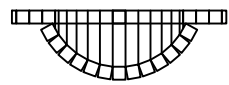
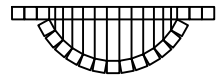


NOTA:

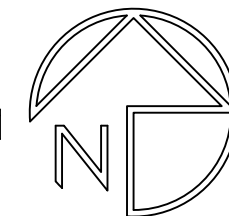
EL FRENTE DE LA FUENTE DE HUERTO CONSTA DE 5 FILAS DE AZULEJOS.

LAS 3 FILAS SUPERIORES TIENE UNA DIMENSIONES DE 11.5 CM C/L.

LAS 2 FILAS INFERIOES TIENE UNAS DIMENSIONES DE 12 CM C/L.



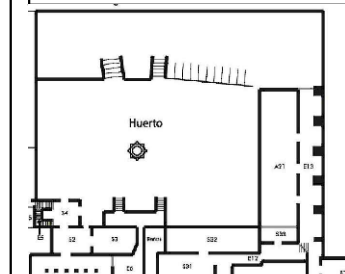
ALZADO I-I'



LOCALIZACIÓN:



DENTRO DEL MUSEO:



SIMBOLOGÍA:

- CLAVE DEL AZULEJO
- CORTE BASE DE FUENTE
- CORTE DE TIERRA

ENCARGADOS DEL PROYECTO:

HERNANDEZ CARDONA MARIA DE LOS ANGELES

DIBUJANTES:

MEJIA ALVARADO LUIS FERNANDO

PROYECTO:

REGISTRO DE AZULEJOS DEL MUSEO DE EL CARMEN: FUENTE HUERTO

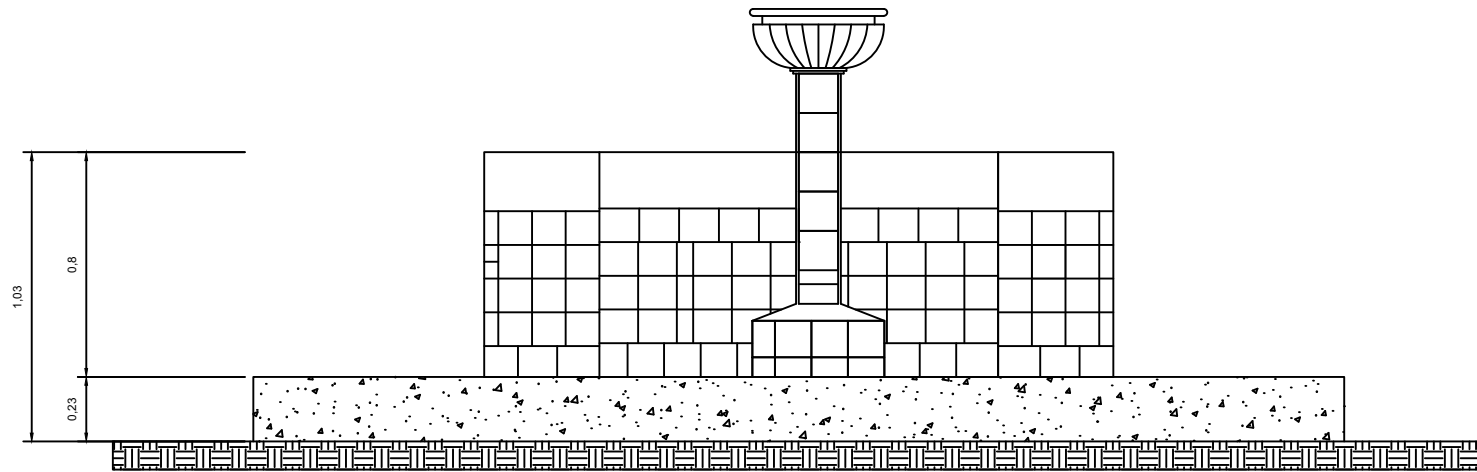
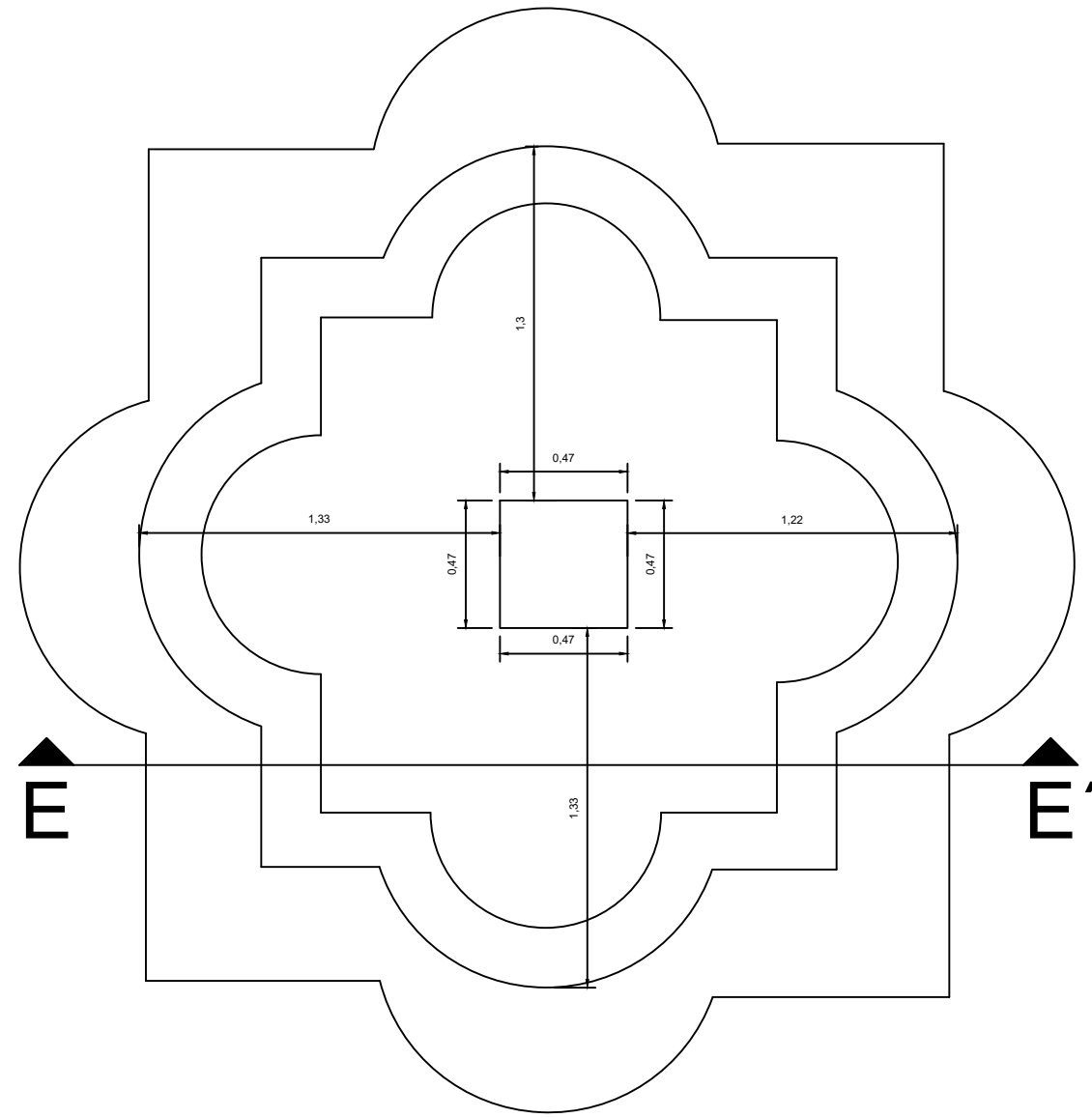
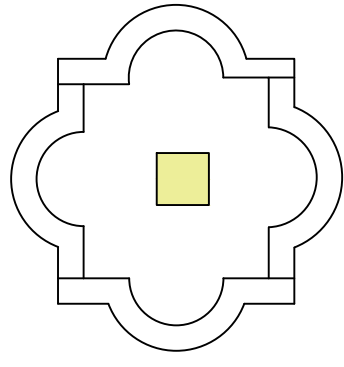
UBICACION: AV. REVOLUCION No. 4 Y 6, SAN ANGEL, ALVARO OBREGON, C.P. 01000 CIUDAD DE MEXICO, CDMX.

ESCALA GRÁFICA:

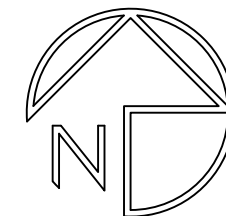


FECHA: 17 DE AGOSTO DEL 2023 ACOTACIÓN M

ESCALA 1:100 FHE-01



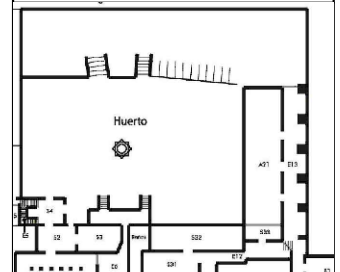
CORTE E-E'



LOCALIZACIÓN:



DENTRO DEL MUSEO:



SIMBOLOGÍA:

- CLAVE DEL AZULEJO
- CORTE BASE DE FUENTE
- CORTE DE TIERRA

ENCARGADOS DEL PROYECTO:

HERNANDEZ CARDONA MARIA DE LOS ANGELES

DIBUJANTES:

MEJIA ALVARADO LUIS FERNANDO

PROYECTO:

REGISTRO DE AZULEJOS DEL MUSEO DE EL CARMEN:
FUENTE HUERTO

UBICACION: AV. REVOLUCION No. 4 Y 6, SAN ANGEL ALVARO OBREGON, C.P. 01000 CIUDAD DE MEXICO, CDMX.

ESCALA GRÁFICA:



FECHA: 17 DE AGOSTO DEL 2023

ACOTACIÓN
M

ESCALA 1:100

PFH-01