

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo: 26 de agosto de 2019 al 26 de marzo de 2020

Proyecto: Integración del Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Clave: XCAD000158

Responsable del Proyecto: Ander Azpiri Landa

Asesor Interno: Víctor Manuel Muñoz Vega

Carlos Alberto Castro Montiel

Matricula: 2152034496

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Correo electrónico: carlos.a.castrom@hotmail.com

Tel: 5649 9214

Cel: 04455 8291 7800

Introducción

Tlatelolco forma parte importante de la historia de México. Fue una ciudad fundada por los tlatelolcas en la cual existía uno de los tianguis comerciales más importantes de la región en el cual se comercializaban diversos productos, pero después de la Conquista fue destruido por los españoles y actualmente sólo quedan las ruinas del recinto ceremonial. En la actualidad, a un costado de estas ruinas este se encuentra el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), fundado en 2007 y perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se dedica a la investigación de temas relacionados con el arte y la historia, teniendo un sin fin de exposiciones y eventos culturales con los que se promueve una formación cultural a los habitantes de la zona.

Para lograr esto en 2010 se inaugura la Unidad de Vinculación Artística (UVA), la cual esta dedicada a la educación artística no formal a partir de la realización de diversos talleres. Se ofrecen alrededor de 150 en dos ciclos de trabajo, al termino de éstos se realiza una jornada de cierre en la cual los alumnos muestran los resultados obtenidos en los diversos talleres.

Otro aspecto relevante con el que cuenta la UVA es la biblioteca Alaíde Foppa, la primera de tipo comunitario dentro de la UNAM, donde fomenta la cultura de paz, el gusto por la lectura, fortalece las relaciones interdisciplinarias y cultiva las relaciones a partir de los libros, además de tener diversas actividades durante los ciclos de trabajo.

Para mantener informada a la comunidad acerca de los talleres y las actividades, la UVA hace uso de las redes sociales (Facebook, twitter e Instagram), además de contar con su propio sitio web.

Objetivo general

Contribuir en la creación propuestas de material gráfico para difundir por medio de redes sociales e impresos las diferentes actividades realizadas en la Unidad de Vinculación Artística, en la biblioteca Alaíde Foppa y ayudar en las diversas actividades editoriales que se presenten en el transcurso del ciclo.

Actividades realizadas

Se trabajó en un ambiente cordial con la comunidad UVA, orientando a los padres de familia y alumnos, dándoles informes sobre el ciclo de trabajo, apoyando a los diversos profesores que imparten los talleres, suministrando el material necesario para impartir sus clases, acomodando las aulas y teniendo un control sobre las herramientas proporcionadas a estos para no extraviar nada.

A partir de la identidad gráfica proporcionada por el equipo de Diseño Grafico del Centro Cultural Universitario Tlatelolco se realizaron diversas propuestas de carteles para informar por medio de redes sociales e impresos, el aniversario de la Unidad de Vinculación Artística y la presentación del libro *Arte + Educación en Tlatelolco*. Durante la presentación de los eventos se apoyó en las necesidades de acondicionamiento y el registro fotográfico.

A inicios del ciclo se realizaron diversas obras de teatro, en las cuales mi labor fue la realización de carteles y programas de mano sobre las puestas en escena, estas se difundieron en redes sociales y a través de impresos por toda la UVA y el CCUT, apoyé en el acomodo del escenario y en la recepción de los espectadores al evento, en un caso especial colaboré con el departamento de iluminación, instalando la propuesta diseñada por el encargado y ejecutándola durante el evento con la asistencia de este.

El CCUT estuvo presente en el Zócalo capitalino durante dos eventos importantes en la CDMX. El primero de ellos fue la Feria del Libro, en la cual se expusieron en su respectivo stand las diversas publicaciones que se realizan en el área editorial, y se efectuaron algunas presentaciones de libros, tuve la oportunidad de apoyar durante dichas presentaciones y en la venta de los libros.

El segundo fue en la Feria de la Inclusión, la cual se llevó a cabo el sábado 16 de noviembre en la explanada del Zócalo capitalino, en la cual la UVA y la Biblioteca Alaíde Foppa estuvieron presentes. Mi tarea en esta ocasión se enfocó en la instalación del stand y participar en las actividades culturales que estos ofrecían, desde explicar las diversas actividades que se realizan en la biblioteca y estimular a los más jóvenes a participar en éstas, hasta el apoyo a los alumnos de los diversos talleres de la UVA que se presentarían en la carpa principal. Mi función como diseñador en este evento, fue en la realización de *flayers* donde hicimos mención de las distintas actividades que se realizan en la UVA y en la biblioteca, siguiendo como desde un principio nos mencionaron, los lineamientos de la identidad grafica.

Durante los eventos de Día de Muertos me fue encomendado diseñar tapetes temáticos para las ofrendas y junto con la encargada de la biblioteca se acordó la temática: mujeres importantes en la época prehispánica.

Se investigó acerca de éstas y sobre el tipo de elementos representativos de la época, se realizaron diversos bocetos que se presentaron a la encargada junto con algunas tipografías ornamentales, dando el visto bueno se procedió a la elaboración de los tapetes a gran escala.

Otra de las actividades llevadas a cabo durante esta celebración fueron carteles para dar a conocer el concurso de disfraces para la comunidad tlaxtecolca. También se realizó el diseño impreso de los reconocimientos para los ganadores, el cual contenía una descripción de los premios que recibirían: libros y descuentos para los diversos talleres que se realizan.

En cuanto a diseño editorial tuve la oportunidad de realizar el cuidado editorial del fanzine de la Biblioteca Alaíde Foppa, que se presenta al termino de cada ciclo. En este número del fanzine se presentaron algunas de las actividades realizadas, además de breves aspectos de la historia de cómo fue fundada la biblioteca, experiencias bibliotecarias, versos de diferentes autores y recomendaciones para los lectores. El trabajo que realicé fue seleccionar el formato, diseñar la retícula y organizar cada una de las secciones del fanzine, trabajar las fotografías e imágenes para no tener problemas con la calidad al momento de la impresión, además de trabajar en la compaginación.

Otro proyecto realizado para la biblioteca fue el *dosier* informativo. Este es un documento en el cual se muestra los avances que la biblioteca tuvo durante el transcurso del ciclo, la información me fue ofrecida por la encargada de la biblioteca, elegí el formato, conseguí varias de las fotografías y realice varias tomas fotográficas, elegí la tipografía y realice la formación del documento, en este caso el soporte solo fue digital.

Otra de las actividades editoriales fue el cuidado del fanzine del taller de Flamenco, que realizan los participantes y consta de 58 paginas hechas a mano. Mi labor fue digitalizar para que tuviera una buena resolución, editar correctamente para eliminar los defectos encontrados. Este se entregaría a los asistentes del evento durante el cierre de ciclos del taller.

Una de mis ultimas actividades en la UVA fue el registro fotográfico del cierre de ciclo, durante dos semanas fotografié alrededor de 150 presentaciones de los diversos talleres, además de apoyar en el acomodo de los escenarios y realización de diversas cortinillas para de algunos de estos.

Mi ultimo trabajo fue la realización del *flayer* de talleres infantiles, juveniles y para adultos. El de talleres infantiles tuvo un formato de 56 x 21.5 cm y el de jóvenes y adultos de 56 x 43 cm con acabado de tríptico. Se realizaron siguiendo los lineamientos establecidos por parte del grupo de diseño grafico del CCUT, siguiendo

estos lineamientos se realizaron las credenciales del nuevo ciclo, las cuales se reparten a profesores y alumnos después de la inscripción a los talleres, cada una de estas tiene un diseño diferente.

Metas alcanzadas

Como parte del objetivo principal, se realizaron diversos diseños impresos y digitales, por tal motivo las metas fueron alcanzadas.

Por otro lado se superaron algunas expectativas al poder participar en obras de teatro y conocer más acerca del este mundo cultural en donde incluso existe el diseño en las propuestas realizadas por los encargados de iluminación donde colaboré. Otro punto importante fue la participación con multitud de personas durante la Feria del Libro del Zócalo y Feria de la Inclusión.

La práctica continua de la *suite Adobe* fue indispensable durante el transcurso del ciclo en la UVA, en especial de *Adobe Lightroom* ya que la institución cuenta con diversos eventos, que requieren, por parte de servicio social, un manejo adecuado de las cámaras DSLR para el registro fotográfico de los eventos.

Resultados y conclusiones

Durante los seis meses de estancia en la Unidad de Vinculación Artística, tuve la oportunidad de desarrollar mis capacidades como fotógrafo y diseñador, ya que hubo una gran cantidad de eventos donde se me solicitaba hacer registro de cada uno y realizar diferentes carteles para dar a conocer a la comunidad circundante.

Los programas en los cuales pude desarrollar mis capacidades como diseñador fueron *Adobe Illustrator*, en este realice la mayoría de los carteles, programas de mano y *flayers*, *Adobe Photoshop* y *Lightroom* fueron ocupados para editar imágenes y fotografías, en *Adobe Indesign* aunque fue poco lo que trabaje en este,

pude enfocarme en el cuidado editorial y formación de los fanzines de la biblioteca Alaíde Foppa y Taller de Flamenco, los cuales tuvieron un tiraje de más de 60 impresos, cada uno, repartidos durante diversos eventos en los cierres de ciclo. Adobe *After Effect* y *Premier pro* fueron los programas menos utilizados.

Mucho del trabajo realizado se publicaba en las redes sociales, pero el trabajo impreso fue el que más podía ser apreciado por el público en general, ya que los carteles y *flyers* de información de talleres se repartían por todo el centro cultural y eran los más solicitados por la comunidad.

Recomendaciones

La UVA cuenta con diversos talleres, actividades y eventos que facilitan una variada recolección de información, a mi parecer, desaprovechada. Por eso, una de las ideas principales por parte de la coordinadora fue la creación de una revista para publicar la información diversa que se presenta durante el ciclo de trabajo. No se pudo realizar por una mala organización.

El CCUT cuenta con un área editorial donde se puede realizar el servicio social y de esta manera, aquellos alumnos que lo deseen, pueden acercarse a esta información que no te dan cuando uno va a pedir informes. Esto lleva a caminos que no son de tu total interés.

Referencias

López, Magdala, *Arte + Educación en Tlatelolco: Estrategias autorales, lúdicas e interdisciplinarias para transitar de un punto a otro*, UNAM, México, 2019.

<http://tlatelolco.unam.mx/>

<http://tlatelolcounam.mx/uva/>