

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Periodo: 01/12/2018 – 25/10/2019

Clave: XCAD000842

Responsable del proyecto:

Asesor Interno: Milena Zamora Sarmiento

Emilio Viñas Martínez matricula: 2152034718

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 7223806710

Correo electrónico: emilio_vm31@hotmail.com



**ESCUELA NACIONAL
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA**

INTRODUCCIÓN

La escuela nacional de antropología e historia es una de las instituciones educativas más importantes con las que cuenta el país. Esta tiene el fin de formar profesionistas con perfiles dedicados a las ciencias sociales, ofreciendo carreras que permiten ingresar en la dimensión disciplinar que se ocupa de estudiar el fenómeno humano en toda su complejidad, además de reconocer su diversidad a lo largo del tiempo y a lo ancho del territorio.

La ENAH cuenta con el departamento de difusión cultural, este se encarga de divulgar y dar a conocer las convocatorias y actividades culturales que emite la ENAH además de que académicos de la institución son libres de acercarse para recibir apoyo y exponer su trabajo. Para esta parte, el departamento cuenta con el apoyo del área de Museografía.

La museografía se encarga de hacer un planteamiento físico a la idea museológica de algún tema o temática. Por lo general la parte museológica la plantea la institución y los académicos de esta, es aquí donde el área lleva a cabo todas sus funciones para que se desarrolle una exposición de forma adecuada. Un museógrafo cuenta con diversos conocimientos de composición y diseño, además de un amplio manejo técnico de materiales y herramientas que le permiten generar diferentes soluciones físicas cualquier idea que se busque exponer

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en conjunto con el área de museografía diversas exposiciones y actividades relacionadas con la difusión cultural y artística que la ENAH busque impulsar

OBJETIVOS PARTICULARES

- Desarrollar soluciones para la exposición de objetos a través de la fabricación de bases para capelo.
- Fabricar soportes de acrílico para diferentes objetos en una exposición.
- Restauración de elementos útiles para la exposición como bases y capelos.
- Apoyar con diversas actividades que plantea la oficina de vinculación
- Organizar en conjunto con el museógrafo la distribución de una exposición.
- Montar y desmontar exposiciones realizadas.



ACTIVIDADES REALIZADAS

EXPOSICIÓN: RECOMENDACIONES PARA UN PALEONTÓLOGO

Esta exposición tenía como objetivo difundir la metodología científica que sigue un paleontólogo para el análisis de fósiles y fomentar las buenas prácticas entre ellos mismos.

Para esta exposición se tomaron en cuenta 13 piezas prestadas por parte del INAH. Estas eran réplicas de fósiles animales reales elaboradas de resina de diferentes tamaños y de diferentes eras. Desde un fósil de camarón prehistórico, hasta una quijada de rinoceronte eran las piezas que según el guión museológico buscaría ilustrar a los visitantes acerca de las formas de vida que los arqueólogos suelen encontrar en una investigación de campo.

Además, se requería presentar una colección de 15 carteles impresos en tela que contenían toda la información de la exposición en general y gráficos que permitirían a los espectadores comprender de manera más didáctica la metodología de los arqueólogos.



RETOS

- Para la presentación de las piezas se requirió la utilización de varias bases con capelo para resguardarlas adecuadamente, principalmente las piezas pequeñas (dientes y osamentas) ya que eran las más delicadas.
- Se construyó una estructura con tarimas de MDF para que se utilizará como apoyo al material gráfico de la exposición. Se utilizó material de otras exposiciones como polines de madera para integrarlos a esta nueva muestra ya que constantemente escasean los recursos para cualquier evento.
- El material visual que llevaban las organizadoras de la exposición consiste en mantas impresas de tela, esto hace que montarlas resultará sumamente difícil por lo que se tomó la decisión de utilizar velcro. Esto resulto la solución ideal ya que ahora las mantas tenían la posibilidad de adherirse a cualquier superficie con tela.



EXPOSICIÓN: MEDIOS IMPRESOS Y DIGITALES DE DIVULGACIÓN



La exposición tenía como objetivo dar a conocer la evolución de los medios impresos de comunicación y comparar los avances en cuanto a comunicación visual y difusión de prensa libre.

Los medios que se mostraban iban desde libros editoriales de la década de los 20s hasta elementos de la era digital como un computador mac de los 70s. la distinción de los elementos de publicación que eran utilizados a principios del siglo pasado a comparación con los más modernos era tanto del contenido periodístico, como de las características mismas del medio.

RETOS

- Para las publicaciones que se encontraban en mal estado y ediciones en hoja suelta se aplicaron capelos protectores de vidrio para que no se tuviera acceso a ellos y que el aliento de los visitantes no llegara a ellos ya que son susceptibles al deterioro por este tipo de factores.
- Para la correcta presentación de las ediciones bibliográficas se asignaron atriles compactos que permiten sostener la publicación en cualquier página que se les asignará, además desde que el ángulo que proporcionaban permite que los espectadores pudieran apreciar de mejor manera el objeto.



EXPOSICIÓN: ANCESTROS Y RECIPROCIDAD EN SAN AGUSTÍN OSTOTIPAN GUERRERO

San Agustín Ostotipan se localiza en el Municipio Mártir de Cuilapan en el Estado de Guerrero México. Un pequeño poblado en donde se conservan tradiciones ancestrales de las celebraciones más antiguas que existen entre la población indígena de la región. Acercándose a noviembre los habitantes celebran diversas festividades que consisten en su mayoría en disfrazarse de diferentes personajes dependiendo del evento. En la exposición se mostraba una colección de fotografías que relatan cada una de estas festividades al igual que los preparativos que conlleva realizarlas; la calidad de las imágenes permiten adentrarse en el ambiente que los pobladores experimentaban. Además, un conjunto de disfraces y máscaras fueron expuestos en vitrinas para conjugar con las fotografías una experiencia inmersiva para los asistentes y que pudieran ver de primera mano cómo eran tales atuendos tan extravagantes.

RETOS

- Para cada máscara fue necesario elaborar un soporte de acrílico que permitiera suspender a una altura adecuada para su apreciación de forma que dentro de un solo capelo se pudiera generar una composición con diferentes elementos, entre ellos mascarar “macho” y máscaras “mujer” que poseían el mismo tamaño pero con algunas diferencias.
- La parte más complicada de la expo fue el montar las dos máscaras “jaguar” de la colección, ya que eran de gran tamaño y poseían varios adornos que hacían que el volumen del objeto aumentara, por esto se decidió utilizar el par de capelos más grandes que teníamos disponibles para que se pudieran exponer adecuadamente.
- Para cada máscara de jaguar fue necesario elaborar soportes resistentes y que sostuviera el peso de cada objeto, debido a que las máscaras eran más grandes y pesadas que las demás, no fue posible hacerlos de acrílico como en los otros casos. Esta vez se tuvieron que utilizar varillas de acero montadas sobre una placa de MDF; en la parte superior se utilizó sterofoam cortado con la forma y el volumen del objeto para que se sostuvieron las máscaras de forma adecuada.

EXPOSICIÓN: ANTIGÜEDADES DE LA ERA INDUSTRIAL

En esta ocasión se contaban con objetos antiguos de una colección privada que buscaban relatar un poco del contexto cotidiano de la industria de principios del siglo XX. La diversidad de objetos expuestos era grande, se encontraban desde sombreros antiguos, hasta televisiones viejas; las piezas principales de la exposición eran máquinas de coser de pedal de la marca Singer, un nombre reconocido por la calidad de sus productos y que en esta ocasión se hacía ver que eran merecedoras de tal fama ya que eran objetos totalmente funcionales y en un excelente estado.

Otras piezas particulares fueron los objetos bélicos como pistolas y espadas; las pistolas ya sin barril se encontraban en mal estado pero era apreciable el origen antiguo de la pieza por la construcción del barril y por el material del mango. Por otra parte había una bala de cañón y una espada , ambas de origen desconocido pero que llamaban mucho la atención entre los demás artefactos

RETOS

Para el caso de las pistolas fue necesario hacer soportes de acrílico que las suspendieran a una altura adecuada; debido a que a las piezas tenían piezas faltantes, fue importante que se colocaran



APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES

En esta ocasión se contaban con objetos antiguos de una colección privada que buscaban relatar un poco del contexto cotidiano de la industria de principios del siglo XX. La diversidad de objetos expuestos era grande, se encontraban desde sombreros antiguos, hasta televisiones viejas; las piezas principales de la exposición eran máquinas de coser de pedal de la marca Singer, un nombre reconocido por la calidad de sus productos y que en esta ocasión se hacía ver que eran merecedoras de tal fama ya que eran objetos totalmente funcionales y en un excelente estado.

Otras piezas particulares fueron los objetos bélicos como pistolas y espadas; las pistolas ya sin barril se encontraban en mal estado pero era apreciable el origen antiguo de la pieza por la construcción del barril y por el material del mango. Por otra parte había una bala de cañón y una espada , ambas de origen desconocido pero que llamaban mucho la atención entre los demás artefactos.

METAS ALCANZADAS

- Reforzar aprendizajes de la carrera de diseño industrial
- Complementar habilidades adquiridas durante la carrera
- Generar exposiciones didácticas e innovadoras
- Generar soluciones museográficas de alto nivel

RECOMENDACIONES

Para el desarrollo adecuado de este servicio es importante tomar en cuenta a dos participantes ya que la complejidad de las actividades realizadas dio lugar a que el trabajo en equipo fuera esencial para su correcta ejecución.

APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES

- La manera en que nosotros como diseñadores colaboramos unos con otros e inclusive con expertos en otras disciplinas, permite que se elaboren trabajos con una mayor complejidad ya que el intercambio de conocimientos siempre son sumatorios a lo que una sola persona pueda pensar, esto a su vez es lo que conforma un trabajo museográfico.
- La museografía en instituciones como la ENAH el debido a que permite que el conocimiento de diversas investigaciones de la organización, pueda ser accesible para el público en forma de exposiciones y guiones museográficos. De esta forma se aporta al rescate de nuestra cultura y se promueve la raíz de nuestra naturaleza como mexicanos.
- El diseñador aporta con soluciones que llevan de forma óptima a la materialización de apoyos visuales y estructurales de una exposición, si se viera desde el punto de vista de un sistema, podríamos notar cómo esta tarea es medular para la divulgación de conocimiento y de cómo los museógrafos actúan como agentes de comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.enah.edu.mx/>