

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Nacional de Arte

Periodo: Del 06 de noviembre del 2024 al 06 de mayo del 2025

Proyecto: MUNAL + Experiencias

Clave: XCAD000982

Responsable del Proyecto: Liz Selene Martínez Rodríguez

Asesor Interno: Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado

Nombre completo: Jalpa Garcés Daniela

Matrícula: 2182037352

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 25945207

Cel.: 55 13609066

Correo electrónico: 2182037352@alumnos.xoc.uam.mx

1. Introducción

El Museo Nacional de Arte (MUNAL) es una institución emblemática dedicada a la preservación, exhibición, investigación y difusión del patrimonio artístico mexicano. Con una colección que abarca desde la segunda mitad del siglo XVI y la primera mitad del siglo XX, el MUNAL ofrece un panorama completo y conciso de la historia del arte mexicano durante este período. Ubicado en el corazón del centro histórico de la Ciudad de México, el edificio que alberga el museo es en sí mismo una obra maestra arquitectónica de principios del siglo XX, anteriormente conocido como el Palacio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.

A través de sus exposiciones y programas, el MUNAL busca ofrecer al público nuevas maneras de comprender y disfrutar el arte, fomentando la apreciación y el conocimiento de la rica herencia cultural mexicana. En este contexto, el servicio social universitario representa una oportunidad invaluable para integrar la teoría con la práctica y contribuir al desarrollo de la sociedad.

Durante mi servicio en el MUNAL, tuve la oportunidad de colaborar con el equipo del área de diseño en una variedad de proyectos y actividades. Mi participación incluyó la producción de materiales gráficos, atención al público, organización de actividades culturales y la innovación de recursos utilizados en talleres. Trabajar en este entorno dinámico y enriquecedor me permitió aplicar conocimientos técnicos, desarrollar habilidades interpersonales y adquirir una comprensión más profunda de cómo el diseño puede ser una herramienta clave en el ámbito museográfico y educativo.

2. Objetivo general

Contribuir a la excelencia en la labor educativa, visual y comunicativa del Museo Nacional de Arte (MUNAL) mediante el apoyo efectivo en tareas de diseño gráfico, elaboración de materiales impresos de alta calidad, mantenimiento y actualización de recursos didácticos innovadores y asistencia en actividades dirigidas a diversos públicos, con el fin de fortalecer la misión del MUNAL de preservar, exhibir, investigar y difundir el patrimonio artístico mexicano.

3. Actividades realizadas

- Diseño de materiales gráficos: Folletos, carteles, catálogos y simplificación de obras para talleres y actividades educativas, trabajando en estrecha colaboración con el equipo de diseño del museo.
- Registro fotográfico: Documenté exposiciones y eventos especiales, capturando momentos y detalles importantes para el museo.
- Atención al público: Me encargué de atender a los visitantes en fines de semana y durante eventos especiales, brindando información y apoyo cuando lo necesitaban.
- Mantenimiento de materiales didácticos: Me aseguré de que los materiales didácticos usados en talleres estuvieran en buen estado y fueran reutilizables en futuras actividades.
- Organización y clasificación de materiales: Clasifiqué y organicé materiales de manera efectiva, lo que permitió una mejor gestión y acceso a los recursos.
- Creación de personajes: Desarrollé personajes y elementos narrativos para proyectos educativos y de difusión del museo, buscando hacer más atractivos y accesibles los contenidos para el público.
- Digitalización y limpieza de imágenes: Ayudé a digitalizar y limpiar imágenes para su uso en diferentes contextos, mejorando su calidad y utilidad.
- Apoyo en montaje de elementos gráficos: Colaboré en la realización de registro fotográfico y en el montaje de elementos gráficos para exposiciones y eventos.

4. Metas alcanzadas

Durante mi servicio en MUNAL, logré alcanzar varias metas significativas que contribuyeron al fortalecimiento de la misión del museo y al desarrollo de mi formación académica y profesional.

En cuanto a la difusión de las actividades del museo, se logró una mejora notable en la calidad y efectividad de los materiales impresos y visuales diseñados para promocionar los eventos y exposiciones. Los catálogos, folletos, ilustraciones y carteles creados no solo fueron visualmente

atractivos, sino que también transmitieron de manera clara y concisa la información relevante para los visitantes. Esto permitió una mayor difusión de las actividades del museo y una mejor comprensión de estas por parte del público.

Además, mi apoyo directo a los visitantes durante los eventos permitió crear un entorno acogedor y agradable, lo que se tradujo en una experiencia más satisfactoria para ellos. La atención personalizada y la disposición para resolver dudas y proporcionar información contribuyeron a fortalecer la relación entre el museo y su público.

En lo que respecta a los recursos didácticos, se logró una mayor durabilidad y funcionalidad de estos, lo que permitió su uso efectivo en talleres y actividades educativas. Esto no solo benefició a los visitantes, sino que también permitió a los educadores y personal del museo enfocarse en la creación de experiencias de aprendizaje más enriquecedoras.

La experiencia infantil en el museo también se vio enriquecida gracias a la creación de materiales atractivos y funcionales que fomentaron la exploración y el aprendizaje. Los recursos diseñados para este público permitieron una mayor interacción y participación, lo que se tradujo en una experiencia más memorable y significativa.

En cuanto a mi formación académica y profesional, logré desarrollar habilidades significativas en diseño gráfico, editorial, lo que me permitió crear materiales visuales atractivos y efectivos para la difusión de las actividades del museo. Además, fortalecí mis capacidades en atención al público y trabajo en equipo, lo que me permitió interactuar de manera efectiva con los visitantes y colaborar con el personal del museo.

5. Resultados y conclusiones

Finalmente, mi experiencia en el MUNAL me permitió ampliar mi perspectiva profesional en el campo de la museografía y la educación artística, lo que me brindó una visión más amplia y profunda de la

importancia de la educación y la difusión del arte en la sociedad. Esto sin duda enriquecerá mi futuro profesional y me permitirá abordar nuevos desafíos con mayor confianza y competencia.

El servicio social me ofreció una experiencia valiosa para integrar habilidades técnicas, creatividad y compromiso social en un entorno cultural activo. La participación en diseño, reparación de materiales y actividades educativas permitió contribuir de manera tangible a la misión del museo. Este servicio reafirmó la importancia del diseño como puente entre el arte y las personas, y dejó en mí un interés profundo por seguir colaborando en espacios donde el arte y la educación se encuentren.

6. Recomendaciones

Basándome en mi experiencia en el MUNAL, considero que hay varias oportunidades para mejorar la experiencia del servicio social. Una de las principales recomendaciones sería mejorar la coordinación entre la universidad y el museo, estableciendo canales de comunicación claros y efectivos para garantizar una experiencia de servicio social más fluida y productiva. De esta manera, se podrían evitar malentendidos y asegurar que los estudiantes estén bien preparados para su servicio social.

Además, sería beneficioso que la universidad y el museo trabajen juntos para definir claramente las responsabilidades y expectativas de los estudiantes durante su servicio social, lo que les permitiría enfocarse en tareas y proyectos específicos y aprovechar al máximo su tiempo en el museo.

También sería importante fomentar la colaboración entre estudiantes y profesionales del museo en proyectos y actividades que permitan a los estudiantes aplicar sus habilidades y conocimientos en contextos reales. Esto podría incluir la creación de materiales gráficos, registro fotográfico, atención al público y otros proyectos que enriquezcan la experiencia del servicio social.

Finalmente, ampliar las oportunidades de colaboración entre estudiantes, profesores y profesionales del museo podría enriquecer la experiencia del servicio social y promover el aprendizaje mutuo. Esto podría incluir proyectos conjuntos, talleres y discusiones, lo que ayudaría a crear un ambiente de aprendizaje y crecimiento para todos los involucrados.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

<https://inba.gob.mx/recinto/33/museo-nacional-de-arte>

<https://munal.mx/es>

ANEXOS.



Coordinación técnica y gestión

Subdirección

Jefe de Investigación

Coordinación MUNAL + Educa
Patricia Torres Aguilar Ugarte

Diseño

"Formar a otras personas es un gran compromiso, uno que por herencia tiene el museo, y otro el que adquiere conscientemente al abordar nuevos elementos que tienen que ver con la mediación, interpretación del patrimonio, las formas de aprender, así como integrar otras formaciones artísticas.

Integra herramientas y sistematiza acciones en la práctica para generar cambios de paradigma como: la mediación educativa y comunitaria, la curaduría educativa, diseño de recursos educativos, publicaciones, entre otros".

FEBRERO

- **Curso. Arquitectura de un museo.** Sábado 22 de febrero, 1, 8 y 15 de marzo. Imparte. Ariadna Gómez. Educador MUNAL + Educa.
- **Curso presencial. Mediación de arte para construir sentido.** Viernes 28 de febrero, 7, 14, 21, 28 de marzo y 4 de abril de 2025. Presencial. Imparte. Patricia Torres. Educador MUNAL + Educa.
- **Curso virtual. Mediación de arte para construir sentido.** Sábado 1, 8, 15, 22, 29 de marzo y 5 de abril de 2025. Imparte. Patricia Torres. Educador MUNAL + Educa.
- **Taller. Nosotras frente al espejo.** Jueves 20, 27 de febrero, 6, 13, 20, y 27 de marzo. Imparte. María Loera. Artista plástica externa.

MARZO

- **Curso. Obras maestras del MUNAL. Módulo 1.** Del martes 4 de marzo al martes 1 de abril. Módulo 2. Del 22 de abril al 20 de mayo. Imparte. Eduardo Ysita Chimal. Educador MUNAL + Educa.
- **Ofrendas del alma: Exvotos para el ayer y hoy.** Sábados y domingos: 15, 16, 22, 23, 29 y 30 de marzo. Imparte. Creador Humberto Morales "HuMo".

ABRIL

- **Taller especializado. Pinceladas de Historia.** Del viernes 25 de abril al 27 de junio. Imparte. Kerim Martínez. Artista plástico externo.
- **Curso. MUNAL + Inclusivo: ¿Cómo interpretar el arte para personas con discapacidad?** Del jueves 24 de abril al 5 junio. Imparte. Ariadna Gómez. Educador MUNAL + Educa.
- **Taller. Las infancias en el arte.** Sábados. 5, 12, 19, 26 de abril. Imparte. María Loera. Artista plástica externa.





MUJERES FRENTE AL ESPEJO

MUNAL + EDUCA

INDAGACIÓN

A PESAR DE TODO (MALGRÉ TOUT), JESÚS F. CONTRERAS, FUE CREADA EN 1898.

- ¿Qué ves en esta escultura? ¿Qué sucede?
- ¿Qué te transmite el personaje? ¿Qué expresión tiene?
- ¿Cuál es la simbología del título de esta obra?

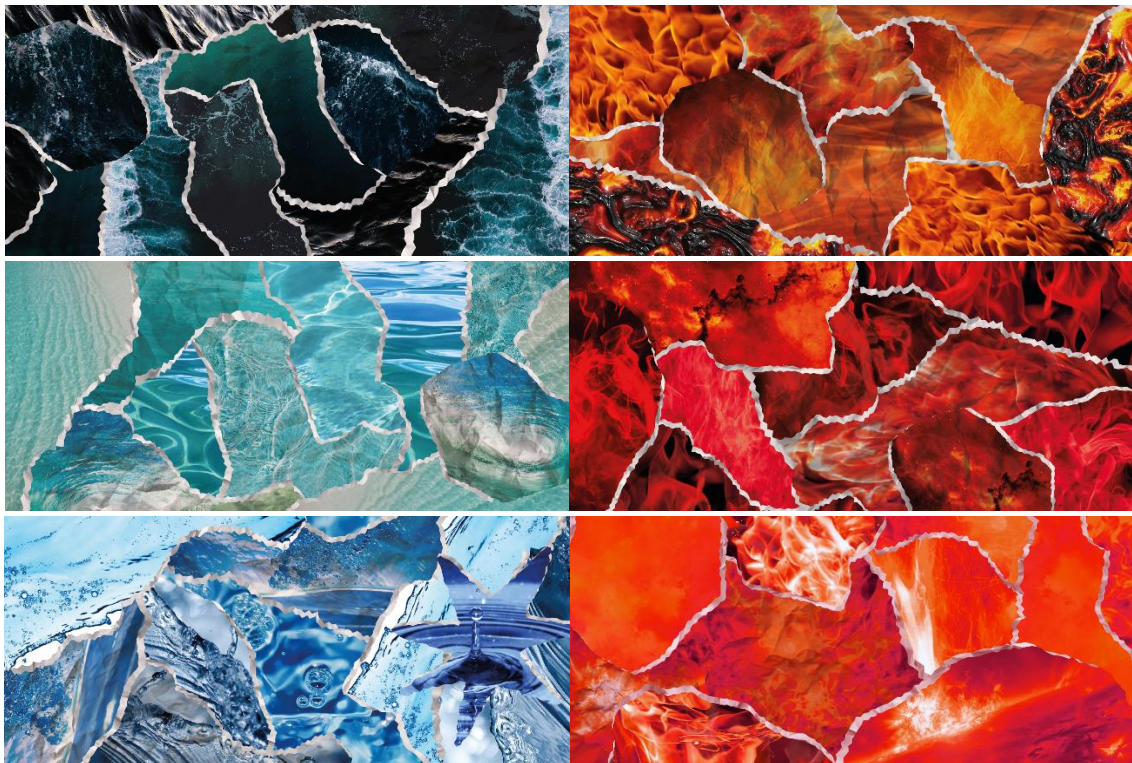
GAFAS VIOLETA

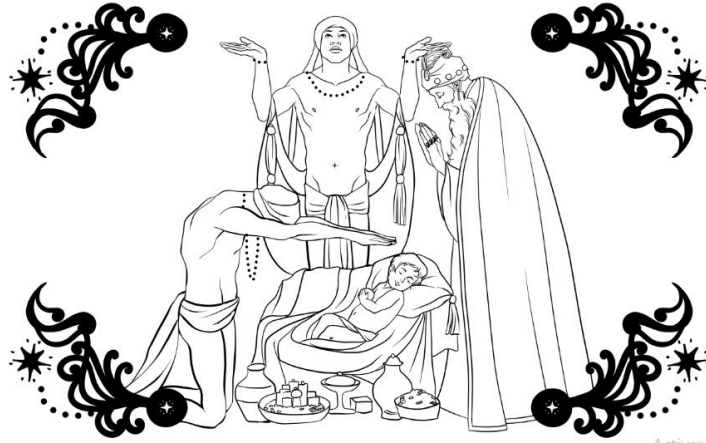
- ¿Qué ideologías consideras que están presentes en la actualidad en las manifestaciones simbólicas representadas por las mujeres?
- ¿Qué han implicado esas alegorías para las mujeres actualmente?
- ¿Qué implica el uso del cuerpo femenino en la representación dentro del arte?
- ¿Qué expectativas propias tenían las mujeres en el siglo XIX?
- ¿Qué otras preguntas podríamos hacernos?
- ¿Qué impresiones crees que tuvo la sociedad al encontrar la obra "A pesar de todo" (Malgré tout) de Jesús F. Contreras en la Alameda de la CDMX?
- ¿Cómo se puede transformar una idea o ideología cuando se ha cristalizado a través de un símbolo?

¿CUÁL ES EL PAPEL DE LAS REPRESENTACIONES FEMENINAS EN EL ARTE DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX?

- Los diferentes temas abordados en las obras de arte destacan la representación de ideas plasmadas a base de símbolos.
- Hay un intercambio entre arte y sociedad en el que las mujeres no han estado al margen, pero sí marginadas. En sus representaciones encontramos las mismas circunstancias de la vida, se las cosifica para ignorar su existencia como seres intelectuales.
- El hombre siempre se muestra ejerciendo el poder mientras que la mujer, con algunas excepciones, es representada como objeto de deseo frente a la mirada masculina.
- El rol social tradicional de las mujeres entre solteras, casadas y viudas, propiciaba o no su acercamiento al mundo de las artes liberales a partir de las oportunidades que les ofrecía su entorno: escribir, pintaban, cantaban, etc.
- Se garantizaba la presencia femenina entre los temas académicos al representar la belleza del cuerpo desnudo de la mujer.
- Las alegorías dieron a los artistas más posibilidades creativas (o estereotipadas) al mostrar el cuerpo femenino desnudo dotándolo de un poder perturbador y amoral que afectaría a los espectadores.
- El cuerpo desnudo tiene una directa connotación erótica y un debate ideológico entre lo que podía ser considerado moral o no, lo que se consideraba casto o pecaminoso, lo permisible y lo transgresor, lo público y lo privado.

- A pesar de Todo (Malgré tout), expresa el estado de ánimo de una mujer encadenada que, a pesar de los grilletes que la aprisionan, levanta el rostro hacia el frente en señal de anhelo de superación del momento que vive. Al observarla se comparte la intranquilidad que produce la privación de la libertad.
- Las obras de finales del siglo XIX nos expresan la angustia romántica de la época, al mostrar los estados de ánimo personales y subjetivos del artista.
- Contreras estuvo pensionado en París, donde conoció el trabajo de Auguste Rodin y su lenguaje inacabado que cambió la expresión escultórica.
- Esta obra la trabajó en barro y luego la talló en mármol.
- Se expuso en el Casino Nacional el mismo año de su creación y dos años más tarde en la Exposición Universal de París.
- Durante 50 años se expuso en la Alameda Central hasta ser trasladada al MUNAL en 1983.





RALLY

LA INFANCIA EN LAS OBRAS DE ARTE

TE INVITAMOS A HACER UN RECORRIDO, POR LAS OBRAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO, DONDE LOS NIÑOS FUERON INSPIRACIÓN PARA LOS ARTISTAS.

SUBE AL 2DO PISO DEL MUSEO, A LA EXPOSICIÓN NOVOHISPANO Y BUSCA LAS SIGUIENTES OBRAS: ENCONTRARAS SOBRE EL PISO UN CIRCULO VERDE Y SABRÁS QUE YA LLEGASTE, A ELLAS.

BAJA AL 1ER PISO Y DIRÍGETE A LA EXPOSICIÓN DEL SIGLO XIX Y BUSCA LAS SIGUIENTES OBRAS.



LA SAGRADA FAMILIA Y SAN JUAN BAUTISTA DE NIÑO (CA. 1585 DE ANDRÉS DE CONCHA)

¿Quiénes son estos niños?

¿Has escuchado hablar de ellos?



RETRATO DEL NIÑO JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ DE SANTA CRUZ NICOLÁS RODRÍGUEZ (1667-1734)

¿En que se parece Joaquín a ti?

¿En que es diferente?



FRAY BARTOLOME DE LAS CASAS CONVIRTIENDO A UNA FAMILIA AZTECA, MIGUEL NOREÑA

No soy una pintura soy una _____

Estoy escondiéndome atrás de mi: _____

¿De quien crees que se oculta el niño? _____



CRISTÓBAL COLÓN EN LA CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS, JUAN CORDERO (1822 - 1884)

¿Qué crees que observan los niños?

¿En donde están los niños?

¿Qué esta sucediendo en esta escena?

VE A LA EXPOSICIÓN DEL SIGLO XX Y DESCUBRE DOS NIÑAS EN LAS PINTURAS.



NIÑA CON HORTENSIAS, C.A., 1916. ALFREDO RAMOS MARTINEZ.

¿Conoces estas flores?

¿Has estado en un lugar como este?

¿Te gustaría conocerlo?



RETRATO DE MARIA ASUNSOLO DE NIÑA EN LA SILLA, JESUS GUERRERO GALVAN

¿Cuál es mi nombre?

¿Cerca de mí, otro artista también me pinto? ¿Quién es?



