

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**  
Directora de la División de Ciencias y Artes  
para el Diseño UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA.

Periodo: 19 de junio de 2018 al 19 de diciembre de 2018

Proyecto: APOYO A LA CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, IMCINE

Clave: XCAD000462

Responsable del Proyecto: Lic. Luisa Daniela Pineda Aguilar

Asesor Interno: Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado

Francisco García Orozco Matrícula 2152034558  
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica.  
División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Tel: 56 56 54 55

Cel: 55 23 32 03 81

Correo electrónico: [francogarozmx@hotmail.com](mailto:francogarozmx@hotmail.com)

## **Introducción:**

Como parte de la enseñanza y crecimiento de nuestra formación académica y profesional, es nuestro deber la realización de un servicio social como forma de contribución a la sociedad y la nación por el apoyo y la oportunidad de estudiar en una de las mejores universidades del país.

Por desgracia el inicio de búsqueda de lugares de donde realizar mi servicio social fue un tanto problemático, debido a que me disponía a comunicarme con diversas estancias y resultaba que ya no tenían convenio con la universidad, la persona encargada del servicio ya no colaboraba con ellos o en su debido caso el teléfono o contacto no existía.

Con la decepción de continuos intentos fallidos logre establecer contacto con **IMCINE**.

*¿Qué es IMCINE?*

El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) el organismo público descentralizado que **impulsa el desarrollo de la** actividad cinematográfica nacionala través del apoyo a la producción, el estímulo a creadores, el fomento industrial y la promoción, distribución, difusión y divulgación del cine mexicano.

Se creó el 25 de marzo de 1983 para:

- Consolidar y acrecentar la producción cinematográfica nacional.
- Establecer una política de fomento industrial en el sector audiovisual.
- Apoyar la producción, distribución y exhibición cinematográfica dentro y fuera de las fronteras de México.
- Generar una buena imagen del cine mexicano y sus creadores en el mundo.
- Promover el conocimiento de la cinematografía a públicos diversos a través de festivales, muestras, ciclos y foros en todas las regiones del país.

Contribuir a que la actividad cinematográfica nacional tenga un papel preponderante en el ámbito cultural del país, que fortalezca los valores, costumbres y formas de vida en nuestra nación.

Promover e incentivar el desarrollo de la actividad cinematográfica nacional, con el fin de garantizar la continuidad y superación artística y cultural del cine mexicano, a través de programas de estímulos a creadores, apoyo a la producción de largometrajes y cortometrajes y fomento a los medios audiovisuales, así como promover y difundir la actividad cinematográfica nacional en México y en el extranjero.

Mi estancia en **IMCINE** y dentro de la Plataforma fue un proceso evolutivo y de confianza por parte Miguel Ángel Rivera Rosas, Ing. José Delgado y el Ing. José Ogarrio, personas a cargo de mi formación y enseñanza de lo que con lleva estar en una institución como lo es IMCINE y los retos que con lleva el campo laboral dentro de mi área.

## **Objetivos Generales**

Mis objetivos generales fueron cambiando con cada nuevo reto que se me presentó originalmente poseía el propósito de cumplir de manera profesional, mantener una relación adecuada con mis compañeros y colegas al igual que aprender y mejorar mis aptitudes para el campo laboral.

Debido al éxito que tuve durante las primeras estancias del servicio me gané el respeto y admiración de varios supervisores y trabajadores de la empresa, de cierta manera mis objetivos evolucionaron como un reto más personal y demostrar la calidad de enseñanza que posee la universidad. Los cuales fueron los siguientes:

- Crecer dentro de IMCINE y establecer una presencia de importancia dentro de la empresa
- Demostrar mi talento y calidad de trabajo ante los supervisores
- Cumplir con las expectativas
- Presentarme puntualmente todos los días como forma de mi responsabilidad.

### **Actividades Realizadas:**

- Apoyo en el control y manejo de diferentes materiales video gráficos pertenecientes al Instituto.
- Apoyo en la edición de diferentes materiales video gráficos pertenecientes al Instituto.
- Recepción y registro de productos cinematográficos
- Apoyo en la gestión de eventos cinematográficos.

### *Trabajos Elaborados*

#### **Manual de Identidad CINEMA MÉXICO digital**

La creación del manual consta desde el proceso de evolución e historia de la plataforma, pasando por la creación del logotipo que representa a la plataforma y el manejo del ícono que en un futuro se prevé que reemplace al logotipo y sea el foco visual y de memoria para el usuario, también se planteó un uso de folletería contemporáneo y a la vanguardia siguiendo los lineamientos de técnicas de impresión y representando el ámbito que es una plataforma, posteriormente se crean los multi-usos del logotipo en ropa, automóviles, credenciales gafetes etc...

#### **Animación y Creación de Intro de CINEMA MÉXICO Live**

Debido a mi desempeño y continua superación de expectativas del departamento se me pidió la creación de un intro animado para el nuevo servicio de transmisión en tiempo real por parte de la plataforma, que consta con uno de los pasos planteados en el manual que realice donde el usuario o público empiece a asociar el ícono, para ello se genera una animación 2D donde se parte de la integración de muchos pixeles formando la palabra CINEMA MÉXICO, esto se basa en el concepto del flujo de dato a través de la red, ya que lo que nosotros como usuarios vemos es la acoplación de esos pixeles o datos que viajan a través del espacio y son depositados en nuestros móviles, tablets y computadoras, dicho esto sale en juego el factor live que es una tipografía caligráfica es decir dibujada y se animó de tal manera que parezca que es escrita en tiempo real de

nuevo alegando al sistema de streaming, posteriormente hace la aparición de una esfera (pelota) que entra rebotando hasta detenerse y empieza a formarse el ícono usando los colores (pantone) del logotipo de CINEMA MÉXICO digital, un claro ejemplo de la asociación entre la plataforma y este servicio nuevo que se presenta.

### **Animación Gráficos para Informe Junta Directiva Primer Semestre 2018**

Con el éxito de la animación presentada para el sistema de streaming se me presentó un reto más que consto de la animación y creación de gráficos, banners y un fondo para el Informe de la Junta Directiva Primer Semestre 2018 a cargo del ingeniero José Delgado, dicho video consta de una duración aproximada de 20 minutos (00:20:00:00). Los banners se plantearon siguiendo la técnica y estilo de Motion Graphics que es la animación 2D de objetos en este caso fueron dos líneas amarillas uno de un grosor mayor a la segunda, de esta manera con el movimiento daba la falsa sensación de un volumen, al término del recorrido de la línea surgía un hexágono negro con una ligera transparencia para que interactuará de una manera armónica con el video o fotografía que se encontrara de fondo, por último la animación de los textos consto de tipografía Sans Serif ( tipografía sin remates) para que su visualización fuera adecuada se usó un tono blanco con ligera ganancia de verde y azul con una sombra para realzar su color y separación del hexágono y del video.

En cuestión de los gráficos tome la decisión de llevar la animación un poco más allá de lo habitual es decir animar a base de código dentro del programa, para crecer las barras, cuadros, tablas, líneas e incluso que existiera contadores para los valores que fueran de 0 al valor indicado por la gráfica.

Por último, también estuve a cargo de la última revisión, corrección y edición de dicho video.

### **Animación Gráficos para Video Corporativo del IMCINE.**

Debido a la Aceptación que tuvo el video ante los jefes de departamento y directores se me pidió el apoyo por parte del Ingeniero José Delgado para animar los gráficos y organigramas del video corporativo del IMCINE, al ser un pedido por parte de los directores dicho video se presentó como un gran reto por la cuestión de complejidad y tiempo ya que el apoyo se me pide el día viernes 31 de Agosto del 2018 y el video se tenía que presentar el día lunes 3 de Septiembre del año en curso, es decir teníamos 3 días para la creación del material, fueron 46 horas de un trabajo continuo y complejo pero cumplí mi pedido trayendo el material el día domingo 2 de Septiembre alrededor de las 18 horas , creo honestamente que fue aquí donde demostré realmente toda mi capacidad y compromiso ante los retos y quiero creer que cumplí la expectativa y calidad que se me pidió. Se animaron 19 organigramas diferentes cada uno donde se representa una parte de lo que consta el IMCINE, una tabla representativa de cada uno de los departamentos presentados en los organigramas, y 2 gráficas.

Debido a correcciones de guion y cambio de locución no existe video final de dicha entrega solo el primer avance presentado ante el Contador, Jefe de Administración y Jefe de Recursos Humanos

## **Metas Alcanzadas**

Como se explicó tuve realmente trabajos que normalmente no se le otorgaría a un estudiante realizando el servicio social, realmente me siento agradecido de la oportunidad que se me otorgó. Cumplí con las expectativas de mis supervisores y colegas del área. En ningún momento de mi estancia decepcioné con mi trabajo y fue gracias a la enseñanza que tuve dentro de la universidad pude cumplir con cada uno de los encargos.

Cabe resaltar que en cada momento que tuve dentro de la estancia aproveché la oportunidad de aumentar mis conocimientos sobre manejo de cámaras, edición y producción de video y de sistemas en streaming.

## **Resultados y Conclusiones**

Creo que una reflexión en mi caso sería bastante compleja ya que realmente fue un continuo proceso de demostración de mis capacidades, educación, valores y ansias de aprender, ya que desde mi primer día se me otorgó el rediseño del manual de identidad (que más adelante explicaré el por qué se me dio dicha oportunidad). Creo que fue gracias al voto de confianza desde el inicio que me motivó a realizar mis trabajos con una calidad y profesionalismo que se merecen, con cada acierto que cometía las puertas a nuevos retos y nuevos aprendizajes se presentaron ante mí, en las cuestiones de aprendizaje fue debido a la sinergia laboral que existió entre el ingeniero José Delgado y yo, ya que él me capacitó en manejo adecuado de las cámaras y como aprovecharlas a su máxima capacidad, también me instruyó en datos y manejo adecuado de calidades de video y de compresores de video, por otra parte el ingeniero José Ogarrío me empezó a instruir en el uso de equipo para las transmisiones en vivo, dichas enseñanzas y conocimientos no son impartidos dentro de la universidad y fueron y son fundamentales en mi desarrollo laboral. En cuestiones de retos son los que anteriormente se mencionaron como fue la animación y creación del intro de CINEMA MÉXICO Live, la creación y animación de banners y gráficos para el Video de la Junta Directiva y por último lo que creo que ha sido la mejor enseñanza que pude tener fue con el reto del Video Corporativo del IMCINE, porque lo vi personalmente como el acercamiento más real al medio al que quiero entrar ya que es normal dentro de la animación, diseño o producción que lleguen trabajos tan complejos y en un periodo de tiempo tan corto, creo aquí fue donde me gane el respeto de varios colegas dentro del instituto por que vieron mi determinación y el cumplimiento de mi palabra sin importar la complejidad que fue y personalmente me siento muy satisfecho y superado de haber cumplido las expectativas de mis compañeros y las impuestas por mí.

Retomando el por qué desde el inicio se me otorgó dicho proyecto del manual, fue debido a que durante mi entrevista para realizar mi servicio vieron mi currículum y en él se observa que yo ya tengo experiencia laboral dentro de un despacho de diseño y por proyectos propios en colaboración con colegas de la universidad tenemos reconocimientos por la Revista A Diseño y por parte la de universidad misma.

Creo que el único problema que encontré durante mi estancia en el servicio fue la falta de un ordenador adecuado para el desarrollo de todos los proyectos en los cuales participe, debido a la falta de este equipo todo lo que realice fue fuera de las instalaciones del instituto pero era algo que mis superiores estaban al tanto ya que les presente una opción adecuada para el cumplimiento de lo que se me solicitaba en el tiempo y forma adecuada, que fue trabajar desde casa y traer avances continuamente y a cambio el tiempo que laborara en casa se me sumaba al tiempo que registraba.

Quiero dejar un agradecimiento sincero y notorio ante Miguel Ángel Rivera Rosas, Ing. José Delgado y el Ing. José Ogarrío por sus enseñanzas y voto de confianza que depositaron en mi para formar parte en todos esos proyectos que fueron los retos necesarios para saber mis capacidades y el poder que tengo de romper límites y barreras cuando se presentan adversidades.

### **Recomendaciones**

Como recomendaciones solo dejaría las siguientes:

- Computadora con capacidad de trabajo
- Estacionamiento para vehiculos

### **Bibliografía**

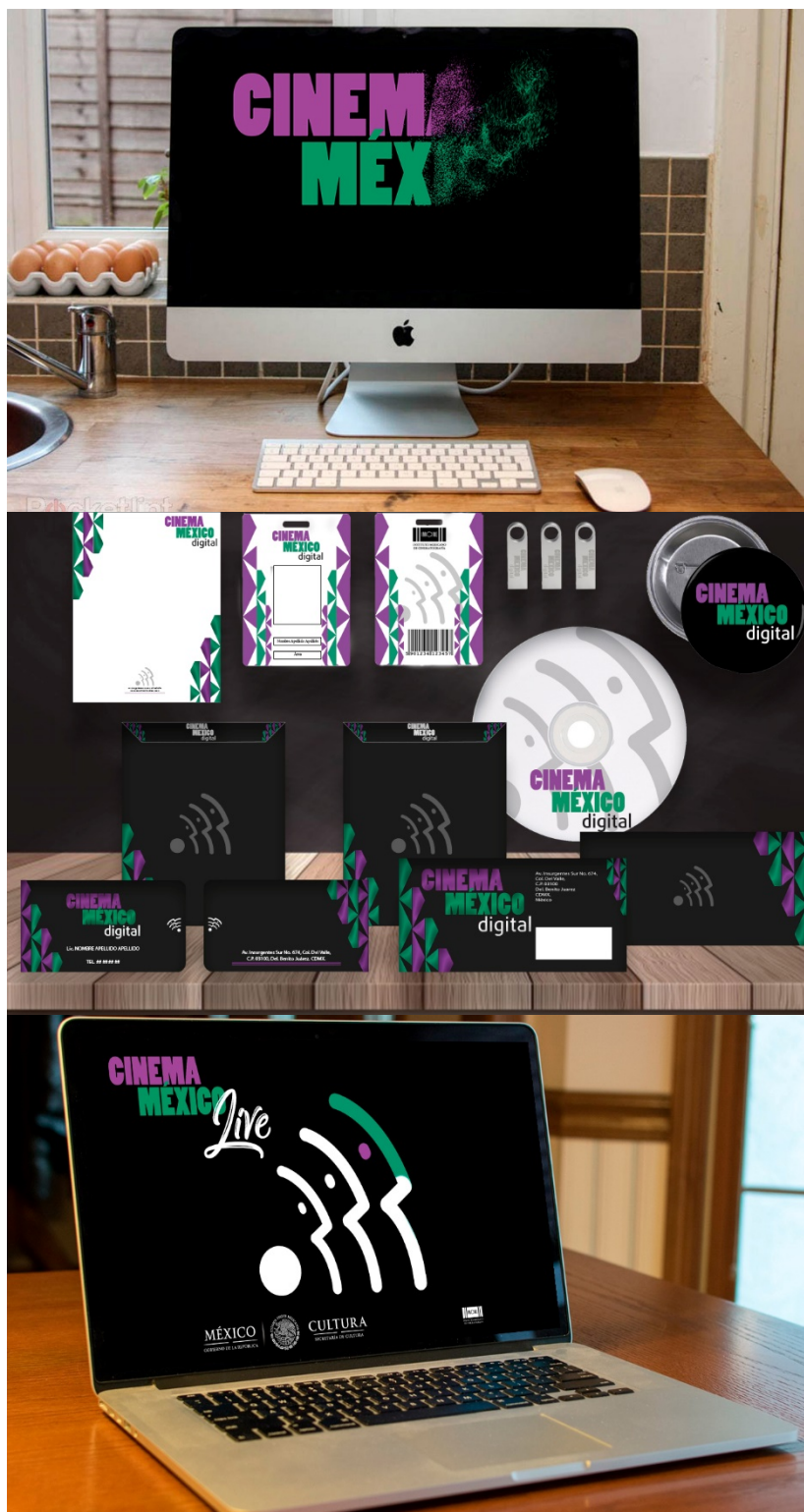
Preston Blair, Cartoon Animation.

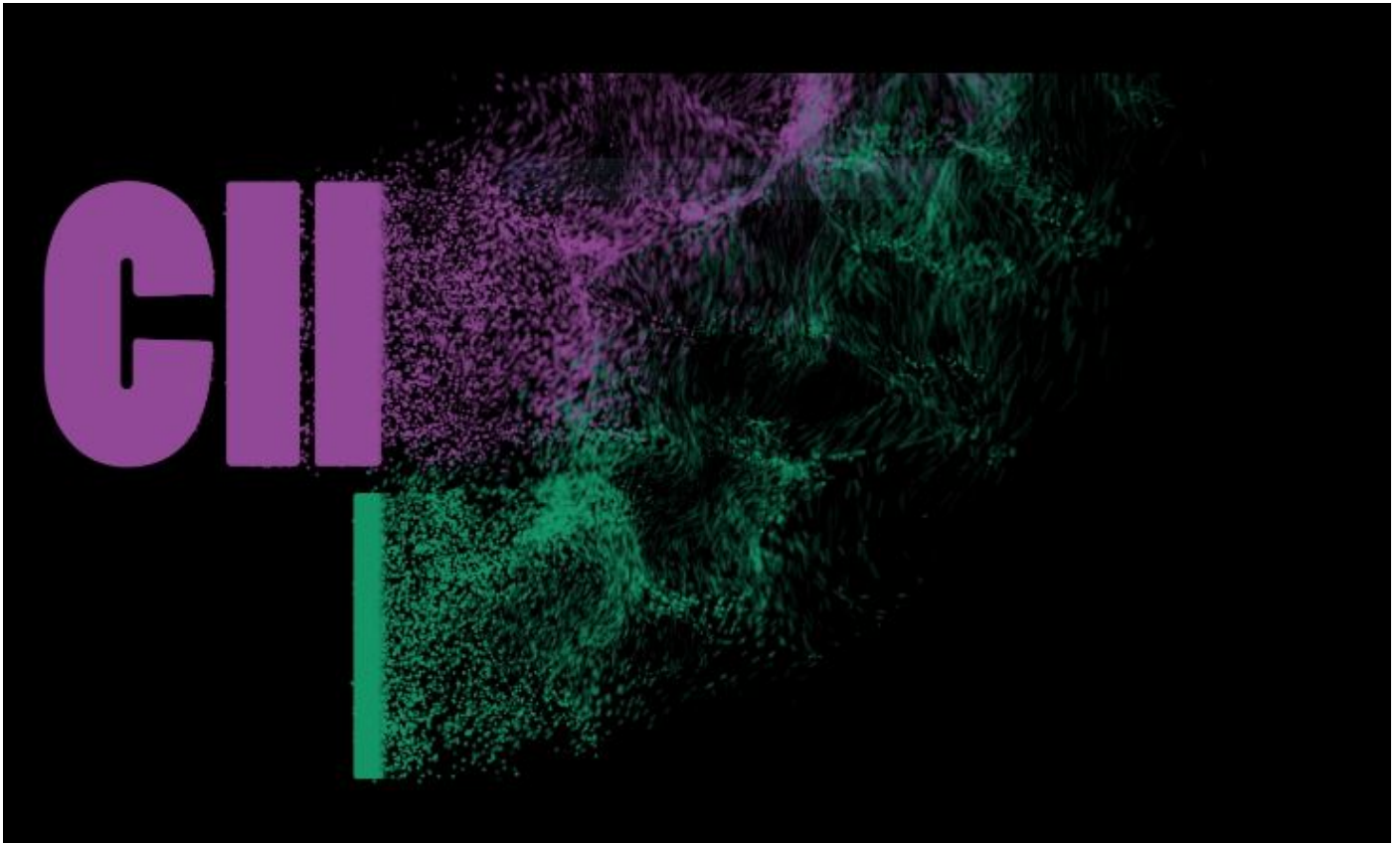
Richard Williams, The Animation Survival Kit

José Octavio Cuellar Rodríguez, Marcas, Logos y Distintivos.

## Anexo

### Imágenes Diseño de Manual de Identidad









El cine mexicano representó el 10% del total de la asistencia a salas de cine



176 largometrajes  
55% contaron con apoyo con recursos públicos.