

**UNIDAD XOCHIMILCO**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

TRABAJO TERMINAL

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA

PRESENTAN:

**LA TRANSICIÓN DEL MODELO ESCOLAR  
DISCIPLINAR AL MODELO INNOVADOR DEL ICAHCH  
EN CHIAPAS COMO PRODUCTORA DE IDENTIDAD,  
SUBJETIVIDADES Y RESISTENCIAS**

**INTEGRANTES:**

ANGÉLICA SARAHÍ HERNÁNDEZ ARENAS

NANCY MARTÍNEZ MILLÁN

VIVIANA ALEXIA MÉNDEZ HERNÁNDEZ

MÓNICA PONCE DE LEÓN TREVIÑO

**ASESORES:** PÉREZ ZAVALA CARLOS RODOLFO

QUINTEROS SCIURANO GRACIELA BEATRIZ

**LECTOR:** MEDINA JIMÉNEZ ALBERTO ALEJANDRO

CIUDAD DE MÉXICO, 21 DE SEPTIEMBRE DE 2024

*Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al Bachillerato ICAHCH por habernos brindado la oportunidad y las facilidades para llevar a cabo nuestra investigación. Su disposición y apoyo han sido fundamentales para el desarrollo de este proyecto.*

*A sus estudiantes y docentes, por brindarnos la confianza de conocer sus vivencias y por permitirnos ser parte de su prometedora historia.*

*A la universidad UNICACH por abrirnos las puertas y recibirnos a nosotras y a nuestra investigación.*

*Asimismo, extendemos un especial agradecimiento al director y diseñador, el pedagogo Omar Chanona Burguete, por su colaboración, confianza y apertura, lo cual permitió que este trabajo se realizará de manera efectiva y enriquecedora.*

# ÍNDICE

CAPÍTULO I .....	3
INTRODUCCIÓN .....	3
El sistema educativo tradicional y sus paradigmas.....	4
Planteamiento del problema.....	10
Objetivos específicos .....	12
Pregunta de investigación .....	12
Metodología y trabajo de campo.....	12
CAPÍTULO II.....	16
EL BACHILLERATO DE ICAHCH .....	16
Un día en el Bachillerato ICAHCH .....	26
La Adolescencia: Etapa Clave en el Desarrollo de la Identidad.....	29
Identidad juvenil .....	30
Educación Compleja y Transdisciplinar .....	32
Autonomía y Nuevas Significaciones en la Educación .....	33
El pasado con relación al presente en la vida estudiantil.....	34
CAPÍTULO III.....	36
DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA, LA APLICACIÓN DEL MODELO INNOVADOR DEL ICAHCH, CAMBIOS Y EXPECTATIVAS .....	36
Conocimiento situado .....	36
Libertad con Responsabilidad en la Educación: ¿Qué Resistencias Enfrentan los Estudiantes y el Modelo? .....	38
Vivir el modelo .....	40
CAPÍTULO IV.....	42
CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD EN UN ESPACIO INNOVADOR.....	42
Resistencias ante la escuela tradicional y disciplinaria.....	46
Desde otro enfoque existe también la resistencia al cambio ante el nuevo sistema escolar	46
La Autonomía como Finalidad de la Educación.....	48
Reflexiones finales.....	50
Reflexiones para el bachillerato innovador desde nuestra óptica .....	53
Bibliografía .....	53
Anexos .....	55
● Trabajo de investigación de 9o trimestre.....	55
● Conferencias .....	55
● Entrevistas grupales.....	56
● Entrevistas individuales.....	56
● Observaciones participantes y no participantes.....	56
● Diarios de campo.....	57

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

*La educación para la vida debe favorecer,  
Estimular una de las misiones de toda educación:  
la autonomía y la libertad de espíritu...  
Es decir que la educación para la autonomía se  
inserta con plenitud en la educación para la vida...  
Morin E, 2015, Pág: 39. Enseñar a Vivir*

En octubre de 2023, en el noveno trimestre de la carrera de psicología realizamos una investigación sobre un nuevo modelo educativo irruptivo de nivel bachillerato que había aperturado sus puertas en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas UNICACH en Tuxtla Gutiérrez Chiapas y en Tapachula de Ordóñez Chiapas con el nombre ICAHCH (Bachillerato de Innovación de Ciencias Artes y Humanidades de Chiapas)

Este modelo innovador basado, entre otros elementos, en la complejidad y en el currículum propio y oculto de cada estudiante, nació como respuesta al paradigma de la caída del sistema educativo tradicional, que ha dejado de cumplir con sus propósitos y que ha generado la falta de credibilidad de la sociedad.

Este sistema educativo tradicional se sustenta en un currículum único, en un esquema disciplinar como señala Morin Edgar uno de los teóricos más influyentes en el ámbito de la complejidad y la transdisciplinariedad. En su obra "Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro", Morin señala que el conocimiento fragmentado y disciplinario limita la capacidad de los estudiantes para entender los problemas del mundo real, ya que estos son inherentemente complejos y multidimensionales. Así mismo y se sustenta también en un orden disciplinario como señala Díaz G, 2006) que asegura la obediencia de sus reglas, procedimientos y mecanismos de inclusión y exclusión que logra a través de instituciones como la escuela entre otras, las cuales estructuran el terreno social y presentan lógicas adecuadas a la << razón >> de la disciplina. Ambos aspectos disciplinares y disciplinarios deben cumplirlos todos los actores: los estudiantes y maestros.

El trabajo de campo de la investigación de 9o trimestre sobre el bachillerato irruptivo arrojó desde la visión de los y las jóvenes estudiantes dos datos significativos: el sufrimiento que ha provocado el sistema educativo tradicional y la vivencia del nuevo sistema educativo a través de las experiencias, la resistencia al cambio y la formación de nuevas subjetividades.

Las reflexiones finales sustentadas nos llevaron a conocer la visión de las y los jóvenes sobre la violencia institucional experimentada en el sistema tradicional, el precario aprendizaje y la violencia entre alumnos. En contraste, conocimos el asombro de los estudiantes a partir de sus experiencias en el sistema educativo innovador recién inaugurado, especialmente, destacaron sus vivencias con respecto a las artes, la autonomía, el aprendizaje individual situado y las investigaciones individuales y grupales en curso. También expresaron la forma en que se están constituyendo como una comunidad y la confianza que han experimentado en este sistema.

La devolución de la investigación de 9o trimestre que hicimos a las autoridades del bachillerato (el rector de la UNICACH y el director del bachillerato) consistió en la entrega de la investigación, nuestras reflexiones y la recomendación de mantener en constante evolución el bachillerato para no propiciar la institucionalización de este. Parafraseando a Byung-Chul Han: *“podemos decir que la sensación de libertad en lo estático se puede convertir en coacción”*. y Castoriadis expresa: *“cuando lo revolucionario permanece en el tiempo se convierte en una doctrina”*.

El reto que se propuso nuestro equipo de investigación es ampliar la investigación, generar un registro histórico, conocer las nuevas subjetividades generadas por las y los chicos, por la transición de un sistema educativo al otro y analizar la construcción de nuevas identidades, así como las resistencias al nuevo modelo. Además, nos propusimos generar resultados que aporten al bachillerato nuevas ideas que coadyuven a mejorar este sistema educativo y para propiciar una mejor transición del modelo tradicional al nuevo modelo disruptivo.

En lo subsecuente tomaremos algunas evidencias del trabajo de campo de 9o trimestre, el cual además puede ser consultado en los anexos de la presente investigación.

### **El sistema educativo tradicional y sus paradigmas**

Dice Edgar Morin, 2015, en su libro Enseñar a Vivir, página 41: *“La escuela, hoy, sobre todo para la adolescencia, no aporta el viático bienhechor para la aventura de vida de cada uno. No aporta las defensas para afrontar las incertidumbres de la existencia. no aporta las defensas*

*contra el error, la ilusión, la ceguera. No aporta, lo veremos en el próximo capítulo, los medios que permitirían conocerse y comprender al otro. No aporta la preocupación, la interrogación, la reflexión sobre la vida buena o el buen vivir. No enseña más que muy incompletamente a vivir, fallando en lo que debería ser su misión esencial.* Esto lo analizaremos a continuación:

Entendemos por sistema educativo tradicional aquel sistema bancarizado (aquella en que se depositan conocimientos para ser reproducidos), fundamentado en la disciplina autoritaria (con reglas y normas escritas y no escritas), organizado a partir de disciplinas científicas separadas (matemáticas, biología...etc.), que se fundamenta en un currículum único que todo estudiante y docente deben cumplir (malla curricular); además de una docencia preparada para ejercer autoridad para disciplinar a las juventudes e impartir un programa cerrado. Este sistema tradicional por su metodología y contenidos genera, entre otros muchos factores, el sometimiento de la voluntad de las y los jóvenes, lo que a su vez genera violencias al interior de la escuela y entre sus actores incluyendo a la institución misma.

La descontextualización de los contenidos en la escuela tradicional es otro factor para analizar, ya que éstos se concentran en las urbes y no en las problemáticas que se viven en otros contextos de campo, de poblaciones medianas y pequeñas y otras más. La contextualización desde la visión de Morin 2015, es el manejo de conocimientos e información crítica que permita entender el contexto, donde el entramado de conflictos, emociones y situaciones diversas, son resultado de la complejidad.

Por ejemplo, de acuerdo con Dueñas (2013) En el desarrollo del pensamiento matemático “los resultados obtenidos por estudiantes mexicanos en pruebas estandarizadas a gran escala, representan un indicio de la fragilidad de un sistema educativo en donde las diversas iniciativas llevadas a la práctica no han tenido la eficacia esperada [...] debido a que los contenidos matemáticos están basados en el uso de técnicas y en la carencia de aplicaciones o situaciones de interpretación, no se desarrolla el pensamiento matemático ni una formación que rebase lo procedimental, por lo que se requiere dar sentido a los contenidos matemáticos actuales a los bachilleratos.

Si analizamos la pobreza y la precarización de los jóvenes nos encontramos que “Las dificultades para acceder al sistema educativo de modo equitativo se relacionan con una mayor incidencia de la pobreza, la distancia a las escuelas, la calidad de los centros educativos a los que tienen acceso,

la pertinencia de los currículos y la discriminación, lo que contribuye a reducir sus oportunidades educativas” (Trucco, 2014, pág.10):

“Las consecuencias que traen consigo las limitaciones o la negación en los hechos del derecho a la educación son muchas; entre ellas, pocas oportunidades educativas para los jóvenes, que se traducen en rezago educativo, pobreza, migración, entre otros.” (Ibarrola, M. Martínez, M. 2021, pág:91)

La masificación que ha sufrido el sistema educativo tradicional por el gran incremento de jóvenes y el poco incremento en la plantilla de escuelas ha provocado que la realidad supere a la previsión original con respecto a la vulneración de los derechos de los jóvenes para el acceso a una educación pública: en el año 2020 se alcanzó el 63,6% de cobertura (SEP, 2020, p. 33) además, el 46.4% de los jóvenes no logran concluirlo (Ibarrola, M. 2021, pág.: 79)

Más allá de la exclusión, de la masificación y de la falta de atención a las diversas culturas en México, en la educación media superior encontramos diversas problemáticas relacionadas con la baja calidad educativa, según el INEE (2006) “Una educación de calidad es la que incluye los siguientes requisitos: Es relevante, es pertinente, es interna y externamente eficaz, tiene correspondencia adecuada, coordina procesos y recursos humanos y materiales y busca la equidad” (INEE, 2006, pág.16).

Lichnerowicz André 1970 «Mathématique, Structuralisme et Transdisciplinarité», dice: *“Nuestra universidad del presente forma a lo largo del mundo una proporción demasiado grande de especialistas de disciplinas predeterminadas y, por lo tanto, artificialmente delimitadas, mientras que gran parte de las actividades sociales, como el propio desarrollo de la ciencia, requiere de hombres capaces a la vez de ampliar el ángulo de visión y de focalizar profundamente los problemas nuevos que transgreden las fronteras históricas de las disciplinas”.*

La escuela tradicional al privilegiar la impartición de “conocimientos” contenidas en la malla curricular, no toma en cuenta las necesidades de los y las estudiantes ni comprende *“la complejidad, en tanto la integración del todo”* ( Morin E, 2015)

En el multicitado sistema educativo tradicional el alumno no tiene la libertad ni autonomía para decidir qué es lo que desea conocer, aprehender e investigar. Al señalar que el modelo se centra en un currículum que el alumno debe alcanzar sin importar sus necesidades y que los maestros

se enfocan solo en el programa de estudios sin importar si el alumno aprende o no y son forzados a poner una calificación a cada joven, sabemos que los jóvenes pasan horas recibiendo instrucciones e información de sus maestros y realizando tareas extensas por la tarde que deben apegarse a las expectativas del programa educativo.

El sometimiento a través del poder (autoritarismo) que ejercen los maestros genera violencia que en muchas ocasiones llegan hasta el acoso sexual y la propia institución, se ha alejado de la promoción del desarrollo integral de los estudiantes, entendida ésta como su desarrollo cognitivo, emocional y social y de su socialización, afectando el bienestar emocional y mental. Esto genera desmotivación, estrés, rechazo, deserción y deterioro de su autoestima “dichas motivaciones no provienen exclusivamente de la inteligencia sino también del sentido que le damos a nuestra vida, donde significar va más allá de una aplicación, significa inventar, crear, asumir el mundo”. (Palacios, 2021)

Un documento de análisis de la educación elaborado por el Senado de la República en 2019 sostiene que además el neoliberalismo ha impactado negativamente en la escuela, perpetuando la violencia institucional (*comisión de educación del senado de la república, 2019*) y por otro lado los medios e internet no abonan en favor de la educación. lo que explica *Morin E , 2015: Todo lo que tiene de humanista nuestra enseñanza sufre dos presiones gigantescas, una que quiere colonizarla en su interior, la de la economía llamada liberal y del tecnocratismo dominantes, la otra que la corroe y la reduce desde el exterior, la de los medios y de Internet.*

Los académicos y los estudiantes en la escuela tradicional cuentan con una visión individualista que les permite sobreponerse a la enseñanza disciplinaria y a la producción colectiva de conocimientos uniformados e implantar la competencia como medio de sobrevivencia. Esta competencia provoca el individualismo y por tanto el divorcio de las relaciones sociales promoviendo además la desintegración comunitaria.

Algunos fragmentos de las entrevistas grupales que obtuvimos de nuestro trabajo de campo en 9o trimestre dan cuenta de la argumentación que hemos expuesto hasta este momento y de la resistencia de los y las jóvenes: “*La resistencia es la respuesta de los sujetos al ejercicio del poder sobre sus cuerpos, sus afectos y afecciones, sobre sus actos y acciones. Donde hay poder hay resistencia, dice Foucault.*” (*García Canal, M.I. 2002:33*):

*“Muchos maestros me hicieron creer que yo no era buena, que no era inteligente o que... no tenía la capacidad de entender y aprender su materia, entonces hubo mucho tiempo en el que yo le decía a mi mamá no es que, o sea, no puedo aprender, no, no sé qué, no sé, ajá, o sea yo me sentía insuficiente para el sistema académico y...”*

*El sistema educativo que manejan las demás preparatorias no funciona. Para mí no me gusta, no me siento cómoda, no aprendo, ¡eh! y en general es muy hostil el ambiente.-*

*“...a los hombres les decía que les iba a bajar puntos si no venían con el cabello cortado. Entonces prácticamente si no venías con el cabello cortado al siguiente día te reprobaba...”\**

*“el profe de química a cada rato andaba acosando a las niñas en Facebook y les mandaba mensajes. Ya era un viejo bien horrible....”\**

*“...yo tuve una mala experiencia en donde este mi salón a cada ratito había un grupito en el que todos estaban buscando a todos, este, siempre, estaban, pues vivían del del qué dirán, básicamente, o sea si tú hacías algo te preocupabas porque ese grupito rápido iba a decirlo y a juzgarlo...”*

*“...Como el profesor Pepe que nos decía: “Ay, pásame fotos de algunas parejas para que los molestemos y te subo puntos.” Y teníamos que pasar algunos chismes de parejas para que nos diera puntos y entonces, en nuestros cumpleaños teníamos que llevar el acta de nacimiento original y un pastel y así se la llevaban para que nos dieran puntos. \**

A modo de conclusión, en nuestra visión la educación tradicional ha dejado de cumplir con las expectativas de las y los jóvenes y de sus familias, generando un sentimiento de desilusión , y con ello la incertidumbre sobre el futuro de las y los jóvenes .

**Elie Wiesel, 1984 dice, que el problema de la educación es que: “ha enfatizado teorías en lugar de valores; conceptos más que seres humanos; abstracciones en vez de sentido; respuestas y no preguntas; ideología y eficiencia, más que conciencia” (citada en Orr, 2004).**

**Y rematamos con Morin E 2015 *Enseñar a vivir, manifiesto para cambiar la educación* : Desgraciadamente, se ejerce una fuerte presión sobre la enseñanza secundaria y superior para adaptarla a la necesidades tecno económicas de la época y estrechar la parte de las humanidades. La vulgata tecnoeconómica dominante considera que las humanidades no**

*tienen interés o son puro lujo, y empuja a reducir los cursos de historia, los de literatura, a eliminar como cháchara la filosofía.*

Esta caída de la ilusión de las escuelas tradicionales como lo llama Duschatzky, 2001 vista desde la lente de muchos estudiosos desde hace décadas, ha propiciado la conformación de un paradigma sobre su eficacia, lo que ha generado muchas iniciativas novedosas e irruptivas para lograr mejores y nuevos modelos educativos, entre ellos estudiamos aquellos basados en la enseñanza situada, el bachillerato de Bellas Artes, sustentado en las Artes (CEDART) y muchos otros más.

Este es el caso del Bachillerato ICAHCH en Chiapas que rompe con todos los principios de la escuela tradicional especialmente porque se centra en el currículo propio y oculto de cada estudiante y que en la instrumentación de sus principios y en la aplicación de su modelo innovador que se encuentra en ajuste constante según lo expresa el Director y diseñador del nuevo modelo.

### **El sistema educativo innovador y sus principios**

El modelo educativo innovador y disruptivo (que se detalla ampliamente en el capítulo 2) se centra en el alumno, en su currículum propio, haciendo uso del currículo oculto para desarrollar hábitos y prácticas y no en un currículo generalizado e impuesto. El modelo está fundamentado en 5 ejes metodológicos principales, la sistemicidad, la complejidad, la transdisciplinariedad, la sustentabilidad y la sostenibilidad que se observaron en la ideación y aplicación de todos sus componentes.

Se enfoca en la vivencia de las artes, ciencias, filosofía y humanidades, en el debate diario, en la investigación individual y grupal basada en problematizaciones, está situado en el estudio de su cultura y sus lenguas (Zoque y Mam), en sus necesidades y problemáticas y se fundamenta en principios humanistas y filosóficos propiciando la conformación de una comunidad de relaciones de maestros y docentes igualitaria, basada en el respeto, el acompañamiento y en la comprensión.

Tiene como un eje fundamental la realización de diferentes investigaciones en el trayecto educativo, las investigaciones se desarrollan al tomar unas preguntas propuestas por el bachillerato, siempre con la posibilidad de integrar nuevas incógnitas a investigar; algunas de las preguntas están estrechamente relacionadas con la cultura chiapaneca y la vida cotidiana, dando

gran importancia a contextualizar el conocimiento y situarlo cerca de los protagonistas del modelo (los estudiantes) como “Un día de alimentos en Tuxtla Gutiérrez”, “la química en nuestras vidas” , “inclusión, diversidad, raza y racismo” entre 31 problematizaciones y solución de realidades.

"El lenguaje (zoque y Mam) y las interacciones sociales permiten la internalización de las herramientas culturales y, por lo tanto, son fundamentales para la construcción del conocimiento. La cognición se desarrolla a través de la participación en actividades situadas y culturalmente mediadas." (Vygotsky, L. S. 1986: 88)

El bachillerato entró en funciones en agosto de 2023 por lo que ha operado durante 2 semestres, actualmente cuenta con alumnos en el 1er y 3er semestre y como señalamos fue también aperturado además de Tuxtla Gutiérrez En la ciudad de Tapachula de Ordóñez Chiapas.

En esta nueva investigación nos enfocamos en profundizar en el bachillerato ICAHCH en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez con el fin de dejar un segundo registro de las resistencias y subjetividades de jóvenes que ingresaron en esta nueva experiencia hace un año y en los que son de reciente ingreso. Esto nos permitió visibilizar la vivencia de la transición de un modelo tradicional al modelo innovador; transición que muestra el proceso complejo de construcción de nuevas subjetividades y de identidades, en las relaciones comunitarias y en las resistencias al cambio.

### **Planteamiento del problema**

Sabemos que un nuevo sistema educativo demanda de múltiples ajustes y que su instrumentación al pasar de lo propuesto a la realidad cotidiana tiene su complejidad, por ello nos dimos a la tarea de profundizar la investigación para conocer como es el método educativo del nuevo bachillerato contrastando el modelo educativo con lo que sucede en los estudiantes, los maestros y la comunidad en la realidad cotidiana para conocer las resistencias y nuevas significaciones sociales considerando aquellas que se generan el ejercicio diario de la autonomía y de las relaciones entre los y las jóvenes y los maestros.

Analizaremos el conflicto de las y los jóvenes ante la transición del modelo tradicional bancarizado y disciplinario que genera violencias simbólicas y otras, en el que permanecieron durante al menos 9 años (primaria y secundaria) al modelo educativo innovador y disruptivo y nos dimos a la tarea de analizarla.

Son muchas las visiones de los estudiosos sobre la resistencia, la autonomía y las significaciones sociales : Para Castoriadis “la autonomía es la capacidad de una sociedad para reflexionar sobre sí misma, sobre sus normas e instituciones, y para cambiarlas” (Castoriadis, 1998, p. 372) y “la creación de nuevas significaciones sociales es un proceso continuo y fundamental para el desarrollo de la autonomía” (Castoriadis, 1987, p. 145). y por su parte Foucault en su genealogía analiza el paso de las sociedades disciplinarias a las sociedades de control y define que en donde hay poder hay resistencia y que la resistencia no es negativa ni reactiva, es creativa, productiva y anterior al poder.

Para Bourdieu P, 1980, la forma de interacción entre los agentes individuales (profesor- alumno) e institucional (escuela /sistema escolar), es básicamente la acción pedagógica. La acción pedagógica explica una segunda vía en la génesis del habitus: la acción sistemática metódica de imposición de formas organizadas de arbitrarios culturales, a través de la inculcación (enculturación), aparece en la gestión pedagógica escolar como la cultura legítima, naturalizada. Para Bourdieu la gestación de la violencia simbólica tiene que ver con este aspecto y con las vías de su imposición. Esta problemática desde la visión de Bourdieu genera cambios positivos que influyen en la conformación de nuevas subjetividades, el autor afirma que las prácticas individuales y colectivas tienen una relación estrecha con el mundo social y cultural siendo este un conjunto de esquemas interiorizados de percepción, de valoración y de acción.

En nuestro análisis el cambio del modelo tradicional (lo instituido) al nuevo modelo innovador que genera autonomía (lo instituyente) dinamiza las relaciones sociales que se producen desde la horizontalidad y genera resistencias y esas resistencias son positivas , creativas y productivas y producen la conformación de nuevas subjetividades y otras son la manifestación de la inconformidad ante el nuevo sistema .

¿Qué hacer con tanta libertad? ¿cómo ocupar mi tiempo libre si antes me la pasaba toda la tarde haciendo tareas?, siento que si no me presionan no aprendo? los maestros son mis iguales? aqui tengo tranquilidad, no me siento presionada! son cuestionamientos que se hacen las y los jóvenes, que nos encontraremos a lo largo de nuestra investigación y que son ejemplos de la vivencia de la transición que genera resistencia, autonomía, nuevas subjetividades y cambios en las relaciones sociales dentro del bachillerato.

## **Objetivo general**

Conocer cómo el cambio de modelo educativo ha impactado en la subjetividad de las juventudes del bachillerato ICAHCH considerando que vienen de escuelas tradicionales y cómo ha influido como productor de su identidad, así como las resistencias que surgen ante la institución.

## **Objetivos específicos**

1. Analizar cómo el modelo, la aplicación del modelo y su correspondencia con el planteamiento teórico .
2. Conocer el efecto de la transición del modelo tradicional al modelo irruptivo mediante las vivencias, perspectivas, opiniones y expectativas de los alumnos y profesores del ICACH como productores de nuevas subjetividades.
3. Conocer el impacto que tiene el bachillerato como productor de la identidad de las y los jóvenes.
4. Conocer las resistencias que se generan ante la vivencia de este nuevo sistema irruptivo.
5. Conocer la resistencia al cambio de un sistema tradicional al sistema innovador.

## **Pregunta de investigación**

¿Qué tipos de procesos de subjetividad, de formación de identidades y resistencias se generan en los y las jóvenes que participan en el nuevo modelo educativo del ICAHCH considerando que este modelo educativo innovador pone en discusión todo lo vivido y aprendido en el sistema educativo tradicional?

## **Metodología y trabajo de campo**

Hemos seleccionado un enfoque metodológico cualitativo. Este enfoque es esencial para comprender las dinámicas grupales y las relaciones interpersonales entre los jóvenes en los contextos estudiados. Para lograr esto, se combinan varias técnicas de investigación cualitativa, incluyendo un enfoque etnográfico a partir del cual nos ubicamos como observadores no participantes con el objetivo de capturar las experiencias subjetivas de los observados como de los observadores en la vida cotidiana de la escuela; entendida como el curriculum oculto donde se gestionan los procesos de subjetivación.

También incluimos como una herramienta central la entrevista grupal y la entrevista a profundidad, porque permiten profundizar y analizar de una mejor manera el discurso de nuestros entrevistados para poder lograr dar respuesta a nuestra pregunta de investigación al igual que a nuestros objetivos.

La entrevista grupal, propuesta por Eugenia Vilar Peyrí, es una herramienta clave en este estudio, ya que facilita la expresión de opiniones y experiencias en un entorno compartido. Esta técnica permite que los jóvenes participantes puedan construir un discurso colectivo que refleje tanto sus percepciones individuales como las dinámicas emergentes del grupo. Según Margarita Baz (2006), comprender las interacciones grupales y las dinámicas sociales es fundamental para analizar la grupalidad.

El grupo se convierte en un espacio de intervención que facilita el diálogo entre los participantes. Este entorno es particularmente relevante en contextos como el educativo, donde los grupos que se van a entrevistar están en proceso de formación. A través de la entrevista grupal, se pueden generar identificaciones que perduren durante su trayectoria escolar, o que incluso den lugar a la conformación de nuevas subjetividades grupales.

La entrevista a profundidad es una técnica cualitativa que se caracteriza por su enfoque abierto y flexible. Según Baz (1999), esta modalidad de entrevista se centra en permitir que el entrevistado estructure su propio discurso a partir de una consigna dada por el entrevistador. Esto facilita la exploración de la subjetividad del entrevistado, revelando emociones, resistencias y contradicciones que son cruciales para entender su perspectiva en relación con el tema de investigación.

A diferencia de la entrevista grupal, la entrevista a profundidad se enfoca en la individualidad del entrevistado, lo que permite obtener una visión más detallada y personal sobre sus experiencias y percepciones. Esta técnica es especialmente útil cuando se busca profundizar en los factores que influyen en el comportamiento y las relaciones de los jóvenes, explorando cómo sus experiencias personales se integran y contrastan con las dinámicas grupales..

En este sentido se realizaron varias entrevistas grupales e individuales:

**Entrevista grupal:**

La entrevista grupal se utilizó para explorar cómo los jóvenes, en un contexto colectivo, construyen y negocian nuevas significaciones. Este método permitió descubrir cómo los grupos de estudiantes articulaban sus identidades en relación con las normas establecidas y cómo estas identidades se transformaban a través de sus interacciones. Como plantea Castoriadis, el grupo se convierte en un espacio donde lo instituyente puede florecer, permitiendo la creación de nuevas subjetividades y significaciones que desafían lo instituido.

**Entrevista a profundidad:**

La entrevista a profundidad permitió ahondar en las experiencias individuales de los jóvenes, explorando cómo perciben y enfrentan la tensión entre lo instituido y lo instituyente en su vida diaria. A través de esta técnica, se revelaron las contradicciones internas y las resistencias que los jóvenes experimentan al intentar conformarse a las normas establecidas, así como su deseo de crear nuevas significaciones que les permitan vivir de manera más autónoma.

**El enfoque etnográfico:**

Conocer cómo opera el modelo educativo en este bachiller requiere adentrarnos a su currículum oculto, o dicho de otra manera a la totalidad de la vida en la escuela en su cotidianidad. Por tal razón también incluimos un enfoque etnográfico interpretativo el cual nos permitirá comprender mejor los vínculos y la forma como se opera en el campo o la práctica este modelo innovador, siempre centrada desde las vivencias y visión de los estudiantes. Para ellos, nos posicionamos como observadores no participantes.

La observación no participante es una técnica que permite al investigador involucrarse directamente al mismo tiempo que observa. Esto es esencial para captar las experiencias en su contexto real y obtener una comprensión profunda de las dinámicas que se desarrollan.

En el contexto de este estudio, se realizaron varias observaciones en distintos escenarios:

**Observación en el Café Literario:** En este entorno, se observó cómo los jóvenes interactúan en un espacio menos formal, permitiendo analizar las dinámicas de grupo en un ambiente relajado y creativo.

**Observación del Debate:** La observación durante un debate proporcionó una visión sobre las dinámicas de poder, liderazgo y argumentación entre los jóvenes, reflejando cómo se desarrollan y negocian las identidades grupales en un contexto de discusión formal.

**Observación en Actividades Artísticas:** En un entorno artístico, se observó cómo los jóvenes expresaban su creatividad y cómo estas expresiones artísticas influyen en las interacciones y las identidades grupales.

Los resultados de las entrevistas y las observaciones no participantes resaltan la complejidad de las dinámicas grupales entre los jóvenes. En las entrevistas a profundidad, los estudiantes de nuevo ingreso revelaron sus expectativas, miedos y experiencias en relación a su adaptación al nuevo entorno escolar. Asimismo, las observaciones realizadas en distintos escenarios demostraron cómo las interacciones en grupo no solo reflejan las identidades individuales, sino que también las transforman, especialmente en contextos donde la participación y la expresión creativa son centrales.

En las entrevistas grupales, se observó cómo los jóvenes construyen discursos colectivos que no solo reflejaban sus experiencias individuales, sino que también contribuían a la formación de nuevas subjetividades grupales. Estas dinámicas de grupo eran particularmente evidentes en entornos donde se alentaba la colaboración y el intercambio de ideas, como en los debates y actividades artísticas.

La combinación de las técnicas cualitativas utilizadas en este estudio ha permitido una comprensión exhaustiva de las dinámicas grupales y las relaciones interpersonales entre los jóvenes.

## **CAPÍTULO II**

### **EL BACHILLERATO DE ICAHCH**

Como analizamos en el capítulo anterior, el sistema educativo mexicano se enfrenta a una crisis por su currículo estandarizado, por la falta de autonomía, por no ser un aprendizaje situado, por la inequidad, la discriminación, la exclusión y el abuso del poder institucional que se ha

identificado por su violencia, dominación y opresión además por estar rezagado frente al avance vertiginoso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Todo lo antes mencionado ha provocado que la escuela haya dejado de cumplir en la actualidad con la función de promover la gobernabilidad y contribuir a la formación de las identidades de los jóvenes.

Ante este paradigma surge el bachillerato de innovación , ciencias, artes y humanidades de Chiapas como uno de los sistemas vanguardistas en México que se caracteriza por ser un sistema educativo diseñado desde la complejidad , que se basa en el ejercicio de vivencia de técnicas, códigos y lenguaje de las artes y de su cultura vinculados con los conocimientos disciplinares y con la emocionalidad; se centra en el aprendizaje situado tanto individual y colectivo autónomo y en la búsqueda , exploración, descubrimiento y procesamiento de información para construir conocimiento, apoyado además en una docencia estratégica y en el currículo propio y oculto de cada estudiante.

Su innovación se basa en el método de construcción del conocimiento tanto individual como colectivo, en el ejercicio docente de impulso y facilitador , en la formación e integración comunitaria todos construimos y todos aprendemos, en la cultura humanitaria de respeto entre otros.

El Autor del modelo y director del bachillerato, el Pedagogo Omar Chanona Burguete ha llamado a este nuevo modelo de educación innovador y define su plan de estudios como un sistema educativo en el que el aprendizaje es en conjunto con los otros, desde la horizontalidad, con un enfoque de campos del conocimiento, desde la transdisciplinariedad, en la investigación y la búsqueda y dando a su diseño educativo los siguientes atributos: “no impositiva, no punitiva, ni jerarquizar, no centrada en el control de los procesos de construcción del conocimiento, ni en la desconfianza hacia la persona, fundamentada en la totalidad de la integralidad de la persona o en su compromiso vital consigo mismo, enfocado en su aliento y responsabilidad, en la promoción del trabajo colaborativo, autogestivo, emocionalmente auto afirmante, autónomo y en un diálogo constante entre incertidumbres, descubrimientos y crecimiento” (Plan de estudios del bachillerato ICACH, 2023). Se centra en la búsqueda como método para la construcción permanente del conocimiento que transforma la realidad propia y colectiva.

Su modelo permite transitar del paradigma de la adolescencia como carecer, al de la adolescencia como crecer, se asienta en la confianza en las y los estudiantes y su capacidad de comprometerse con sus propios aprendizajes, parte del principio de que puede haber docencia sin maestro, pero

no maestro sin docencia, el magisterio que sustancia al modelo se centra en la enseñanza, la guía, el acompañamiento, la exposición especializada, la orientación conceptual y metodológica del pensar, saber y hacer de las y los estudiantes por lo que el maestro, la maestra son estrategias que viabilizan los aprendizajes de las y los estudiantes.

El modelo está fundamentado en 5 ejes metodológicos principales, la sistemicidad, la complejidad, la transdisciplinariedad, la sustentabilidad y la sostenibilidad que se observaron en la ideación y aplicación de todos sus componentes.

El bachillerato se centra metodológica y operativamente en 6 ejes principales:

- La vivencia dialogal , horizontal de las artes y de las artes chiapanecas, de las lenguas (inglés y lenguas originarias), de la cultura digital y de las disciplinas científicas y humanísticas
- La práctica cotidiana del debate en los asuntos del mundo y de la vida desde la perspectiva de los saberes que integran los campos de conocimiento que alimentan la formación de las y los estudiantes
- Laboratorio Mixto de ciencias y filosofía
- El desarrollo de temas selectos disciplinares a través de asesorías disciplinares, enfocadas en sus propias investigaciones
- La investigación individual y colectiva como estrategia central de la promoción de los aprendizajes y la construcción de los conocimientos, apoyada en tutorías académicas
- La docencia como ejercicio estratégico de impulso y facilitación del aprendizaje de terceras personas; promoción de un modelo y una manera diferente del ejercicio, integración y formación docente
- En el siguiente diagrama conceptual vemos cómo se integran estos 6 ejes que conforman su metodología



La relevancia de la educación artística en la formación de las y los estudiantes y por lo tanto el objetivo que se busca con su ejercicio es:

- Dinamizar las operaciones cognitivas en todos los periodos de desarrollo de la persona
- Enriquecer y apuntalar la cognición humana
- Desarrollar la inteligencia y el pensar en todas sus expresiones
- Estimular el desarrollo psicomotor grueso y fino
- Fomentar seguridad en sí mismos, para la convivencia y el pensar
- Desarrollar y fortalecer las sensopercepciones
- Desarrollar y fortalecer la psico socio emocionalidad
- Motivar para emprender la acción
- Estimular la disposición para la construir en colectivo
- Propiciar el desarrollo metódico de sus tareas
- Fortalecer la seguridad en la toma de decisiones
- Entre muchos rasgos y atributos más...

Que permitirán introyectar la vivencia de las artes para hacer de ello un lenguaje propio.

El nuevo bachillerato, como hemos visto, toma como elemento esencial la vivencia de las artes como facilitador del aprendizaje, el cual, aunado a la enseñanza de las lenguas (zoque en Tuxtla Gutiérrez y Mam en Tapachula), la cultura digital ,el debate ,la investigación permanente y la

formación de una comunidad con docentes y trabajadores que acompañan ,impulsan y facilitan a los jóvenes su aprendizaje, fortalecen su emocionalidad y son fundamento para la construcción de su propia identidad.

Por su parte, los saberes disciplinares de las áreas de conocimiento y los recursos sociocognitivos se condensan en 31 (36) Unidades de Aprendizaje curricular, denominadas “Problematización y solución de realidades” que se integran por un promedio de 150 interrogantes subdivididas en 8 grupos, correspondientes a las 3 áreas de conocimiento; los 4 recursos sociocognitivos y una introducción general a cada una. De diversas combinaciones de las mismas interrogantes deriva la base para el desarrollo de investigaciones individuales y colectivas.

- Cada problematización dura 10 semanas, dos meses y medio del semestre: integración, desarrollo y conclusiones
- Para su inicio se hace entrega a cada equipo o estudiantes en lo individual una “carta de navegación” que contiene toda la información necesaria para emprender la acción.
- No es una tarea de fin de semana o un trabajo mensual: es una investigación
- Durante su tiempo de desarrollo, cada equipo o persona recibe un promedio de 46 asesorías
- Las y los estudiantes llevan una bitácora que da cuenta de avances y asesorías tutoriales y docentes.

Por ejemplo, la problematización “ser Mujer” se desarrolla con las siguientes interrogantes entre muchas que pudiesen proponer los jóvenes:

# 1 Ser mujer



## Presentación

1. ¿Hay igualdad entre hombres y mujeres en nuestras sociedades?
2. ¿Qué es igualdad?
3. ¿Qué es equidad?
4. ¿Qué relación existe entre igualdad y equidad?
5. ¿Somos iguales mujeres y hombres?
6. ¿Hay equidad y ética en las relaciones entre mujeres y hombres?
7. ¿En qué somos iguales o diferentes hombres y mujeres?
8. ¿Qué relación existe entre: casa, mujer, sexo débil, trabajo y deber ser?
9. Ser bella ¿es un deseo o una obligación impuesta?, ¿para qué?
10. ¿Existen diferencias entre el cuerpo de los hombres y de las mujeres: si es así cuáles podrían ser las más relevantes?
11. ¿Cuántas diferencias biológicas entre mujeres y hombres podemos describir y analizar?
12. ¿Cuántas diferencias químicas entre mujeres y hombres podemos describir y analizar?
13. ¿Cuántas diferencias económicas entre mujeres y hombres podemos describir y analizar?
14. ¿Cuántas diferencias culturales entre mujeres y hombres podemos describir y analizar?
15. ¿Cuántas diferencias legales entre mujeres y hombres podemos describir y analizar?
16. ¿Cuántas diferencias sociales entre mujeres y hombres podemos describir y analizar y en qué campos podrían ubicarse?
17. ¿Por qué es tan alta la violencia contra las mujeres en el mundo contemporáneo, en México y en Chiapas?
18. ¿Cuántas formas de violencia contra la mujer en cualquiera de sus edades podemos describir?
19. ¿Cuántas formas de violencia conocemos en contra de cualquier persona en razón de sexo, género, orientación o preferencia, o algunas otras que consideren importantes?
20. ¿Qué características podríamos distinguir entre niñas y niños, en la forma de crecer, hacer, pensar, jugar, vestirse, comer, enojarse, platicar, divertirse?
21. ¿Los videojuegos no son para las niñas?
22. ¿Cuánto aportan las mujeres a la economía de Chiapas, de Tuxtla, de cada una de nuestras casas?
23. Tienen las mujeres obligaciones sociales que cumplir, ¿cuáles podrían ser estas?
24. ¿Cómo podríamos describir el tratamiento que distintos tipos y géneros de canciones dan a las mujeres en sus letras?
25. ¿Más allá de las canciones ¿qué papel juegan las mujeres en los contenidos de diversas películas, cuentos, historias, videojuegos, comics, novelas?
26. ¿Qué es el machismo?
27. ¿Cuántos tipos de machismo conoces?
28. ¿Qué relación existe entre machismo, intolerancia, violencia, género, preferencia, sexual, orientación sexual, derecho, libertad y respeto?
29. ¿Qué dicen las estadísticas nacionales acerca de la intervención de la mujer en la vida laboral y productiva de México y como se ve Chiapas en ese contexto?

y por áreas de conocimiento de manera enunciativa y no limitativa tendrían las siguientes:

# 1 Ser mujer

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO

### Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología

30. ¿Qué significa ser mujer?
31. ¿Mujer/hembra, hombre/macho? (cómo se definen desde la biología)
32. ¿Cómo es la sexualidad en la naturaleza?
33. ¿Cómo es la sexualidad en diferentes culturas y cómo se relaciona esto con la comunidad LGBT?
34. ¿Soy un cuerpo o tengo un cuerpo?
35. ¿Existe una química de la sexualidad?
36. ¿Somos las hormonas que producimos?
37. ¿Qué implicaciones tiene realizar un cambio de sexo? (Médicas, legales, biológicas, sociales, psicológicas, familiares)
38. ¿Hay culturas matriarcales y matrilineales?, ¿cuál es la diferencia entre ellas?
39. ¿En qué momento se empezó a señalar las diferencias entre hombres y mujeres en la historia?



### Ciencias Sociales

40. ¿Es la misma proporción de mujeres y de hombres que son secuestrados y cómo se relacionan estos números con la naturaleza fisiológica de los cuerpos (fuerza, tamaño, capacidad de gestación...)?
41. ¿Ha cambiado el concepto de mujer en el devenir de la humanidad?
42. Del matriarcado al patriarcado ¿Cómo se han definido los roles de género en occidente?
43. El concepto actual de mujer es igual para todas las regiones del mundo? ¿En qué se diferencian y en qué se asemejan?
44. ¿Los derechos humanos y civiles de las mujeres están garantizados?
45. Desde mi espacio como individuo ¿Qué acciones diarias puedo realizar en pro de garantizar la igualdad, la equidad y la no violencia contra las mujeres?

46. ¿El papel de la mujer ha sido fundamental en la historia de la humanidad, sus aportes han sido reconocidos?
47. ¿Qué consecuencias tiene la "masculinización" de la mujer para visibilizarse en el trabajo y en la sociedad?

### Humanidades

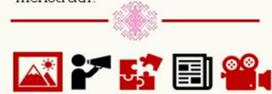
48. ¿La igualdad jurídica garantiza el respeto a la vida, la sexualidad y la libertad de la mujer?
49. "Ojo por ojo, diente por diente", ¿existe una ley para las mujeres? ¿existe justicia para las mujeres que han sufrido algún tipo de violencia o delito?
50. ¿Cómo se vive en sociedad, cuáles son las reglas y convenciones que hay que respetar y seguir para una convivencia sana entre humanos?
51. ¿Enfermeras, generalas, maestras, cuáles fueron los papeles que desempeñaron las mujeres durante las guerras civiles en México (la Revolución Mexicana, la Guerra Cristera), ¿y cómo cambió esto en el estereotipo que se tenía de ellas?
52. Responde de la misma forma a la violencia una mujer que un hombre, por qué?
53. ¿Los hombres son testosterona y las mujeres feromonas?
54. ¿Son las hormonas las que nos diferencian el uno del otro, por fuerza, actitud y seguridad o existe una naturaleza humana propia de la mujer y el hombre que nos distingue?
55. ¿Cómo cuida de su cuerpo la mujer, y cuida el hombre el cuerpo de la mujer?, ¿cómo se relaciona este cuidado o no con el machismo y los feminicidios?
56. ¿Qué es bovarismo y cómo se relaciona con la mujer?, ¿los caprichos de una mujer son indicios de bovarismo?
57. ¿En la mujer el matrimonio y los hijos son un deber ser, ilusión, compromiso social, sueño, proceso de vida, estereotipo?
58. ¿Cuál es el drama humano para Gustave Flaubert y cómo se relaciona con la mujer y su papel en la sociedad?

# 1 Ser mujer

## RECURSOS SOCIOCOGNITIVOS

### Lengua y Comunicación

59. ¿Qué tipo de mujeres están representadas en el arte, y el arte ha fijado estereotipos femeninos en la sociedad?
60. ¿Por qué Rosario Castellanos es considerada un ícono para los grupos feministas?
61. ¿Las mujeres se expresan y comunican diferente a los hombres?
62. ¿Qué connotaciones y denotaciones tiene el feminismo y ser feminista en la sociedad?
63. ¿Existe una literatura femenina, y una literatura masculina, cuál es el sentido de establecer diferencias?
64. ¿Cómo han retratado algunas obras literarias la violencia hacia la mujer?
65. ¿El tema de la violencia hacia la mujer ha impactado en el arte, de qué forma y en qué obras se ve representada?
66. ¿Calladita te ves más bonita?, ¿en qué momento de la historia la mujer tuvo derechos a opinar he incidir en la sociedad?
67. ¿Qué relación hay entre mujer y religión?
68. ¿Qué relación existe entre ser mujer, el lenguaje, lo "correcto", lo "incorrecto", lo "propio" y lo "impropio"?
69. ¿A qué se le denominan "malas palabras" y cuál es el origen de ellas, la sociedad considera correcto que las pronuncien las mujeres?
70. ¿Quién fue la primera mujer filósofa?
71. ¿Qué papel ha jugado la mujer en la historia de la filosofía y la educación?
72. ¿Qué relación hay entre las mujeres, los gatos, la brujería y la rebeldía?
73. ¿Con qué significados y símbolos se le ha relacionado al gato a lo largo de la historia?
74. ¿Qué relación hay entre catolicismo, mujer y sumisión?
75. ¿De dónde proviene la idea de que la mujer debe dedicarse al hogar?
76. ¿Las mujeres también pueden llegar a ser machistas?
77. ¿La menstruación puede ser asunto de hombres y depoder?
78. ¿Qué es lo que implica el trabajo doméstico, es un trabajo remunerado o no en algunos casos y cuántas mujeres en Tuxtla se dedican a eso?
79. ¿El salario de hombres y mujeres es justo y equitativo en Chiapas?
80. ¿Cuántas mujeres terminan sus estudios en Tuxtla Gutiérrez y cuántas de ellas obtienen un trabajo al concluir la universidad?
81. ¿Cómo se percibe la violencia laboral hacia la mujer?
82. ¿Cuánto aportan a la economía chiapaneca las mujeres?
83. ¿Reciben una educación sexual distinta las mujeres que los hombres, por qué?
84. ¿Cómo funcionan los anticonceptivos en el cuerpo de la mujer y si tiene efectos secundarios cuáles son los más comunes?
85. La venta de mujeres en Chiapas es ¿trueque, negocio, parte de costumbres y tradiciones?
86. ¿Hasta dónde una tradición y costumbre puede atentar contra los derechos de un ser humano?
87. ¿Cómo los ideales de belleza física en la mujer han propiciado muchos trastornos alimentarios como la bulimia y anorexia?
88. ¿La menstruación provoca cambios emocionales en algunas mujeres?, ¿cómo afecta en sus relaciones afectivas el funcionamiento de las hormonas durante el ciclo menstrual?



# 1 Ser mujer

## RECURSOS SOCIOCOGNITIVOS

### Pensamiento Matemático

89. ¿Existe alguna relación entre las matemáticas y la morfología corporal?  
¿Si esta relación existe que estudia?  
¿Existe una geometría corporal?
90. ¿Si existen diferencias morfológicas corporales que incidan en el desempeño físico entre mujeres y hombres?  
¿cuál es el porcentaje diferencial entre peso, talla, el IMC y el tamaño de sus órganos cardiovasculares?  
¿Es posible que estos datos estén relacionados con el nivel de resistencia física que tienen cada uno?
91. ¿Qué es el pensamiento matemático?  
¿Es lo mismo un modelo matemático que una ecuación matemática?
92. ¿Cómo se relaciona la geometría no euclidiana, la teoría espacio-tiempo curvo de Einstein y la primera mujer matemática de nuestra era?
93. ¿Qué relación hay entre modelo matemático, pensamiento humano y el mejoramiento de nuestras formas de vida?
94. ¿En qué porcentaje se estima la brecha salarial que existe entre el hombre y la mujer y cuál es su impacto en la economía mundial?  
¿Si la mujer trabajara el equivalente a 35 días al mes, cuánto tiempo le llevaría alcanzar la igualdad salarial?  
¿Qué efecto tendrían las condiciones laborales más equitativas en el ámbito familiar?
95. ¿En qué momento de la historia se impuso o se decidió que el apellido del hombre debía de acompañar al nombre de la mujer al momento de contraer matrimonio?  
¿Tener un apellido es un derecho o una etiqueta que determina origen y propiedad?
96. ¿Cuáles son los oficios y trabajos femeninos más antiguos?
- ¿Cómo comenzaron a incidir y participar las mujeres en las profesiones que se consideraban exclusiva de los hombres?
97. ¿Cómo funciona la memoria?, ¿Qué es lo que podemos recordar?  
¿Nuestra memoria tiene un límite de capacidad de almacenamiento?
98. ¿Qué es una fuente histórica?, ¿cómo saber si una fuente histórica es confiable?  
¿Es importante conocer la historia de nuestra familia, de nuestro estado o país, por qué?
99. ¿Cómo se escribe la historia?, ¿Cuáles son las técnicas y formas de narrar la historia?, ¿Quiénes pueden escribir la historia?
100. ¿A qué se debió que las mujeres que escribieron durante el siglo XVIII firmaran sus obras con seudónimos masculinos?  
¿Tenían libertad de escribir las mujeres?  
¿Quién fue Safo de Lesbos y cuál fue su aporte a la historia

### Cultura Digital



Las características de los ejes principales así como las horas dedicadas a ellos se detallan como sigue:

<b>ARTES</b>	Danza; creación literaria y lectura; teatro; música; artes visuales; artes chiapanecas: textiles, alfarería, lacas, cerámica, bordado. <b>15 horas a la semana/255 al semestre /1530 por el ciclo completo</b>
<b>LABORATORIO DE CIENCIAS Y FILOSOFÍA</b>	Química, física, biología, matemáticas, filosofía, lógica, ética, etc.... <b>5 horas de debate a la semana/85 semestrales/510 durante todo el bachillerato</b>
<b>TALLERES DISCIPLINARES DE TEMAS SELECTOS</b>	Exposición detallada de temas y procesos disciplinares básicos y complejos para el conocimiento y desarrollo del pensamiento y entendimiento de los fundamentos disciplinares,. <b>7 horas a la semana/ 119 semestrales/ 714 para el ciclo completo</b>
<b>TUTORÍA-ASESORÍA METODOLÓGICA PARA LA INVESTIGACIÓN</b>	Trabajo tutorado en equipo e individual para profundizar el conocimiento disciplinar y resolver las “unidades de problematización y solución de realidades”, <b>7 horas a la semana/ 119 semestrales / 714 horas por ciclo.</b>
<b>PRIMER MES IDIOMAS e INFORMÁTICA</b>	Dos idiomas y Cultura Digital: Inglés aplicado a los campos disciplinares e idioma nacional-chiapaneco: Zoque, Tojolabal, Tzeltal, Tzotzil, Chol, Maya-Lacandón, Chiapaneco, Mam; <b>45 hrs. semestrales durante 6 semestres; 240 hrs. por c/u 720 total de 2 idiomas + cultura digital</b>

El currículo integrado del bachillerato ICACH -UNICACH en su operación se despliega para su desarrollo durante 6 semestres, (3 años) de la siguiente manera:

- 31 “problematizaciones y solución de realidades” integradas por: 600 interrogantes introductorias;
- 4900 interrogantes base vinculadas a áreas de conocimiento, recursos
- Socio cognitivos, socioafectivos y saberes necesarios para el mejor aprendizaje de las y los estudiantes
- 768 horas de debates de ciencia y filosofía integrados
- 642 horas base para el desarrollo de temas selectos disciplinares (Tridimensional
- 1824 horas de investigación y estudio de disciplinas científicas, sociales y humanísticas equivalentes al 53% del total
- 6 disciplinas artísticas: danza, teatro, creación literaria y lectura, música, artes visuales, artes chiapanecas
- 1272 horas entre todas las artes, equivalente al 39 % del total
- 280 horas de Inglés- (el programa oficial considera 240 horas)
- 280 horas de un idioma nacional chiapaneco de acuerdo con cada
- región. En el caso de la zona centro, es el Zoque, en el Soconusco el Mam (0 horas programa oficial)
- 280 horas de cultura digital, (el programa oficial considera 160 horas)
- 1020 horas de trabajo independiente por parte de estudiantes

La evaluación que, aunque es contraria al propósito del modelo es necesaria por la exigencia de la institucionalidad educativa y se desarrolla de la siguiente manera:

La evaluación es auténtica, mediante autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación y evaluación razonada. El modelo cuenta con una rubrica genérica de desempeño, alineada a lo establecido y proyectado por las progresiones de aprendizaje y a los aprendizajes de trayectoria

La calificación ( en letra y número) es un derivado para atender a la transportabilidad y para garantizar el flujo de las y los estudiantes a la educación superior y lateralmente a otro plantel de bachillerato o bien a otra institución de educación superior en el momento en que lo requieran o lo soliciten.

Las investigaciones que realizaran en los últimos tres semestres estarán vinculados, según el interés de las y los estudiantes con su orientación vocacional y con los planes de estudio de los primeros semestres de las carreras de educación superior de la universidad.

Se proyecta que, en particular el quinto y sexto semestre ahonden la vinculación con los currícula de la educación superior para hacer coincidir prácticas que permitan la participación de los futuros egresados del bachillerato, en las mismas, incluso, mediante procesos con valor curricular.

El perfil de egreso se divide en 2 y consiste en:

Perfil de egreso I

Formar, impulsar, propiciar, estimular, motivar, mejores seres humanos que:

- Sean capaces de imaginar y usar procedimientos, conceptos y lógicas prácticas y abstractas para su mejor interacción con el mundo
- Perciban el mundo de manera amplia, dinámica, abierta, sensible y sin prejuicios
- Disciernen, examinan metódicamente para dialogar con lo diverso y diferente a uno mismo
- Dialogan como método de conocimiento para la paz, la interculturalidad, la otredad y visión de género
- Construyen sistemas reflexivos frente a diversas problemáticas, para imaginar, elaborar y ejecutar soluciones auténticas y pertinentes.

## Perfil de egreso II

Formar, impulsar, propiciar, estimular, motivar, mejores seres humanos que:

- Reconocen, respetan y dialogan con todas las formas de la diversidad humana, animal, vegetal y mineral
- Desarrollan nuevas bases reflexivas acerca de su futuro vital, vocacional en el corto y largo plazo
- Siendo de manera natural su pensamiento crítico y complejo, piensan dinámicamente los procesos de realidad con los que convive.
- Analizan, decodifican sin excluir variables, hechos, sucesos, fenómenos, asuntos de su contexto inmediato y no inmediato con el fin de construir soluciones de realidad pertinentes, consistentes, sustentadas y efectivas para las mejoras de su entorno individual y colectivo.
- No tienen miedo a pensar, a dudar a errar y corregir y no tienen miedo a exponer públicamente sus ideas, debatirlas, defender sus posiciones y de ser necesaria transformarlas.
- Se comprometen de forma vital con el conjunto social en el que crecen y en el que viven, su divisa es el respeto y la dignidad humana.
- Para lograr los propósitos del sistema educativo con los jóvenes y para los jóvenes se requiere de la Formación especializada de los Docentes a través de un proceso de formación intensivo y permanente en el que los maestros se enfrentarán al cambio y deconstrucción de los referentes del sistema escolarizante para construir de nuevo y con nuevos fundamentos su formación como docentes del nuevo bachillerato no escolarizante.

Y la formación docente se sustenta en el siguiente modelo:

### Formación docente I

Tres meses de formación teórica, práctica para conocimiento del modelo y conclusión del sistema de interrogantes de problematizaciones, contenidos de las unidades curriculares sustantivas y listado inicial de debates científico-filosóficos y temas disciplinares selectos

- Funciones docentes: Planeación, organización, exposición, asesoría, gestión, asistencia, tutoría, seguimiento evaluativo:

- Paradigmas de la formación humana
- El proceso de la formación humana
- El proceso de construcción del conocimiento y las competencias en la educación
- Sistemicidad y complejidad de lo real
- Disciplinariedad, transdisciplinariedad y metodología de la investigación
- Sustentabilidad y sostenibilidad
- Saber adolescente, saber de adolescentes

## Formación docente II

- El orden escolar, el orden educativo y el orden pedagógico
- El modelo, sus características, organización, operatividad: “problematización de problemas y solución de realidades”, “unidades curriculares sustantivas”, “debates” “artes”, “idiomas”, “cultura digital”
- Convivencia (códigos, criterios y normalización de procesos e incidencias) derechos y la intervención pedagógica de maestras y maestros
- Evolución, gradación y progresión de procesos y aprendizajes
- Socio emocionalidad, acierto-error, problema y solución.
- Evaluar y calificar, estimar y ponderar
- Ajuste y adecuación del currículo y su programación.

El nuevo modelo escolar que está diseñado desde la perspectiva de la complejidad, propicia la liberación del sistema escolarizante del que provienen los jóvenes, el fortalecimiento de su emocionalidad, el pensamiento crítico, actuando, así como formador de identidades y de vínculos que haciendo comunidad facilitan la construcción del conocimiento y la formación de un currículo propio permitiendo así a los jóvenes egresados avanzar a cualquier licenciatura.

Asimismo, el sistema educativo del bachillerato innovador genera un cambio estructural tanto en los jóvenes como en los maestros y por tanto en la comunidad al desechar todo aquello que no es bueno para ellos y tomando todo aquello que les permite crecer de manera integral en torno al conocimiento, a la vida, a su persona y a la comunidad.

## **Un día en el Bachillerato ICAHCH**

Gracias a las características multireferenciales del Bachillerato ICAHCH pueden observarse diversas facetas creativas y metodológicas que forman parte de la cotidianidad del bachillerato. Es de gran interés el exponer el modelo tanto teóricamente como en formas de vivencias.

Los días en el Bachillerato se inician con las clases de arte, comenzando con las clases de danza las cuales se llevan a cabo en un aula amplia, con piso de madera brillante y paredes claras, la amplitud del salón permite que uno pueda usar el lugar que prefiera, al quitarte los zapatos para iniciar las actividades te sientes más cómodo y así, inicia la sesión, el calentamiento se realiza al ritmo de cada uno y en espacio que se decida individualmente, los docentes encarcelados indican un ejercicio y se da el tiempo que se necesite para realizarlo, desde vueltas, saltos, estiramientos y diversas actividades que activan el cuerpo para bailar con más comodidad y reduciendo el riesgo a una lesión, en esa ocasión se estaban armando dos coreografías en colaboración con dos docentes y los estudiantes, durante la práctica se alternaban las clases, esto hacía que se sintiera todo más dinámico, el profesor daba ejemplos de pasos para acomodarlos de manera que se diera vida a un baile único" cada estudiante podía decidir su rol en el baile, como ejecutarlo, con quien hacerlo, durante el baile se da la oportunidad de ser creativo y espontaneo ,esto con la finalidad de utilizar tu cuerpo como una herramienta de expresión.En las sesiones de Artes Chiapanecas los estudiantes planean y plasman sus propios bordados, el salón con asientos no fijos les permite organizarse dependiendo de sus necesidades, si necesitan guía del docente, pueden sentarse a su lado, si necesitan retroalimentación entre ellos pueden situarse en grupos, de esta forma se exploran elementos culturales de la región desde diversos enfoques y, la forma de representación de estos saberes, es el emblemático bordado Chiapaneco, de esta forma, no solo se enseñan técnicas de bordado, también se entregan elementos que cada uno puede decidir cómo representar a partir de colores, imágenes, texturas y figuras. En esta clase los estudiantes se autoevalúan constantemente, ellos toman en cuenta el cómo desarrollaron su bordado, en qué les gustaría mejorar y que esperan lograr, así ellos se adueñan de su arte y cómo deciden llevar su proceso.

Al terminar las sesiones artísticas los estudiantes descansan un momento en las amplias instalaciones del bachillerato, salen con calma, algunos comen en la cafetería de la unidad, otros salen a la tienda externa más cercana, otros simplemente deciden reunirse para charlar, entre ellos buscan las maneras para pasar el rato y relajarse, incluso algunos utilizan instrumentos para practicar canciones e incluso crear melodías en colaboración de sus amigos, si bien el espacio inicialmente puede percibirse como vacío, ya que aún no entra una nueva generación, las pláticas

divertidas entre las juventudes se escuchan en los pasillos, en los salones y en las escaleras, esto hace que el ambiente sea bastante interesante.

El descanso le permite a los estudiantes situar sus ideas para la sesión de debate, en entrevistas anteriores los alumnos han mencionado que la clase de debate les permite abordar la temática propuesta desde diversos puntos de vista y con opiniones opuestas que deben de ser respetadas por el otro, en esta ocasión el debate se llevó a cabo en un aula, con sillas y mesas recargadas en las paredes haciendo que todos vieran hacia el frente, en donde estaban los coordinadores, el tema que se escribió en el pizarrón fue “La vida después de la muerte”, inicialmente no hablaban mucho, dudaban sobre si compartir sus opiniones respecto al tema, así que un profesor puso un poco de presión, sin embargo, inmediatamente otro profesor hizo una propuesta general respecto al tema, alentando al diálogo, él mencionó que podían separar las perspectivas en quienes creen que la vida existe después de la muerte o los que creen que no hay nada después de la muerte, esto llevó a la exposición de perspectivas religiosas, históricas, científicas y espirituales, sin embargo, casi al finalizar el debate, se empezó a explorar una nueva perspectiva sobre lo que suele entenderse como la vida después de la muerte, y, que solo hay una vida después de la muerte que es comprobable y real. “Vivimos en nuestras acciones, en lo que hicimos con vida, en quienes nos quisieron y en lo que logramos dejar en los demás”. Esa es la verdadera vida después de la muerte y esto permitió una resolución temporal entre los estudiantes. Acordaron que, para el próximo debate, hablarían sobre la física cuántica y su relación con lo paranormal.

Al terminar la sesión de debate, llega la clase de temas selectos, una clase de matemáticas puede juntarse con una de cultura digital e historia, esta sesión fue desarrollada en un espacio con una mesa grande y sillas alrededor, permitiendo que todos se vieran entre ellos, en la mesa había tabletas que podían ser utilizadas libremente por los estudiantes, en esta ocasión se haría una infografía de formato digital sobre las figuras más representativas de las mujeres en las ciencias, compilando sus aportes científicos, su historia y el impacto que tienen en nuestra actualidad, en el desarrollo de la actividad se pudo observar cómo los estudiantes planificaron su infografía, unos buscaban inspiración, otros hacían uso de plantillas y algunos optaron por diseñar su infografía desde 0, haciendo uso de lápices digitales y herramientas de dibujo digital; concluyendo con la clase, se tuvo la oportunidad de exponer algunos trabajos con la clase, los oradores resaltaron como las aportaciones científicas han iniciado grandes avances en las ciencia contemporánea, como la determinación de números primos, la creación de algoritmos capaces de llevar naves al espacio y nuevas oportunidades en el campo médico, todo esto teniendo en

cuenta las metodologías que utilizaron para lograr estos avances y el impacto social que se tuvo en ese momento. Las infografías que se realizaron en esa sesión fueron subidas al classroom de la clase.

Finalizando el día, llegan las asesorías, al ser este un taller en el que pueden resolverse distintas dudas, el espacio en el que los estudiantes se desempeñan cambian constantemente, pueden ser cubículos para dudas concretas con docentes en específico, en un salón amplio para que un gran grupo logre estar ahí o un sitio más limitado para grupos pequeños, al ser época de evaluaciones, algunos alumnos estaban concentrados en un aula con una profesora que atendía sus dudas respecto a cómo iban sus herramientas con las que eran evaluados, ahí veían si necesitaban entrar a una clase extra o si les hacía falta una actividad, los alumnos se repartían en equipos para apoyarse los unos a los otros para, entre ellos, fijarse en cuáles trabajos tenían y cuáles no. Usualmente se acercaban con la profesora para orientación al respecto y los que tenían todo cubierto centran su atención en otras cosas ya que todo lo tenían cubierto.

Así llega la hora de la salida, los estudiantes se reparten conforme sus necesidades, unos trabajan juntos después de clases para avanzar proyectos, otros van a casa y otros buscan convivir un poco más entre ellos en un ambiente más casual.

Durante el día se pudieron observar diversas actividades autónomas que daban libertad a los estudiantes para desarrollar sus actividades a su ritmo, haciendo que no solo el resultado sea visto y validado, sino que el proceso toma gran importancia ya que este refleja la creatividad y organización de cada individuo.

El sustento teórico del modelo desde nuestra perspectiva es la siguiente:

### **La Adolescencia: Etapa Clave en el Desarrollo de la Identidad**

Esta investigación sobre el modelo educativo irruptivo del Bachillerato ICAHCH se centra en la transformación de la subjetividad y la identidad de los adolescentes a través de un enfoque innovador en la educación. El psicólogo Erik Erikson, cuya teoría del desarrollo psicosocial ofrece un marco teórico sólido para comprender las dinámicas de identidad durante la adolescencia, una etapa clave en la vida de los jóvenes.

Erikson define la adolescencia como una fase crucial del desarrollo, caracterizada por lo que él denomina "crisis de identidad". Según Erikson, este periodo se centra en la búsqueda y formación

de una identidad personal y social, donde los adolescentes exploran diferentes roles, valores y creencias antes de consolidar un sentido de sí mismos. En su obra "Infancia y Sociedad" (1950), Erikson afirma que "la tarea central de la adolescencia es resolver la confusión de identidad frente a la difusión de identidad" (Erikson, 1950). Este proceso de exploración y resolución es esencial para que los jóvenes puedan desarrollar una identidad coherente que les permita enfrentar la vida adulta con confianza y claridad.

En el contexto del Bachillerato ICAHCH, donde se promueve un modelo educativo basado en la autonomía, la creatividad y la vivencia de las artes como facilitadores del aprendizaje, la teoría de Erikson adquiere una relevancia particular. El modelo irruptivo desafía a los estudiantes a asumir un papel activo en su proceso de aprendizaje, lo que puede intensificar la "crisis de identidad" descrita por Erikson. La libertad y la responsabilidad que se les otorga en este entorno educativo les permiten explorar diversas facetas de su identidad, enfrentándose a la necesidad de integrar estas experiencias en una identidad acorde.

Erikson subraya que, durante la adolescencia, los jóvenes "necesitan establecer un sentido de identidad coherente" (Erikson, 1950), y este sentido de identidad se ve influido significativamente por el entorno en el que se encuentran. El modelo educativo del ICAHCH, al ofrecer un espacio donde los estudiantes pueden experimentar con diferentes roles y formas de ser, contribuye a este proceso de manera activa. La flexibilidad del currículo, la ausencia de exámenes tradicionales y la promoción de un aprendizaje autónomo proporcionan a los jóvenes un marco en el cual pueden probar y redefinir sus identidades en un entorno seguro y de apoyo.

Sin embargo, es importante considerar que, como señala Erikson, la resolución de la crisis de identidad puede ser compleja y no siempre lineal. La transición desde un sistema educativo tradicional a uno tan innovador como el del ICAHCH puede generar resistencias y desafíos en los jóvenes, quienes, en palabras de Erikson, pueden experimentar "confusión de roles" al enfrentarse a nuevas formas de aprendizaje que difieren radicalmente de lo que conocen (Erikson, 1950).

Su enfoque sobre la adolescencia como un período de formación de identidad proporciona un marco útil para entender las resistencias, desafíos y potencialidades que los estudiantes enfrentan en su proceso educativo. Esto añade una dimensión teórica que refuerza la comprensión de los procesos de subjetivación y transformación que están en juego en este innovador entorno educativo.

## **Identidad juvenil**

La construcción de la identidad juvenil es un proceso complejo y multifacético, influido por múltiples factores que interactúan en el entorno de los jóvenes. En el contexto del Bachillerato ICAHCH, este proceso se enmarca dentro de lo que Michel Foucault denomina "dispositivo", una red de discursos, prácticas, instituciones y relaciones de poder que configuran la subjetividad de los individuos. El dispositivo educativo, en este sentido, no solo es un medio para transmitir conocimientos académicos, sino también un mecanismo que moldea la identidad juvenil, regulando sus comportamientos, actitudes y formas de pensar.

Foucault (1980) sostiene que los dispositivos de poder no solo ejercen control, sino que también producen subjetividades, inscribiendo en los cuerpos y mentes de los sujetos un conjunto de normas y valores que definen quiénes son y cómo deben actuar. En este sentido, el dispositivo educativo del ICAHCH juega un papel fundamental en la formación de la identidad juvenil, pues a través de sus prácticas pedagógicas y estructuras institucionales, establece un marco que guía a los jóvenes en la interpretación y construcción de su identidad.

Un ejemplo de esto son los talleres disciplinares del ICAHCH, que se centran en la exploración de intereses personales y la problematización crítica. Estos talleres permiten a los estudiantes navegar por su identidad en relación con el conocimiento y la sociedad. Silvia Duschatzky (2007) destaca que "la problematización es un dispositivo que desnaturaliza lo dado, que interpela al sujeto y lo empuja a posicionarse frente a las tensiones y contradicciones de su contexto". Esto fomenta en los jóvenes la capacidad de cuestionar y redefinir su entorno y su rol en él, construyendo así una identidad autónoma y crítica.

Sin embargo, como todo dispositivo, el sistema educativo también abre la posibilidad de resistencia. Los jóvenes no son simples receptores pasivos de las normas y valores que se les imponen, sino que también pueden reinterpretarlas, subvertirlas o resistirlas. Esta capacidad de resistencia es clave en la construcción de una identidad juvenil que no solo se adapta al entorno, sino que también se redefine según las propias experiencias y aspiraciones. Así, la identidad juvenil en el Bachillerato ICAHCH emerge de un proceso dialéctico, en el que el dispositivo educativo actúa como marco estructurante, pero donde los estudiantes también ejercen su agencia para construir y proyectar su identidad en la sociedad.

El desarrollo de la identidad en este contexto no ocurre de manera aislada, sino dentro de una comunidad educativa. Según Rossana Reguillo (2000), "la identidad juvenil no es un objeto fijo

y acabado, sino un proceso dinámico y conflictivo, en el cual los jóvenes negocian, resisten y resignifican las múltiples interpelaciones que reciben de la sociedad". En el ICAHCH, la comunidad educativa se convierte en un espacio de negociación y resignificación, donde los jóvenes reconfiguran su identidad en un ambiente de apoyo mutuo.

La transversalidad del modelo educativo del ICAHCH, que promueve la interconexión entre disciplinas, enriquece la construcción identitaria de los estudiantes. Como señala Duschatzky (2007), "la transversalidad en la educación permite la apertura de nuevas líneas de sentido, donde los sujetos pueden habitar de manera más fluida sus procesos de subjetivación". Al abordar el conocimiento desde una perspectiva integral, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar diferentes facetas de su identidad, integrando lo aprendido en un todo coherente que refleja su comprensión del mundo y de sí mismos.

La comunidad educativa del ICAHCH también juega un papel crucial en la reconstitución de la identidad juvenil. Esta comunidad, formada por estudiantes, maestros y personal, fomenta relaciones horizontales basadas en el respeto y la empatía. Según Reguillo (2000), "la comunidad puede convertirse en un espacio de resistencia cultural, donde los jóvenes encuentran formas de enfrentar las imposiciones de la sociedad y de construir su propia identidad". En este contexto, el Bachillerato ICAHCH no solo ofrece un espacio seguro para el desarrollo personal, sino que también promueve la creación de una identidad colectiva orientada hacia el futuro.

El nuevo modelo educativo trastoca los procesos subjetivos, en los proyectos de investigación cómo se trabajan las áreas de conocimiento, distintos ámbitos de la realidad

### **Educación Compleja y Transdisciplinar**

Morin señala que el conocimiento fragmentado y disciplinario limita la capacidad de los estudiantes para entender los problemas del mundo real, ya que estos son inherentemente complejos y multidimensionales. Define la complejidad como "la unión entre el todo y las partes, que es inseparable, interactiva, y que al mismo tiempo produce y organiza la realidad" (Morin, 200, Pag: 17). Este concepto de complejidad plantea que el conocimiento no puede ser dividido en compartimentos estancos, ya que los fenómenos están interrelacionados de forma dinámica, lo cual exige un enfoque educativo que abarque la totalidad del ser humano y su contexto.

El concepto de transdisciplinariedad, por otro lado, implica la integración de diferentes disciplinas para abordar problemas que no pueden resolverse desde una única perspectiva. Morin

define la transdisciplinariedad como un enfoque que: “cruza las fronteras de las disciplinas para generar un conocimiento que las trascienda, creando así una comprensión más integral y profunda de la realidad” (Morin, 1999).

En el contexto del Bachillerato ICAHCH, esta integración se observa en su currículum, que combina las artes, las ciencias y las humanidades para generar un aprendizaje holístico. El modelo no escolarizante rompe con la segmentación tradicional de las materias para centrarse en la investigación y en la resolución de problemáticas del mundo real, reflejando lo que Morin describe como una "nueva manera de conocer, que no rechaza el conocimiento disciplinario, sino que lo integra en un marco más amplio" (Morin, 1999).

El enfoque del ICAHCH se alinea con la propuesta de Morin de una educación para la complejidad, ya que promueve una comprensión global de los problemas y una educación que responda no solo a las necesidades cognitivas de los estudiantes, sino también a su desarrollo emocional, social y creativo. Al integrar la transdisciplinariedad en su metodología, el bachillerato fomenta que los estudiantes se conviertan en "pensadores complejos", capaces de vincular diferentes áreas de conocimiento para enfrentar los desafíos de su entorno, tal como lo sugiere Morin: "Educar para la complejidad es educar para enfrentar la incertidumbre, el error y la contradicción" (Morin, 2001).

De esta forma, la teoría de Morin legitima el esfuerzo del ICAHCH de romper con los modelos tradicionales y avanzar hacia una educación que no solo forme académicamente, sino que también prepare a los jóvenes para enfrentar la incertidumbre y la complejidad del mundo actual.

### **Autonomía y Nuevas Significaciones en la Educación**

El nuevo modelo educativo irruptivo en el Bachillerato de Innovación, Ciencias, Artes y Humanidades de Chiapas (ICAHCH) se centra en la ruptura con los paradigmas tradicionales de la educación, explorando la construcción de identidades y subjetividades en un contexto de resistencia al poder institucionalizado.

Castoriadis introduce el concepto de "imaginario social" para describir las significaciones que una sociedad se da a sí misma y que son esenciales para su cohesión. Estas significaciones son producidas por lo que él denomina lo instituyente, es decir, las fuerzas creativas y transformadoras que desafían lo instituido, las estructuras y normas establecidas. En este sentido, el ICAHCH puede ser visto como un espacio instituyente que desafía el imaginario social de la

educación tradicional en México, donde predomina un currículum homogéneo y una estructura disciplinaria rígida.

El ICAHCH, en su apuesta por la autonomía y la creación de un currículum propio para cada estudiante, se alinea con la visión de Castoriadis sobre la autonomía como la capacidad de una sociedad o un individuo para darse a sí mismo sus propias leyes y significaciones. Castoriadis sostiene que “la autonomía es la capacidad de una sociedad para reflexionar sobre sí misma, sobre sus normas e instituciones, y para cambiarlas” (Castoriadis, 1998, p. 372). El modelo educativo del ICAHCH promueve esta reflexión y transformación al permitir que los estudiantes participen activamente en la construcción de su aprendizaje, lo que contribuye a la formación de sujetos conscientes de su capacidad para influir en su entorno social y cultural.

El proceso de construcción de subjetividades en el ICAHCH, puede entenderse a través del lente de Castoriadis como una manifestación de lo instituyente. Los estudiantes, al cuestionar y resistir las normas del sistema educativo tradicional, participan en un proceso de creación de nuevas significaciones que desafían las viejas estructuras. En este sentido, el ICAHCH no solo ofrece una educación distinta, sino que se convierte en un espacio donde se generan nuevas formas de ser y pensar, alineadas con la idea de que “la creación de nuevas significaciones sociales es un proceso continuo y fundamental para el desarrollo de la autonomía” (Castoriadis, 1987, p. 145).

Además, el énfasis en la vivencia de las artes y el debate en el ICACH refuerza esta idea de creación de nuevas significaciones. Las artes, según Castoriadis, son una forma privilegiada de expresar y generar imaginarios que pueden subvertir las normas establecidas. Así, el enfoque del ICACH en las artes no solo facilita el aprendizaje, sino que también actúa como un medio para que los estudiantes exploren y desarrollen nuevas formas de interpretar y transformar su realidad. Esto es pertinente con la noción de Castoriadis de que “el arte es una actividad esencialmente autónoma que desafía y redefine continuamente el imaginario social” (Castoriadis, 1997, p. 132).

La resistencia de los estudiantes ante el sistema educativo tradicional, como lo vemos en las entrevistas, puede entenderse como una respuesta natural al poder instituido. Castoriadis afirma que “donde hay poder, hay resistencia, y esta resistencia es la fuente de la creatividad social” (Castoriadis, 1998, p. 378). En este contexto, las resistencias observadas en los estudiantes del ICACH no solo son reacciones contra la opresión, sino también expresiones de su capacidad creativa para imaginar y construir un sistema educativo que refleje mejor sus necesidades y aspiraciones.

## **El pasado con relación al presente en la vida estudiantil**

Los jóvenes han expresado anteriormente sus diversas experiencias en dicho sistema escolar, dónde en su mayoría de ellos sentían que aún cargaban secuelas. En una entrevista individual realizada, un joven expresó:

*“En este bachillerato me he sentido... Bien, es bueno, es que, es un poco raro porque es muy diferente el sistema al COBACH o a las demás escuelas... Es muy confuso.” (E4)*

Algunos alegaban lo diferente que era la escuela para ellos, que sentían esa necesidad de tener tareas, de sentirse presionados para sentir que estaban aprendiendo, pues aún no se terminan de acostumbrar a esta nueva modalidad.

*“A veces mis compañeros me mandan mensajes diciendo de que ‘esta semana tenemos este examen’ y de que ‘vamos a crear un nuevo proyecto’ y de que ‘casi no vienen los profesores, tuve hora libre y algo así’ y siempre me andan diciendo ‘semana de examen, semana de examen, semana de examen’. Y es como de que ‘¿oye, no se te hace muy pesado?’ Y me dice sí, igual les comenté de mi escuela y me dijeron ‘No está nada pesado’...” (E4)*

Había una constante comparación del modelo educativo, comparando sus clases con las de sus compañeros que estaban en un instituto diferente.

*“Ya se me vino a la memoria, se me vino a la memoria, sí, matemáticas. O sea, sí siento que estamos más atrasados de matemáticas que los del COBACH... Este... los del COBACH... fui y salí con una compañera y me mostró unas fotos de lo que mostraban en matemáticas y era como... ¿Qué es eso? Y aquí es más como que más tangible. Y no sé si, o sea, no sé si está bien o mal. Me agobia saber que estamos viendo algo más tranquilo en matemáticas.” (E4)*

Mostró su preocupación al sentirse ligeramente atrasado en el tema de las matemáticas a comparación de sus compañeros, es algo que vimos reflejado en algunos otros jóvenes en las entrevistas realizadas, después de comentar su preocupación por las matemáticas, cambió radicalmente su rostro a una sonrisa tranquila, pues, a pesar de eso, se sentía feliz en el lugar donde estaba, comentaba que tenía amigos, se llevaba bien con los profesores, haciendo ligeras comparaciones con sus anteriores profesores, recalcó al decir que ellos tenían a sus “favoritos” haciendo de lado a todos los demás, cosa que ahí no sentía, pues decía tener una sana convivencia con todos.

*“Los profesores de la secundaria que estuve tenían sus favoritos, sus favoritos siempre... y la verdad, no sé, yo sentía que les prestaban más atención a sus favoritos, que, por ejemplo, yo era muy callado en la secundaria... Así que llevarme tan bien con los profes era complicado, yo, o sea, si yo me acercaba a preguntar algo y estaba mi otro compañero que era su favorito, que eran los más inteligentes, literalmente me hacía ‘espérate tantito, espérate’ yo tenía siempre que esperarme a que terminaran, ellos, los profesores tienen sus favoritos... Y aquí no hay favoritos, lo sientes muy bien a los maestros...” (E4).*

El plantear la constitución teórica del modelo como uno pensado desde la complejidad dándole gran importancia a la vivencia de las artes y con la meta de promover el trabajo colectivo e individual, nos permite sacar a relucir con más claridad aspectos que denotan su irruptividad, ya que el modelo es nuevo en su sustentación y metodología creando sujetos autónomos. En cuanto a la aplicación del modelo se destacaron prácticas en las aulas muy particulares, como la participación activa, la toma de decisiones conjunta y la libertad de prácticas académicas, dando a los estudiantes la posibilidad de elegir cómo realizar sus actividades. El sustento teórico desde nuestra perspectiva tiene el propósito de señalar elementos observados en el bachillerato y que se destaquen características fundamentales para el análisis del ICAHCH tomando en cuenta las vivencias del mismo.

### **CAPÍTULO III**

#### **DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA, LA APLICACIÓN DEL MODELO INNOVADOR DEL ICAHCH, CAMBIOS Y EXPECTATIVAS**

##### **Conocimiento situado**

En el Bachillerato ICAHCH se ven diversas prácticas de enseñanza o formas de transmitir conocimientos en el aula. Una de nuestras observaciones nos permitió conocer cómo contenidos curriculares ubicados en la malla como por ejemplo, “ser chiapanecos”, fue puesto en práctica en tanto “conocimiento situado”. En este apartado integraremos distintos ejemplos de este enfoque de la enseñanza y el aprendizaje situado.

Tal denominación tiene como aspecto central que el conocimiento no se desarrolla en un vacío, sino que está ligado al proceso en el que se produce. Desde esta perspectiva de enseñanza o conocimiento situado, las interacciones y los elementos culturales juegan un papel muy importante en la producción de conocimiento:

"El aprendizaje que se realiza con la ayuda de otros, en lugar de ser una actividad aislada, se desarrolla en contextos sociales y culturales específicos, donde las herramientas y los signos culturales juegan un papel crucial en el desarrollo del pensamiento." (Vygotsky, L. S. 1978. P.86)

### **Ser chiapaneco y su puesta en la práctica desde una enseñanza situada en su contexto sociocultural y vida de los jóvenes**

Un ejemplo sobre la práctica artística y el conocimiento situado muy interesante fue en la clase de danza, en esta se integraron elementos contemporáneos y elementos culturales más tradicionales, en los ejercicios de calentamiento la música fue decidida por las juventudes, canciones modernas y del agrado de ellos; las canciones tradicionales y propias de la región fueron propuestas por los profesores, así, en conjunto, organizaron una coreografía con pasos y dinámicas acordadas por los participantes.

En la clase de bordado cada estudiante tiene la libertad de integrar las técnicas tradicionales enseñadas en un diseño completamente original, en este pueden reflejarse elementos muy personales y con gran importancia individual, no solo destacando que el bordado es emblemático de Chiapas, sino que también les permite experimentar su juventud al expresar sus gustos, pasiones y sentimientos.

Uno de los ejercicios más importantes fue un café literario realizado por al bachillerato, en este los alumnos junto con los maestros organizaron un espacio con música, bebidas chiapanecas y los micrófonos y bocinas necesarios para llevar a cabo una tertulia en la que cada uno de los chicos y chicas leerían un poema escrito o elegido por ellos en idioma español, inglés o zoque, integrando, sobre todo, elementos de su vida diaria e inspiraciones personales, generando poemas a partir del cómo y dónde viven, esto les permitió conectar aún más con las actividades que realizan en el bachillerato, por ser algo más cercano a ellos.

El conocimiento situado les permite a los estudiantes ver reflejado lo que aprenden en su contexto, así ellos pueden internalizar estos contenidos con más facilidad, ya que no solo se aprenden cosas tomadas de un lugar a otro, sino que se presentan estos conocimientos aplicados a su realidad más próxima, al situar a Chiapas como un campo del que pueden aprender e investigar.

La realización de este tipo de actividades como práctica general en el bachillerato permite la conjunción de diversos elementos, permitiendo no solo unificar lo académico con lo cultural

como elementos que se apoyan mutuamente, sino también logrando la integración de referentes teóricos de formas creativas y artísticas contextualizando las prácticas culturales de Chiapas y su vida diaria como chiapanecos, fortaleciendo su identidad y dándoles a las juventudes un papel central como sujetos y actores sociales.

La orientación hacia las artes en la currículum es parte del cambio de modelo y es una fuente de preocupación para algunos estudiantes que sienten que sus necesidades en otras áreas no están siendo suficientemente atendidas, sabemos que la importancia de las artes para la contextualización del conocimiento y para la libertad de expresión, son sustentos del modelo y estarán presentes, y esta preocupación puede responder a la inexistencia de las mismas en el modelo tradicional, habría que dar seguimiento a la experiencia de vivir las artes y analizar el reconocimiento de su importancia en el nuevo modelo modelo.

### **Libertad con Responsabilidad en la Educación: ¿Qué Resistencias Enfrentan los Estudiantes y el Modelo?**

Una de las características más notables de este modelo es su enfoque en el interés personal de los estudiantes y la flexibilidad en el aprendizaje. Esto se evidencia en la siguiente cita:

*"me gustan mucho las clases y cómo las manejan y pues también no nos dejan tantas actividades, tantas cosas que hacer y pues como que va más centrada a lo que te interesa." (E1).*

Este enfoque en los intereses individuales permite a los estudiantes centrarse en áreas que les apasionan, lo que puede aumentar su motivación y compromiso con el aprendizaje. Sin embargo, la falta de tareas y actividades tradicionales también puede llevar a desafíos en la estructuración del tiempo y el aprendizaje autónomo, lo que requiere un alto nivel de autogestión por parte de los estudiantes.

El modelo también se caracteriza por una evaluación continua y no estricta, que busca equilibrar la libertad con la responsabilidad.

*"Aquí igual es la evaluación, no podemos decir que es una estricta pero sí tenemos que estar constantemente cumpliendo, pero es dentro de la escuela, entonces sí tienes que ir midiendo tus tiempos, eso nos beneficia demasiado." (E2).*

Esta forma de evaluación fomenta un aprendizaje más fluido y menos estresante, permitiendo a los estudiantes aprender a su propio ritmo mientras aún cumplen con las expectativas académicas.

Sin embargo, esta flexibilidad puede ser un arma de doble filo, ya que algunos estudiantes pueden requerir más estructura para mantenerse enfocados y cumplir con sus objetivos.

*"Yo he sentido a esta escuela muy floja, por así decirlo, o sea, sí está lindo que te enseñen artes, ... que le den mucha importancia a ello porque no solo hay que aprender a hacer ecuaciones o a formular y todo eso, sino que también hay que tener un poquito de todo, pero como que esta escuela va enfocada en artes..." (E2).*

Este comentario revela una tensión entre la especialización y la necesidad de una formación integral que abarque tanto las artes como las ciencias y otras disciplinas fundamentales.

Los estudiantes también expresan una preocupación específica por materias como matemáticas, las cuales consideran cruciales para su futuro académico y profesional:

*"... como una preocupación muy fuerte por las matemáticas ... Incluso en mi casa, mis abuelos me preguntan 'Oye, ¿y sí ves matemáticas en la escuela?' Y es como de ¿Sí?" (E2).* Esta cita ilustra la inquietud sobre la suficiencia de la educación en áreas más tradicionales y la presión social que sienten los estudiantes para asegurar que su educación sea completa y adecuada para sus metas futuras.

Una de las aplicaciones prácticas más destacadas del modelo es el trabajo en proyectos, que se convierte en una herramienta central en el proceso educativo.

*"Todo el semestre trabajamos en un proyecto final... tenemos 2, el que es individual y el que es en equipo, son las problematizaciones que están ahí en la oficina, elegimos una y las preguntas para responderlas y generar una propuesta de resolución a la problematización." (E2).*

Este enfoque en proyectos permite a los estudiantes aplicar el conocimiento adquirido de manera práctica y colaborativa, desarrollando habilidades esenciales como la resolución de problemas, la investigación y el trabajo en equipo. Además, la flexibilidad en el tiempo de entrega de estos proyectos refuerza la autonomía de los estudiantes y su capacidad para gestionar su propio aprendizaje. **Sin embargo, la implementación de este modelo no está exenta de desafíos. Algunos estudiantes expresan inquietudes sobre la falta de equilibrio en la oferta educativa, particularmente en áreas que consideran fundamentales para su futuro académico y profesional.**

*"Yo necesito seguir avanzando en ese camino..." (E2) y "Artes visuales nos dan muy poco balance, aquí, el horario, artes visuales nos toca 2 horas a la semana." (E2).*

Estas citas subrayan una preocupación de que, aunque el modelo es flexible y centrado en el estudiante, podría no estar proporcionando suficiente profundidad o tiempo en materias clave, lo que podría afectar su preparación en áreas específicas.

Además, la cita *"me gustaría esa libertad de que no te digan 'dos veces a fuerzas'... a mí me gustaría que después de ese balance ya cumplido, pues poder inclinarte a esa qué crees que es tu fuerte..." (E2)* refleja una tensión entre la flexibilidad del modelo y la necesidad de estructura. Mientras que el modelo permite una gran libertad, algunos estudiantes desearían aún más autonomía para poder enfocar sus esfuerzos en áreas específicas una vez que han cumplido con los requisitos básicos. Esta tensión es un ejemplo de cómo la teoría de la flexibilidad y personalización puede chocar con las necesidades prácticas de algunos estudiantes que buscan una mayor especialización.

Por último, el deseo de algunos estudiantes de que el bachillerato sea visto como: *"un bachillerato de metodología completamente nueva y abierta y pues libre, no como un bachillerato artístico" (E2)* indica un anhelo por un reconocimiento más amplio de la validez y el valor del modelo educativo. Esto sugiere que, aunque el modelo está bien recibido internamente, todavía enfrenta desafíos en su percepción externa, y en cómo se alinea con las expectativas más tradicionales de la educación secundaria.

Este modelo educativo destaca por su enfoque en la flexibilidad, el interés personal de los estudiantes y una evaluación continua no estricta, lo que promueve un aprendizaje más autónomo y centrado en los intereses individuales. Sin embargo, aún debe enfrentar retos en su implementación y percepción pública para lograr un equilibrio ideal entre flexibilidad, estructura y especialización, especialmente para aquellos que requieren una estructura más definida o mayor profundidad en áreas fundamentales.

Si bien los estudiantes valoran la libertad para personalizar su aprendizaje, algunos expresan la necesidad de un mayor equilibrio en la oferta educativa y una mayor especialización en materias clave. Asimismo, persiste una tensión entre la flexibilidad del modelo y las expectativas externas, lo que sugiere la necesidad de un mayor reconocimiento del programa como una opción educativa válida y competitiva en el ámbito académico.

## **Vivir el modelo**

Una de las primeras impresiones positivas que se destaca es la comodidad y la seguridad que los estudiantes experimentan en este modelo, en comparación con otras preparatorias. Un estudiante menciona:

*"se siente cómodo, no se siente como otras preparatorias, que te estresas y hay que disfrutar que estemos aquí con nuestros amigos y compañeros y lo que me encantó más fueron las clases, temáticas y su actividad, los maestros son muy buenos y tengo seguridad." (E1).*

Esta afirmación resalta un ambiente menos estresante, donde las relaciones sociales y el disfrute del aprendizaje juegan un papel central. La seguridad que los estudiantes sienten con sus maestros y el entorno general les permite enfocarse en sus estudios de manera más relajada y efectiva.

Otro aspecto destacado es la vocación y dedicación de los maestros, lo cual es altamente valorado por los estudiantes:

*"se nota que los maestros tienen vocación, les gustan lo que hacen, se empeñan porque aprendamos..." (E1).*

Esta cita subraya que, a pesar de los desafíos que puedan surgir, los estudiantes reconocen y aprecian el esfuerzo de los docentes por hacer el proceso de aprendizaje significativo y relevante. La cercanía de los maestros y su disposición a incluir a los estudiantes en el proceso educativo es otro factor positivo:

*"me siento incluida, es como si los maestros te incluyeran y no tuvieras que esperar a que alguien de alrededor lo tenga que hacer, son muy cercanos a nosotros, realmente sí nos tratan de apoyar..." (E2).*

A pesar de estas preocupaciones, algunos estudiantes reconocen que han aprendido de maneras inesperadas en este modelo:

*"... sí siento que extrañamente he estado aprendiendo más que en la escuela 'normal' como que aquí la información como que te la dan, igual no tan fácil, pero como que la repasas más ... se te quedan más las cosas a comparación de que leyeras un libro y que respondieras un examen..." (E2).*

Esta cita sugiere que, aunque el método de enseñanza puede ser diferente y más flexible, puede resultar en un aprendizaje más profundo y duradero.

Finalmente, los estudiantes expresan un deseo de cambios específicos, como un mayor equilibrio en las materias y una guía más estructurada:

*"a mí me gustaría que me dieran... que fueran una guía más... para mí, para mí, no estoy diciendo para todos porque, puede ser distinto para todos, pero una guía más exigente, yo sí... a mí me gustaría más esa exigencia que siempre experimenté..." (E2).*

Este deseo de mayor estructura indica que, aunque la libertad es valorada, también existe la necesidad de un marco más definido que permita a los estudiantes maximizar su potencial y sentirse más seguros en su proceso de aprendizaje, reconocemos aquí la resistencia al cambio de modelo y a la gestión de sus libertades y autonomía.

## **CAPÍTULO IV**

### **CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD EN UN ESPACIO INNOVADOR**

Hemos analizado desde la visión de las y los estudiantes la vivencia del bachillerato así como las resistencias ante el nuevo modelo y también hemos conocido la confianza, seguridad y profundidad en el aprendizaje así como la experiencia de aprender de profesores que los integran en el conocimiento de manera horizontal.

En relación con la vivencia del modelo educativo en el bachillerato recogimos las experiencias del aprendizaje situado mediante el acercamiento a sus valores culturales y a la solución de sus realidades, la vivencia de las artes , la libertad de elección de temas de su interés en los debates, la flexibilidad y profundidad en el aprendizaje que permite la autogestión del conocimiento.

Las resistencias ante el nuevo modelo que se observan en la intensidad de las artes, el desconcierto ante la gestión de sus tiempos, la demanda de dirección y disciplina (mediante tareas y dirección de sus investigaciones), el desconcierto ante el cambio en la evaluación que exige ante mayor libertad mayor responsabilidad, la añoranza de lo disciplinar son parte del cambio y las incertidumbres .

Este proceso de cambio se lleva a cabo en un entorno que enfatiza la libertad, la responsabilidad personal, la confianza y la seguridad, elementos que son fundamentales para que los estudiantes desarrollen una identidad propia y un sentido de pertenencia.

La libertad es uno de los aspectos más destacados en la construcción de la subjetividad de los jóvenes en este entorno educativo. Los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar con diferentes formas de expresión y desarrollo personal, lo que se relaciona directamente con la idea de Vygotsky sobre cómo las funciones mentales superiores se desarrollan a partir de funciones sociales externas. Según Vygotsky (1981), *“cualquier función mental superior necesariamente atraviesa por una etapa externa en su desarrollo porque es inicialmente una función social”* (p. 162). Esto implica que las interacciones sociales en el entorno educativo del ICAHCH son fundamentales para que los estudiantes internalicen y desarrollen sus capacidades mentales superiores.

*“somos libres, podemos hacer lo que queramos, hay que tener ciertos límites...” (E1)*

La libertad para explorar intereses y expresar ideas en este ambiente fomenta un espacio donde las interacciones sociales se convierten en procesos mentales internos que contribuyen a la formación de la subjetividad.

Este proceso de subjetivación, como lo define Foucault, es fundamental en el entorno educativo del ICAHCH, donde se enfatiza la libertad, la responsabilidad personal, la confianza y la seguridad. Estos elementos son esenciales para que los estudiantes desarrollen una identidad propia y un sentido de pertenencia. Foucault (1994) describe la subjetivación como *“el proceso por el cual se obtiene la constitución de un sujeto, más exactamente, de una subjetividad”* (p. 706). En el contexto del ICAHCH, este proceso se manifiesta cuando los estudiantes asumen la autonomía para explorar sus intereses y tomar decisiones sobre su aprendizaje. Este enfoque les permite sentirse responsables de sus acciones y su desarrollo, lo que refuerza su subjetividad madura y consciente.

Además, la libertad de expresión y la seguridad para compartir ideas son también fundamentales en este proceso.

*“nos ayudó bastante el hecho de que nos dejaran ser bastante libres al momento de hablar...” (E1)* subraya cómo el ambiente del bachillerato fomenta un espacio donde los estudiantes pueden expresarse libremente. Esta libertad para compartir ideas no solo promueve el desarrollo de

habilidades comunicativas, sino que también fortalece la confianza en sí mismos. Los estudiantes se sienten escuchados y valorados, lo que es crucial para construir una identidad sólida y una autoestima positiva.

La seguridad y la confianza proporcionadas por el entorno escolar también juegan un papel crucial en la formación de la subjetividad. *"Te da un espacio seguro para la creación y para la creatividad"* (E2) indica que el bachillerato no solo ofrece libertad, sino que también crea un ambiente en el que los estudiantes se sienten seguros para explorar y desarrollar su creatividad. Este espacio seguro es vital para que los estudiantes puedan experimentar, cometer errores y aprender sin miedo al juicio o la reprensión. La seguridad emocional y la confianza son fundamentales para que los jóvenes se atrevan a ser ellos mismos y a desarrollar una subjetividad única que refleje sus intereses, pasiones y valores.

La confianza y el apoyo de los profesores también son elementos clave en este proceso. *"Los profesores están muy bien, la verdad es que han sido muy comprensivos. Me han dado mucha confianza y mucha seguridad en decir lo que piensas..."* (E2) destaca cómo la relación entre estudiantes y profesores en este modelo educativo es diferente de la tradicional. En lugar de ver a los profesores como figuras autoritarias, los estudiantes los perciben como aliados que están allí para apoyar su desarrollo. Esta relación basada en la confianza y el respeto mutuo es fundamental para que los estudiantes se sientan seguros para explorar y expresar su identidad.

Por otro lado, la cita *"Un elemento de acá es la confianza que se sienten de todos, así como creo que ahorita podemos hablar, y en otras escuelas es como si hablas, eres como un perdedor o así..."* (E2) contrasta el ambiente del bachillerato con el de otros modelos educativos más tradicionales. En este entorno, la confianza y el respeto entre estudiantes y entre estudiantes y profesores son valores centrales. Este ambiente de respeto y apoyo mutuo permite a los jóvenes desarrollar una subjetividad basada en la colaboración y la inclusión, en lugar de la competencia y el miedo al fracaso.

Finalmente, *"Podemos aprender muchas cosas más, muchas cosas de México, nuestra cultura, nuestras raíces, muchas cosas tecnológicas, muchas cosas aquí y sí está bien como lo están haciendo, pero como que algo no cuadra, porque... no sé, hay algo que falta en esta escuela."* (E2) sugiere que, a pesar de los aspectos positivos del modelo, aún hay áreas que los estudiantes sienten que podrían mejorarse. Esta insatisfacción es también parte del proceso de construcción

de la subjetividad, ya que lleva a los estudiantes a cuestionar y reflexionar sobre su entorno y a buscar activamente cambios y mejoras que les permitan desarrollarse plenamente.

El bachillerato no solo es un espacio para la adquisición de conocimientos, sino también un lugar donde los jóvenes construyen y reconstruyen su identidad y subjetividad. Este proceso se ve influenciado por la estructura educativa, las relaciones interpersonales y la libertad que el modelo les otorga para explorar sus intereses y valores personales.

Una de las formas más evidentes en que el bachillerato produce subjetividad es a través de la libertad que ofrece a los estudiantes para elegir sus áreas de estudio y la forma en que gestionan su tiempo. Esta autonomía fomenta en los jóvenes una mayor conciencia de sí mismos, de sus gustos y de lo que desean para su futuro. Al tener la capacidad de decidir qué materias cursar y cómo abordar su educación, los estudiantes desarrollan un sentido de responsabilidad y autodirección que es crucial en la formación de su identidad.

Las actividades y la forma en que se estructuran las clases también juegan un papel importante en este proceso. Por ejemplo, en el "Café Literario", los estudiantes no solo leen poemas, sino que también experimentan con la expresión personal y colectiva, compartiendo sus emociones y pensamientos en un ambiente que fomenta la introspección y la conexión con los demás. Esta práctica, además de desarrollar habilidades académicas, contribuye a la formación de una subjetividad que valora la creatividad, la expresión personal y la importancia de la comunidad.

Además, la relación cercana con los maestros y el enfoque en el diálogo y la retroalimentación constante también influye en la construcción de la subjetividad. Esta dinámica permite que los jóvenes se sientan valorados y escuchados, lo que es esencial para su desarrollo emocional y social.

### **Poder y resistencia desde Foucault en el bachillerato ICAHCH y la resistencia como generadora de creatividad y productividad Giraldo Díaz, 2006**

La vivencia del modelo educativo innovador, como todo sistema educativo de poder genera resistencias contra lo institucional y lo instituido que analizaremos desde la visión de Foucault.

Los conceptos de poder y resistencia desde la visión de Foucault tuvieron una evolución desde su etapa arqueológica en la que el poder tiene una caracterización negativa hasta la visión positiva que se encuentra en su genealogía en donde analiza el paso de las sociedades disciplinarias a las

sociedades de control definiendo que en donde hay poder hay resistencia y que la resistencia no es negativa ni reactiva, es creativa, productiva y anterior al poder, **Giraldo Díaz, 2006** en su análisis agrega que es un proceso de creación y de transformación permanente; desempeña, en las relaciones de poder, el papel de adversario, de blanco, de apoyo, de saliente para una aprehensión. Los puntos de resistencia están presentes en todas partes dentro de la red de poder y desde la biopolítica es visto como potencia de resistencia y de creación.

Con base en lo anterior, presentamos desde la voz de las y los jóvenes algunas perspectivas : la resistencia ante la institución ; la escuela tradicional y disciplinaria , la resistencia al cambio ante el nuevo sistema escolar y la resistencia creativa y productiva como saliente para una aprehensión de vida desde la óptica de las relaciones horizontales y desde la liberación de las cargas a las que han estado sujetos .

### **Resistencias ante la escuela tradicional y disciplinaria**

Los y las jóvenes en el ICAHCH en la entrevista 1 y 2 han señalado en las evidencias de campo como eran vigilados y controlados en el sistema tradicional escolarizado presentando así su resistencia en este sistema educativo:

*“Lo que dijo mi compañera, me ‘acuerda’ al profe de secundaria, cuando iba en segundo grado, era un poquito, era, era, regañaba, si no entregabas las tareas te decía, regañaba como al estilo militar, te gritaba al estilo militar, “Acaso me ven como su títere”, cuando no entregamos tareas “Ah no papacito, a ver si no repites año” hasta cuando hacíamos una actividad decía, “¡oigan!, abran el libro en la página 206” pero más fuerte lo gritaba, era como nuestro “Sargento”. le teníamos miedo”*

Este sistema tradicional, disciplinario asegura la obediencia de sus reglas, procedimientos y mecanismos de inclusión y exclusión que logra a través de instituciones como la escuela entre otras , las cuales estructuran el terreno social y presentan lógicas adecuadas a la << razón >> de la disciplina. (Díaz G, 2006)

### **Desde otro enfoque existe también la resistencia al cambio ante el nuevo sistema escolar**

Desde otra perspectiva, desde el bachillerato innovador ICAHCH la resistencia se presenta ante el cambio añorando el sistema disciplinario y de presión al que estuvieron sujetos:

*“al principio como que no entendía mucho del proceso y les platicaba a mis amigos y así y todos se quedaban de “¿Qué estás haciendo aquí?” es que cuando lo pláticas se siente muy bien porque es algo que normalmente en las escuelas pues siempre hay reglas” (E2, E1)*

*“obviamente al principio sí me costaba porque era una metodología muy diferente, no hay tareas, no hay exámenes “ (E2, E5)*

*“cambio de bachillerato técnico, bachillerato pues, digámoslo, convencional, a un bachillerato como este es muy drástico y es increíblemente impactante porque no es una forma en la que estás acostumbrado a aprender y a trabajar, pues yo he sentido a esta escuela muy floja, ... "sufro" por así decirlo, técnicamente mis tiempos porque realmente me siento desquehacerada porque yo toda las tardes me dedicaba a estudiar y a hacer tareas y ahora es de "No, no hay tareas, no hay exámenes, no hay evaluaciones" Y sonará raro pero yo extraño eso todavía” (E2, E6) como se observa también está presente el miedo como una resistencia al cambio.*

Abordaremos desde la interpretación positiva que hace Giraldo Díaz sobre la resistencia en Foucault , en el nuevo bachillerato **la resistencia creativa y productiva como saliente para una aprehensión de vida por el cambio hacia las relaciones horizontales.**

Cuando en las evidencias de campo en el bachillerato ICAHCH las y los jóvenes en la entrevista 2 nos señalan el cambio en las relaciones entre jóvenes , maestros y autoridades hablamos de una transformación social :

*“Los maestros siempre te apoyan en el cambio, te acompañan...”(E3), “te enseñan a tener confianza”(E5) “los maestros, son muy buenos, son mucho mejores de muchos de los que están en las escuelas, porque no manejan una... o sea la misma mentalidad que todo ellos, la cual solo es enseñar, este que pasen un examen, y ya, no, aquí todos los profesores tratan de dar un diálogo con nosotros, para darnos a entender y este... ¿Cómo era?... que podamos expresarnos bien sobre los temas tanto de la clase como de los debates”(E7),*

y en la entrevista 1 señalan que “los maestros tienen vocación, les gusta lo que hacen, se empeñan porque aprendamos los profes son buenas onda no son como, por ejemplo, son de esas personas que, si tienes un problema te escuchan y se preocupan, y realmente yo creo que a diferencia de eso acá los profesores son diferentes, yo los quiero mucho, siento que logras desarrollar un afecto con los profesores , pues eso, nos tratan muy bien y son muy respetuosos” (part 19) “yo he visto

que los maestros buscan comunicarse con los alumnos, te hablan, te orientan, te ayudan, eso es lo que han mostrado los maestros, hasta ha evolucionado esa mentalidad”. (part 20)

El salón de maestros se encuentra al lado de la oficina del director, ambos espacios están siempre abiertos para que cualquier alumno o alumna o profesores puedan ingresar para intercambiar, comunicarse , buscar respuestas o convivir . Pudimos observar a la salida como un grupo de alumnos conversaban con la maestra de música, el maestro de sociales y la maestra de inglés sobre la construcción de una barca vikinga que estaban desarrollando y en este ejercicio algunos alumnos y alumnas, así como profesores opinaban respecto al proyecto. En otra esquina de la mesa estaba una chica comentando con el profesor de teatro y la profesora de danza sobre el diseño de su performance que harían para la presentación de su proyecto sobre la moda y en la parte central de la mesa había dos profesores platicando con dos alumnas sobre la comida chiapaneca y sus recetas. El profesor de cultura digital por su parte continuó trabajando en su computadora y concentrado en su actividad y el profesor de matemáticas contaba chistes a dos alumnos cerca de la puerta.

La transformación social que se está dando en el nuevo bachillerato está orientada a cambiar las relaciones verticales de las que venían en la educación tradicional por nuevas relaciones de horizontalidad , esta se encuentra en proceso y demandará ejercicio y tiempo para lograr la construcción de una nueva subjetividad y hacer transformaciones en el currículo oculto.

En esta misma perspectiva de **la resistencia como poder creativo**, los y las jóvenes en el ICAHCH manifiestan cómo ante este nuevo sistema educativo con relaciones sociales diferentes sienten que han dejado una carga fuerte atrás.

*(El part 21) , “ puedo soltar las cosas, no me presiono por tareas o exámenes aquí es una evaluación, tenemos que estar constantemente cumpliendo, tienes que ir midiendo tus tiempos...(E2, E3) , “Aquí no te estresan, tienes más libertad” (Entrevista 1, Entrevista 4)*

La resistencia según Foucault es construida sobre la base de la experiencia límite vivida por aquellos que hacen de la resistencia una auténtica *práctica de libertad*.

### **La Autonomía como Finalidad de la Educación**

Las chicas y los chicos del bachillerato del ICAHCH nos platicaron que los maestros les preguntan: ¿qué quieres cambiar? (E1 E1) y nos detallan que las sugerencias de cambio de algo

en el bachillerato se platica y se decide entre todos, otra chica dice tu eres libre y puedes hacer los que quieras (E1 E2) en esta parte se refiere a que pueden entrar y salir de los salones de clases cuando quieran y a que tienen la opción de elegir a que clases quieren entrar, por ejemplo en las clases de arte cada día deciden a que clase entran, si a danza, a artes chiapanecas, a teatro o a artes visuales, en temas selectos deciden si entran a las tres áreas de conocimiento del marco curricular que son: ciencias naturales , experimentales y tecnología , ciencias sociales y humanidades o a uno de los 4 recursos sociocognitivos: pensamiento matemático, conciencia histórica, lengua y comunicación o cultura digital, adicionalmente inglés o lengua zoque y en asesorías se dirigen con el maestro o maestros que pueden acompañarlos en su investigación (e1 E2), otra chica comentó : me gustan mucho las clases y cómo las manejan y pues también no nos dejan tantas actividades, tantas cosas que hacer y pues como que va más centrada a lo que te interesa y nos platicó que en sus investigaciones o en la vivencia de artes o en el debate o en temas selectos ellos eligen los temas que les interesan y los trabajan por las tardes (E2 P2), un joven expresa todo lo que pasa es responsabilidad de nosotros (E1, p16), y finalmente un chico dice: por mi parte de que no te tienes que adaptar si no hacer que se adapte a tus necesidades, no a tus gustos, pero si a lo que tienes pensado hacer, (E2,P17) este dicho es muy interesante ya que da cuenta de que el conocimiento debe adaptarse a las necesidades y a lo que tienen en mente. y al final una chica comenta nos han dado el espacio para que seamos críticos, lo que no nos gusta se ha logrado arreglar, siempre que algo no nos parece ejerciendo así su derecho al cambio intercambiando sus puntos de vista para la toma de decisiones.

Los y las jóvenes del bachillerato del ICAHCH experimentan un cambio iniciando por el camino de la libertad y la creación que es posible desarrollar desde la autonomía:

entrevista 1 participación 22 nos ayudó bastante el hecho de que nos dejaran ser bastante libres al momento de hablar y yo creo que el beneficio de esto es que cuando tenemos alguna idea o algo pensado que queremos hacer o poner en el lugar que lo quieres trabajar, eso ayuda mucho sobre todo a las personas que hacemos algo de arte o qué hacemos algún tipo de proyectos pero que el hecho de poder expresar lo que estamos pensando, lo que estamos incluyendo, ayuda bastante y segundo a hacer las cosas que quieres hacer como las quieres hacer, sin que tengas miedo por mi parte hablo de que nos ayudó bastante a comunicarnos .

Entrevista 1 participación 23 Pues en mi caso, si es muy diferente a lo pasado porque no son los mismos principios...

En lo antes expresado por los chicos y las chicas empiezan a ejercer la autonomía. Para el diseñador del bachillerato ICAHCH el desarrollo de la autonomía del alumno consiste en que él mismo encuentre sus propias respuestas a sus propias preguntas, por cualquiera de los medios a su alcance: debate, experimentos, pensamiento crítico, confrontación de puntos de vista; sobre todo, en todas las actividades que tengan un sentido para el alumno. Este camino es arduo pues requiere de procesos constructivos de la subjetividad que se contraponen con el autoritarismo y la disciplina impuesta, con lo que observamos que en muchas ocasiones los y las chicas no saben cómo ejercer la autonomía sintiendo inseguridad y buscando una guía, por lo que demandará tiempo y ejercicio cotidiano el que ellos mismos ejerzan su autonomía para después exigir sean respetadas sus decisiones.

### **Reflexiones finales**

**¿Cuáles procesos de subjetividad se pueden estar generando en los y las jóvenes que participan en el nuevo modelo educativo del ICAHCH? y cómo influye esto en la construcción de su identidad?**

El modelo educativo innovador del ICAHCH está diseñado desde la complejidad y es por ello por lo que los procesos de subjetividad son muchos y complejos, abordaremos aquellos que hemos desarrollado en las categorías de análisis, aunque sabemos que hay muchos más que deberán ser analizados para lograr completar el estudio de estos en el bachillerato.

Las expectativas de los y las jóvenes están continuamente contrastando con sus experiencias en la educación tradicional de la que provienen y la realidad que viven en bachillerato día con día, provocando tensiones como la resistencia ante el cambio, volver a lo establecido, la sensación de no estar aprendiendo, no saber qué hacer con el tiempo libre, demandar una estructura rígida y programada para sentirse seguros, esperar un regaño, una instrucción y no recibirla, la preocupación de que las artes tengan una mayor presencia en su educación y de dar mayor profundidad a otras materias, todos estos son indicadores de que se está gestando una nueva subjetividad respecto a su educación en ellos, lo que puede interpretarse como nuevo ejercicio de autogestión de su aprendizaje y con ello la construcción de una nueva subjetividad.

Como vimos desde nuestra investigación anterior, a muchos alumnos les cuesta un cambio tan radical e irruptivo durante su primer año escolar, ya que toda la vida han sido disciplinados desde la visión educativa tradicional, con el cumplimiento de un curriculum único, sin autonomía, ni

libertad. Por tal razón se esperan puntos críticos y manifestaciones de resistencia de diversos tipos que sería importante considerar por parte de la escuela. Estos datos consideramos son esenciales para el Bachillerato porque tienen un carácter instituyente y muestran los ajustes que se deben hacer o, en su caso, el tipo de apoyo que se debe dar para explicitar el propio modelo al estudiantado, entre otras posibilidades que la institución puede encontrar a partir de tener esta visión, que hoy pareciera ausente.

Asumir su autonomía es otro proceso de construcción de la subjetividad que los y las alumnas del bachillerato están empezando a ejercer, el ejercicio de seguir lo establecido por la institución educativa, ahora con la interrogante *¿cómo lo haría yo?* los lleva al desconcierto e incluso a desear la imposición del modelo antiguo, pero por otro lado les da la posibilidad de elegir cómo hacerlo con lo que empiezan a ejercer su autonomía.

La expresión *aquí tienes más libertad y no sé qué hacer con tanta libertad* nos dice cómo se está gestando este cambio en la subjetividad respecto de la libertad de elección, de gestión, de aprendizaje que refuerzan la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia, la confianza y la seguridad y en donde se requerirá un equilibrio como hemos señalado de la libertad y la responsabilidad y por ende de una madurez y de conciencia.

La libertad de expresión, como señalamos en las categorías de análisis refuerza la seguridad especialmente la emocional de las y los jóvenes lo que además favorece su creatividad, su autoestima y su identidad.

El ajuste en los procesos del nuevo sistema y los trámites pendientes produce desorientación en los horarios, salones de clase y desconcierto dando cuenta de un periodo de adaptación.

Las y los estudiantes se enfrentan a nuevo significado de la educación mediante el paso de un ejercicio de aprendizaje pasivo (estudiar) a un ejercicio de aprendizaje activo (investigar) en el que no hay tareas, centrado en lo que les interesa, que haya menos estrés, empezar a disfrutar el aprendizaje pero también a añorar las presiones por las tardes y a las actividades dirigidas, esto nos acusa un cambio en la subjetividad respecto a la escuela, al aprendizaje y al papel que ellos juegan en el sistema educativo.

Esta subjetividad en proceso de construcción produce nuevas formas de pensar, de asumir el aprendizaje, *se empeñan porque aprendamos realmente* ,la investigación desde la transdisciplinariedad que se fundamenta en el análisis desde la visión desde varias disciplinas

incluyendo las artes, la lengua y la filosofía que se cristaliza en las problematizaciones e interrogantes como un todo complejo y al profundizar en las interrogantes se empiezan a dar cuenta de que en ellas intervienen en todos los campos y que en la investigación se integran como un todo. Esto es un proceso, observamos que las interrogantes en un inicio son vistas por las y los estudiantes como simples preguntas a resolver, lo que ha demandado una intervención de los docentes para cambiar esta perspectiva y profundizar en cada interrogante, sin embargo, demandará de trabajo conjunto para lograr los objetivos de transdisciplinariedad que en las investigaciones se ha propuesto el nuevo sistema educativo.

El espacio seguro, el desarrollo de nuevos valores como el cambio en las relaciones de respeto, inclusión y no discriminación y la relación entre ellos y los maestros de igual a igual, saber que *“si algo no estas conforme lo puedes hablar y no te van a hacer de menos”*, les permite resignificar su currículo y el currículo oculto y enfocarse en sus estudios de manera más relajada y efectiva.

La visión colectiva y social del bachillerato como un bachillerato de artes es una preocupación de algunos de los y las estudiantes, ello denota el deseo de cambio en la subjetividad social para que el bachillerato sea reconocido como *“una metodología completamente nueva y abierta”* y no como un bachillerato artístico esto aunado a la búsqueda de cambios y mejoras en el bachillerato como la profundización en los temas de interés acusa una legítima preocupación por su educación y su futuro.

El poder según Foucault es una estrategia, es una red imbricada de relaciones estratégicas complejas, las cuales hay que seguir a detalle (microfísica) (Diaz G, 2006) la introducción de *“la vida en la historia”* de Foucault puede ser interpretada como la posibilidad de concebir una nueva ontología que parte del cuerpo y sus *“potencias”* para pensar al sujeto ético ya no como sujeto político o de derecho, el poder es interrogado a partir de la libertad y de la capacidad de transformación que todo ejercicio de poder implica.

Esta reflexión es pertinente porque nos remite a la pregunta por la vida y a que la vida es la apuesta de luchas políticas, económicas y sociales que nos lleva a pensar que es necesario e inaplazable crear una sociedad cualitativamente distinta, transformar las relaciones sociales y cambiarnos a nosotros mismos.

Es por ello que ejercicios de aprendizaje innovadores como el bachillerato del ICAHCH abren cuestionamientos respecto a la posibilidad de gestionar nuevas subjetividades que cambien la forma en que los y las jóvenes asumen su ética, su educación, su libertad, su autonomía y al mismo tiempo construyen identidades más seguras que les permitan desarrollarse de manera confiada y segura en su futuro.

**La identidad es una construcción a través de todas las relaciones con las instituciones la familia, la escuela, los amigos y es una punta que conecta distintas áreas, la identidad es un dispositivo educativo.**

Recordemos para finalizar a Byun-Chul Han *“podemos decir que la sensación de libertad en lo estático se puede convertir en coacción”* y a Castoriadis quien expresa: *“cuando lo revolucionario permanece en el tiempo se convierte en una doctrina”*.

### **Reflexiones para el bachillerato innovador desde nuestra óptica**

Para mejorar el modelo innovador e irruptivo, sería esencial la creación de espacios donde los estudiantes puedan expresar sus inquietudes y sentimientos respecto a su experiencia educativa. Freire (2002), defiende la educación como un proceso dialógico donde los estudiantes son sujetos activos en su propio aprendizaje.

La implementación de asambleas juveniles, donde los estudiantes sean escuchados y puedan participar activamente en la toma de decisiones sobre su educación, fortalecería la sensación de pertenencia y validación de su autonomía. Estos espacios de diálogo no solo permitirían identificar áreas de mejora en el modelo, sino que también serían un ejercicio práctico de autogestión y democracia participativa lo que responde a esta visión freireana, que enfatiza la importancia de la emancipación y la autonomía dentro del proceso educativo. Según Freire, un modelo educativo que permita la participación activa de los estudiantes fortalece su sentido de pertenencia y empoderamiento, lo que a su vez facilita la autogestión.

Por otro lado, Vygotsky (1978), quien en su teoría sociocultural subraya el papel del entorno social y el apoyo de otros en el desarrollo cognitivo y emocional. El acompañamiento psicológico en un momento de transición educativa se puede entender como un tipo de "andamiaje", un concepto introducido por Vygotsky, que ayuda a los estudiantes a desarrollar gradualmente su capacidad de manejar de manera autónoma los retos educativos y emocionales que enfrenta

## Bibliografía

- Morin, E. (1999). *La cabeza bien puesta*. París: Seuil.
- Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: UNESCO.
- Castoriadis, C. (1997). *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets.
- Castoriadis, C. (1987). *El avance de la insignificancia*. Buenos Aires: Eudeba.
- Erikson, E. H. (1950). *Infancia y sociedad*. Siglo XXI.
  
- Ibarrola Nicolás, M. Martínez Martínez, M. (2020-2021) “Educación media superior obligatoria en México: cobertura y calidad.” REVISTA PERSPECTIVAS N°37, 2021.
- Rogoff B. Paradise, R. Mejía, R. Correa, M. Angelillo C. (s.a) “El aprendizaje por medio de la participación intensa en comunidades”. Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN.
- Chaiklin, S. Lave, J. (1996) “Estudiar las prácticas. Perspectivas sobre actividad y contexto”. Amorrortu editores. Cambridge University Press.
- Wenger, E. (1998) “Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad”. Paidós. Cognición y desarrollo humano.
- Foucault, M, “El sujeto y el poder”, Siglo XX Editores, México, 1988, p. 3-20
- Gobierno de la república mexicana. (s.a.) “La Educación actual en México. Propuestas para su desarrollo”. Gobierno de la república mexicana. Obtenido de: <https://comisiones.senado.gob.mx/educacion/docs/JDOME/MANW.pdf>
- Baz, M. (2007) “Dimensiones de la grupalidad”. Convergencias teóricas, en: Anuario de Investigación 2006, Departamento de Educación y Comunicación, UAM-X, México.
- Duschatzky, Silvia. (2001) “¿Dónde está la escuela?”. Flacso Manantial. Pág 127-149.
- Reguillo, Rosana (2010) “La condición juvenil en el México contemporáneo. Bibliografías, incertidumbres y lugares”, en Reguillo, Rosana (Coord.) Los jóvenes en México, FCE y CNCA, México. Pp. 395-429.
- Peyrí, E. V. (2019). “Entrevista grupal: instrumento para la investigación/intervención en psicología social.” Universidad Autónoma Metropolitana.
- Peyrí, E. V. (2019). Entrevista grupal: instrumento para la investigación/intervención en psicología social. Universidad Autónoma Metropolitana.

- Iwai, Kaori, (2002) La contribución de la educación artística a la vida de los niños. Revista Perspectivas, UNESCO, número 124 “La educación artística: un desafío o la uniformización”, pág. 34.
- Joubert, Lindy, (2002) La ciencia y el Arte ; nuevos paradigmas en la educación y salidas profesionales” Revista Perspectivas, UNESCO, número 124 “La educación artística: un desafío o la uniformización”, pág. 86.
- INEE. (2010). “*La educación media superior en México.*” Informe 2010- 2011. México: INEE.
- INEE. (2019). “*La educación obligatoria en México.*” Recuperado de [https://www.inee.edu.mx/medios/informe2019/stage\\_01/tem\\_05.html](https://www.inee.edu.mx/medios/informe2019/stage_01/tem_05.html)
- Kamii C (1999) *la autonomía como finalidad de la educación Kamii C Univ. Illinois.pdf*
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1986) *Thought and language. (A. Kozulin, Ed.). MIT Press.*

## Anexos

- **Trabajo de investigación de 9o trimestre**  
 “Explorando una propuesta educativa, los jóvenes explorando una propuesta educativa disruptiva: los jóvenes y el bachillerato de innovación, ciencias , artes y humanidades en chiapas (ICACH)”
  - [Investigación 9o trimestre](#)
- **Conferencias**
  - Omar Chanona Burguete “Sobre el ICACH”, asistentes Graciela Quinteros, Nancy Millán, Angélica Hernandez, Viviana Mendez, Mónica Ponce de León. Fecha: 18 marzo 2024.  
[Omar Chanona Burguete “Sobre el ICAHCH”, asistentes Graciela Quinteros, Nancy Millán, Angélica Hernandez, Vivia Mendez, Mónica Ponce de León. Fecha: 18 marzo 2024.](#)
  - Omar Chanona Burguete “Sobre temas selectos y otros componentes del bachillerato” Entrevista por Mónica Ponce de León. Fecha : 26 de marzo de 2024

[Omar Chanona Burguete “Sobre temas selectos y otros componentes del bachillerato” Entrevista por Mónica Ponce de León. Fecha : 26 de marzo de 2024](#)

- **Entrevistas grupales**

- Entrevista grupal 1. Con los alumnos que se incorporaron desde el inicio del bachillerato

[Entrevistas 4-24](#)

- Entrevista grupal 2. Con los alumnos de nuevo ingreso

[Entrevista alumnos nuevo ingreso](#)

- **Entrevistas individuales**

- Profesor Mauricio (cultura digital y matemáticas)

[Bachillerato de ICAHCH Entrevista Profesor Mauricio](#)

- Profesora Anahí (inglés)

[Entrevista con la maestra Anahí de inglés](#)

- Alumna Sonora

[Entrevista con la estudiante Sonora](#)

- **Observaciones participantes y no participantes**

- Observación arte

[Observación participante, arte. Angy](#)

[Observación participante, arte. Nancy](#)

[Observación Artes Visuales Viviana](#)

- Observación debate

[Observación participante, Debate](#)

- Observación temas selectos

[Observación, temas selectos](#)

## OBSERVACIÓN CREACIÓN LITERARIA

- Observación en taller de asesorías

Observación participante, taller de asesorías

- Observación en salida didáctica

Observación Agricultura, ganadería y pesca

- Observación en el café literario

Observación en el café literario

- Observación segunda valoración colegiada

Observación segunda valoración

### ● **Diarios de campo**

- Hernández Arenas Angélica Sarahí

Diario de campo Angy

- Martínez Millán Nancy

Diario de campo, Nancy

- Mendez Hernández Viviana

Diario de campo Viviana

- Ponce de León Treviño Mónica

Diario de campo Moni