

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Director de la División  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**UAM Xochimilco**

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Coordinación de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño

**Periodo: 20 de noviembre del 2023 al 31 de mayo del 2024**

**Proyecto:** Apoyo al fortalecimiento de posgrado en ciencias y artes para el diseño CyAD.

**Clave:** XCAD000726

**Responsable del Proyecto:** Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván

Antonio Gutiérrez Olmedo

**Matrícula:** 2203062679

**Licenciatura:** Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5588884690

Cel.: 55 3132 0047

**Correo electrónico:** antonio.gutolm99@gmail.com

# Introducción

La labor del diseño de la comunicación gráfica es esencial para la comprensión de mensajes entre las personas. Una herramienta para comunicar, como lo son las imágenes, debe ser utilizada para mandar mensajes claros, precisos y relevantes para quien van dirigidos. Hoy en día, las imágenes son las que más atención captan, las personas pueden interactuar con las mismas por medio de las redes sociales, compartiendo o comentando ideas para fortalecer su vínculo.

La universidad, al igual que cualquier centro de educación, requiere de tener una constante comunicación con sus alumnos y profesores, por lo cual es indispensable aprovechar los medios inmediatos de comunicación internos, como lo son avisos en carteles y medios digitales, específicamente las redes sociales.

Cada mensaje tiene como propósito reforzar la misión de la maestría; la cual se encarga de formar recursos humanos de manera teórica y en la práctica transdisciplinaria para la investigación y el desarrollo científico, tecnológico y humanístico. Las y los egresados del posgrado en CyAD son investigadores en ciencia, tecnología y en el campo humanístico, para el conocimiento y la solución de los problemas del desarrollo que corresponden al campo de los diseños, con un enfoque crítico de la realidad y con sentido de servicio a la sociedad.

El presente reporte detalla las actividades realizadas durante el periodo: noviembre de 2023 a mayo de 2024, para el fortalecimiento del Posgrado en el área de Ciencias y Artes para el Diseño. Dentro de las metas planteadas resaltan los cambios de imagen institucional, ajustándose al contexto y necesidades del posgrado.

## Objetivo general

**Apoyo en el diseño de material gráfico diverso para el programa de Posgrado en la división de Ciencias y Artes para el Diseño.** Las actividades contemplan tanto la Maestría como el Doctorado, ya que ambos trabajan en conjunto para el beneficio de los estudiantes, fomentando el aprendizaje interdisciplinario.

Los objetivos particulares de cada una de las necesidades contemplaron las siguientes aplicaciones:

- Uso de material gráfico interno
  - Folletos informativos del posgrado
- Difusión de actividades del posgrado
  - Carteles y programas para coloquios y actividades culturales
- Apoyo en el Centro de Documentación (acervo histórico).
  - Actualización de la base de datos

Los objetivos particulares fueron presentados y atendidos de manera individual para que fueran cubiertas las necesidades de cada una.

## **Actividades realizadas**

### **Creación e impresión de carteles para las actividades del posgrado.**

Se realizaron e imprimieron diversos carteles fomentando la participación de los estudiantes y profesores que conforman el posgrado en CyAD. Dentro de las actividades destaca el coloquio de estudiantes y seminarios, teniendo como punto de encuentro el auditorio Tania Larrauri para el cual fueron diseñados la convocatoria de inscripción, el programa de participaciones y los carteles promoviendo el evento. Todos los carteles fueron impresos en el área de impresiones de la UAM en donde se analizaron el número de impactos visuales para los alumnos, la gestión de materiales y su relación de costos y calidades.

### **Propuesta de rediseño de la imagen institucional de la maestría.**

El rediseño de la imagen institucional para la maestría en CyAD fue el eje central del servicio social. Se revisaron diversas propuestas de diseño que contemplaban las versiones ya existentes. Como investigación inicial se recurrió a los sitios oficiales del posgrado y sus diversas áreas de concentración. El resultado fue un isologo, similar al que la UAM estipula en su manual de identidad para una mejor convivencia entre logos. Se revisó en juntas de consejo para estar en seguimiento de la renovación de la imagen del posgrado.

### **Reactivación de las redes sociales del posgrado.**

El posgrado cuenta con un Facebook como medio de contacto entre la administración del posgrado y el alumnado y profesorado del área. La página ha estado recibiendo y publicando las convocatorias de actividades de la UAM Xochimilco, así como las convocatorias de nuevo ingreso de la maestría y el doctorado en CyAD.

### **Propuesta para la renovación de los trípticos informativos del posgrado.**

La necesidad de explicar la modalidad del plan de estudios, así como los pasos a realizar para formalizar la inscripción a las distintas especialidades que ofrece el posgrado en CyAD, llevaron a la conclusión de actualizar los trípticos de informes para la maestría y el doctorado.

### **Creación de base de datos en Excel para el Centro de Documentación.**

La actualización de la base de datos del centro de documentación surge de la necesidad por encontrar, de manera eficiente, la información que el acervo de material tiene disponible para los alumnos y profesores.

## **Metas alcanzadas y resultados**

### **Creación de Carteles.**

Los carteles realizados, con motivo del coloquio de estudiantes, convocaron a la comunidad de CyAD a las ponencias realizadas por los alumnos de maestría y doctorado en el que compartieron sus investigaciones y conocimientos, fomentando un ambiente de investigación.

Se realizaron los carteles de convocatoria para el ingreso a la maestría y el doctorado en CyAD, en los cuales se informa a los interesados de las áreas de concentración, así como los requisitos de admisión.

Los carteles fueron colocados en pasillos de los edificios O, P y Q de la división. Como medio de comunicación alternativo, se difundieron las versiones digitales en las páginas de la maestría y el doctorado en CyAD y por medio del correo institucional.

### **Reactivación de las redes sociales del posgrado.**

Las redes sociales del posgrado son una de las principales fuentes de comunicación dentro de la comunidad de UAM Xochimilco. Se renovó la fotografía de perfil de la página, así como la foto de portada, reforzando la identidad del posgrado.

Como resultado se ha notado una mayor interacción del alumnado. Los avisos y eventos publicados contemplan también las actividades que la UAM Xochimilco ofrece.

### **Creación de base de datos.**

La base de datos fue creada a partir de archivos de Excel ya existentes, facilitando la actualización del acervo y catalogación de los nuevos ejemplares que provee principalmente el departamento de espacio diseño y diseño editorial.

La investigación para catalogar libros comenzó en la biblioteca Ramón Villareal Pérez, en donde se utilizan diversos métodos para clasificar los nuevos ejemplares que se adquieren. En paralelo, se examinó el catálogo que la biblioteca ofrece para consulta en línea, así como los correos enviados de manera automática al realizar un préstamo incluyendo la descripción de los ejemplares solicitados.

Para la renovación se realizó retomando el sistema que sigue la biblioteca, añadiendo una clasificación de los tipos de documentos que el acervo del Posgrado ofrece a sus alumnos y profesores.

El nuevo registro se encuentra de igual forma en una hoja de cálculo en Excel en línea para que pueda ser consultada por cualquiera, aunque sin alterar los registros. El posgrado podrá registrar la adquisición de ejemplares y el préstamo para alumnos y profesores.

Como resultado, las búsquedas de material para investigación serán más accesibles y con un sistema de registro para conocer la fecha en las que debe devolverse un ejemplar.

## **Creación de propuesta para imagen de la Maestría en CyAD.**

La maestría cuenta actualmente con una propuesta de logotipo, sin embargo, carece de un manual de identidad que lo respalde. El proyecto comenzó tomando referencias visuales de los logotipos de cada departamento que integra el área de CyAD, así como los posgrados que ofrece.

La construcción del conjunto rescata el concepto de la repetición del triángulo por cada concepto (Maestría, Ciencias, Artes y Diseño), transmitiendo el ímpetu de los estudiantes que ingresan a la maestría.

Las aplicaciones proyectadas en los artículos de oficina siguen los lineamientos que estipula la universidad, siendo parte de los departamentos de la universidad. El estado de aprobación e implementación se encuentra en una revisión y valoración previa para su seguimiento. El manual de identidad comprende variaciones de uso, aplicaciones y tipografías.

## **Conclusiones y recomendaciones**

La identidad visual de la Maestría y el Doctorado se han trabajado con la misma premisa, la formación profesional de investigadores para la propuesta de proyectos con un impacto social. Si bien constituyen niveles de formación a diferentes niveles educativos, su distinción es primordial, por lo que para las futuras generaciones sería de utilidad contar con una nueva señalización en los salones y salas de reuniones. Debido a que el proyecto del servicio social es una propuesta reciente, las y los futuros colegas que apoyen en el fortalecimiento de este proyecto, deben estar en constante comunicación con los alumnos y profesores del posgrado para fomentar el aprendizaje interdisciplinario.

## Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Biblioteca digital UAM-Xochimilco, fecha de consulta: agosto de 2024. Sitio web:

<https://biblioteca.xoc.uam.mx/>

Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, División de CyAD, fecha de consulta: agosto de 2024.  
Sitio web:

<https://cyad.xoc.uam.mx/es/maestria-en-ciencias-y-artes-para-el-diseno>

Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, División de CyAD, fecha de consulta: agosto de 2024.  
Sitio web:

<https://cyad.xoc.uam.mx/es/doctorado-en-ciencias-y-artes-para-el-diseno-ant>

Proceso de admisión 2024 del programa de Maestría, fecha de consulta: julio de 2024

<https://www.xoc.uam.mx/events/proceso-de-admision-2024-del-programa-de-maestria-en-ciencias-y-artes-para-el-diseno/>

Proceso de admisión 2024 del programa de Doctorado, fecha de consulta: julio de 2024

<https://www.xoc.uam.mx/events/doctorado-en-ciencias-y-artes-para-el-diseno-ciclo-2024-2025/>

Página de Facebook del Posgrado en CyAD, fecha de consulta: agosto de 2024

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100068288112663>

## 7. Anexos

Cartel y programa digital e impreso:



### Trimestre 24-I

Novena versión de la Maestría  
Undécima versión del Doctorado



**Auditorio Tania Larrauri**  
Del 16 al 18 de Abril  
2024



Recepción de resúmenes hasta el 6 de marzo  
Maestría: [m\\_cyad@correo.xoc.uam.mx](mailto:m_cyad@correo.xoc.uam.mx)  
Doctorado: [d\\_cyad@correo.xoc.uam.mx](mailto:d_cyad@correo.xoc.uam.mx)



### Trimestre 24-I

Novena versión de la Maestría  
Undécima versión del Doctorado



**Auditorio Tania Larrauri**  
Del 16 al 18 de Abril  
2024



Recepción de resúmenes hasta el 6 de marzo  
Maestría: [m\\_cyad@correo.xoc.uam.mx](mailto:m_cyad@correo.xoc.uam.mx)  
Doctorado: [d\\_cyad@correo.xoc.uam.mx](mailto:d_cyad@correo.xoc.uam.mx)



## 24-I Programación

16-18 abril Auditorio Tania Larrauri

**Martes 16 de abril**  
10:00 hrs Inauguración

Participación del Director de la División:  
Arquitecto Francisco Alfaro Salazar

**Mesa 1. Comunicación y educación para el diseño.**  
Modera: Azucena Mondragón Millán

**Ivón Alejandra Escárcega Santos**  
La práctica docente a través del empleo de recursos tecnológicos

**Gustavo Reyes García**  
La comunicación de la filosofía a través de caricaturas. Caso de estudio: Filosofía para principiantes

**Antonio Nieto Cuevas**  
Transtextualidad en el arte callejero y la comunicación gráfica alternativa de la Ciudad de México

**Teresita Sarai García Marín**  
Infografía, material didáctico que promueve el aprendizaje significativo en adultos mayores

**Mesa 2. Identidad y género en el diseño.**  
Modera: Lucía Constanza Ibarra Cruz

**Esther Anaid Aguilar Hernández**  
Espacio, arquitectura y género: análisis del estado de la cuestión en torno a la producción del espacio interior doméstico

**Joshua Enciso Carpizo**  
Calzado kitsch y la(des) valorización del diseñador en la Industria. El kitschmensch como punto de partida a un nuevo paradigma

**Nallely Rangel Vázquez**  
La Nación de las Apariencias Tejidas: una historia social y cultural, del diseño textil femenino en México (1900-1910)

**Eréndira Mejía Mújica**  
Organizaciones femeninas al cuidado del patrimonio cultural religioso de Xochimilco

**Mesa 3. Diseño y patrimonio biocultural.**  
Modera: Laura Isabel Romero Castillo

**Karla García Estrada**  
El bosque de Milpa Alta, conservación y deterioro en manos de la comunidad milpatense

**Natalia Sánchez Gómez**  
Restauración del paisaje de la Microcuenca Río Magdalena Atlilco: estrategias integradas de diseño y ciencias de la ecología paisaje ante desafíos socioambientales

Dinámica: ponencias de 20 minutos, las intervenciones al final



### Comité organizador

Dr. Darío González Gutiérrez  
Coordinador del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván  
Coordinador de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. José Luis Lee Nájera  
Responsable del Área 1. Teoría e Historia Críticas

Dra. Diana Barcelata Eguarte  
Responsable del Área 2. Estética, Cultura y Semiótica del Diseño

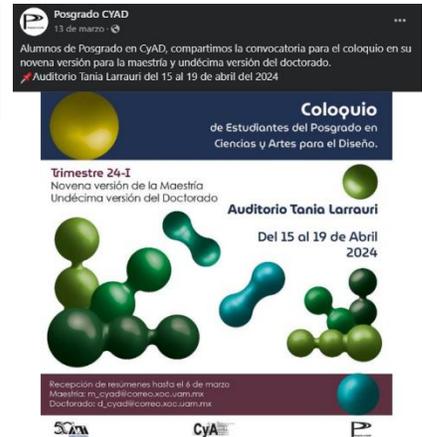
Dra. Laura Isabel Romero Castillo  
Responsable del Área 3. Sustentabilidad Ambiental

Dr. José Miguel Rivera Rojas  
Responsable del Área 4. Diseño, Tecnología y Educación

Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz  
Responsable del Área 6. Conservación del Patrimonio Cultural



Actualizaciones a la página de Facebook del posgrado:



Propuesta para la actualización de trípticos:

**Objetivo general:**

Formar recursos humanos mediante la calificación teórica y la práctica interdisciplinaria en investigación y desarrollo científico, tecnológico y humanístico. Realizar actividades de práctica profesional, investigación, docencia, servicio y preservación de la cultura en sus diferentes campos.

**Modelo educativo y Acreditación.**

El sistema modular propone una nueva forma de ordenar los conocimientos a través de enfocarse en la realidad y organizando la enseñanza con base en problemas reales, éstos se convierten en objetos de estudio y objetos de transformación, que son abordados desde un punto de vista transdisciplinario mediante la investigación científica.

La Maestría en Ciencias y Artes para el diseño cuenta con seis trimestres que se cursan a lo largo de 2 años. Para obtener el grado de maestro en CyAD deberán cubrir el 100% de los créditos del Plan de estudios, además de presentar y aprobar la Idénea Comunicación de Resultados.



**Áreas de concentración**

Cada uno aborda los diferentes campos del diseño por medio de enfoques, teorías y métodos particulares:

Área 1. Teoría e Historia Críticas  
 Área 2. Estética, cultura y semiótica del diseño  
 Área 3. Sustentabilidad ambiental  
 Área 4. Diseño, tecnología y educación  
 Área 5. Investigación y gestión territorial  
 Área 6. Conservación del Patrimonio Cultural

**Planta docente**

El Núcleo Académico de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, está conformado por 17 profesores y profesoras con grado de doctorado y capacitados para el desarrollo docente. 50.92% forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Toda la planta académica cuenta con experiencia en docencia y especializada en los campos de diseño, además de integrarse a redes académicas a nivel nacional e internacional.

**Contacto**

**Horario:** de 8:30 a 14:30 hrs.  
**Teléfono:** 55 5483 7236  
**Correo electrónico:** m\_cyad@correo.xoc.uam.mx  
 cyadposgrado@gmail.com  
**Facebook:** @posgradoCYAD

**Comisión Académica**

**Dr. Darío González Gutiérrez**  
 Coordinador del Doctorado en CyAD

**Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván**  
 Coordinador de la Maestría en CyAD

**Responsables de Áreas de Concentración:**

Dr. Área 1. Teoría e Historia Críticas

Dr. Área 2. Estética, Cultura y Semiótica del Diseño

Dr. Área 3. Sustentabilidad Ambiental

Dr. Área 4. Diseño, Tecnología y Educación

Dr. Área 5. Investigación y Gestión Territorial

Dr. Área 6. Conservación del Patrimonio Cultural

Representante de alumnos Doctorado en CyAD

Representante de alumnos Maestría en CyAD

**Directorio**

**Dr. José Antonio de los Reyes Horeida**  
 Rector General

**Dr. Norma Rondero López**  
 Secretaria general

Rector de la Unidad Xochimilco

Secretaria de la unidad Xochimilco

Director de la División de Ciencias y Artes para el diseño

Secretaria de la División de Ciencias y Artes para el diseño

Jefe del departamento de Teoría y Análisis

Jefe del departamento de Síntesis Creativa

Jefe del departamento de Métodos y Sistema

Jefe del departamento de Tecnología y Producción

**Posgrado en CyAD**

**Maestría**

