

Dr. Francisco Javier Soria López  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco



# Informe Final de Servicio Social

## Revista Digital Iberoamericana - AiDU México

Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria México de la Universidad Pedagógica Nacional

**Periodo:** 14 de septiembre de 2020 al 5 de abril de 2021

**Proyecto:** Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria México de la Universidad Pedagógica Nacional

**Clave:** XCAD000886

**Responsable del Proyecto:** Dra. Alicia Rivera Morales.

**Asesor Interno:** Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado

**Rodrigo Manuel Ortiz Fernández**

**Matrícula:** 207240556

**Licenciatura:** Diseño de la Comunicación Gráfica

**Cel.:** 044 55 6609 1603

**Correo electrónico:** [rodortiz23@gmail.com](mailto:rodortiz23@gmail.com)

# Contenido

- **Introducción**
- **Objetivo General**
- **Actividades Realizadas**
- **Metas Alcanzadas**
- **Resultados y conclusiones**
- **Recomendaciones**
- **Bibliografía y/o Referencias Electrónicas**
- **Anexos e imágenes**

# Introducción

En el siguiente documento se enunciarán las diferentes actividades que el alumno **Rodrigo Manuel Ortiz Fernández** desarrolló en pro de la **Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Mexico de la Universidad Pedagógica Nacional** y los beneficios hacia la comunidad docente y universitaria a nivel Iberoamérica.

Posteriormente se mostrarán los diferentes alcances de todo el proyecto en sus diversas etapas; desde el análisis de la problemática y público objetivo hasta la conceptualización y la ejecución del proyecto que lleva por nombre: **Revista Digital AiDU México.**

Cabe destacar que gracias a todo el apoyo de las autoridades como es caso de la **Dra. Alicia Rivera Morales (UPN)** así como de todo su equipo de trabajo a nivel Internacional y de la **Mtra. Leyda Milena Zamora Sarmiento (UAM-X)** se pudo realizar el proyecto sin ninguna problemática y se obtuvo el apoyo de los diversos recursos y demás materiales para su generación y conceptualización.

La expectativa y el resultado de este proyecto es amplia por el alcance internacional del mismo ya que contiene colaboraciones de investigación y de organización de docentes de diversas nacionalidades como son: **Argentina, Brasil, Chile, México y España.**

# Objetivo General

Desarrollar la primer publicación internacional digital de la **Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Mexico de la Universidad Pedagógica Nacional** llamada: **Revista AiDU México** en su **número 0**. Esta publicación digital semestral está concebida desde el análisis pertinente del *target* objetivo a quien va dirigido como son hombres y mujeres docentes y/o estudiantes de educación superior de entre 20 - 70 años. Con la finalidad de saber cuales son sus necesidades por consumir información de calidad en tiempos de pandemia donde la comunicación digital es prioridad y más dentro del enfoque *docente - estudiantil*.

**Su objetivo principal** es coadyuvar a la generación del conocimiento de las disciplinas y áreas específicas que aportan elementos para la conformación de la docencia universitaria como un campo teórico, mediante la difusión de los avances y resultados de estudios e investigaciones emanados de los integrantes de AiDU. También busca proporcionar investigaciones puntuales de diversos temas que ayuden a acercar y a actualizar al docente con diferentes métodos teórico-prácticos y diferentes puntos desde diversas perspectivas contextuales y espaciales.

Estas investigaciones se han desarrollado en diferentes idiomas como: portugués, español e inglés con el objetivo de llegar a todos esos lectores a nivel Iberoamérica interesados en los diferentes temas docentes.

# Actividades Realizadas

Para la realización del proyecto se desarrollaron una serie de actividades las cuales fueron dando pauta a los diversos materiales a aterrizar. Estas actividades fueron desde el **análisis e investigación, identidad de marca, estructura y diagramación, lineamientos de diseño y editoriales, experiencia de usuario en plataformas digitales, actualización de interfaz de la Asociación.**

- **Análisis e Investigación** <sup>(1)</sup>

Al comienzo del periodo del servicio social se desarrolló una investigación acerca del alcance que podría tener la publicación, este análisis se hizo de manera cualitativa partiendo desde los siguientes puntos:

- **Público objetivo**
- **Sexo:** Hombres y Mujeres
- **Edad:** 20 - 70 años
- **Ocupación:** Docentes Universitarios y Comunidad estudiantil
- **Lugar de procedencia:** México, América Latina e Iberoamericana
  
- **Características de la Publicación**
- **Periodicidad:** Semestral (2 por año)
- **Tipo de difusión:** Nacional e internacional
- **Formato:** Digital

- **Identidad de marca** <sup>(2)</sup>

Para poder desarrollar una experiencia de marca en todo sentido primero se desarrolló la identidad de marca de la revista digital partiendo desde su **logotipo y comunicación visual.**

Esta identidad se desarrolló con aspectos de diseño en tendencias gráficas actuales.

Con una tipografía *sans-serif* de nombre **San Francisco** ya que está específicamente diseñada para ser una fuente que tenga máxima claridad, mayor legibilidad para el desarrollo de sistemas operativos y ser leída en dispositivos electrónicos y móviles.

### • **Estructura y Diagramación** <sup>(3)</sup>

La estructura de la publicación digital se desarrolló a partir de referencias de publicaciones actuales digitales pero respetando formatos tradicionales impresos ya que uno de los lineamientos fue el que toda persona que quiera tener acceso a la revista digital la podrá imprimir sin necesidad de escalarla ni hacer ninguna modificación.

La composición de la revista es de la siguiente manera:

- **Formato:** A4
- **Columnas:** 9
- **Medianil:** 0.2 cm
- **Márgenes:**
  - Superior:** 1.5 cm    **Inferior:** 3.0 cm
  - Interior:** 2.5 cm    **Exterior:** 2.0 cm

### • **Lineamientos de Diseño y Editoriales** <sup>(4)</sup>

Estos lineamientos serán la base para la construcción de todas las publicaciones y artículos. Usando cromática de Negros y Blancos con destaques de color en Rojos se desarrollarán todos los artículos y todas las composiciones. Al igual que con la cromática, con las Páginas Maestras se desarrollaron diferentes elementos con posición estratégica para identificar puntos clave de la publicación como son:

- **Nombre de la revista**
- **Número de la revista**
- **Temporalidad de la publicación**
- **Nombre del artículo**
- **Folio de página e Índice**

- **Experiencia de Usuario en plataformas digitales** <sup>(5)</sup>

[https://issuu.com/aidu\\_mexico/docs/revista\\_aidu\\_00\\_-\\_oton\\_o\\_\\_\\_invierno\\_-\\_2020\\_-\\_2](https://issuu.com/aidu_mexico/docs/revista_aidu_00_-_oton_o___invierno_-_2020_-_2)

Para una mayor difusión de la publicación se realizó una búsqueda de las plataformas con mayor tráfico de usuarios en consultas de publicaciones tanto de interés social como de investigación en diferentes temáticas. Con esta búsqueda encontramos que la plataforma llamada **Issuu** es la que mejor se adapta a las necesidades del proyecto al ser de uso libre y tener una accesibilidad a todos los diferentes tipos de usuarios en la red. Con esta plataforma podremos navegar la revista como si fuera una revista impresa, hacer búsquedas por palabras clave dentro de toda la publicación, compartir la publicación dentro de nuestras redes sociales y también realizar búsquedas de publicaciones que sean similares a la nuestra.

Una vez finalizado y aprobado en estilo, redacción, estructura y diseño del Número 0 de nuestra **Revista Digital AiDU**, se generó un perfil público de la **Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria México de la Universidad Pedagógica Nacional** en **Issuu** para su publicación al público.

- **Actualización de Interfaz de la Asociación** <sup>(6)</sup>

<https://www.aidumexico.com/>

Después de publicada la Revista Digital se hizo un análisis del sitio web de la **Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria México** con la finalidad de actualizarla de acuerdo a las nuevas tendencias en experiencia de usuario y accesibilidad siguiendo la línea editorial de la revista y así alinear la comunicación de la Asociación, ya que, esta plataforma no se había actualizado desde el año del 2014.

- **Otros**

También se tuvo participación y toma de decisiones en conjunto con la Mesa Directiva de la **Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria México** en temas de contenido y en el desarrollo de la convocatoria del primer número de la Revista Digital junto con **participaciones en eventos y tertulias con la Mesa Directiva.**

# Metas Alcanzadas

**La Revista Digital AiDU México fue un proyecto que se concluyó en su totalidad** desde su conceptualización hasta su ejecución final y publicación en sus plataformas pertinentes dando pie a la ejecución 100% práctica de las siguientes ediciones sin necesidad de recurrir de nueva cuenta a algún tipo de apoyo en específico teniendo materiales editables totalmente funcionales.

En cuanto al proyecto del sitio web: **[aidumexico.com](http://aidumexico.com) se seguirá apoyando en la administración y mantenimiento de las diferentes secciones que posee la plataforma** para su total integración de los siguientes números, noticias, publicaciones y convocatorias.

# Resultados y Conclusiones

La publicación del **Número 0 de la Revista Digital AiDU México** ha sido muy bien recibida por el ámbito docente a nivel mundial desde el Dr. Miguel Angel Zabalza Beraza hasta los órganos actuales de la **Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria a nivel internacional**. También se presentó en el **XI Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria** en Tenerife, Islas Canarias, España en el mes de enero del 2021

Esta publicación se ha leído y ha tenido un tráfico medible de lectura en los continentes Europeo y Americano en países como: **España, Portugal, Canada, Estados Unidos, México, Guatemala, Belice, Colombia, Brasil, Chile, Argentina**

**En conclusión** el seguimiento de este proyecto es muy relevante para los investigadores debido a su difusión mundial y a sus diferentes lectores de diversas edades a nivel Iberoamérica.

# Recomendaciones

Se recomienda que se le siga dando seguimiento periódicamente a la publicación en cuanto al tráfico recibido ya que estas métricas son de suma importancia para la conceptualización de la estrategia de difusión y con ellas podremos atacar diferentes frentes para obtener mayores lectores a nivel mundial.

También se sugiere que el diseño editorial no cambie radicalmente de un número a otro de cada publicación ya que podemos perder identidad de marca y la comunicación con nuestros con nuestros lectores y futuros lectores. Si se mantiene una continuidad gráfica podremos causar expectativa y posicionamiento por la calidad de la publicación.

# Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

## **Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria**

<https://www.aidu-asociacion.org/>

## **Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Mexico**

<https://www.aidumexico.com/>

## **Issuu de Revista Digital Aidu**

[https://issuu.com/aidu\\_mexico/docs/revista\\_aidu\\_00\\_-\\_oton\\_o\\_\\_\\_invierno\\_-\\_2020\\_-\\_2](https://issuu.com/aidu_mexico/docs/revista_aidu_00_-_oton_o___invierno_-_2020_-_2)

## **Material para Inspiración**

<https://www.behance.net/gallery/92725023/Pica-10p0-Exploration>  
tracking\_source=search\_projects\_recommended%7Cmagazine%20design

<https://www.behance.net/gallery/90443203/National-Startup-Competition-1-magazine?> tracking\_source=search\_projects\_recommended%7Cmagazine%20design

<https://www.behance.net/gallery/57765839/kolaj-magazine?>  
tracking\_source=search\_projects\_recommended%7Cmagazine%20design

<https://www.behance.net/gallery/104083367/DERIVE-Wanderer-Magazine-7?>  
tracking\_source=search\_projects\_recommended%7Cmagazine%20design

<https://www.behance.net/gallery/54891495/Created-in-Lithuania?>  
tracking\_source=search\_projects\_recommended%7Cmagazine%20design

<https://www.behance.net/gallery/74559515/Outsider-Magazine?>  
tracking\_source=search\_projects\_recommended%7Cmagazine%20design

# Anexos e imágenes

## (1) - Análisis e Investigación

Revista digital - AiDU México 2020

### Nuestro público

**Target:** Hombres y mujeres

**Ocupación:** Maestros y Estudiantes de Educación Superior

**Edad:** 20 - 70 años

**Lugar:** México y América Latina



Revista digital - AiDU México 2020

### Características de la publicación

**Periodicidad:** Semestral (Jul - Dic)

**Difusión:** Nacional e Internacional

**Formato:** Digital

**Objetivo:** Coadyuvar a la **generación del conocimiento** de las disciplinas y áreas específicas que aportan elementos para la **conformación de la docencia universitaria** como un **campo teórico**, mediante la **difusión de los avances y resultados** de estudios e investigaciones emanados de los **integrantes de AiDU**.

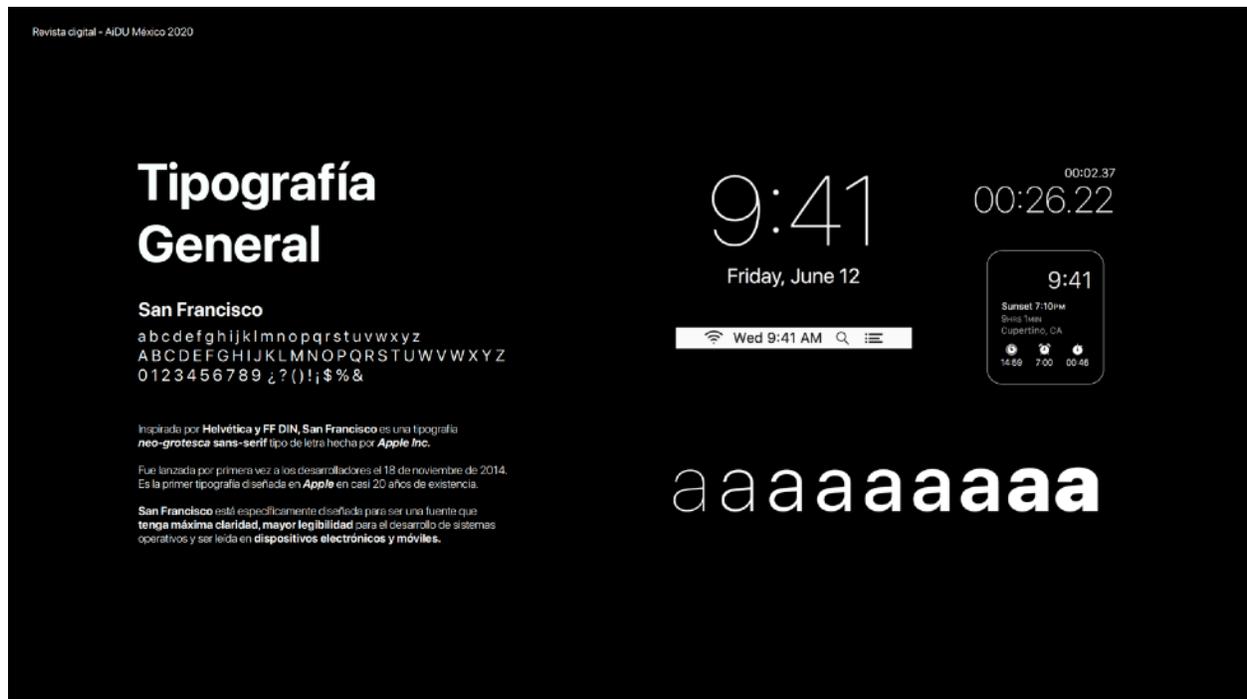


## (2) - Identidad de marca

Logotipo



Comunicación Visual



### (3) - Estructura y Diagramación

Revista digital - AiDU México 2020

## Estructura Editorial

Para poder tener una mayor opción de acomodo de nuestros elementos, nuestra revista digital estará estructurada en la siguiente composición:

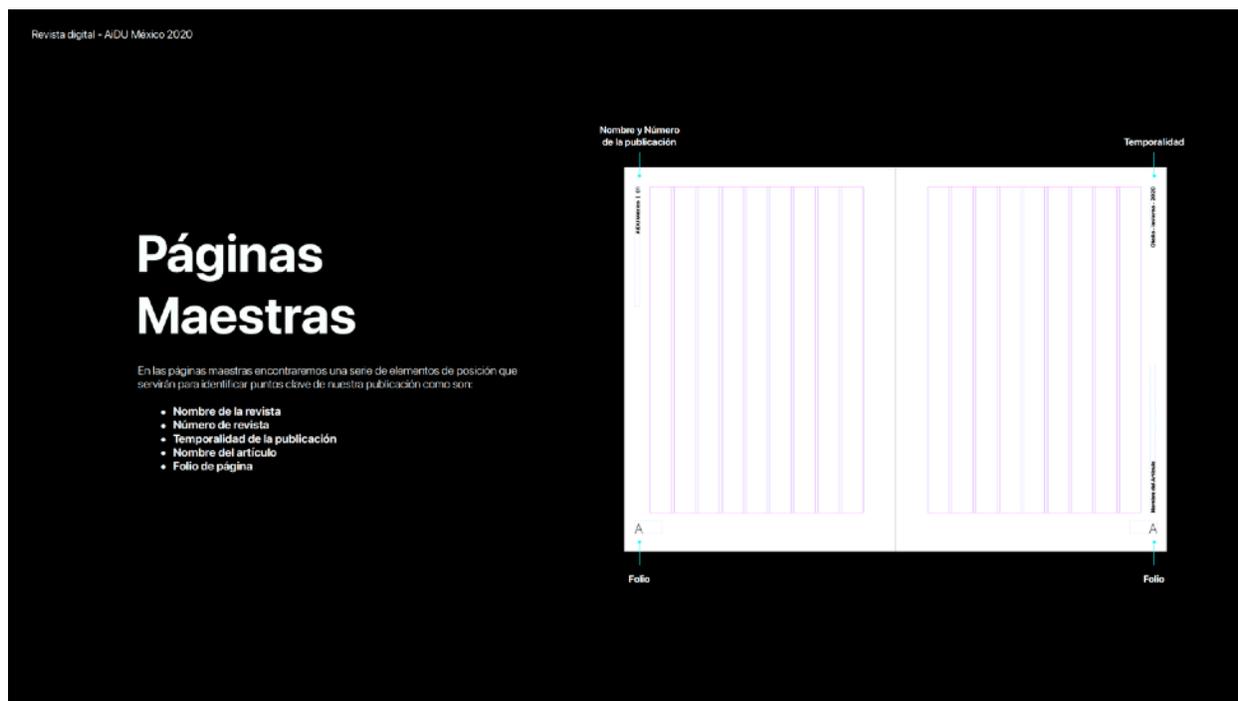
- Formato: A4
- Columnas: 9
- Medianil: 0.2 cm
- Márgenes: Sup: 1.5 cm Inf: 3.0 cm  
Int: 2.5 cm Ext: 2.0 cm

El diagrama muestra la estructura de dos páginas (Página A y Página B) en formato A4. La página A contiene 9 columnas numeradas del 1 al 9. La página B contiene 9 columnas. Se indican los márgenes: superior (1.5 cm), inferior (3.0 cm), interno (2.5 cm) e externo (2.0 cm). El espacio entre columnas (mediana) es de 0.2 cm.

### (4) - Lineamientos de Diseño y Editoriales

Este bloque muestra ejemplos de diseño editorial para la revista digital AiDU. Se ven tres dispositivos móviles (tablet y smartphone) que muestran diferentes layouts de la revista. El diseño principal muestra el título "Revista Digital AiDU" en grandes letras blancas sobre un fondo negro, con el subtítulo "Otoño - Invierno 2020". El logo "REVISTA AiDU" está en rojo y blanco. El número "01" está en blanco. El fondo de la portada muestra una imagen de manos apretadas. Otros dispositivos muestran versiones de la revista con títulos como "psum Dolor Amet" y "sum Amet".

## Páginas maestras



## Diseño de portada e interiores



REVISTA

# AiDu

Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria

MÉXICO

00

Número dedicado  
al Dr. Miguel Ángel Zabalza Beraza

OTOÑO - INVIERNO / 2020

## EDITORIAL

### AIDU Internacional

Dr. Miguel Ángel Zubizarreta Barrio  
Universidad Veracruzana, Veracruz

Dr. Felipe Tello Álvarez  
Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala

Dr. Carlos Mayo Uribe  
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, Jalisco

Dr. Agustín Vilas Sánchez  
Venezuela

### AIDU México

Dr. Alicia Rivera Morales  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Dr. Carlos Guillén Villegas  
Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Oscar Correa Rodríguez  
Universidad Autónoma del Estado de México

Dr. Bertha Angélica Magaña Baragán  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Dr. Antonio Cuervo Amador  
Venezuela

Dr. Juan Manuel Sánchez  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

### Dirección

Alicia Rivera Morales  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Gladys Almona Almona  
Universidad Veracruzana, Veracruz

Comité Editorial

Clara Lobo  
Universidad del Valle

Fabrizio Díaz Santiago  
Universidad Nacional Autónoma de México

Isabel Adame García  
Universidad Veracruzana, Veracruz

José María García García  
Universidad Veracruzana, Veracruz

Valentín Torres de Olayo  
Universidad Veracruzana, Veracruz

Marcel Fernández  
Universidad Veracruzana

Rebeca Sánchez Cordero  
Universidad Veracruzana, Veracruz

Rebeca Carolina Herrera  
Universidad Veracruzana, Veracruz

Gonzalo Sanjurjo Jarama  
Universidad Veracruzana, Veracruz

Francoise A. Enriquez Torres  
Universidad Veracruzana

Eduardo Gómez  
Universidad Veracruzana

Irma Patricia Rivera Altier  
Universidad Veracruzana, Veracruz

### Comité Editorial

María de los Ríos  
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

Lorena Rodríguez Domínguez  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Alicia Rivera Morales  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Monica López Medina  
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Margarita Mata Acosta  
Universidad Veracruzana, Veracruz

Luis García Gallego  
Universidad Veracruzana, Veracruz

### Edición en jefe

Gladys Almona Almona  
Universidad Veracruzana, Veracruz

Milena Zanora  
Universidad Veracruzana, Veracruz

### Diseño editorial, formación y fotografía

Rodrigo Marcel Oro Fernández  
Universidad Veracruzana, Veracruz

# PRÓLOGO

*"La vida, sin nombre, sin memoria, estaba sola. Tenía manos, pero no tenía a quién tocar. Tenía boca, pero no tenía con quién hablar. La vida era una, y siendo una era ninguna."*

*Entonces el deseo disparó su arco. Y la flecha del deseo partió la vida al medio, y la vida fue dos. Los dos se encontraron y se rieron. Les daba risa verse, y tocarse también."*

Eduardo Galeano

Publicación Número: 00  
Diciembre 2020

# Contenido

- 4 Prólogo
- 6 Contenido
- 8 A formação de professores no Estado do Pará: o grupo de estudos afro-brasileiros e indígenas – GEABI  
- La formación de profesores en el Estado de Pará: grupo de estudios afro-brasileños e indígenas – GEABI  
- Vilma Aparecida de Pinho, Brasil.  
- Lídia Gonçalves de Freitas, Brasil.
- 32 Estudio de las racionalidades que intervienen en los procesos de Convivencia Escolar  
- Study of the rationalities that intervene in the processes of School Coexistence.  
- David Serey Azevedo, Chile.
- 54 Desafios para a formação docente em diversidade sexual e de gênero na Amazônia: algumas cenas  
- Desafíos para la formación docente en diversidad sexual y de género en la Amazonía: algunas escenas  
- Aden Brasil Pereira de Sá, Brasil.  
- Sady A. de N. Mascarenhas, Brasil.
- 78 La construcción de un proyecto desde la formación inicial de docentes. Espacios de encuentro, una alternativa didáctica en la Educación Socioemocional  
- María de Lourdes Gómez Alarón, México.  
- Yelit Rodríguez Menéndez, México.  
- María Guadalupe Ugaldé Mancera, México.
- 96 El trabajo en comunidad con las madres y los padres de familia como una experiencia de educación intercultural  
- Blycia Janet Rivera Lozano, México.
- 114 Reseña del libro Miradas a la evaluación en la diversidad cultural: Brasil, España, Estados Unidos, Venezuela y México  
- Abigail Guallio Atanasio
- 121 Educación, pensamiento y libertad de expresión. Una reflexión desde la Psicología Educativa  
- Victor Jair Ortega Ángels, México.
- 146 Exaustão feminina na universidade – desafio para prevenção e controle de Burnout  
- Agotamiento femenino en la universidad – retos para prevención y control del BURNOUT.  
- Raely Aparecida do Nascimento Mascarenhas, Brasil.  
- Alcida Osara Moraes, México.  
- Gloria Farfán León, México.
- 164 Da palavra envolvimento ao desvelamento da água: narrativas, processo de projeto e arquitetura  
- Volvencia Maria Gomes de Oliveira, Brasil.  
- Josedir Ottem Alvarado, Brasil.  
- Letícia de Fátima Duarte Coutinho, Brasil.
- 196 Referencias



# 1 A formação de professores no Estado do Pará: o grupo de estudos afro-brasileiros e indígenas GEABI

La formación de profesores en el Estado do Pará: grupo de estudios afro-brasileños e indígenas – GEABI

Wilma Aparecida de Pinho, Brasil.  
Leia Gonçalves de Freitas, Brasil.



**“a prática de política de ação afirmativa para os autodeclarados negros, indígenas e para professores das redes municipais e estaduais de educação básica; e integrantes de Movimento Social”**

GEABI, 2013, p. 04

O curso foi aberto à comunidade local, mas prevendo “a prática de política de ação afirmativa para os autodeclarados negros, indígenas e para professores das redes municipais e estaduais de educação básica, e integrantes de Movimento Social” (GEABI, 2013, p. 04). A organização curricular do curso de especialização lato sensu “Educação, Diversidade e Sociedade” está distribuída em três eixos. O primeiro é intitulado de “Educação e diversidade”, composto de disciplinas com carga horária de 30 horas, sendo 25 horas teóricas e 05 práticas. São elas: (a) Técnicas e abordagens teóricas e metodológicas de pesquisa II, com carga horária de 35 horas teóricas e cinco práticas; (b) Políticas e diversidade; (c) Educação, cultura e sociodiversidade; e (d) Identidade étnica e diversidade cultural. Com exceção da primeira disciplina deste eixo, todas têm carga horária de 25 horas teóricas e 05 práticas.

O segundo eixo é “Memória, patrimônio e identidade”. As disciplinas são: (a) Técnicas e abordagens teóricas e metodológicas de pesquisa II, com carga horária de 35 horas teóricas e cinco práticas; (b) Políticas e diversidade; (c) Educação, cultura e sociodiversidade; e (d) Identidade étnica e diversidade cultural. Com exceção da primeira disciplina deste eixo, todas têm carga horária de 25 horas teóricas e 05 práticas.

O terceiro eixo é denominado de “Políticas públicas, direitos territoriais e meio ambiente”, que é composto das

seguintes disciplinas: (a) Condições socioeconômicas das populações brasileiras: diferença e desigualdade em questão; (b) Tema, território e populações no Brasil; (c) Movimentos sociais, diversidade e educação, todas com 30 horas, sendo 25 horas teóricas e 05 práticas; (d) Técnicas e abordagens teóricas e metodológicas de pesquisa III, com 35 horas teóricas e 05 práticas. A disciplina final é orientada para o Trabalho de Conclusão de Curso, que consiste em 60 horas. Todas as disciplinas totalizam 470 horas (395 teóricas e 75 práticas).

Com relação às competências e habilidades, o Projeto Pedagógico deste curso destaca: (a) compreensão ampla e consistente dos acertos teórico-conceituais que fundamentam as discussões no campo da educação, diversidade e sociedade; (b) capacidade de estabelecer diálogos interdisciplinares entre diferentes áreas do conhecimento (Sociologia, Antropologia, Pedagogia, Letras, Direito, Agronomia e Biologia) em suas contribuições com os campos da educação e da diversidade, de modo a fortalecer a compreensão e a crítica dos fenômenos sociais e educacionais; (c) compreensão dos processos de construção das identidades e diferenças culturais na Amazônia, como possibilidade de elaborar e propor políticas públicas e educacionais que levem em consideração as especificidades socioculturais da região (GEABI, 2013).

## Conclusão

Apesar dos limites e dificuldades, o GEABI na Transição (Altamira e Belo Tocantins (Cametá) - PA, proporcionou discussão sobre a Lei nº 10.639/2003, bem como o processo de formação continuada para a diversidade. Além disso atua como elemento impulsionador de mudanças pedagógicas para a inclusão de alunos/as negros/as na escola, ao possibilitar a formação de professores para o trato das questões em Relações Étnico-raciais.

Nesse sentido, verificamos que as contribuições do Grupo de estudos afro-brasileiros e indígenas - GEABI para formação de professores em Relações Étnico-raciais, em Altamira - PA, a partir da Lei nº 10.639/2003, foi discutir e constituir o desenvolvimento de práticas pedagógicas pautadas em concepções sociopolíticas, com abordagens teóricas e metodológicas, que enfocam o protagonismo da cultura Afro-brasileira, o combate ao preconceito, a discriminação racial e o racismo - visto ser o racismo na sociedade brasileira um importante marcador de exclusões, manifestando-se por meio da ideologia da branquidade.

Na escola, o racismo é responsável, por vezes, por reações, perseguições, humilhações, dentre outros fatores que interferem no sucesso de crianças e jovens em seus processos de ensino e aprendizagem. Assim o racismo, o preconceito e a discriminação carecem de uma elaboração de idéias e de cultura, além de estabelecer relações de inferioridade à corporação negra, situação historicamente perpetuada nos mecanismos simbólicos, físicos e materiais da sociedade brasileira. Ao trabalhar teoricamente e metodologicamente questões acerca do racismo, discriminação, preconceito, cultura afro-brasileira e desigualdade racial na escola e na sociedade, o GEABI evidenciou paulatinamente a construção histórica desses marcadores no Brasil - situação importante para delimitar as desvantagens no acesso de jovens e pardos (negros) à escola e sua permanência e progresso.



Por otro parte, son numerosas las Investigaciones Internacionales y nacionales que dan cuenta que las instituciones escolares con una buena convivencia escolar consiguen, en sus estudiantes, mejores aprendizajes y desarrollo emocional (Sprague y Walker, 2003). En esta línea se encuentra el Primer Estudio Internacional Comparativo, realizado por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de Calidad de la Educación en un grupo de países de esta región (Luceo, 2002), donde se puso de manifiesto que la calidad de la educación depende de varios factores entre otros de la Convivencia Escolar. Esto fue ratificado en un segundo estudio por el mismo grupo en su volumen y confirmo que el clima escolar es el principal factor en juego (UNESCO, 2004).

Cuando hablamos de la Convivencia Escolar nos referimos a un concepto complejo que abarca una multitud de dinámicas, y que se configura como un espacio relacional de cooperación y crecimiento, y se construye y reconstruye en la vida cotidiana escolar en... "la interrelación que existe entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional, que tiene incidencia en el clima" (Sorey, D. 2006). Esta concepción no se limita solo a la relación entre alumnos y docentes, sino que incluye las formas de interacción de los diferentes estamentos que conforman una comunidad educativa. Por ello es que constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos los miembros y actores educativos sin excepción" (MINEDUC, 2001).

Las escuelas son uno de los espacios en los que se genera conocimiento, definiéndolo como un proceso de organización y razonamiento integral, y que no solo se limita a solo aquello que llamamos aprendizaje escolar sino también lo cultural, que resulta útil, además, en tanto conjunto de información, reglas e interpretaciones individuales y colectivos que se integran a cada uno de los y las alumnos. Será a partir de la experiencia que cada estudiante logra integrar en su desarrollo escolar, en el marco de un espacio más amplio como lo social, que implican una interacción permanente entre la Convivencia Escolar y el aprendizaje escolar. Aquello es lo que podríamos definir como el mundo de la convivencia en la escuela y que es aplicable a todas las personas de la institución educativa. Las experiencias que se dan en la escuela están orientadas por su modo de ser de la escuela, de ahí nuestra intención indagativa de caracterizar la convivencia desde una nueva conceptualización permitiría comprender aquella interacción individual pero compleja de los elementos raciales que dan interpretación y acción a la convivencia escolar desde los sujetos educativos.

## Tipo y diseño

En el proceso de entrevistas en profundidad de los profesionales educativos que me permitieron conocer las racionalidades (Subjetividad mediadora) que intervienen en los procesos de convivencia escolar que contempló el estudio, se procedió a realizar un análisis de las respuestas realizadas a los 271 sujetos entrevistados de los 14 establecimientos escolares implicados en la investigación, para ello, se efectuó el análisis de contenidos como la técnica de investigación que me permitió formular el análisis, a partir de los datos de inferencia, reproducibles y válidos que se aplicaron en el contexto de esta investigación.

Esta investigación es un estudio empírico teórico de tipo exploratorio descriptivo. El presente estudio tiene un diseño no experimental y de corte transaccional. La naturaleza del objeto de este estudio lleva a optar por una estrategia de investigación de tipo Comprensivo-Interpretativo.

# Metodología

## Muestra

En esta investigación se seleccionó el 15% del personal escolar de la Corporación Municipal de Puente Alto que corresponde a 271 profesionales escolares a través de un muestreo intencional, el cual "se caracteriza por el empleo del criterio y de un esfuerzo deliberado para obtener muestras representativas mediante la inclusión de áreas físicas o grupos supuestamente típicos en la muestra" (Kerlinger, 1981), el cual constituye una modalidad de muestreo no probabilístico (Ceb, 1998).

## Instrumentos

Las técnicas que se emplearon fueron entrevistas semiestructuradas y entrevistas abiertas que se aplicaron a 271 profesionales escolares (Hernández, 1997). En cuanto al proceso de validación de las entrevistas semi-estructuradas y la entrevista abierta se elaboró a partir de la revisión teórica y se siguió las etapas comunes (Hernández, 2006).

- Delimitación de los variables de la investigación.
- Establecimiento de los principales criterios.
- Construcción de una entrevista inicial para luego ser validada.
- Construcción del cuestionario definitivo tomando en cuenta el proceso de validación mencionado anteriormente.

## Procedimiento

El diseño de la investigación implicó los siguientes fases:

- Fase inicial de investigación: trabajo antecesorio o de familiarización de objeto y campo. Entrevista indagatoria inicial a cargo de convivencia escolar de la Corporación Municipal de Educación de Puente Alto;
- Fase investigativa de proceso: aplicación de cuestionario y realización de entrevistas en profundidad y
- Fase final o de cierre de la investigación: es la fase del trabajo sobre los corpus de información de organización, análisis e interpretación de la información recolectada. La investigación anticipatoria (abierta) se hizo en noviembre del año 2018 con la realización de entrevistas a diciembre de los 14 establecimientos seleccionados a fin de obtener la autorización para poder llevar a cabo entrevistas en profundidad en los meses de noviembre y enero con los 10 sujetos seleccionados. Para luego, en febrero a 271 sujetos de los 14 establecimientos escolares, esto se llevó a cabo durante los meses de abril a agosto en sus propios establecimientos, donde fue posible generar un ambiente adecuado de privacidad y resguardo de los sujetos. El tiempo aproximado de aplicación del instrumento fue de 45 minutos. Los sujetos para participar firmaron un consentimiento informado.





3

## Desafios para a formação docente em diversidade sexual e de gênero na Amazônia: algumas cenas

Desafios para la formación docente en diversidad sexual y de género en la Amazonía: algunos escenarios

Adan Renê Pereira da Silva, Brasil.  
Suely A. do N. Mascarenhas, Brasil.



AIDU México | 00

## El trabajo en comunidad con madres y los padres de familia como una experiencia de educación intercultural

### Resumen

Esta investigación pretende caracterizar la participación de madres y padres de familia en la escuela desde una perspectiva de formación en un pueblo zapotecos de la Región Sierra Norte del Estado de Oaxaca, misma que ha sido parte de un proceso de reflexión constante. En primer lugar, a manera de marco referencial, se exponen dos experiencias consideradas exitosas a nivel mundial y local en lo que refiere a la participación de madres y padres de familia y comunidad en la escuela con la finalidad de asumir un posicionamiento epistemológico. En segundo lugar, se establecen las condiciones metodológicas de la investigación y finalmente, desde una perspectiva comunitaria, se apuesta por construir un concepto de participación desde la visión de madres y padres de familia.

**Palabras clave:** participación social, educación comunitaria  
**Keywords:** social participation, communitarian education

100

### Abstract

This research pretends to characterize parents' participation in school from a formative perspective in a Zapotec community located at the Sierra Norte in the state of Oaxaca, that has been part of a process of constant reflection. In first place, as a framework, the author exposes two experiences considered successful at world and local level referring into parents' participation and community at school with the objective of taking an epistemic position. Secondly, the author establishes the methodologic conditions of the research and finally, within a communitarian perspective, the author raises a proposal of a concept of participation from parents perspective.

Otoño - Invierno - 2020

El trabajo en comunidad con los padres de familia como una experiencia de educación intercultural

101

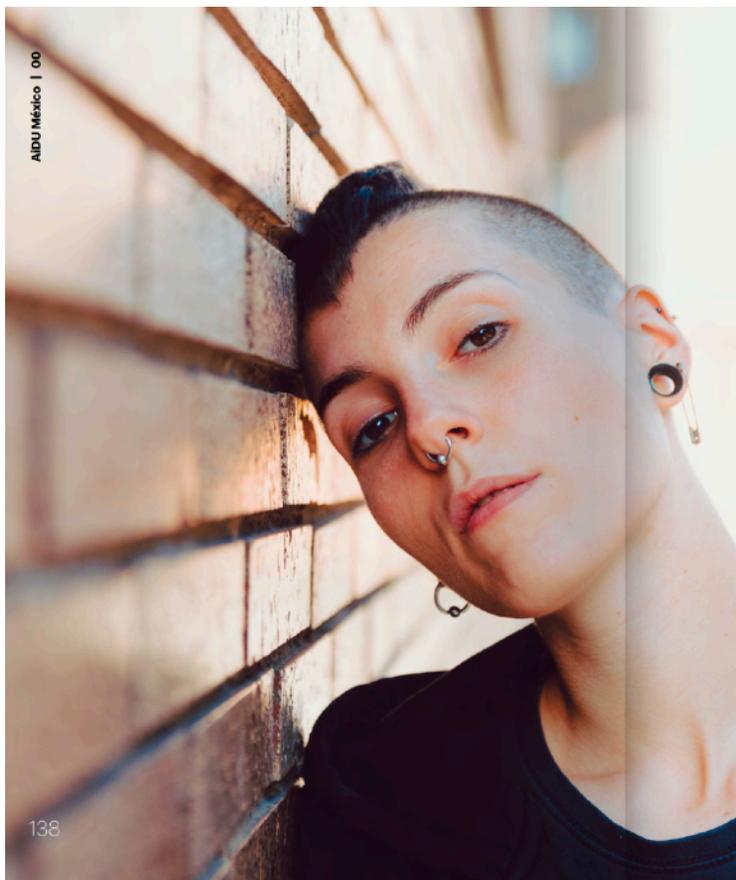
# 6

## Reseña del libro Miradas a la evaluación en la diversidad cultural: Brasil, España, Estados Unidos, Venezuela y México

Abigail Gualito Atanasio



AUDU México | 00



138

## Pensamiento para la libertad de expresión

La educación actual, como se ha observado, produce una cultura y un discurso cargado de expectativas, prácticas sociales y formas de pensar que los sujetos internalizan y dan paso a la formación de la propia psique. Lo que se intenta en un primer momento es mostrar la utilización de la libertad de expresión como base para el desarrollo de la psique; en un segundo momento, se plantea la idea del pensamiento crítico y complejo como aquellos que posibilitan la misma libertad.

Aunque lo social existe en lo individual y es esta realidad social la que conforme en gran medida el aparato psíquico de las personas, la relación es aún más complicada, pues lo verdaderamente importante es comprender esta relación dialéctica entre lo social y lo cognitivo-emocional del individuo, lo subjetivo de éste. Así, la relación entre lo social y el individuo deja de comprenderse como un proceso lineal y objetivista de estímulo-respuesta, para comprender lo social ya no como una influencia regida por la actividad sino para rescatar los aspectos simbólicos, discursivos y representacionales en la comunicación de las organizaciones que conforman el tejido social. Esto lo confirmamos en gran medida González Roy (2011) al decir que:

**La relación entre lo social y lo individual no aparece de forma directa e inmediata, como relación reproductiva a nivel individual de los procesos que ocurren inmediatamente: todo proceso individual se produce a través de la configuración subjetiva de las personas dentro de los efectos colaterales y los desdoblamientos de los procesos sociales en que esas personas están implicadas.**

p. 195

Otoño - Invierno - 2020

Educación, pensamiento y libertad de expresión. Una reflexión desde la Psicología Educativa.

139



# 7 Educação, pensamento y libertad de expresión. Una reflexión desde la Psicología Educativa

Víctor Jair Ortega Ángeles, México.

## Resultado e discussão

### Contexto

A investigação foi realizada com a colaboração de universidades localizadas em diversos países de língua portuguesa e espanhola (Brasil, Moçambique, México, Portugal, Espanha, Venezuela, Bolívia e Colômbia).

### Instrumento para coleta de dados

Os dados foram obtidos por meio da aplicação do Questionário online de identificação da burnout, constituído por 22 itens, adaptado por Roazzi, Carvalho & Guimarães (2000), organizado em formato Likert de 7 pontos sendo, 0 Nunca, 6 todos os dias. O instrumento integra o caderno de coleta de dados da investigação mais ampla.

### Procedimento de coleta de dados

Os dados foram coletados por meio da divulgação de links em português e espanhol via GoogleDocs para docentes e técnicos e técnicos que atuam nas universidades das pesquisadoras convidadas colaboradoras com a investigação no primeiro semestre de 2019.

### Procedimento de tratamento e análise de dados

Após a coleta dos dados via GoogleDocs, os dados foram tratados por meio do Excel e SPSS de acordo com os objetivos desta dimensão da investigação.

### Participantes

Participaram nesta fase da investigação de maneira voluntária e anónima, n= 167 profissionais do ensino superior de diferentes universidades e países, docentes e técnicos. Sendo n=93 (56, 9%) do sexo feminino e n= 72 (43, 1%) do sexo masculino.

Tabela 1: Identidade étnica informada n= 167 (docentes e técnicos) ensino superior, 2019.

	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULADA
BRANCO	45	26,9	26,9	26,9
NEGR0	7	4,2	4,2	31,1
MESTIÇ0IPARDO	103	61,7	61,7	92,8
INDÍGENA	12	7,2	7,2	100,0
TOTAL	167	100,0	100,0	

Fonte: Base de dados pesquisa, LAPESAM/JUFAM 2019. As identidades étnicas rotadas auto declaradas dos participantes foram: branco n=35 (20,9%); Preta/n=7 (3,1%); mestiç0ipardo n= 103 (61,7%); indígena n=12 (7,2%). (Tabela 1)

Tabela 2: Estado civil n=167 participantes (docentes e técnicos) universitários, 2019.

	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULADA
SOLTEIRO/A	66	39,5	39,5	39,5
CASADO/A	68	40,7	40,7	80,2
DIVORCIADOS	7	4,2	4,2	84,4
UNÃO ESTÁVEL	25	15,0	15,0	99,4
VÍDUVA	1	,6	,6	100,0
TOTAL	167	100,0	100,0	

Fonte: Base de dados pesquisa, LAPESAM/JUFAM 2019. No que se refere ao estado civil dos participantes (docentes e técnicos) universitários, 2019, n=66 (39,5%) são solteiros/as; n=68 (40,7%) são casados/as, n=7 são divorciados (4,2%), n=25 (15,0%) e n=1 (0,6%) víduva. destes, n=71 (42,5%) têm filhos e n=96 (57,5%) não (Tabela 2).

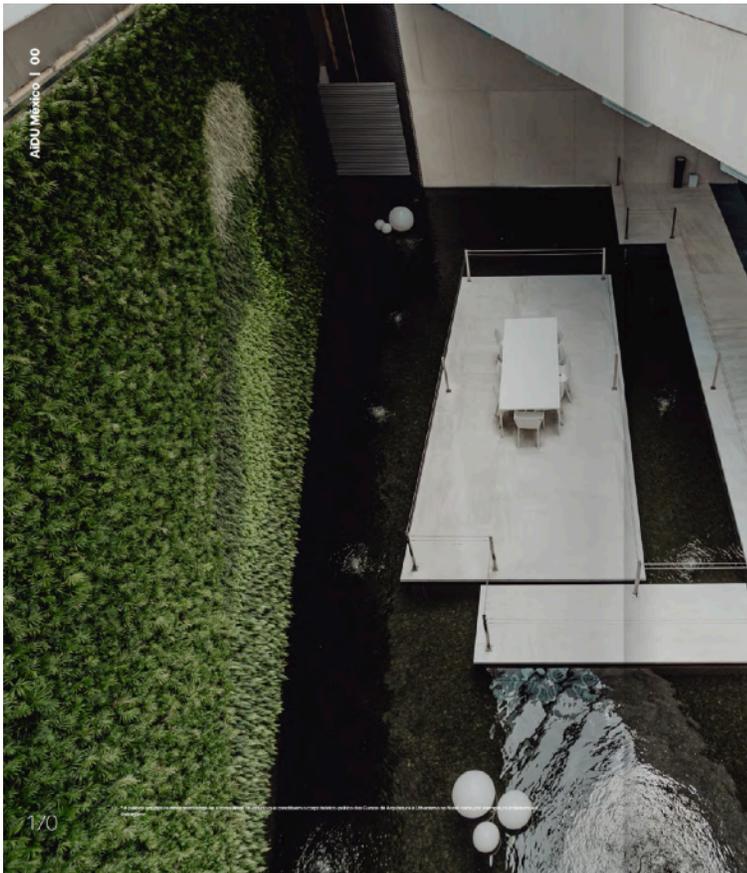
Dos participantes que têm filhos, n=20 (29, %) têm um filho, n=33 (47,8%) têm 2 filhos, n=14 (20,3%) e n=4 (2,9%) têm 4 filhos. Quanto à habitação n=122 (73,1%) têm casa própria, n= 27 (16,2%) vivem em casa alugada e n=18 (10,8%) vivem em casa emprestada.



# 9

## Da palavra envolvimento ao desvelamento da água: narrativas, processo de projeto e arquitetura

Valeska Maria Fortes de Oliveira, Brasil.  
Josielor Orbem Alberton, Brasil.  
Leticia de Fátima Durlo Coutinho, Brasil.



AIDU México | 00

170

### Introdução

No ato primeiro do fazer projetual, momento que antecede as determinações programáticas, de reflexão e compreensão do espaço de intervenção e seu contexto, atravessam-se fluxos e deslocamentos que fogem dos parâmetros convencionais, daquilo que se entende como objetivo e objeto largamente do urbano. Estes fluxos dizem respeito à natureza do homem, à capacidade de imaginar, de ultrapassar a humana condição para inventar coisas novas (BACH-ELARQ, 2016) e pensam-se a definição da arquitetura como vestígio do habitar humano, modo de estar no mundo (HEIDEGGER, 2015) que antecede a instituição de conhecimentos organizados que também a representa.

O estudo deste processo do vir a ser destas práticas projetuais, é um movimento arquitetonicamente recente que se manifesta de distintas maneiras como, por exemplo, em práticas urbanas não convencionais, nas metrópoles espaciais, em atividades específicas, didáticas e pesquisas e não propriamente no desenho como síntese para o construir ou na obra acabada. Nestas práticas, objetos e formas não são mais protagonistas do fazer, mas constituem-se como partículas que se conectam e possibilitam a criação de novos sentidos, sendo sua avaliação realizada não mais a partir de qualidades intrínsecas à formas mas pelo papel conjuntivo, por aquilo que promovem (GUATELLI, 2012).

há, portanto, uma valorização das relações do corpo com o lugar e dos corpos entre si, de instâncias espaciais possíveis e principalmente da possibilidade de afeto — vínculos emocionais — que o território é capaz de desencadear. Assim, a percepção altera do lugar e de seus atores é capaz de revelar muito sobre a concepção projetual, visto que evoca diretrizes e práticas que antecedem o desenho e sinalizam a respeito da especificidade política manifestada através dos sentidos e das vivências que escapam do controle, da previsibilidade e da determinação no fazer projetual.

Com a intenção de visualizar estas outras maneiras, possibilidades de se abordar o ensino/aprendizagem de projetos, este artigo apresenta duas vivências, duas experimentações metodológicas que se encontram pela abordagem do processo como fazer sensível e pela valorização da imaginação e dos momentos de elaboração que antecedem as propostas de intervenção no espaço propriamente dito. Ambas estratégias se distanciam da lógica estrita da prioridade dada na composição arquitetônica e procuram ser atos, jornadas de relações corpo-espaciais e desencadeadoras de atividades. As circunstâncias, entretanto, em que ocorrem as duas vivências são distintas espacial e cronologicamente.

A primeira configura-se como um exercício dialético que ocorreu em 2013, junto à disciplina de Ateliê do Projeto de Arquitetura, Urbanismo e Paisagem, II, cujo objetivo era conceber e construir uma instalação artística, na escala 1:1, que tinha como tema a palavra *Envolvimento*.

Já a segunda vivência ocorreu no contexto do III Colóquio Internacional Imaginar, Construir e Habitar a Terra (2017) durante o Ofício 2 intitulada *Cómplices Urbanos: Desvelamentos do Cego da Cobras*. Esta Oficina tinha como propósito o lançamento de propostas de intervenção para o desenvolvimento simbólico deste veio d'água a partir de uma caminhada, da visita in loco em busca deste cómplice ou de seus vestígios (BARTALINI, CABRAL, 2019).

As vivências serão apresentadas, relatadas, através de narrativas, imagéticas e textuais, onde o leitor é convidado a observar primeiro um filme de imagens com fotografias, películas, etc., registradas no dia de cada vivência, para, posteriormente, analisar em um texto que narra o desenvolvimento das atividades de maneira pessoal, até mesmo subjetiva. Reflete-se assim a definição de imagem como poética (BACH-ELARQ, 2008), capaz de disparar a imaginação e a criação de outras tantas imagens porque opera no texto: de maneira atávica.

As reflexões foram construídas a partir da sobreposição destas dinâmicas e trabalhos de repensar e reinterrogar no campo da educação que dizem respeito à formação dos sujeitos e à possibilidade de construção de relações mais saudáveis nos processos de ensino/aprendizagem, tanto com o meio como com os outros.

Não que tanto a arquitetura há questões importantes que permeiam o processo do projeto: a formação profissional e a necessidade contínua de revisão dos métodos de abordagem dos nossos lugares de vida, da própria arquitetura e do que cabe ao profissional arquiteto e urbanista.

Quando é fundamentação teórica, para expor do maneira mais concisa as definições e sentidos que operam durante toda construção deste artigo, o item que segue foi organizado a partir de tais temáticas principais que dizem respeito ao Simbólico, à Imaginação e à Experiência.

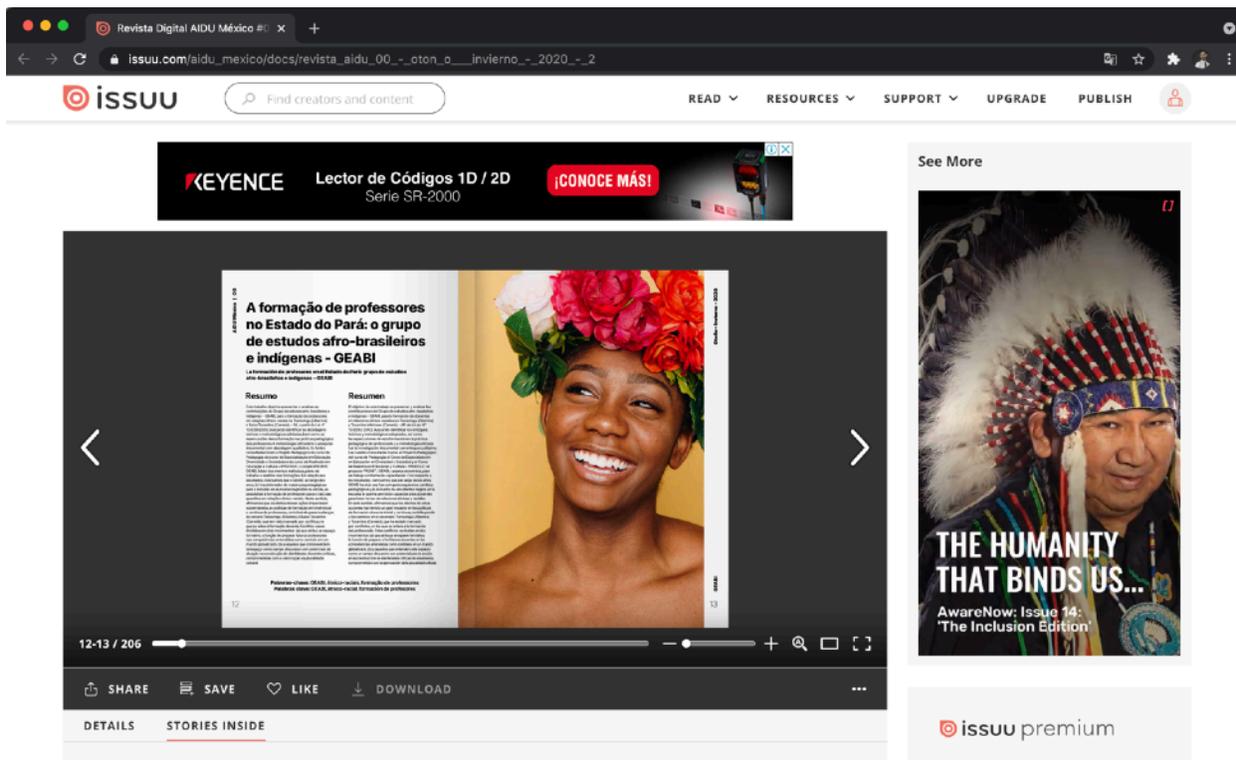
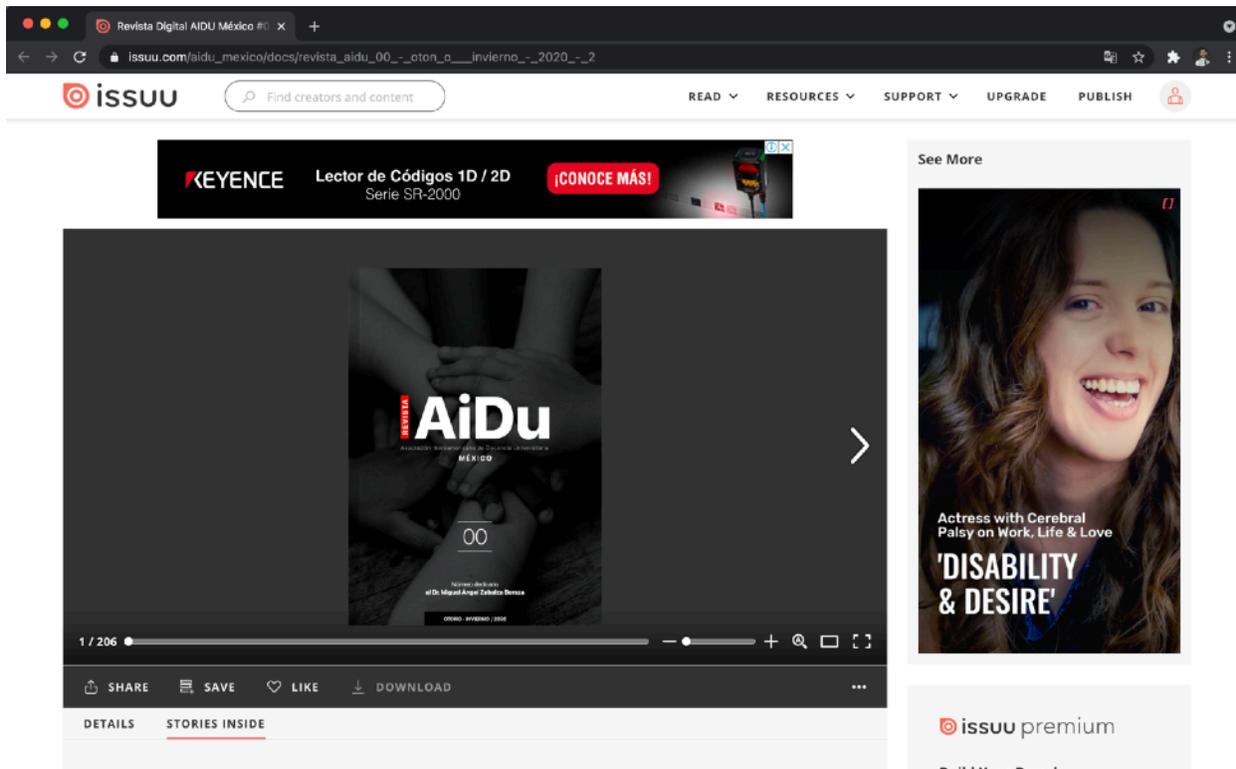
Otoño - Invierno - 2020

Da palavra envolvimento ao desvelamento da água: narrativas, processo de projeto e arquitetura

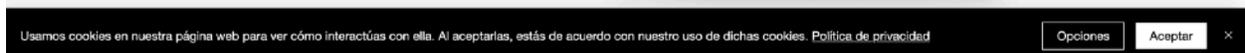
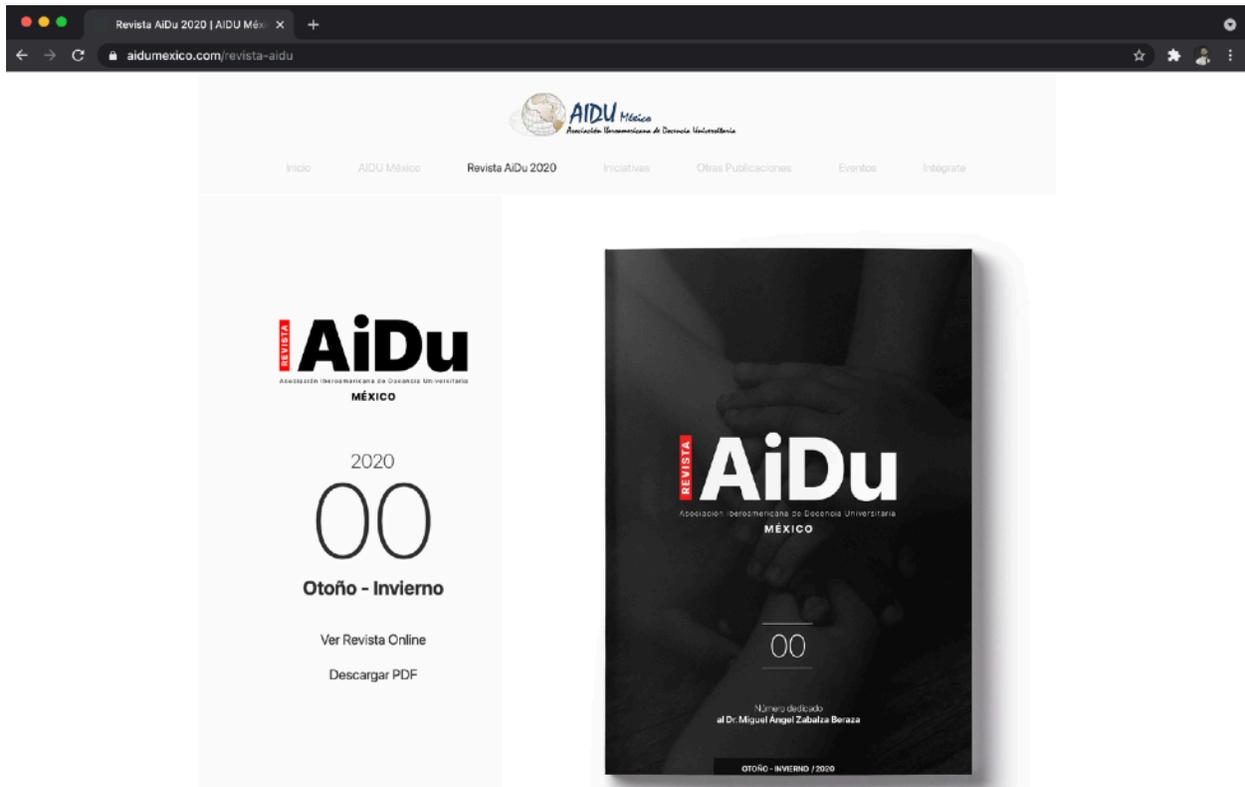
171



## (5) - Experiencia de Usuario en plataformas digitales



## (6) - Actualización de Interfaz de la Asociación



Convocatoria 2021 | AIDU Méx. x +

aidumexico.com/convocatoria-2021

**AIDU México**  
Asociación Mexicana de Docencia Universitaria

Inicio AIDU México Revista AIDU 2020 Inicativas Otras Publicaciones Eventos Intégrate

# REVISTA AIDU

ASOCIACIÓN MEXICANA DE DOCENCIA UNIVERSITARIA  
MÉXICO

## CONVOCATORIA REVISTA AIDU 2021

¿Te gustaría ser parte de nuestra nueva publicación semestral? ¡Está es tu oportunidad!

Tienes hasta el 11 de abril para subir tu artículo.

[BASES DE PARTICIPACIÓN >](#)

[SÚBE TU ARTÍCULO >](#)



Usamos cookies en nuestra página web para ver cómo interactúas con ella. Al aceptarlas, estás de acuerdo con nuestro uso de dichas cookies. [Política de privacidad](#)

Opciones

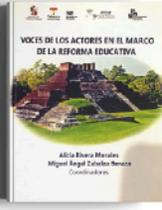
Publicaciones de AIDU x +

aidumexico.com/publicaciones

**AIDU México**  
Asociación Mexicana de Docencia Universitaria

Inicio AIDU México Revista AIDU 2020 Inicativas **Otras Publicaciones** Eventos Intégrate

## OTRAS PUBLICACIONES

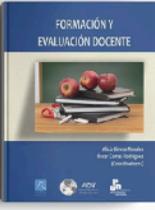


VOCES DE LOS ACTORES EN EL MARCO DE LA REFORMA EDUCATIVA

Alicia Rivera Morales  
Miguel Ángel Zabalza Beraza

Voces de los actores en el marco de la Reforma Educativa

**AUTORES**  
Alicia Rivera Morales  
Miguel Ángel Zabalza Beraza



FORMACIÓN Y EVALUACIÓN DOCENTE

Alicia Rivera Morales  
Óscar Comas Rodríguez

Formación y Evaluación Docente

**AUTORES**  
Alicia Rivera Morales  
Óscar Comas Rodríguez



FORMACIÓN EN LA UNIVERSIDAD. ÉTICA, TEMAS EMERGENTES Y EVALUACIÓN

Alicia Rivera Morales  
Miguel Ángel Zabalza Beraza

Formación en la Universidad. Ética, Temas Emergentes y Evaluación

**AUTORES**  
Alicia Rivera Morales  
Miguel Ángel Zabalza Beraza

Usamos cookies en nuestra página web para ver cómo interactúas con ella. Al aceptarlas, estás de acuerdo con nuestro uso de dichas cookies. [Política de privacidad](#)

Opciones



**Rodrigo Manuel Ortiz Fernández**

**Matrícula:** 207240556

**Licenciatura:** Diseño de la Comunicación Gráfica

**Cel.:** 044 55 6609 1603

**Correo electrónico:** [rodortiz23@gmail.com](mailto:rodortiz23@gmail.com)