

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**  
Directora de la División de Ciencias y Artes  
para el Diseño UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Secretaría de Cultura

Centro Nacional de las Artes

Periodo: 26 de marzo al 26 de septiembre de 2018.

Proyecto: Promoción, Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes.

Clave: XCAD000194

Responsable del Proyecto: Lic. Liliana Berlanga Terán.

Asesor Interno: D.I. Mario Octavio Godínez Rodríguez.

Fernanda Vargas Flandes  
Matrícula: 2132040407  
Licenciatura: Diseño Industrial  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco  
Cel.: 04455 19776697  
Correo electrónico: oka.093@hotmail.com

Introducción:

Para dar a conocer en detalle las actividades realizadas durante mi prestación del Servicio Social a la Secretaría de Cultura, desarrollado en el Centro Nacional de las Artes (CENART), durante seis meses se presenta el siguiente informe.

Ubicado en la Ciudad de México, el CENART es una institución que contribuye al enriquecimiento cultural de México. A través de la difusión de actividades artísticas, como es el teatro, danza, música y artes plásticas.

Durante mi prestación del Servicio Social, las actividades y trabajos elaborados fueron desarrollados en el teatro Salvador Novo. El cual está a cargo de David Aguilar Méndez, jefe de foro.

Desenvolviéndome en distintas áreas del teatro, guiada por el cuerpo técnico que conforma el equipo del foro, como son los tramoyistas, eléctricos, el equipo de sonido y de utilería.

Siendo un ejercicio para poner en práctica mis conocimientos obtenidos a lo largo de mi carrera académica y así mismo obtener una experiencia previa a mi inserción laboral, además de ser una experiencia de vida y desarrollo personal.

## Objetivo General:

El trabajar con personas de diferentes carreras y profesiones, distintos puntos de vista y edades, es un cambio importante de lo escolar a lo laboral, por lo que me ayudó a integrarme en el equipo y a saber exponer mis puntos de vista e ideas. Así como saber escuchar órdenes, seguir normas y reglas para una mejor convivencia y desarrollo del trabajo requerido.

Como contribución a mi formación personal, el Servicio Social fue una actividad importante, ya que me permitió poner en práctica los conocimientos obtenidos a lo largo de mi vida académica.

Durante este periodo crecí personalmente y moralmente. Debido al ambiente de respeto y de apoyo que se tiene entre los técnicos y todo el equipo que labora en el teatro.

## Actividades Realizadas durante el Servicio Social:

A lo largo de seis meses, se presentó la oportunidad de participar en distintas puestas en escena. Desde obras presentada por los alumnos de la Escuela de Artes, hasta trabajos de Doctorados y puestas en escena de mayor producción.

Introducción al teatro.

Al inicio del Servicio Social, me presentaron con el cuerpo técnico del teatro, los cuales me fueron guiando y presentando las distintas áreas de trabajo así como sus herramientas y equipo, que hacen posible una representación teatral. De la

misma manera se nos fueron presentando las medidas de seguridad que se siguen durante el montaje de las obras.

A lo largo de las actividades, fui conociendo distintos modismos y el lenguaje teatral, lo cual ayudó a desarrollarme mejor y ser más productiva.

Montaje y desmontaje de escenografías.

Esta actividad era dirigida por el escenógrafo de la puesta en escena que se montaba en el momento, quien se dirigía a los técnicos, a través de planos y maquetas. Para así después nosotros hacer el correcto montaje de la escenografía. Siendo un trabajo completamente en equipo, ya que se requería tanto a tramoyistas, como a los de utilería e iluminación.

Tanto para el montaje como desmontaje de las escenografías, se debía tener un orden y un horario.

Movimiento de escenografías y telones.

El teatro Salvador Novo cuenta con tiros manuales en el escenario para el movimiento de escenografías y telones, los cuales se usan durante el montaje de la escenografía así como a lo largo de la obra.

Es necesario tener comunicación con todo el personal trabajando en el montaje, para evitar accidentes y contratiempos durante el montaje.

Una parte importante para desarrollar el movimiento de telones de manera correcta, siempre fue seguir medidas de seguridad, en cuanto a manera de jalar

las cuerdas, la manera correcta de colocar el freno y estar atenta a los contrapesos.

Montaje de equipo de iluminación.

Para esta actividad me uní al equipo técnico de eléctricos, apoyándolos colgando las lámparas necesarias a lo largo de la vara con prensas tipo mordazas y con un seguro para evitar accidentes. Ubicándolas según el plano elaborado por el diseñador de iluminación.

Para tener un buen montaje de iluminación, también se necesitaba el apoyo de la cabina, quien mandaba los comandos sobre que luces se mantenían prendidas en el escenario.

Así mismo, al terminar alguna presentación se guardaba el equipo en bodegas para tener un mejor orden y no dañar el equipo. Fue necesario aprender los nombres de los equipos de iluminación, así como la manera correcta de instalarlos y afocarlos.

Afoque y grabación.

Como participación en el área de iluminación también me desarrollé en la cabina, en la cual se cuenta con el equipo necesario para que a través del Diseñador de Iluminación, se den los comandos necesarios para la grabación de las luces, lo cual consta en su intensidad, tiempo y efectos que llevaría la obra.

Se debe estar atento a los detalles de la obra para saber en qué momento es necesario presentar un cambio de luz.

Metas alcanzadas:

Durante mi prestación del Servicio Social, colaboré con el equipo técnico del teatro Salvador Novo.

Algunos de los trabajos presentados fueron montajes de escenografías, las cuales se trasladaban por el escenario y se ensamblaban conforme lo solicitaba el director o el escenógrafo.

También, me desarrollé en el área de iluminación. Desde el correcto montaje de las luminarias, hasta el momento de afoque dirigido por el Diseñador de Iluminación.

Para este trabajo fue importante el conocimiento de los nombres del equipo, así como el lenguaje que usan los técnicos y el Diseñador de Iluminación, para lograr una mejor comunicación y ser de gran apoyo para el equipo.

En el área de iluminación también se encuentra la cabina, desde la cual se controlan las luces a través de una consola. El técnico a cargo dio los conocimientos básicos para su uso y así aprendí a grabar las luces requeridas para la obra. Programando su intensidad, duración y momento de entrada de cada luz.

## Resultados y conclusiones:

Desde hace algunos años, el teatro ha sido de gran interés para mí. La posibilidad de tener un acercamiento a ese ámbito laboral, conocer la manera en que se montan las escenografías, técnicas de materiales y ensamblajes, ha sido para mí una gran oportunidad para desarrollarme tanto en lo personal como en lo profesional.

El área de escenografía definitivamente es de lo que aún quiero seguir aprendiendo como Diseñadora Industrial y así mismo poder desarrollarme en mi vida profesional.

Finalmente, agradezco la oportunidad de colaborar en el proyecto de Promoción, Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes.

## Recomendaciones.

Mi experiencia como prestador del Servicio Social en el Centro Nacional de las Artes fue satisfactoria. Ya que desde un principio se me invitó a integrarme al equipo y logré participar libremente en actividades del teatro. Nadie puso en duda mis capacidades, ni mis conocimientos como Diseñadora Industrial y así mismo hubo muchas aportaciones de los técnicos hacia mi formación.

Sin embargo, como Diseñadora Industrial faltaban ámbitos para desarrollarme de acuerdo a mi carrera. Por lo que sugiero, como prestador del Servicio Social, desarrollar más actividades que involucren el diseño, rediseño y proyectos de

mejora en los cuales se pueda desenvolver mejor los conocimientos de un Diseñador Industrial.

## Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Biblioteca Digital

<https://bidi.uam.mx/index.html>

Centro Nacional de las Artes

<https://www.cenart.gob.mx/eventos/categorias/teatro/>

Anexos.

