

**Dir. Francisco Javier Soria López**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Instituto Mexicano de Cinematografía

Departamento de Circuitos Culturales

**Periodo:** 3 de junio al 3 de diciembre 2019

**Proyecto:** Promoción, difusión y preservación del cine mexicano

Clave: XCAD000036

Asesor del proyecto: Mtro. Roberto Padilla Sobrado

Karen Marllery Rodríguez Olan

**Matrícula:** 2152034898

**Licenciatura:** Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Cel:** 55-45-15-17-68

**Correo electrónico:** marllery92@gmail.co

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>5</b>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>5</b>
<b>METAS ALCANZADAS</b>	<b>21</b>
<b>RESULTADOS Y CONCLUSIONES</b>	<b>22</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>24</b>
<b>REFERENCIAS PÁGINA WEB</b>	<b>24</b>

## **Agradecimientos**

Agradezco al equipo del departamento de Circuitos Culturales, los cuales me brindaron todo su apoyo en este proceso de aprendizaje.

Especialmente agradezco al Lic. Ismael Espíndola, quien no sólo fungió como un excelente líder dentro de las actividades que realicé, sino también como un buen compañero y amigo en este proceso, el cual considero de gran importancia dentro de mi carrera universitaria, él me otorgó las herramientas necesarias para comprender cómo se trabaja dentro de una institución como IMCINE y cómo trabaja constantemente para difundir el cine mexicano dentro de muchas comunidades en el país.

Gracias a mi equipo de servicio social: JC, Yul, Alan y Dany, los cuales mostraron una gran habilidad de trabajo en equipo y cooperación para sacar adelante los proyectos encomendados por el coordinador del departamento.

Y finalmente, agradezco al Instituto Mexicano de Cinematografía por la gran enseñanza que obtuve en estos seis meses de servicio social, ya que aprendí mucho sobre el cine mexicano y como se trabaja arduamente para que este se mantenga visible, generando redes de exhibición dentro del país.

## Introducción

Este reporte tiene la finalidad de dar a conocer las actividades que realicé en el Instituto Mexicano de Cinematografía, donde efectué mis 480 horas de Servicio Social con un periodo comprendido de seis meses (3 de junio la 3 de diciembre), en el Departamento de Circuitos Culturales, el cual posteriormente será llamado Departamento de Exhibición, a cargo del Lic. Ismael Espíndola Avendaño.

Se sabe que el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) se creó el 25 de marzo de 1983, este organismo público, trabaja a nivel nacional e impulsa el desarrollo de la actividad cinematográfica mexicana a través del apoyo a la producción, el estímulo a creadores, el fomento industrial y la promoción, distribución, difusión y divulgación del cine mexicano.<sup>1</sup>

Uno de mis objetivos a cumplir en el Servicio Social, era el realizar actividades que estuvieran totalmente vinculadas a mi área terminal, en la cual el análisis cinematográfico es la base importante de mi formación universitaria, por lo que conocer de cine mexicano, de su producción, distribución y difusión era de gran importancia dentro de este periodo de tiempo.

Las actividades realizadas en el Departamento de Circuitos Culturales consistían en promover la difusión del cine mexicano a través de distintos espacios de exhibición, con los que se mantiene una red de comunicación constante, además de que también se contactaban a los directores o compañías productoras a cargo de los derechos de producción de las películas, todo esto con el fin del que el cine mexicano, producido por IMCINE, llegara a toda la república mexicana.

A continuación, explico cada una de las actividades realizadas y el porqué de la importancia de cada una de ellas dentro de mi periodo de aprendizaje sobre el ambiente laboral, el trabajo en equipo, valores y metas que, pretendo llevar acabo en un futuro ámbito laboral.

Dicho documento también cuenta con una reflexión y conclusión personal.

---

<sup>1</sup> Información tomada de su sitio oficial <http://www.imcine.gob.mx/imcine/el-instituto/>, en donde se pueden encontrar objetivos y documentos oficiales del instituto.

### Objetivo general

Visionado y difusión del cine mexicano, realizado bajo la producción del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), construyendo una red de circuitos de exhibición por todo el país, a través de instituciones públicas, cineclubs independientes, cinetecas, festivales, entre otros, con el fin de que los títulos lleguen a exhibirse para todo tipo de públicos en la república mexicana.

### Actividades realizadas

#### **1.- Visionado, creación de ciclos y debate de películas mexicanas.**

##### **❖ Objetivo de la actividad:**

Conocer el catálogo del departamento de Circuitos Culturales que tiene el Instituto Mexicano de Cinematografía, en el cual se encuentran largometrajes y cortometrajes de ficción, animación y documental, organizados por ciclos de tal forma en la que se puedan ubicar otros datos como director, actor, formato, duración y año de producción.

Por otra parte, también esta actividad alienta a generar debate sobre las películas, con lo cual se genera la importancia de transmitir lo antes visto, en este caso entre los compañeros que se encuentran en el mismo departamento de Circuitos Culturales, de tal manera que se generan reuniones, dentro del horario de trabajo, para platicar y debatir de los títulos y ayudar al coordinador del departamento a construir nuevos ciclos, los cuales, en un futuro, pueden ser funcionales para el catálogo y para las instituciones que soliciten el mismo. Esta práctica fomenta a que uno pueda sugerir títulos para alguna institución que estuvieran generando ciclos en alguna exhibición próxima.

Es importante decir que dentro de esta actividad colaboré en la construcción de ciclos de actores como Ignacio López Tarso, Patricia Reyes Espíndola, Pedro Armendáris Jr., Diana Bracho, Roberto Sosa, Damián Alcázar, Noé Hernández y Héctor Bonilla, por lo que pude ver aproximadamente de 2 a 7 títulos por ciclo.

La selección de los títulos se llevaba a cabo de la siguiente manera:

1.- Se seleccionan los actores de los cuales se tienen muchos materiales producidos por el IMCINE.

2.- Se enlistan y reparten entre los chicos de servicio social del departamento de Circuitos Culturales para su visionado.

4.- Se agenda una fecha específica para realizar una reunión y platicar de cada película vista, con esto se puede decidir si aplica para estar dentro del ciclo del actor, investigando previamente información como: Premios ganados, nominaciones, relevancia del personaje dentro de la historia principalmente. Con esta información se podría argumentar si la película se convertiría en parte del ciclo o no.

Es importante reconocer que muchas películas no eran de mi conocimiento, por lo que al verlas pude ampliar mi visión del cine mexicano.

A continuación, muestro las películas que tuve la oportunidad de ver y de analizar.

**Títulos vistos en estos ciclos:**

<b>Ignacio López Tarso</b>	
<i>La casta divina</i> (1976) Dir. Julián Pastor	<i>Astucia</i> (1985) Dir. Mario Hernández

<b>Patricia Reyes Espíndola</b>	
<i>El señor Osanto</i> (1974) Dir. Jaime Humberto Hermosillo	<i>Actas de Marusia</i> (1976) Dir. Miguel Littín
<i>Profundo Carmesí</i> (1996) Dir. Arturo Ripstein	<i>El evangelio de las maravillas</i> (1998) Dir. Arturo Ripstein
<i>El coronel no tiene quien le escriba</i> (1999) Dir. Arturo Ripstein	<i>La perdición de los hombres</i> (2000) Dir. Arturo Ripstein
<i>La calle de la amargura</i> (2015) Dir. Arturo Ripstein	

**Pedro Armendáriz Jr.**

<i>La pasión según Berenice</i> (1975) Dir. Jaime Humberto Hermosillo	<i>La casta divina</i> (1976) Dir. Julián Pastor
<i>Rastro de muerte</i> (1981) Dir. Arturo Ripstein	<i>El corazón de la noche</i> (1984) Dir. Jaime Humberto Hermosillo
<i>La leyenda de una máscara</i> (1989) Dir. José Buil	<i>Un mundo maravilloso</i> (2006) Dir. Luis Estrada

**Diana Bracho**

<i>El santo oficio</i> (1972) Dir. Arturo Ripstein	<i>El castillo de la pureza</i> (1973) Dir. Arturo Ripstein
<i>Actas de Marusia</i> (1976) Dir. Miguel Littín	<i>Serpientes y escaleras</i> (1992) Dir. Busi Cortés
<i>Mi universo en minúsculas</i> (2012) Dir. Hatuey Viveros	

**Roberto Sosa**

<i>Victorio</i> (2008) Dir. Alex Noppel, Armando Croda	<i>Ciudades oscuras</i> (2002) Dir. Fernando Sariñana
<i>Lolo</i> (1993) Dir. Francisco Athié	<i>Lola</i> (1990) Dir. María Novaro

**Damián Alcázar**

<i>La leyenda de una máscara</i> (1989) Dir. José Buil	<i>Lolo</i> (1993) Dir. Francisco Athié
<i>Dos crímenes</i> (1995) Dir. Roberto Sneider	<i>Las vueltas del citrillo</i> (2005) Dir. Felipe Cazals
<i>Un mundo maravilloso</i> (2006) Dir. Luis Estrada	<i>El viaje de Teo</i> (2008) Dir. Walter Doehner

<i>Chicogrande</i> (2010) Dir. Felipe Cazals
--

<b>Ernesto Gómez Cruz</b>	
---------------------------	--

<i>Actas de Marusia</i> (1976) Dir. Miguel Littín	<i>Un mundo maravilloso</i> (2006) Dir. Luis Estrada
---	--

<b>Noé Hernández</b>	
----------------------	--

<i>La tirisia</i> (2014) Dir. Jorge Pérez Solano	<i>En el ombligo del cielo</i> (2012) Dir. Carlos Gámez
--	---

<i>Chalán</i> (2012) Dir. Jorge Michel Grau	<i>Espiral</i> (2008) Dir. Jorge Pérez Solano
---	---

<b>Héctor Bonilla</b>	
-----------------------	--

<i>Serpientes y escaleras</i> (1992) Dir. Busi Cortés	<i>Luces de la noche</i> (1994) Dir. Sergio Muñoz
---	---

<i>La leyenda de una máscara</i> (1989) Dir. José Buil	
--	--

También pude participar en la clasificación de títulos nuevos, en donde aproximadamente 60 títulos tenían que ser vistos para ser ubicados dentro del catálogo del Instituto Mexicano de Cinematografía, por lo que pude conocer cine mexicano contemporáneo, y también observar nuevas narrativas dentro de la industria.

**Títulos vistos de esta lista:**

<b>González, profetas falsos (2013)</b>	<b>Café: cantos de humo (2014)</b>
<b>H2OMX (2014)</b>	<b>El charro de Toluquilla (2016)</b>
<b>Los débiles (2017)</b>	<b>Te prometo anarquía (2015)</b>

<b>Guerrero (2016)</b>	<b>La región salvaje (2016)</b>
<b>Sunú (2015)</b>	<b>Los bastardos (2008)</b>

Otras herramientas importantes para ubicar las películas realizadas en México son la página <http://Old.Sic.Gob.mx>, y FilminLatino, estas herramientas complementan el apoyo a la investigación, por lo que es de suma importancia saber manejarlas de manera correcta.

La proyección de cortometrajes en nuestro país también es importante, por lo que tuve la oportunidad de ver compilaciones de cortometrajes animados, de temas como discapacidad, medio ambiente y fantasía. Ver este tipo de títulos me ayudó a conocer cómo es que la industria del cine mexicano acoge muy bien estos proyectos y los distribuye principalmente para públicos jóvenes, y también los utiliza para la complementación de eventos especiales.

En cuanto a cortometrajes, tuve la oportunidad de poder ver dos programas creados para el evento de La gran Noche del Corto, en donde 21 cortometrajes, ganadores de premios, fueron exhibidos en Cineteca Nacional.

❖ **Conclusión de la actividad:**

Puedo concluir que dentro de esta actividad se puede desarrollar un excelente manejo de los títulos que se encuentran dentro del catálogo, y algunos otros que pueden ser parte del mismo en un futuro. Lo importante es que al tener el conocimiento de cómo generar un ciclo, se puede hacer la difusión del mismo, apoyando a las sedes que estén interesadas en algún tema, director, actor, etc., a obtener un mejor resultado en sus exhibiciones.

**2.- Coordinación de entrega de materiales a sedes de exhibición**

❖ **Objetivo de la actividad:**

Ser responsable de solicitar títulos, fichas técnicas y carteles. Con esto se fomenta a generar la cartelera de las sedes de exhibición, ya que, con las imágenes e información oficial, se crea publicidad, que las mismas sedes pueden compartir con las casas productoras de las películas, con el fin de tener un correcto seguimiento a las exhibiciones de los títulos.

En cuanto a la recolección de los DVD y Blu-ray, mi labor era notificar vía correo electrónico o a través de llamadas telefónicas a los titulares de los recintos para que recogieran los materiales solicitados en la oficina de Circuitos Culturales, en el periodo de tiempo indicado y quedando a sus órdenes para cualquier duda o aclaración de la recolección del material. Con esto pude organizar las entregas de forma correcta, y en ocasiones revisar si las películas se encontraban en buen funcionamiento antes de su exhibición.

Entregué personalmente los materiales a los responsables de las sedes en donde serían exhibidas las películas, por lo que aprendí a realizar formatos de entrada y salida de los materiales prestados.

Me encargué de la clasificación, categorización y organización de los materiales gráficos digitales y en la selección de imágenes para la última actualización del catálogo de IMCINE, el catálogo no tenía imágenes y mi labor era seleccionar stills llamativos y representativos de cada título. En esta actividad pude conocer y participar en la colaboración entre el departamento de Circuitos Culturales y el de Divulgación y Medios y conocer la importancia del trabajo en equipo dentro del instituto.

Paquete de materiales listos para entrega:

- Solicitud oficial de permiso de exhibición.
- Solicitud de copiado de materiales en formato DVD.
- Acuse de entrega.
- DVD's solicitados previamente revisados.



❖ **Conclusión de la actividad:**

Ser parte de la organización de los archivos solicitados, y estar consciente de las fechas de exhibición de cada espacio, me ayudó a conocer más acerca de las necesidades de las sedes y sus coordinadores, además del proceso de gestión de materiales con una institución gubernamental como lo es el Instituto Mexicano de Cinematografía. Es importante reconocer que dentro del país existen muchas sedes que solicitan materiales, que ayudan a difundir el cine mexicano y a acercar el mismo a públicos donde muchas veces no hay acceso al cine.

**3.- Vínculo y facilitadora entre el departamento de Edición y Circuitos Culturales. Colaboración y apoyo con el departamento de edición en la petición de materiales visuales.**

❖ **Objetivo de la actividad:**

Funcionar como un vínculo de comunicación entre el departamento de Circuitos culturales y Edición, ya que este último es quien facilita los materiales que solicitan las sedes: Dvd, Bluray y Archivos digitales. Mi labor era elaborar la solicitud oficial de materiales y agendar una fecha de entrega de materiales para que los espacios tuvieran los materiales con el tiempo necesario antes de su exhibición.

Tener comunicación con otro departamento, conocer su manera de trabajar y tener acceso a los formatos que utilizan me ayudó a conocer otro aspecto del IMCINE, en el que intervienen características propias de las películas como las limitantes de los formatos, con lo que al final se podría asegurar una exhibición de calidad en la sede, y comprender la importancia de la colaboración entre los departamentos al tener este tipo de comunicación asertiva.

❖ **Conclusión de la actividad:**

Dentro de esta actividad el trabajo en equipo es de suma importancia constituye una gran base dentro de la institución, ya que todos se encuentran ligados, de alguna manera, a las actividades que se generan diariamente para la difusión del cine mexicano, por lo que la comunicación y el desempeño de los trabajadores es fundamental para el funcionamiento correcto del IMCINE.

#### **4.- Organizar y coordinar datos de las sedes de exhibición.**

##### **❖ Objetivo de la actividad:**

El departamento de Circuitos de Culturales se encuentra en constantemente comunicación con los espacios alternativos de exhibición, con las que se genera toda una red, a nivel nacional, de exhibición de cine mexicano, por lo que es importante mantener alianzas con cada uno de estas sedes, con el objetivo de que tengan acceso gratuito a los títulos que el Instituto Mexicano de Cinematografía maneja en su catálogo. Además de que se fomenta a la búsqueda de nuevas sedes para extender la invitación a unirse a la red de espacios de exhibición.

Por lo que, en esta actividad, mi tarea era apoyar en el envío de un cuestionario, con el cual las sedes podían proporcionar datos en los que se categoriza la información, como: estado, que equipo de proyección manejaban dentro de sus sedes, si era en un espacio cerrado o al aire libre, sus redes sociales, tipo de archivos que pueden exhibir, entre otros. Al contar con esta información se puede invitar a participar en actividades como:

- La exhibición exclusiva de varios títulos.
- La invitación para participar en la celebración del Día Nacional de Cine Mexicano.
- Ser sede de ciclos especiales.
- Tener una exhibición con realizador presente para una sesión de preguntas y respuestas, entre otras.

También apoyé en la realización y envío de invitaciones personalizadas vía correo electrónico, en donde se invitaba a cada una de las sedes seleccionadas (por los directores o productores) a formar parte del circuito de exhibición de títulos como: *El guardián de la memoria* y *El ombligo de Güedani*.

Parte de mi apoyo a esta actividad consistió en organizar y confirmar datos de sedes y organizaciones participantes, con lo que se podía dar un seguimiento correcto a las exhibiciones programadas.

##### **❖ Conclusión de la actividad:**

En cuanto a la organización de actividades especiales como exhibiciones con Q&A, funciones con la presencia de elementos del crew, funciones con traducción simultánea a

LSM, entre otras, se maneja un estricto control de comunicación entre sedes, realizador, responsable del doblaje y el departamento de Circuitos Culturales, puedo decir que se puede obtener una ejecución correcta y en dado caso, replicar estas actividades a sedes que cumplan con las cualidades que se requieren.

## **5.- Planeación, ejecución y obtención de resultados del Día Nacional del Cine Mexicano.**

### **❖ Objetivo de la actividad:**

Fungir como la mano derecha del coordinador para la planeación del Día Nacional del Cine Mexicano, las primeras actividades consistieron en identificar los espacios que habían colaborado en la edición 2018 del evento y establecer contacto con ellos. además de incluir nuevas sedes que pudieran formar parte de los espacios de exhibición en la ejecución en 2019, estableciendo la meta de llegar a cada uno de los estados del país.

Una vez que se tenían los espacios se definieron responsables de las sedes, fechas, horarios y lugar de exhibición, formato de exhibición, datos de envío y títulos seleccionados, se comenzó la colaboración con el departamento de Edición, con el fin de coordinar los Dvd's y BLURAY, los cuales, de acuerdo a la programación de cada una de las sedes, se prepararon en paquetes, listos con: copias de películas, programas de mano, cortesías de FilminLatino. Los envíos se realizaron a través de FedEx a cada uno de los espacios de exhibición.

Logrando que en la semana que se llevó a cabo la celebración del Día Nacional de Cine Mexicano pudieran ser vistas 61 películas, las cuales llegaron a diferentes públicos a través de 276 funciones en 140 sedes, además de que es importante destacar que se realizaron funciones con doblaje simultáneo a lenguas indígenas y funciones con interpretación en vivo a LSM.

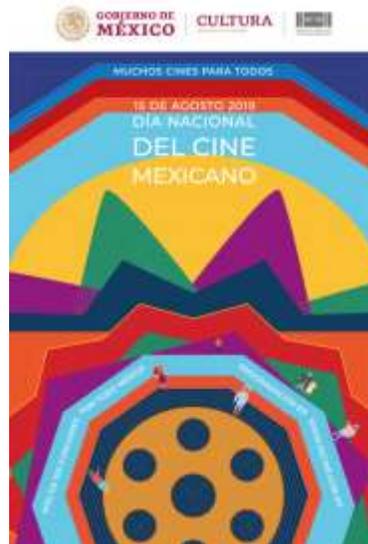
Mis actividades principales consistían en:

- Organizar los datos de las sedes dentro del Excel, con el fin de que todas las informaciones de los espacios de exhibición estuviesen correctas.
- Dentro del Excel antes mencionado, se compartían datos con el departamento de Edición, con el fin de saber qué título y cuántas copias de cada uno se iban a prestar a las sedes.

- Visionado y revisión de algunos títulos que formaron parte de la programación del Día Nacional de Cine Mexicano, por lo que esa exclusividad me sirvió para conocer el cine que se exhibió en el país con este evento.

- Con el apoyo de mis compañeros de Servicio Social, se pudo generar un excelente trabajo en equipo para el correcto envío de los paquetes a cada una de las sedes. Con lo que en ninguna de los envíos se tuvo problemas de falta de materiales. Además de nos pusimos en contacto con cada uno de los espacios de exhibición para confirmar que los paquetes llegarán en tiempo y forma.

Una vez que pasó la semana del evento, cada uno de los espacios realizó la respectiva devolución de los materiales utilizados (Dvd's y Bluray) a las instalaciones del IMCINE, con lo que también fue parte de mi responsabilidad llevar el control y confirmación de los materiales devueltos.



#### ❖ **Conclusión de la actividad:**

Realizar este evento a nivel nacional fue distinto a lo que había realizado en el ámbito del diseño, ya que involucró una gran planeación logística, un régimen de organización y trabajo en equipo. En esta actividad me involucré desde la planeación hasta la obtención de resultados, en la coordinación de entrega y devolución de los materiales y en el seguimiento dentro de un equipo de trabajo consolidado dentro del departamento de Circuitos Culturales.

## 6.- Organización, categorización y clasificación de las publicaciones del IMCINE.

### ❖ Objetivo de la actividad:

Trabajar en equipo para lograr la organización de un cúmulo de publicaciones del Instituto Mexicano de Cinematografía, con apoyo del grupo de servicio social del departamento de Circuitos Culturales, realizando tareas como: acomodar, organizar, separar, marcar y enlistar libros y películas.

La dinámica consistió en lo siguiente:

- Organizar los libros dentro de la oficina, vaciando todas las cajas, con el fin de contar cada uno de los libros y obtener cantidades lo más exactas posibles, marcando en la lista correspondiente el resultado final, el cual se agregaba al control del inventario.
- Contar y organizar las películas y realizar el cambio de caja si se encontraban en mal estado. Al igual que los libros, todas las cajas fueron marcadas con el contenido y la información se ubicó en la lista correspondiente del inventario.

Dentro de esta actividad participé 4 de los 10 días que duró la misma.





### ❖ **Conclusión de la actividad:**

Dentro de esta participación fue fundamental el trabajo en equipo para la completa organización de la oficina, en la cual pudimos conocer una gran cantidad de publicaciones y películas producidas por el IMCINE. Tener esta actividad ayudó a fomentar el valor que le damos a los recursos dentro de la institución y como manejan sus recursos internamente.

## **7.- La Gran Noche del Corto.**

### ❖ **Objetivo de la actividad:**

La Gran Noche del Corto es un evento privado que se lleva a cabo en el mes de octubre para los realizadores de los cortometrajes ganadores del Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje que lanza el IMCINE, en esta ocasión se exhibieron los cortometrajes más recientes producidos durante 2019.

Mi labor consistió en apoyar en la organización de los datos de realizadores de los cortos seleccionados dentro del programa y de apoyar en la organización y participación de dicho evento realizado en la Cineteca Nacional. Recabe los datos vía correo, vaciar los mismos en un archivo creado para esta actividad, y además llamar vía telefónica para corroborar datos. Incluir en este archivo los datos de cada uno de los cortometrajes como título, director, duración, clasificación además de organizar archivos digitales para la utilización de los mismos en la publicidad del evento, como carteles, trailers, fichas técnicas, fotos de los realizadores entre otros.

Durante el evento, mi trabajo consistió en recepción de invitados y la entrega de boletos a los mismos en la mesa de registro.



#### ❖ **Conclusión de la actividad:**

Poder ser parte de un evento privado, como lo fue La Gran Noche del Corto, me ayudó a conocer como el IMCINE está muy pendiente de la difusión de cortometrajes mexicanos, los cuales son galardonados con muchos premios a nivel nacional e internacional. Además de que la organización de dicho evento, tuve la oportunidad de ver todos los cortometrajes antes de ser exhibidos en el evento y de que varios de ellos tuvieran una corrida de festivales.

### **8-. Concurso anual de piñatas temáticas en el Instituto Mexicano de Cinematografía.**

#### ❖ **Objetivo de la actividad:**

Participación en el Concurso de Piñatas IMCINE 2019, el cual es parte de las actividades programadas por el departamento de Recursos Humanos desde hace varios años. El fin de esta actividad es la convivencia, trabajo en equipo, competencia y desarrollo de la creatividad de los colaboradores del IMCINE, esta fue la primera vez que se permitió la participación de los realizadores de servicio social.

La actividad se organizó de la siguiente manera:

1. Se creó un grupo de 6 participantes.
2. Se designaron las actividades a cada uno de los participantes para la elaboración de la piñata como: Picado de papel china, forrar la olla de barro, realizar los 7 picos de la piñata, pegar el papel china y los detalles.
3. En este caso, se eligió la elaboración de una piñata tradicional de siete picos, en la cual se iba a incluir elementos o símbolos de la industria cinematográfica, estos elementos se colocarían en cada uno de los picos imágenes de la industria del cine como: cámaras, salas de cine, película de 35mm, lentes, palomitas, entre otros.
4. Como toque final se forró con papel china un palo para tener el principal elemento que acompaña a la piñata.

En esta ocasión participaron menos piñatas que en años pasados, fuimos tres competido, los cuales tuvimos la oportunidad de competir por el primer lugar. Las piñatas de la competencia las elaboraron con temas como arte huichol y un borreguito de la buena suerte. Se entregó una ficha técnica explicando la elaboración de la piñata y su significado, además de dar una argumentación del porqué de la forma y el tema de la piñata.

El primer lugar fue para nuestra piñata porque rescataba las tradiciones, además de ser la piñata considerada más tradicional. El premio por nuestra participación fueron 6 boletos para una función del ballet El Cascanueces en el Auditorio Nacional.

❖ **Conclusión de la actividad:**

Ser parte de un concurso de este tipo dentro del instituto, me ayudó a convivir, crear y competir con mis compañeros de una forma efectiva, fomentando el compañerismo, la retroalimentación y la creatividad, además de tener la oportunidad de convivir y compartir tiempo con personas de otras áreas como la dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica y de la Subdirección de divulgación y medios.





## **9.- Participación en tours dentro de los Estudios Churubusco.**

### **❖ Objetivo de la actividad:**

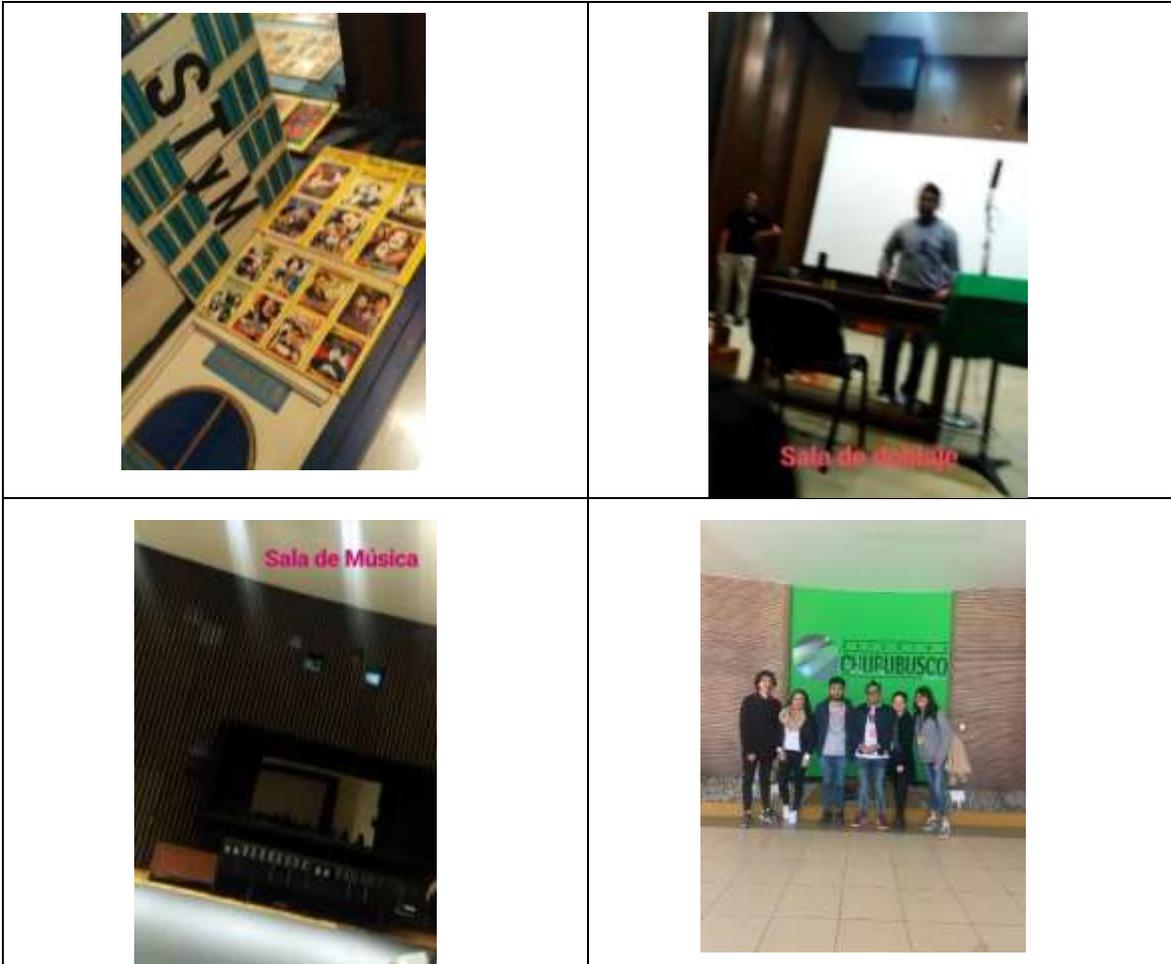
Al ser el primer año en el que el IMCINE se encuentra en los Estudios Churubusco el departamento de Recursos Humanos con la finalidad de generar un buen ambiente laboral, realizó, como parte de sus actividades de integración, un recorrido por las instalaciones de Estudios Churubusco, las cuales se encuentran a los alrededores del edificio Luis Buñuel, en el que el Instituto Mexicano de Cinematografía se ubica.

En esta actividad tuve la oportunidad de conocer los estudios, foros, salas de cine, los laboratorios, la sala de doblaje y el IMCINE, en la que pude aprender de la historia de los estudios y de cómo la industria del cine se maneja en esta rama.

### **❖ Conclusión de la actividad:**

Realizar este tipo de actividades a los trabajadores y prestadores de servicio social, para promover y difundir las actividades que se realizan dentro del espacio de trabajo, su mantenimiento y la gran importancia histórica que cargan, genera la apropiación del espacio de trabajo y el cuidado del mismo. Pude conocer a los trabajadores, los cuales compartieron su conocimiento y actividades, lo que me hizo generar conciencia del gran patrimonio cinematográfico que se resguarda en el país.

Fotografías:



### *Metas alcanzadas*

Seleccionar al Instituto Mexicano de Cinematografía, como la institución para realizar mi servicio social, no fue una tarea fácil. Tuve que ubicar los pros y los contras de acuerdo a mis habilidades y a las necesidades dentro del proyecto seleccionado de la institución. Sin embargo, tenía claras las metas que necesitaba alcanzar dentro de esta actividad que duraría 6 meses. Enlisto las metas que tenía establecidas antes de comenzar mi servicio social e indicó cuales fueron alcanzadas, además de mencionar algunas que surgieron mientras colabora en la institución.

#### ❖ **Metas establecidas y alcanzadas:**

- 1.- Conocer de cine mexicano
- 2.- Conocer cómo se coordina una institución pública dentro de una industria como lo es el cine, en este caso, el mexicano.
- 3.- Generar una visión más crítica de la industria del cine en México

4.- Ligar mi profesión con la institución y generar aportes de ambos lados para mi crecimiento profesional.

5.- Convivir y trabajar con un equipo de trabajo comprometido y profesional dentro del instituto.

❖ **Metas no establecidas y que se alcanzaron durante el proceso del servicio:**

1.- Conocer a directores y platicar de sus películas.

2.- Ver todo tipo de cine mexicano.

3.- Participar en eventos especiales dentro del instituto.

4.- Conocer a detalle cómo se realiza un circuito de exhibición a nivel nacional.

*Resultados y conclusiones*

Dentro del periodo de servicio social puedo decir que el Instituto Mexicano de Cinematografía ha influido en mi forma de apreciar el cine mexicano, ya que no solo tuve la oportunidad de conocer distintas y variadas producciones cinematográficas, sino que también pude aprender de la organización, planeación y de las metas que tienen dentro de su entorno laboral, para lograr que el cine mexicano llegue a todos los rincones del país. Por lo que pensar que el aplicar esta visión dentro de un entorno laboral similar en un futuro sería totalmente gratificante.

Dentro del Departamento de Circuitos Culturales, obtuve un gran apoyo por parte de todo el equipo que lo conforma. Puedo decir que me ayudaron a comprender como el cine mexicano se ha distribuido en los últimos años y como se genera una red de exhibición consistente dentro del país. La perseverancia, el trabajo en equipo, la organización de las actividades, el cumplimiento de metas, el seguimiento a las responsabilidades y la comunicación es lo que destaco de las enseñanzas durante mi estancia. Ahora sé que dentro del instituto todos son engranes, que trabajan rítmicamente para lograr un fin común; que el cine producido en México tenga un camino más amplio y accesible para las personas.

Dentro de esta esfera laboral me gustaría hacer un comentario acerca de cómo se distribuyen las habilidades de los prestadores de servicio social, ya que es importante resaltar que es una excelente opción sacarnos de nuestra zona de confort y ponernos aprender cosas nuevas dentro de una labor que se dedica a generar muchas actividades diversas y no solo de un área

de estudio en específico. Por lo que agradezco que en el departamento de Circuitos Culturales me hayan brindado la oportunidad de conocer la labor de difusión sin fines de lucro dentro del país, el trabajo de los coordinadores de los espacios de exhibición en la república, el trabajo en equipo con otras áreas dentro del instituto, además de conocer a los responsables de las sedes y directores de las obras cinematográficas.

### **Conclusión general**

Como parte de mis actividades antes mencionadas dentro de este reporte, puedo decir que el trabajo realizado dentro de la institución me ayudó a tener un panorama general de cómo funciona la industria cinematográfica en México, además de adentrarme en la difusión y promoción del cine mexicano; compartir el catálogo del Departamento de Circuitos Culturales, realizar propuestas de ciclos para diferentes espacios de exhibición, coordinación de eventos especiales, todas estas actividades de la mano de un equipo.

Con esto he creado una base firme para poner en práctica estas nuevas habilidades adquiridas en el futuro y así contribuir dentro de una industria que está creciendo a pasos agigantados y de la que se esperan muchos resultados favorables.

En cuanto a los resultados obtenidos dentro del tiempo establecido, puedo decir que pude complementar ampliamente este proyecto con la especialidad elegida dentro de mi carrera universitaria, ya que, al haber estudiado Análisis Cinematográfico, me fue de suma importancia conocer de cine mexicano y poner en práctica metodologías de análisis.

<b>Resultados obtenidos</b>	<b>Resultados no obtenidos</b>
Excelente trabajo en equipo	Conocer a fondo el catálogo de películas
Conocimiento en la organización de materiales gráficos y distribución de los mismos.	Generar materiales gráficos para el departamento de Circuitos Culturales.
Colaboración hombro a hombro con el jefe directo en proyectos especiales.	
Excelente organización de datos dentro de un proyecto.	
Generar una visión más amplia del cine mexicano contemporáneo	

Generar ciclos de exhibición
------------------------------

Confianza dentro de un equipo de trabajo, generando auto retroalimentación de cada una de las actividades realizadas.
---

### Recomendaciones

Partiendo de mi experiencia, las recomendaciones que puedo dar son las siguientes:

1. Seguimiento oportuno a cada una de las actividades realizadas por los prestadores de servicio social:

Este punto deriva de la poca atención que se tienen en otros departamentos de trabajo dentro del IMCINE, en cuanto a fortalecer las debilidades y fortalezas de los prestadores de servicio social, ya que constantemente se notaba que ellos no realizaban tareas dentro de proyectos o colaboraban hombro a hombro con sus jefes de departamento.

2. Fomentar el trabajo en equipo con los prestadores de servicio social o la convivencia dentro del IMCINE

Puedo decir que existen muchos prestadores de servicio social que no conviven más que con los jefes de sus áreas, por lo que pienso que es importante que conozcan a gran parte de sus compañeros para un mejor desempeño durante su periodo de servicio social, para fomentar un equipo, el cual se puede convertir en una colaboración futura.

### Referencias página web

<https://www.filminlatino.mx/>

<https://Old.sic.gob>

<http://www.imcine.gob.mx/>

<http://www.imcine.gob.mx/dia-nacional-del-cine-mexican-2019/>