

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Programa de Investigación Interdisciplinario sobre Desarrollo Humano,
Universidad Autónoma Metropolitana
Departamento de Política y Cultura, DCSH UAM Xochimilco
Periodo: 15 de febrero 2017 - 16 de Noviembre de 2017
Proyecto: Desarrollo Humano
Clave: 132.13.7.2013

Catherinn Campoy Mireles
Matricula: 2133065775
Licenciatura: Diseño Industrial
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Celular: 0445576153994
Correo: catherinn.campoy@gmail.com

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL
Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F.
04960,
tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx,
roserviciosocialcyad@gmail.com.

Servicio Social realizado en la localidad de Tepetzintan municipio de Cuetzalan del Progreso Puebla, en el ejido de "Macedonia", municipio de Ocosingo Chiapas y Nuevas las tacitas de Ocosingo Chiapas, fecha de inicio 15 de febrero 2017 y fecha de término el 16 de noviembre de 2017, en el marco del Programa de Investigación Interdisciplinario sobre Desarrollo Humano, Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco.

CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN. _____ 1

**DELIMITACIÓN Y
JUSTIFICACIÓN. _____ 1**

REQUERIMIENTOS. _____ 5

ALTERNATIVAS. _____ 6

REALIZACIÓN. _____ 9

PROTOTIPO. _____ 17

TALLER PRODUCTIVO. _____ 19

**CONCLUSION Y
APORTACIONES. _____ 26**

BIBLIOGRAFÍA. _____ 27

INTRODUCCIÓN.

Este proyecto se llevó a cabo durante el servicio social y pretende aprovechar de la mejor manera los recursos naturales de las comunidades de Tepetzintan municipio de Cuetzalan del progreso Puebla, Macedonia y Nuevas las Tacitas municipio de Ocosingo Chiapas, a través de la intervención del programa de Desarrollo Humano en el área de Diseño Industrial para lograr un desarrollo humano sostenible entre los integrantes de las comunidades, abordando problemáticas específicas para darles dándole soluciones desde el punto de vista del Diseño.

1. DELIMITACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La problemática que se vive día a día en las regiones de bajo desarrollo así como mala alimentación, nutrición y el deterioro de los recursos naturales han impulsado al programa "Desarrollo Humano" a buscar alternativas técnico-productivas con el objetivo de mejorar la calidad de vida de estas personas; se ha puesto el reto de integrar el conocimiento moderno con el tradicional colaborando en procesos de investigación que se orienten a frenar el deterioro ambiental y de ser posible que les ayude con la obtención de ingresos.

OBJETIVO GENERAL.

Aprovechamiento de materias primas procedentes de recursos sostenibles para la realización de artesanía que permita crear innovadores productos que reflejen la creatividad y el patrimonio cultural de sus creadores, proporcionando un beneficio económico, que sea ambientalmente seguro y que esté basado en el desarrollo sustentable con las tecnologías disponibles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los diferentes tipos de semillas, flores y hojas que se encuentren en la región
- Aplicar dichos materiales en la elaboración de las piezas
- Practicar diferentes técnicas de joyería dependiendo de los materiales encontrados en la región
- Transmisión del conocimiento a través de generaciones

ALCANCES

Este proyecto es el primer paso hacia la realización de un diplomado que permita vincular a las personas de las comunidades con talleres de creación artística modernos impartidos por alumnos de la carrera de Diseño Industrial fusionando diferentes técnicas de creación. La finalidad es que el taller de joyería ayude a fortalecer su valor cultural, social y económico.

En primer lugar, se tiene que estudiar la zona y saber con qué materiales cuenta la comunidad con la intención de que los programas a impartir sean diseñados con tiempo, esto permitirá que se agilice la impartición del taller.

En segundo lugar, contar con un cronograma de las actividades a realizar, teniendo en cuenta que los materiales deberán estar listos para ser armados o si, por el contrario, se cuenta con las herramientas necesarias para su elaboración organizar el tiempo que dedicaran a ello.

Y por último, conseguir que el programa se vaya mejorando con la ayuda de los nuevos integrantes del servicio social estrechos con la finalidad de darle continuidad al trabajo realizado en comunidad.

1.1 MARCO TEÓRICO

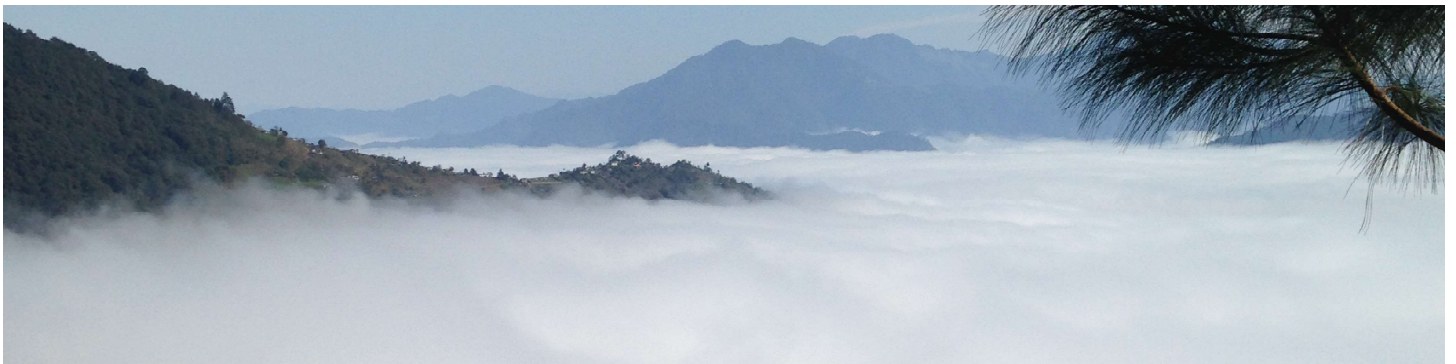
La siguiente memoria de trabajo esta basada en la metodología de los Diamantes del Proceso de Diseño-Eco-Regional de la M.D.R Josefina Reséndiz Téllez y pretende solucionar diversos problemas que presentan las comunidades de Puebla y Chiapas, entre las cuales podemos destacar:

1. No existe un aprovechamiento de la materia prima
2. Las mujeres tienen poca participación en general y solo se concentran en actividades para el hogar
3. Carecen de herramienta y mobiliario
4. Algunas zonas presentan excedente de bambú

Los objetivos y requerimientos de diseño se obtuvieron gracias a la apertura de las personas de las comunidades que permitieron que conociéramos más a fondo las carencias en las que viven. El resultado final es la propuesta de un programa que permita vincular a las personas de las comunidades con talleres de creación artística modernos impartidos por alumnos de la carrera de Diseño Industrial fusionando diferentes técnicas. La finalidad es fortalecer su valor cultural, social y económico.

TEPETZINTAN

La localidad de Tepetzintán está situada en el Municipio de Cuetzalan del Progreso, en el Estado de Puebla. En ella habitan 814 personas, tiene una altitud de 543 metros. En la localidad hay 420 hombres y 394 mujeres. El grado de escolaridad es del 5.79 (6.41 en hombres y 5.14 en mujeres). El 100% de la población es indígena, y el 89,56% de los habitantes habla Nahuatl. El taller se impartió en un lugar conocido como la bodega, la afluencia, principalmente de jóvenes de entre 17 a 21 años, que están cursando el bachillerato.



MACEDONIA

Está situado en el Municipio de Ocosingo (en el Estado de Chiapas). Hay 284 habitantes. Macedonia está a 857 metros de altitud. En la localidad hay 152 hombres y 132 mujeres. El índice de fecundidad es de 2,93 hijos por mujer. El 21,83% de la población es analfabeta (el 15,79% de los hombres y el 28,79% de las mujeres). El 100% de la población es indígena, y el 79,93% de los habitantes habla Tzeltal. El 28,87% de la población no habla español.



NUEVAS LAS TACITAS

La localidad de Nueva las Tacitas está situado en el Municipio de Ocosingo (en el Estado de Chiapas). Hay 383 habitantes. Nueva las Tacitas está a 820 metros de altitud. En la localidad hay 216 hombres y 167 mujeres. El 16,71% de la población es analfabeta (el 10,65% de los hombres y el 24,55% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 3.71 (4.87 en hombres y 2.10 en mujeres). El 99,22% de la población es indígena, y el 81,46% de los habitantes habla Tzeltal. El 51,96% de la población no habla español.



2. REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

Requerimientos de uso.

- Piezas de bisutería con tamaños adecuados para todas las edades
- Que tenga un peso menos a 1kg para su fácil transportación
- Que fomente el desarrollo de habilidades manuales a la hora de usarlo
- Que sea fácil de usar
- Que sea seguro en todos sus aspectos
- Que el diseño incluya el concepto de relajación

Requerimientos de función.

- Que el material resista a la intemperie
- Acabado que le agregue años de vida al producto

Requerimientos estructurales.

- Adaptable
- Desarmable
- Fácil transportación

Requerimientos formales.

- Que sea agradable estéticamente
- Elementos modulares que unifiquen la actividad
- Apoyo de material gráfico

Requerimientos sustentables.

- Reutilización de materiales
- No tóxico
- Piezas modulares
- Que se puedan transportar en un paquete plano
- Elementos hechos de materiales de origen local
- Que las piezas puedan obtenerse por separado
- Que las piezas puedan ser reparables o intercambiables

3. ALTERNATIVAS

TEPETZINTAN

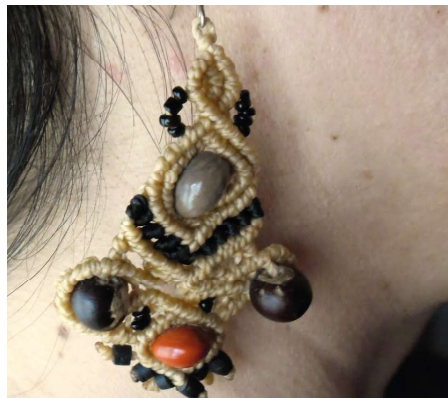
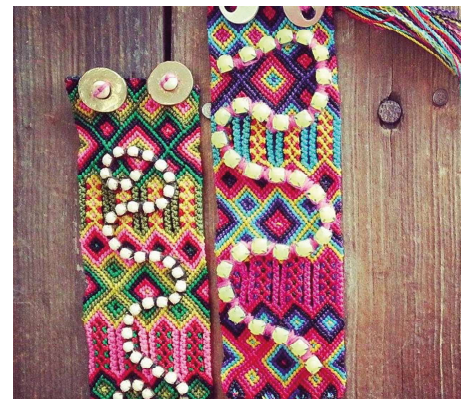
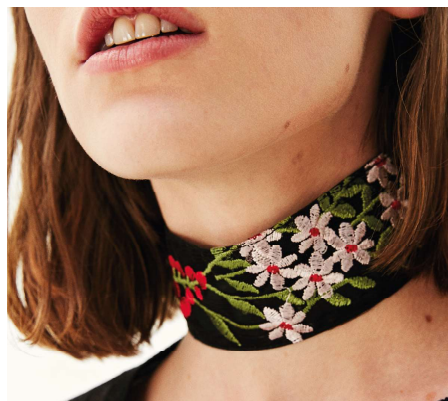
Tepetzintan es conocida por su alta producción de mobiliario hecho con bambú propongo desarrollar una línea de joyería hecha de ese material que permita obtener un beneficio económico con su venta.



MACEDONIA

Por el contrario las mujeres en Macedonia necesitan actividades de entretenimiento/pasa tiempo, la realización de joyería con materiales de la región o fáciles de obtener, por ejemplo:

- Bordados con hilo (aretes, pulseras, gargantillas, etc)
- Joyería con hilos y semilla



NUEVAS LAS TACITAS

En ésta comunidad los hombres trabajan mobiliario con maderas finas y las mujeres bordados de listón en la ropa típicos de la región.

Propongo fusionar ambos trabajos para realizar un programa de joyería artesanal para nivel primaria enfocado en transmitir el conocimiento de generación en generación realizando piezas hechas de madera y tejidos de listón



4. REALIZACIÓN DEL TALLER DE JOYERÍA

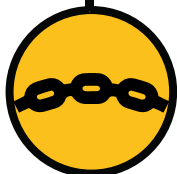
ACTIVIDADES A REALIZAR

Para la primera visita se desarrolló un programa de artesanía hecha con alambre de tumbaga (aleación de oro y cobre) y alambre de alpaca (zinc, cobre y níquel) junto con semillas de la región.

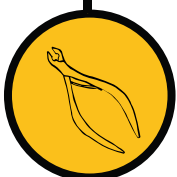
El programa incluye un manual que permitirá al estudiante contextualizarse con la joyería, el cual está dividido en 3 partes.



1. Fotos de análogos

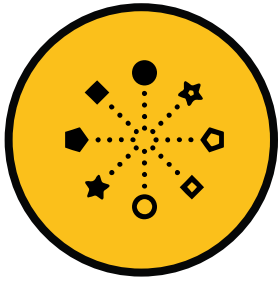


2. Técnicas básicas para engarzar con metal



3. Lista de materiales

Lo siguiente fué dar una breve explicación de como usar las herramientas así como una muestra de las diferentes formas de engarzar. Para finalizar el encargado del taller tendrá la responsabilidad de ser un guía y apoyar a los estudiantes en todo el proceso.



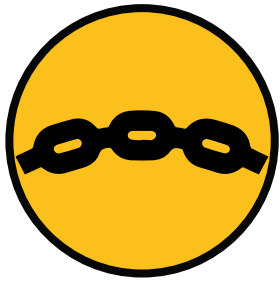
1.

ANÁLOGOS

Con ayuda de los análogos les mostraba a los participantes las diferentes piezas que se podían realizar entre ellas aretes, pulseras y collares. Que van en diferente grado de dificultad, el objetivo es que al final del taller se realicen varias de las piezas mostradas ya que la constante repetición de patrones hara que las piezas salgan mejor.



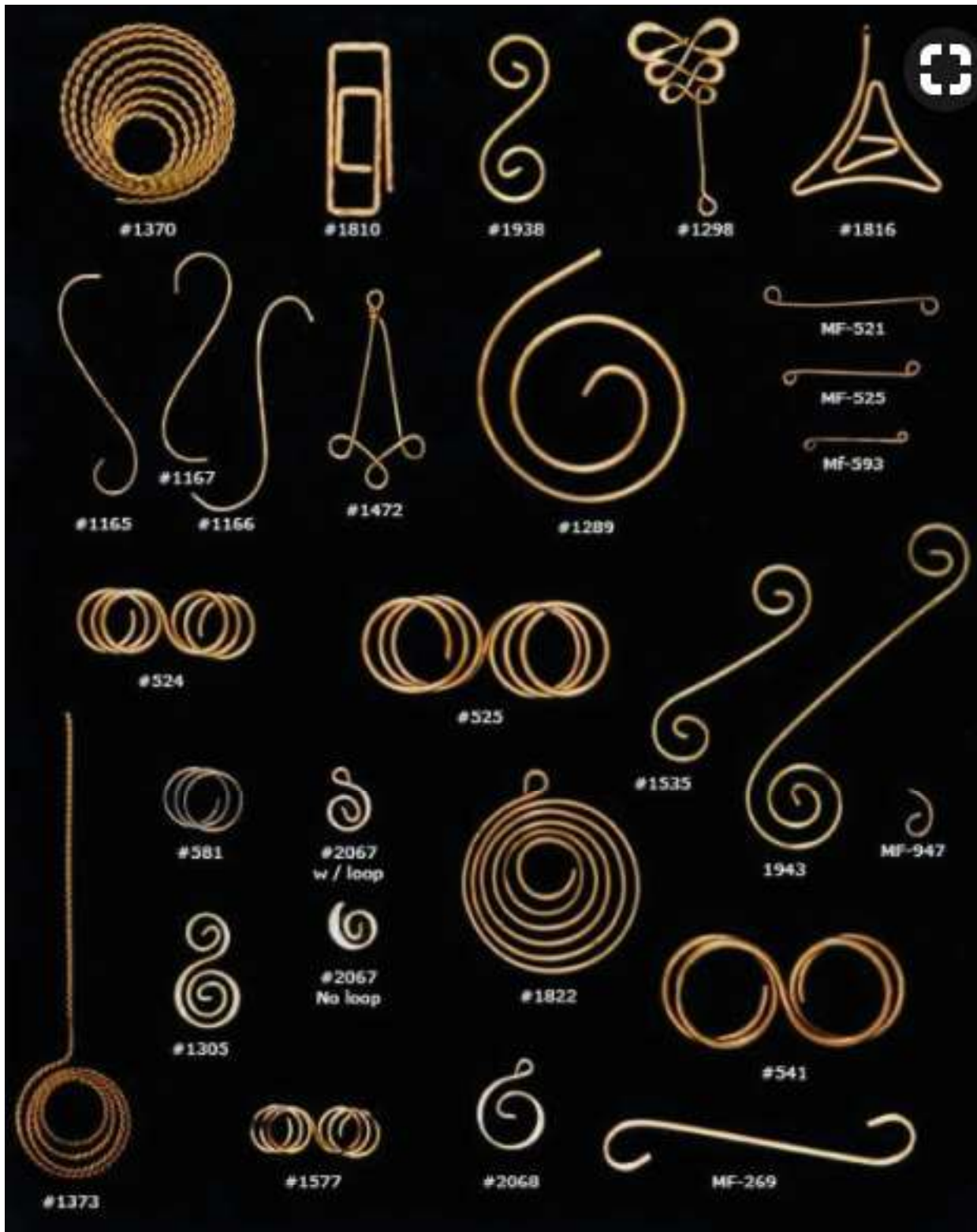


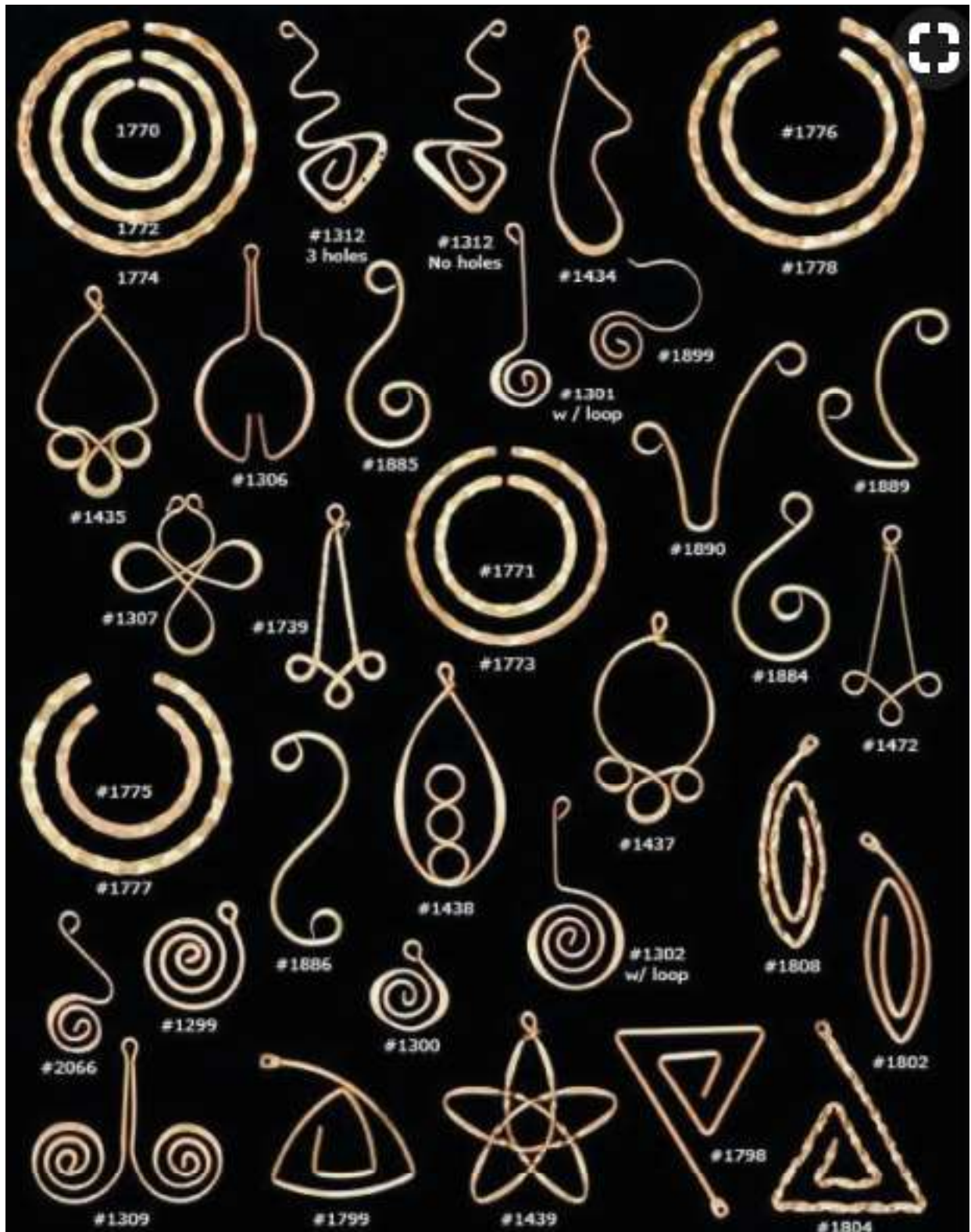


2.

ENGARZADOS

Los engarzados permiten crear diferentes formas con el alambre y se les puede agregar semillas, piedras o mas alambre para su decoración. Es muy importante repetir las figuras varias veces para lograr avances.









3.

MATERIALES



Alambre de Tumbaga
Alambre de Alpaca



Calibre a escoger y se puede encontrar a buen precio y fácil de facturar en:
TODO PARA EL ARTESANO
Calle Mesones 33, Col. Centro
C.P. 06080 Ciudad de México
Tel : 5709 4061



Pinzas Planas
Pinzas redondas
Pinzas de corte

Pueden ser encontradas en la tienda de Fantasías Miguel ó en Home Depot donde se puede facturar fácilmente



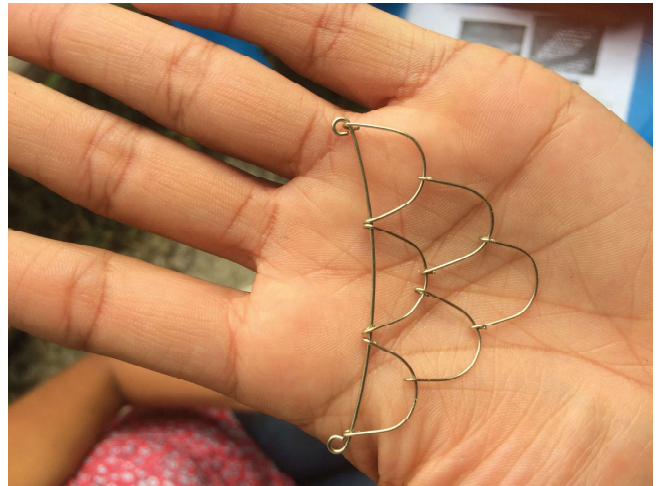
Motor de mano con diferentes cabezas
Se recomienda comprar un Dremel o Foredom ya que son herramientas que van garantizadas por su durabilidad.
Se puede conseguir en Home Depot para facturar fácilmente o en el centro pero no es muy seguro la factura



Semillas de la región

5. PROTOTIPO

Éstas son algunas de las piezas que se llevaron de muestra para que los participantes las replicarán y al mismo tiempo fueran entendiendo como funciona el material y así concluir con piezas que ellos mismos van desarrollando a partir de su instinto y creatividad





6. TALLER PRODUCTIVO

TEPETZINTAN

El taller de joyería se impartió durante los días 30,31 de Agosto y el 1 de Septiembre del presente año, e n el cual hubo una mayor participación de mujeres que de hombres; cabe destacar que los varones se daban repentinamente escapadas del taller de bambú o mural para ir a realizar joyería para sus novias. Los jóvenes tuvieron una introducción básica de engarzado y manejo de alambre. Realizaron exitosamente diferentes piezas (aretes, pulseras y collares) junto con el alambre y una combinación de semillas de la región entre ellas maíz, frijol, corazón de chango.



Al final se hizo una muestra de todas las piezas terminadas, debido a la gran motivación de las alumnas se decidió dejar un par de pinzas y alambre para que ellas le dieran continuidad al programa. A continuación una selección de fotos que muestra el proceso del taller en la comunidad de Tepetzintan Puebla







MACEDONÍA

Las mujeres en su mayoría fueron las que tomaron el taller junto con algunos varones de primaria que siguiendo las instrucciones realizaron excelentes piezas para sus mamás. Algunos puntos que me gustaría destacar de la comunidad:

- Hubo muy poca disposición a la hora de realizar las piezas ya que no les gusta que les digan que hacer
- Tienen poco tiempo ya que cuidan de los hijos y de la casa (solo pueden después del desayuno y después de la comida)
- Sus actividades son más enfocadas al hogar
- No les gusta realizar las actividades como ayuda a su ingreso lo hacen por pasa tiempo

A continuación, una selección de fotos donde muestra el proceso de trabajo en la comunidad de Macedonia, Chiapas





NUEVAS LAS TACITAS

Las participantes de este taller fueron algunas madres de las alumnas de la escuela primaria que nos recibió, por la falta de tiempo el primer día se hizo una producción en serie de un collar que era fácil de hacer esto con la intención de agilizar el proceso y que todas pudieran llevarse una pieza ese mismo día.

Al siguiente y último día se decidió con algunos compañeros de industrial hacerles aretes con todo el material sobrado de alambre, semillas y bambú.

A continuación, una selección de fotos del proceso del taller de joyería en la comunidad de Nuevas las tacitas, Chiapas





7. CONCLUSIÓN Y APORTACIONES

Se identificó que en Tepetzintan Puebla se puede crear joyería con bambú, en Nuevas las tacitas y Macedonía la obtención de materiales es más escasa por lo que hilos, semillas, y fibras podrían implementarse bien en el taller.

Los estudiantes de bachillerato y la gente en general tuvieron una gran apertura a la hora de recibir el taller. Es muy grato ver que los niños y los jóvenes son los más interesados en aprender nuevas cosas ya que puedan expresar su creatividad a través del diseño.

Hubo comentarios por parte de los profesores y de los estudiantes sobre no poder darle continuidad por la falta de material. Sin embargo, en la comunidad de Tepetzintan, Puebla tienen planeado la construcción de un bachillerato hecho de bambú, donde podría proponerse que ellos puedan darle continuidad a las actividades que les han ido gustando a través del programa.

Sería interesante darle seguimiento solo a algunas comunidades de Chiapas para que se logre ver un avance significativo.

8. BIBLIOGRAFÍA

Bisutería con Fimo, Carine Le Guilloux, editorial AGUILAR, 2001
<http://mexico.pueblosamerica.com/tepetzintan>
<http://mexico.pueblosamerica.com/macedonia>
<http://mexico.pueblosamerica.com/nuevaslastacitas>
www.biodiversidad.gob.mx/publicaciones/librosDig/pdf/ArtesaniayMedioAmb.pdf