

Dr. Francisco Javier Soria López
Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Comisión Nacional de los Pueblos Indígenas
Acervo de Arte Indígena

Periodo: 05 de noviembre de 2018 al 06 de mayo de 2019

Proyecto: Programa de Servicio Social y/o Prácticas Profesionales en la CDI “Mis
Raíces Indígenas”
Clave: XCAD000440

Responsable del Proyecto: Mtra. Isabel Estela Hernandez Esquivel

Asesor Interno: Mtro. Gabriel Simón Sol

Maria del Mar Sevares Alvarez Matrícula: 2113030150

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 45933155

Cel.: 04455 18244020

Correo electrónico: marseval2@gmail.com

Introducción

Al realizar mi servicio social pude conocer más acerca de los pueblos indígenas, en el acervo de arte indígena puede aprender a identificar de qué región del país es cada pueblo indígena y que estilo tiene cada pueblo para generar arte, también aprendí a identificar los recursos que se utilizan para generar las piezas de arte en base a el estado de donde es originario determinado pueblo y los materiales que abundan en cada región del país.

Cambió bastante mi percepción sobre los pueblos indígenas y el arte que generan ya que pude apreciar piezas de arte cargadas de historia y que representan mucho la vida cotidiana de los pueblos por lo que pude darme cuenta de la riqueza cultural que conservan nuestros pueblos indígenas y de lo importante que es darles apoyo y difusión ya que de ahí provienen nuestras raíces, usos y costumbres que deben ser orgullo de nuestro país y que no debemos dejar que se pierdan o se queden en el olvido, también considero que la realización de exposiciones sobre arte indígena puede ayudar bastante a dar valor y que se conozca y aprecie más la cultura de los pueblos indígenas de México.

Debemos darle más apoyo y difusión, creo que retomar nuestras raíces indígenas en el diseño puede apoyar más a dar el toque de Mexico mágico y colorido al diseño y dar a conocer al mundo lo valioso que es nuestra cultura, lo rica que es en sabiduría y la manera en la que se comunica una realidad a través de objetos cotidianos, pueden existir la bella y la usabilidad en cada uno de los objetos con los que interactuamos día con día.

Objetivo General

Durante la realización de mi servicio social tuve diferentes proyectos lo cuales se concluyeron con éxito.

- Primero proyecto: Diseño y fabricación de embalaje para almacenaje de piezas dentro del Acervo de Arte Indígena.
- Segundo proyecto: Propuestas de diseño museográfico para exposición “Ruta Quetzalcoatl” , para el Museo de Antropología e Historia.
- Tercer proyecto: Propuestas de diseño para el mejoramiento del mobiliario del acervo de arte indígena, considerando una planeación para un reacomodo del espacio.
- Cuarto proyecto: Mobiliario para el almacenaje de nueva colección de piezas de vidrio estirado con diferentes formas y tamaños de la donación de piezas por parte de la familia Echeverría.

Actividades Realizadas

Durante mi servicio los proyectos se fueron realizando cronológicamente como se enumera previamente, el primer proyecto fue desarrollado en equipo con otras compañeras de diseño industrial, la idea era generar cajas con láminas de polipropileno para una sección de maquetas dentro del acervo de arte, cada caja debe ser de un tamaño diferente ya que no se podría estandarizar por lo delicado de las piezas, anteriormente estaban almacenadas en cajas de cartón el cual con el paso del tiempo afecta las piezas, el diseño se realizó aplicando estructura para que el embalaje fuera lo más resistente ya que las piezas eran pesadas, todas las cajas fueron realizadas con corte laser y ensambladas por mi equipo de diseño.

El segundo proyecto se realizaron 5 propuestas de diseño, una por cada sala de la exposición, con base en la temática de cada una de las salas, se realizó modelado 3d y posteriormente un render de cada una para poder enviar la propuesta al Museo de Antropología e Historia. (imágenes en el anexo).

Durante el tercer proyecto se realizó una propuesta de diseño para el mejoramiento del mobiliario del acervo, ya que el que existe actualmente está muy deteriorado y no cumple con las necesidades de almacenaje, durante el temblor de septiembre del año 2017, se detectaron varias problemáticas en cuestión de seguridad de las piezas de arte ya que algunas se rompieron y otras sufrieron fracturas, por lo que se desarrolló una propuesta donde se colocó un sistema de puertas para contener las piezas, también se estandarizaron medidas para poder generar módulos y que cada mueble de almacenaje se construyera por partes, también se buscó que fuera los materiales adecuados para la conservación y se revisó todo el proceso para fabricación y de género un presupuesto estimado. (Imágenes en el anexo).

En el cuarto proyecto realizado se diseño y fabrico mobiliario para almacenar una nueva colección que fue donada al acervo de arte por la familia del ex presidente Echeverría, toda la colección está conformada por piezas de vidrio estirado de varias formas y tamaños, delicadas en el manejo, por lo que se desarrolló un mueble con cajones, el material que se utilizó fue polipropileno para la estructura, los cajones y las divisiones que se le colocaron, para separar las piezas, el proyecto quedó inconcluso ya que por cuestiones de presupuesto y de tiempo no se pudo terminar.

Metas alcanzadas

Durante la realización de mi servicio social aprendí bastantes cosas sobre museografía, lo lineamientos que se deben de seguir dependiendo del espacio, del tipo de exposición que se realiza y el procedimiento adecuado para tratar y exponer las piezas dependiendo del material con el que están realizadas las piezas, por ejemplo, se requiere un tratamiento diferente para textiles que para cerámicas, dependiendo del tipo de piezas se manejan de forma distinta y se exponen de maneras diferentes, aprendí lo que es un montaje, los lineamientos que se deben de seguir, aprendí cómo realizar las cédulas donde se indica el nombre y autor de cada pieza así como la importancia y realización de la identidad gráfica de cada

exposición, aprendí sobre embalaje para almacenaje y transporte de piezas de arte, todos los requerimientos dependiendo del material del que está conformado cada pieza de arte, participe en la realización de catálogos e inventarios lo que me ayudó a poder estar más en contacto con las piezas de arte.

Aplique distintos conocimientos que obtuve durante mi carrera, como estructura para hacer cajas resistentes donde se almacenan distintos tipos de piezas de arte, diseño de mobiliario para una propuesta de renovación del acervo de arte indígena, donde use la modulación para construir los muebles de tal manera que fuera más eficaz la producción de dichos muebles así como hacer más eficiente el espacio del acervo de arte indígena para poder maximizar el almacenaje de piezas de arte, aplique mis conocimientos en estructura para la seguridad dentro del mobiliario para que las piezas de arte estén completamente seguras, la aplicación de materiales correctos para y los sistemas de fabricación del mobiliario, también aplique mis conocimientos en modelado 2D para la realización de planos y para la realización de propuestas de exposiciones, modelado 3D y renderizado para generar los modelos de visualización de los muebles así como de propuestas para futuras exposiciones.

Resultados y conclusiones

En cuestión profesional estoy muy contenta en haber podido realizar mi servicio social en el acervo de arte ya que perfeccione y aprendí a aplicar de manera profesional muchos de los conocimientos que adquirí dentro de la universidad, también me hizo darme cuenta que me gustaría mucho poder dedicarme a la museografía de manera permanente y me ayudó a enfocarme adquirir un conocimiento más específico por lo que estoy en búsqueda de un posgrado en museografía para tener las armas necesarias para poder lograr mi propósito. En cuestión de diseño de mobiliario y embalaje pude darme cuenta de que la práctica profesional es muy diferente a los trabajos que realice de diseño durante la carrera universitaria lo que me ayudará en futuros proyectos personales que se me presenten.

Recomendaciones

Mis recomendaciones son que en cuestión de la institución es un buen lugar para realizar el servicio social ya que buscan colocarse en un área donde realmente puedas explotar y mejorar tus conocimientos enfocados en la carrera que estudiaste, en general no tengo ninguna queja, los únicos problemas a los que me enfrente eran la falta de presupuesto ya que me pedían propuestas de diseño pero eran muy restringidas, todo tenía que ser con los materiales que tuvieran a la mano y no podía agilizar procesos ya que no contaba con la maquinaria necesaria, al realizar mi proyecto de embalaje yo tuve que poner los recursos necesarios para realizar el corte láser, esto resulta bueno y malo a la vez ya que ayuda en cuestión de diseño porque pude aprender a resolver los problemas de diseño que se me presentaban en el momento y considero que eso me va a servir en mi vida profesional, lo malo es que sentía que no podía explotar en totalidad mis ideas ya que se me ocurrían muchas mejoras que no se pudieron realizar, por otro lado los coordinadores eran un poco cerrados y muchas veces sentía que no me permitían exponer mis ideas y solo se realizaba lo que ellos decían, eso me parece un poco frustrante ya que yo me sentía capaz de realizar todas las tareas que me pedían.

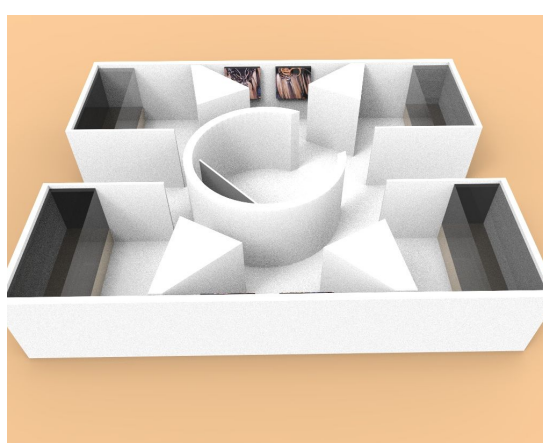
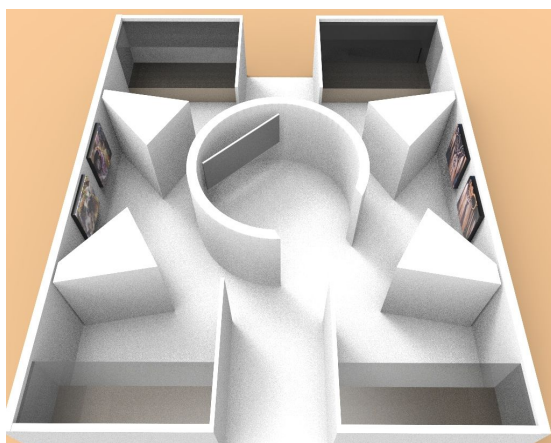
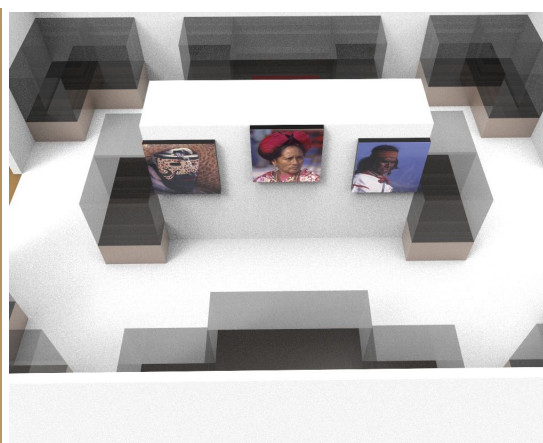
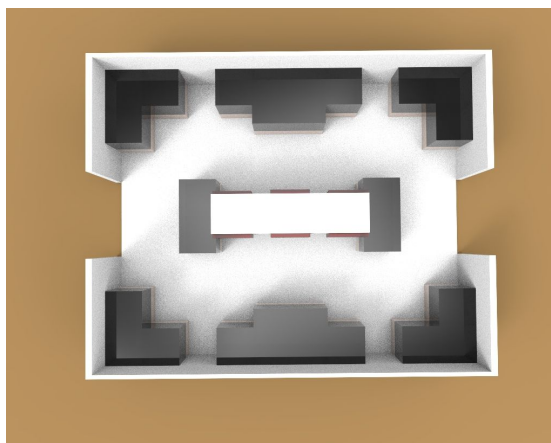
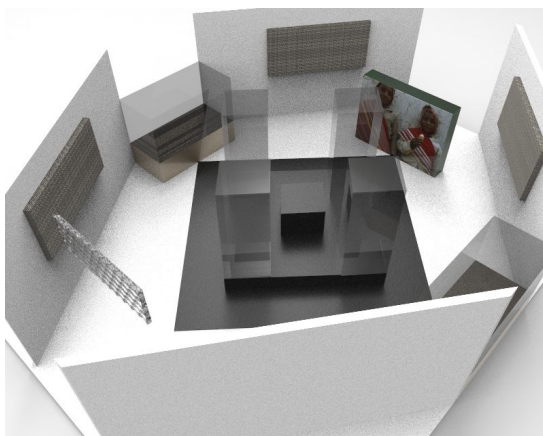
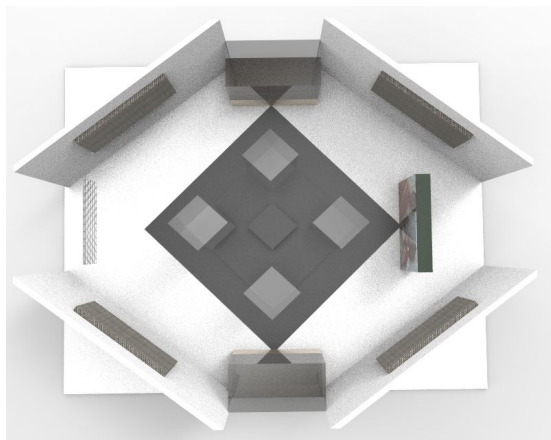
Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

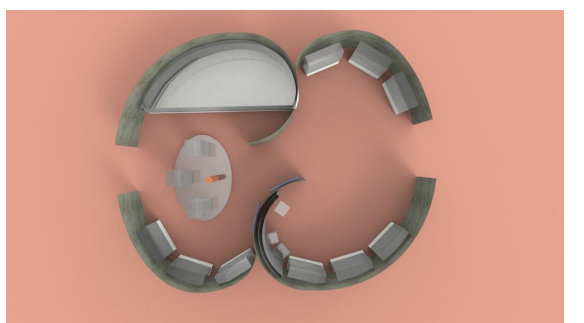
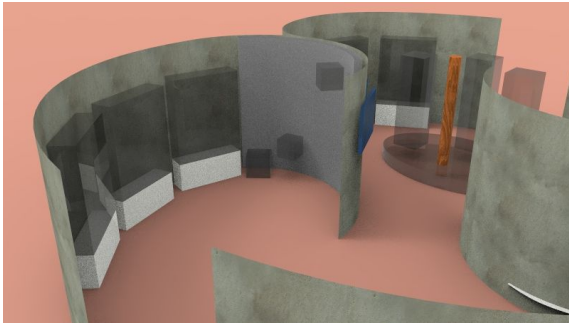
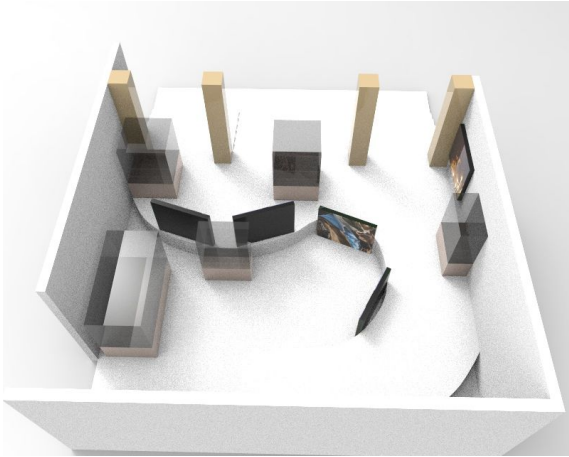
- *Arte y memoria de indígena de México: El Acervo de Arte Indígena de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.* / Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas; Textos de Sol Rubín de la Borbolla, Alejandro de Ávila Blomberg y Octavio Murillo Alvarez de la Cadena.-- México: CDI, 2014.
- Soto Soria A.,(1991) "Nacimiento de la museografía moderna del Museo Nacional de Artes e Industrias populares.", México, UNAM.

- Abraham B.,(1996) Testimonios y fuentes vol. I, México, UNAM,
- Dr. Atl.,(1922) Las artes populares en México, vol. I, México, Secretaría de Industria y Comercio.
- Miranda Martinelli, Héctor N.. (2017). Museología y museografía: guía para diseño y montaje de exhibiciones. México: Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.
- Castilla A.. (2015). Arte Contemporáneo En (Sala De) Guardia: Dilemas Y Sistemas Para La Conservación de Las Obras de Arte. Argentina: Teseo.

Anexo

Propuestas de diseño museográfico para exposición “Ruta Quetzalcoatl” , para el Museo de antropología e historia.





Propuestas de diseño para el mejoramiento del mobiliario del acervo de arte indígena, considerando una planeación para un reacondicionamiento del espacio.

