

Dr. Francisco Javier Soria López
Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
Departamento de Tecnología y Producción CyAD

Periodo: 01 de Octubre de 2018 a 31 de Octubre de 2019

Proyecto: Mejoramiento de la Infraestructura y
Mobiliario Urbano de la zona centro de Tlayacapan, Morelos.

Clave: XCAD000717

Responsable del Proyecto: Ing. Cuthberto Reyes

Abril Durruty Jardines Matrícula: **2152036883**
Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: **04455 45755254**
Correo electrónico: **abrildurruty@gmail.com**

Introducción

El presente informe se desarrolla en base a las actividades realizadas durante el periodo comprendido del 1° de octubre de 2018 al 31 de octubre de 2019.

Durante este tiempo se prestó el servicio social para el desarrollo del proyecto denominado: **Mejoramiento de la Infraestructura y Mobiliario Urbano de la Zona centro de Tlayacapan**, siendo este, uno de los denominados Pueblos Mágicos del Estado de Morelos. Denominado así por tener atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin magia que te emanan en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico. Es por esta razón que es imprescindible cambiar la imagen para atraer más turismo a la zona y para tener un mayor reconocimiento a nivel mundial. Este interesante proyecto estuvo a cargo el Maestro Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez, quien forma parte en el Departamento de Tecnología y Producción, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. El objetivo de este proyecto fue el mejoramiento de mobiliario y señalética específicamente para la zona centro y calles aledañas; la realización de este trabajo daría un nuevo aspecto al centro del pueblo manteniendo sus características esenciales dando un toque de modernidad y color. La intención de proponer nuevo mobiliario urbano con nuevos materiales y nueva señalética sería para mejorar la ubicación de centros de interés social para sus residentes y turistas. Para no perder el estilo del sitio se realizo la propuesta de materiales considerando el clima de la región, el número de población que existe y cuantos turistas visitan este pueblo mágico. Fue importante mantener el estilo del pueblo tratando de complementar los colores fundidos en él y el nuevo mobiliario, y así poder tener una experiencia más cercana a sentirlo un pueblo pero teniendo ese toque de contemporaneidad que debe de darse en las sociedades según la evolución de la misma.

Actividades Realizadas

Las actividades realizadas durante el servicio social para el proyecto de mejoramiento de la Infraestructura y Mobiliario Urbano de la Zona centro del municipio de Tlayacapan, Estado de Morelos, el cual consistió en realizar levantamientos de campo, mapas conceptuales sobre la metodología de mobiliario urbano, propuestas de mobiliario y señalética en general y apuntes, según fuesen requeridos para el proyecto urbano y que se describen a continuación:

*Levantamiento de Campo.

Se realizó la visita a dicho municipio y se procedió a realizar un recorrido por las calles, bienes públicos y sus colindancias, con el propósito de recopilar toda la información posible del lugar, a fin de determinar las características físicas del mismo como son usos y costumbres, evaluar el grado de intervención para posteriormente realizar reporte fotográfico, identificación de puntos de interés, así como elaboración de bocetos con el objetivo de identificar la infraestructura y el mobiliario existente.

*Mapas mentales de Metodología de Mobiliario Urbano.

Se elaboraron mapas mentales para el planteamiento y organización de Metodología de Mobiliario Urbano. Los cuales con imágenes permitieron organizar, asociar y expresar la idea central, esta herramienta nemotécnica fue de suma importancia para comunicar más fácil y rápidamente los planes que había con el cambio de mobiliario de esta zona.

*Tablas de información sobre mobiliario, nomenclaturas, obstáculos, casetas.

Estas tablas se realizaron con el propósito de establecer las propuestas de bienes muebles e inmuebles públicos como son: botes de basura, bancas, fuentes, casetas de autobús, señalización pública horizontal y vertical, para definir las características de mejora, sin alterar el entorno (ya que es considerado pueblo mágico) ni confundir a su población sobre las acciones o avisos en el caso de señalización pública.

*Apuntes de Curso Especial para la Localización de Equipamientos con presencia de Barreras de Tráfico.

Para brindarle el material de apoyo al Maestro Cuthberto Alonzo Reyes Ramírez, se llevó a cabo la elaboración de apuntes a mano, así como la transcripción de los mismos, presentación y acomodo en computadora dándole un mejor diseño. Con el propósito de contar con una referencia específica y óptima de las instalaciones y equipamientos o bienes suministrados en lugares concretos del municipio citado

Cabe mencionar, que durante el servicio se elaboraron las correcciones y observaciones hechas por el maestro, del material enviado (apuntes).

*Propuestas de bancas, botes de basura, y señalética para zona centro del municipio de Tlayacapan, Morelos.

Durante el servicio se presentaron varias propuestas de mobiliario y señalética, entregando una tabla que contiene las medidas y materiales, así como imagen del diseño del bien mueble, con respecto a la señalética se entregaron propuestas de imagen y diferentes estilos de tipografía, adjuntando el reporte fotográfico, con el fin de tener un punto de comparación con la situación en que se encuentra actualmente dicho mobiliario y señalización.

Metas alcanzadas

Tomando en consideración que el objetivo del servicio social fue el de presentar propuestas de mobiliario y señalética que fueran necesarios para el proyecto urbano del mejoramiento de la Infraestructura y Mobiliario Urbano de la Zona centro del municipio de Tlayacapan, Morelos, generando investigación de campo, estudio y en consecuencia la elaboración de material apegado a la carrera de Diseño Gráfico de la Comunicación.

En consecuencia, se cumple con el objetivo señalado en el párrafo anterior, ya que se trabajó sobre los datos obtenidos de manera precisa y con la mejor calidad posible, cumpliendo con la entrega de la información y del material solicitado dentro de los tiempos establecidos por el servicio social.

Otra de las metas alcanzadas es el objeto que tiene el servicio social, que es la oportunidad que tiene el estudiante de contribuir o retribuir a la sociedad, mediante los conocimientos obtenidos en su formación académica, para apoyar al desarrollo

de una comunidad general, razón por la cual y tomando en consideración lo realizado durante las actividades, se cumple en su totalidad dicha meta.

Resultados

Los resultados como proyecto fueron excelente ya que al presentarlo terminado se determino la importancia del cambio de imagen dentro de un lugar rustico y pueblerino con un toque de contemporaneidad y colorido al presentar la nueva señalética y mobiliario resaltando profundamente la estructura del centro del lugar. El resultado obtenido en el servicio social fue satisfactorio, ya que se cumplió con las metas planteadas, se puso en práctica los conocimientos obtenidos durante la carrera, aportando ideas o propuestas del mobiliario urbano y señalética dentro de la zona urbana del municipio; en mi resolución este proyecto debe realizarse de manera tangible, daría mucha presencia al lugar y sería benéfico, ya que mejorará el entorno para sus habitantes y sería más atractivo para el turista al proveerlo de una mejor comodidad, siendo éste un generador de recursos económicos y trayendo mayor afluencia para la región, fortaleciendo de esta forma a sus habitantes; motivo por el cual este trabajo retribuye a la sociedad, y hace crecer al lugar con esta colaboración por parte del estudiante.

CASSETAS PARA PARADAS DE AUTOBÚS

TIPO	CROQUIS	DIMENSIONES			BANCAS	VISIBILIDAD	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN
		ANCHO	ALTURA	LARGO			
ABIERTA		2.50	2.20	3.50	OPCIONAL	EXCELENTE	EXCELENTE
SEMI ABIERTA		2.50	2.30	4.00	OPCIONAL	BUENA	BUENA
CERRADA		2.50	2.50	4.00	PARED POSTERIOR PARED LATERAL PARED FRONTAL	BAJA	BAJA

OBSTÁCULOS PARA VEHÍCULOS

TIPO	CROQUIS	DIMENSIONES			FUNCIÓN	EFECTO VISUAL
		BASE	ANCHO	ALTURA		
BOYA		15	VARIABLE	70	ELEMENTOS DE SEÑALAMIENTO DE ALGUNA CURVA	TOLERABLE
TOPE		10	10	5	SON ELEMENTOS PARA LA DISMINUCIÓN DE LA VELOCIDAD DE LOS VEHÍCULOS	TOLERABLE
BARRERAS		VARIABLE	VARIABLE	VARIABLE	EVITAR EL PASO DE VEHÍCULOS A ZONAS RESTRINGIDAS O PROHIBIDAS	TOLERABLE
VIBRADORES		VARIABLE	100	3	DISMINUIR LA VELOCIDAD AL ENTRAR A CUALQUIER ZONA PÚBLICA O COMERCIAL	AGRADABLE
ANUNCIOS		VARIABLE	VARIABLE	VARIABLE	EVITAR EL PASO DE VEHÍCULOS Y PEATONES A ZONAS RESTRINGIDAS	DESAGRADABLE
BARRA DE CONTENCIÓN		VARIABLE	20	90	SU FUNCIÓN ES CONTENER CUANDO OCURRA ALGUNA COLISIÓN	TOLERABLE

ELEMENTOS DECORATIVOS DE JARDÍN

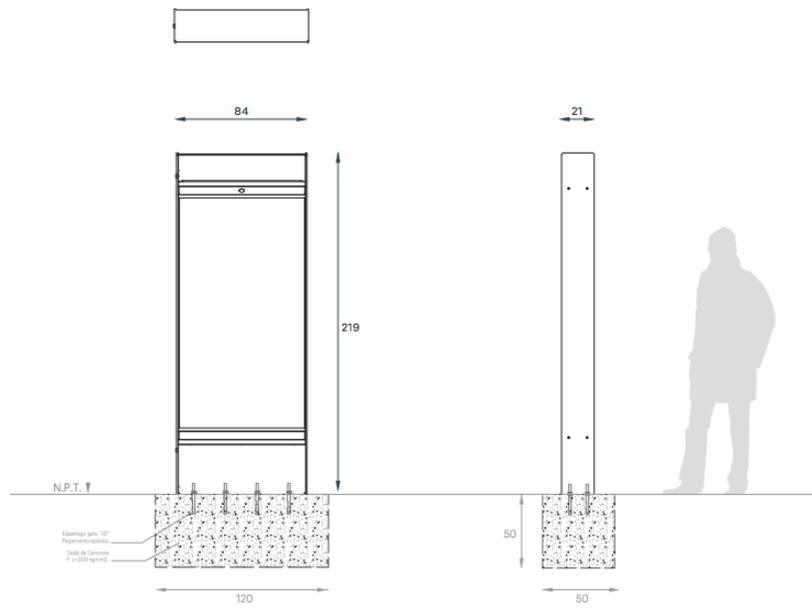
TIPO	CROQUIS	DIMENSIONES			EFECTO VISUAL	COMODIDAD	LOCALIZACIÓN
		BASE	ANCHO	ALTURA			
ARRIATE CON BANCA		VARIABLE	VARIABLE	BANCA 45cm	AGRADABLE	ES CÓMODO HASTA 30 MINUTOS	EN EL EJE CENTRAL DE UN JARDÍN
JARDINERA		VARIABLE	VARIABLE	VARIABLE	AGRADABLE	ES CÓMODO HASTA 30 MINUTOS	EN LAS ORILLAS DE LAS AVENIDAS DE LOS JARDINES
MACETONES		60 cm	VARIABLE	1.20m	AGRADABLE	ES CÓMODO HASTA 30 MINUTOS	EN LOS PASOS DE PEATONES SIN OBSTRUIR SU PASO
FUENTES		VARIABLE	VARIABLE	VARIABLE	AGRADABLE	ES CÓMODO HASTA 30 MINUTOS	EN EL EJE CENTRAL DE UN JARDÍN
ESTATUAS O ESCULTURAS		VARIABLE	VARIABLE	VARIABLE	AGRADABLE	ES CÓMODO HASTA 30 MINUTOS	EN LOS PASOS DE PEATONES SIN OBSTRUIR SU PASO
ESTANQUES		VARIABLE	VARIABLE	VARIABLE	AGRADABLE	ES CÓMODO HASTA 30 MINUTOS	EN LOS PASOS DE PEATONES

TIPOS DE BANCAS

TIPO	PERFIL	ALTURA DEL ASIENTO	ALTURA DEL RESPALDO	INCLINACIÓN DEL RESPALDO	ANCHO DEL ASIENTO	LARGO DEL ASIENTO	PERMANENCIA SEGÚN COMODIDAD
SILLA		43	75	115°	61	45	0.35
SILLA		43	75	110°	62	44	0.35
BANCA		45	—	—	60	90	0.20
BANCA		45	73.5	110°	65	2.4	0.35
BANCA		45	72	112°	65	2.4	0.35
BANCA		45	74	115°	65	1.2	0.35

METODOLOGÍA DE DISEÑO PARA MOBILIARIO URBANO. TLAYACAPAN, MORELOS





Conclusiones

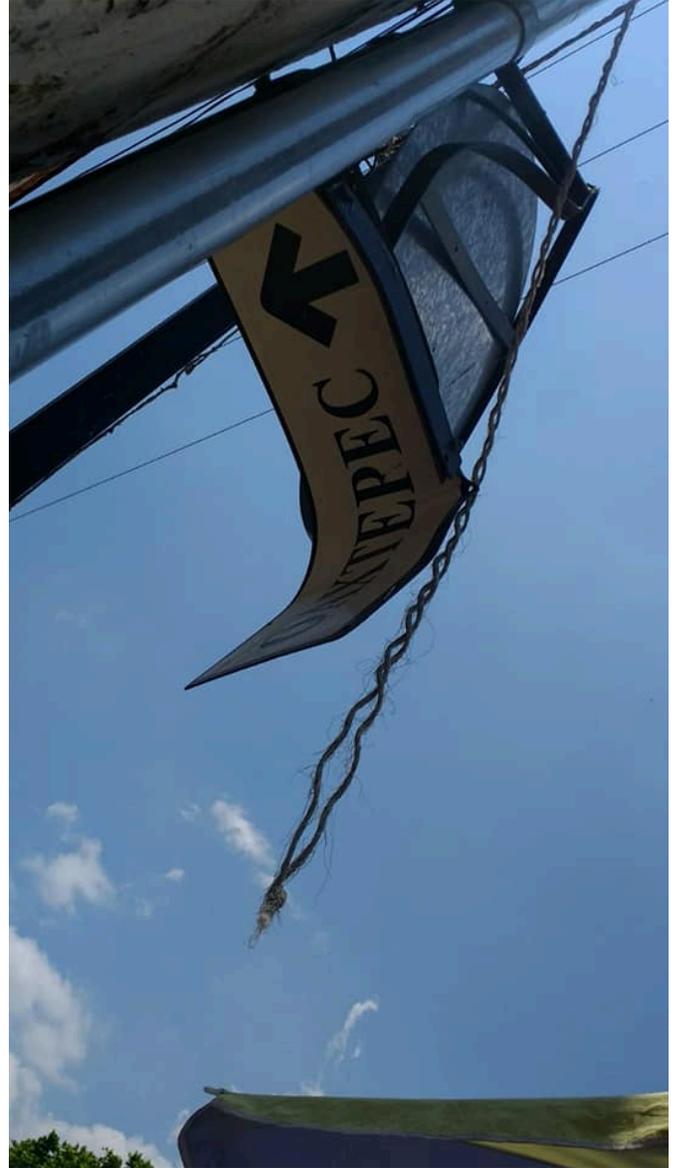
El concluir este proyecto me ha dejado ponerme a analizar que tan importante es el colaborar en proyectos que pertenecen, ejemplificando este caso en particular, a otros campos, como lo son la parte de la planeación territorial, realizando la importancia que tiene el Diseño de la Comunicación Gráfica dentro de la sociedad y sobresaliendo que tan estrechamente ligados están algunas de las carreras al Diseño Gráfico desde el punto de vista de diseño urbano.

Esta experiencia fue a mi parecer un éxito, en el ámbito de mi competencia, el proponer diseños de señaletería y mobiliario dejó plasmado en ese proyecto que mi capacidad de aprendizaje durante la carrera fue relevante dejándome conocer el punto donde empieza mi labor como profesionista y dejando al descubierto mis debilidades y así poder mejorar en un futuro.

Si bien la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, ofrece actividades como diseño de mobiliario a nivel ilustración o escultura, no profundiza la parte de mobiliario urbano para una región, por lo cual, estoy satisfecha por haber participado en este proyecto, que me ha dejado algunas dudas, sin embargo, en su mayoría aportaciones.

Recomendaciones

El haber realizado mi servicio social dentro de la Institución me deja una enseñanza y colaboración única de haber trabajado junto con académicos de gran relevancia para la institución en un proyecto de alta importancia para la sociedad, sin embargo, considero que el tiempo en el cual desarrollé mis prácticas de servicio social dentro de la institución, fue mermado debido a situaciones como la huelga de actividades por parte del sindicato de trabajadores de la UAM, y por tal razón, el tiempo programado como fecha de término tuvo que prolongarse afectando mi participación en el proyecto y al alumnado en algunas actividades académicas. No obstante, estoy profundamente agradecida con el asesor y la institución, por el tiempo otorgado y así como su aportación académica para mi desarrollo profesional.





Bibliografía y/o Referencias

*Lazo, "Ingeniería de Tránsito". Porrúa.

*Jan Bazant, "Diseño Urbano". Editorial Trillas.

*Beker. "Lineamientos de Diseño Urbano"

*Gustavo Monizaga. "Diseño Urbano teoría y método". Alfaomega"

*SEDESOL "Normas de equipamiento urbano". Dirección general de edificios. 1995.

*SCT "Manual de normas para vialidades urbanas: señalamiento vertical y señalamiento horizontal". 2000.

*Rafael Cal y Mayor "Ingeniería de tránsito" Alfaomega. 2000.

*Jan Bazant "Planeación urbana estratégica" Editorial Trillas."