

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado
Director de la División de
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO A.C.
Calle Hidalgo No. 14, Col. Tlalpan Centro, C.P. 14000, Alcaldía Tlalpan, CDMX.

- Período: 16 de abril de 2026 – 16 de octubre de 2026
- Proyecto: Apoyo en producción artística
- Clave: XCAD000939
- Responsable del proyecto: Rodrigo Flores Herrasti
- Asesora interna: Mtra. Laura Brenda Jiménez Osorio

Jennifer García Figueroa
2213023602
Licenciatura en Diseño Industrial
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 5518127790
Correo electrónico: jennifer.garciaf352@gmail.com

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	03
OBJETIVO GENERAL	03
ACTIVIDADES REALIZADAS	04
• Adecuación y reparación de mobiliario y espacios	
• Propuestas de diseño	
• Montaje de exposiciones	
METAS ALCANZADAS	08
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	09
RECOMENDACIONES	09
ANEXOS	10

INTRODUCCIÓN

Durante los meses de abril a octubre del presente año, realicé mi servicio social en TACO A.C. Este es un espacio de formación artística donde se imparten distintos talleres de técnicas gráficas además de recibir exposiciones de artistas nacionales e internacionales. Funge como un espacio de encuentro entre personas que disfrutan de las expresiones artísticas y de diseño.

Esta institución tiene un carácter autogestivo por lo que mi participación contribuyó a su mantenimiento en cuestión de reparación de mobiliario, adecuación de espacios de exhibición y propuestas para un mejor uso de los espacios. Estas actividades fortalecieron mi capacidad para resolver problemas con recursos limitados y optimizando al máximo lo ya existente. De igual forma, me enfrenté a la planeación de propuestas que considerarán la interacción real entre el lugar y las personas que le frecuentan. Por otro lado me interesó formar parte de este proyecto externo a la universidad porque también quería conocer de cerca otros procesos de creación, en este caso en la parte gráfica.

OBJETIVO GENERAL

Participar activamente en la adecuación, reparación y fabricación de mobiliario, así como apoyar en los montajes de exposiciones aplicando conocimientos y habilidades adquiridas durante mi formación como diseñadora industrial, con el propósito de mejorar el funcionamiento y aprovechamiento de distintos espacios destinados a la difusión de actividades artísticas y culturales.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Con el objetivo de brindar mayor detalle de las actividades realizadas durante mi servicio, dividiré este apartado en tres categorías.

ADECUACIÓN Y REPARACIÓN DE MOBILIARIO Y ESPACIOS

- Reparación de caballetes de madera.

Para las clases de pintura se utilizan caballetes que se encontraban en mal estado: con partes despegadas, piezas rotas y, en algunos casos, madera podrida por la humedad.

Debido a esto, todos los caballetes requirieron reparación en mayor o menor medida. Primero, se desarmaron para realizar un inventario exacto de las piezas que se debían reemplazar, reparar o refabricar. Posteriormente se enlistaron los materiales necesarios para elaborar el presupuesto e iniciar con los trabajos de reparación, priorizando insumos resistentes pero económicos. (imagen 1)



Imagen 1. Proceso de reparación de caballetes.

- Rehabilitación de sala de exhibición.

En TACO se contaba con una sala destinada a la exhibición y venta de obra de diversos artistas. Sin embargo, debido a problemas de humedad en el inmueble fue necesario desmontar todas las piezas para prevenir daños y pérdidas.

Las obras fueron retiradas y clasificadas por autor, se tomó registro y fueron embaladas adecuadamente para garantizar su protección durante el resguardo y posterior devolución. (imagen 2)



Imagen 2. Embalaje de piezas cerámicas durante la rehabilitación de la sala.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Reparación de mesas de madera.

Algunas mesas de trabajo requerían reparaciones menores debido a que las patas y soportes estaban flojos o algunos se habían desprendido de la estructura. En esta ocasión no fue necesario fabricar componentes nuevos; únicamente se reajustaron y aseguraron las piezas para garantizar un uso óptimo del mobiliario.

PROPUESTAS DE DISEÑO

En este apartado cabe resaltar que muchas de las propuestas no llegaron a fabricarse.

- Mapera.

Se me asignó desarrollar una propuesta de adaptación para un mueble que almacena y clasifica los proyectos de los talleres de gráfica. Se debió considerar una mejor organización utilizando la estructura existente y de este modo poder aprovechar al máximo el espacio.

A partir de la propuesta elaboré los planos de fabricación, enliste los materiales necesarios y el presupuesto correspondiente, los cuales fueron entregados al coordinador.

- Separador de residuos.

Para el taller de impresión se desarrolló la propuesta de un dispositivo que permitiera clasificar los distintos residuos generados durante las sesiones de trabajo para facilitar su reciclaje y disposición final.

Para ello, se realizó un análisis de los residuos producidos en el taller, se clasificaron en categorías según su composición y posibilidades de reciclaje. De este modo se tomaron las medidas de la zona destinada a su instalación y se realizó una propuesta que consideraba el uso de materiales económicos y que fueran fáciles de trabajar con las herramientas disponibles en el taller.

ACTIVIDADES REALIZADAS

En este apartado cabe resaltar que muchas de las propuestas no llegaron a fabricarse.

PROPUESTAS DE DISEÑO

- Edición de video para redes sociales.

Para la difusión de las actividades y talleres me proporcionaron material audiovisual que debía editar en distintos formatos para subirse a redes sociales.

- Tablero para cartelera.

Con el objetivo de darle mayor difusión a las actividades que se realizan en TACO, se planteó la colocación de un tablero al exterior del inmueble en donde se pudieran colocar carteles de acuerdo con las actividades del mes. Se estableció como requisito un sistema de montaje y desmontaje sencillo, permitiendo retirar el tablero durante los periodos sin actividades para evitar daños.

Para desarrollar la propuesta, se investigaron y compararon materiales y herrajes considerando su funcionalidad, facilidad de instalación, resistencia y costo. Posteriormente, se elaboró una comparativa de precios que fue entregada al coordinador para facilitar la selección de la alternativa más conveniente.

- Señalización.

Se desarrolló una propuesta de esténcil para rotular el nombre y correo de contacto de TACO al exterior del lugar, considerando criterios de legibilidad y visibilidad para facilitar su lectura desde la vía pública.

Se tomaron las medidas de la pared y se diseñaron las letras digitalmente definiendo dimensiones y la tipografía adecuada para su posterior corte y aplicación. (imagen 3 y 4)



Imagen 3. Aplicación de esténcil.



Imagen 4. Resultado final.

ACTIVIDADES REALIZADAS

MONTAJE DE EXPOSICIONES

- Exposición: La línea habitada (Diana Morales Galicia)

Para esta exposición colaboré en la selección y colocación de las piezas. Asimismo se tuvo que resolver el montaje de una instalación colgante en donde se dio un trato particular a las piezas correspondientes. (imagen 5 y 6)



Imagen 5. Montaje de la exposición "La línea habitada", sala 2.

- Exposición: Through the flyer (Deepblueseas)

Para esta exposición colaboré en la selección y colocación de los flyers, en este montaje no hubo restricciones pues tenía que ser de forma más espontánea y lúdica. (imagen 7)



Imagen 6. Montaje de la exposición "La línea habitada", sala 3.

- Exposición: Contornos alterados (Participantes de la comunidad de TACO)

Para esta exposición colaboré en la preparación del espacio y en la colocación de las esculturas. Además de ayudar en la elaboración de bases para el montaje de las mismas.



Imagen 7. Detalle de montaje de la exposición "Through the flyer", sala 2.

METAS ALCANZADAS

- **Gestión sostenible del equipamiento:** Recuperación del mobiliario del taller (caballetes y mesas), promoviendo la cultura de la restauración y el aprovechamiento de recursos frente al reemplazo.
- **Preservación y cuidado de acervos:** Aplicación de protocolos de desmontaje, embalaje y registro para la protección de obras de arte ante problemas arquitectónicos en la sala de exhibición.
- **Formación práctica en museografía y curaduría:** Obtención de competencias operativas en el montaje de exposiciones, comprendiendo la relación entre la espacialidad, la colocación de la obra y la intención discursiva del artista hacia el espectador.
- **Optimización espacial y resolución técnica:** Solución eficiente de requerimientos museográficos específicos (instalaciones colgantes, soportes escultóricos y montajes dinámicos) bajo condicionantes de bajo presupuesto, reutilización de recursos y limitación de los mismos.
- **Impacto en la comunidad artística:** Contribución a la ejecución de actividades operativas para la difusión del espacio TACO, facilitando la exhibición del trabajo de creadores independientes.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Durante mi colaboración se aprovecharon al máximo los recursos existentes para brindar soluciones de diseño que mejorarán la funcionalidad del mobiliario y por ende de los espacios para que las actividades del lugar transcurrieran sin mayor inconveniente. También se atendieron necesidades específicas para llevar a cabo las actividades culturales de la forma prevista.

En general, TACO es un espacio con muchas áreas de oportunidad para poner en práctica conceptos importantes como el diseño circular, que busca generar propuestas donde se utilicen los recursos ya existentes, se incentive el uso de materiales adecuados y duraderos y se promueva la reparación para extender la vida útil de los objetos. La comunidad que conforma este espacio sigue una filosofía de autosuficiencia lo que empata congruentemente con la realización del servicio social por parte de Diseño Industrial Xochimilco, que promueve soluciones de diseño pertinentes y viables según cada contexto.

RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia colaborativa en este espacio independiente, se reconoce el esfuerzo constante por mantener una oferta cultural y formativa activa a pesar de los retos presupuestales inherentes a su naturaleza autogestiva. Con el objetivo de fortalecer estas iniciativas, considero fundamental visibilizar la necesidad de mecanismos para el fomento e inversión pública dirigidos a espacios independientes como este. Un mayor respaldo institucional permitiría transformar y llevar a cabo las ideas de las y los estudiantes de diseño en intervenciones de mayor alcance, articulando el servicio social como un puente efectivo entre la formación profesional, el desarrollo de proyectos ejecutables y el bienestar de la comunidad.



