

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

REGISTRO DE PINTURA MURAL Y AZULEJOS DEL MUSEO DE EL CARMEN

MUSEO DE EL CARMEN

Periodo: 11 de noviembre del 2024 al 13 de junio del 2025

Clave: XCAD000986

Responsable del Proyecto: Restauradora Gabriela Vázquez Carlos

Asesor Interno: Arq. Manuel Lerin Gutierrez

Juan Sebastian Cruz Chavez

2203062277

Licenciatura en Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

55-18-59-16-46

2203062277@alumnos.xoc.uam.mx

INTRODUCCIÓN

La Arquitectura no solo configura los espacios en los que vivimos, sino que también es testimonio tangible de nuestra historia, cultura y evolución como sociedad. En este contexto, la Conservación y Restauración Arquitectónica se presentan como acciones fundamentales para proteger el patrimonio construido frente al paso del tiempo, el deterioro y la transformación urbana. Preservar edificaciones significativas no es únicamente un acto de respeto hacia el pasado, sino también una forma de proyectar identidad y memoria hacia las futuras generaciones. La Restauración, por su parte, permite devolver funcionalidad y valor estético a estructuras deterioradas, promoviendo un equilibrio entre tradición e innovación. Este informe abordará la relevancia de las prácticas dentro del Servicio Social en pro del campo arquitectónico, analizando su impacto cultural, social y técnico en la construcción de un entorno más consciente y sostenible.

En un mundo cada vez más enfocado en el desarrollo acelerado y la modernización de las ciudades, la Conservación y Restauración arquitectónica surgen como estrategias clave para resistir la pérdida de autenticidad y homogeneidad urbana. Estas prácticas no solo permiten mantener viva la identidad local, sino que también fomentan el turismo cultural, la educación patrimonial y el desarrollo económico sostenible. Además, representan una oportunidad para repensar el papel de la Arquitectura en el contexto contemporáneo, proponiendo una mirada crítica hacia la destrucción innecesaria y el valor de lo existente. Así, conservar y restaurar no significa simplemente mirar hacia atrás, sino también construir con conciencia hacia el futuro.

OBJETIVO GENERAL

El presente proyecto tiene como intención principal el registro sistemático y documentado de la pintura mural ubicada al interior del Museo de El Carmen, a través de un proceso riguroso que contempla el levantamiento arquitectónico de los muros del recinto. Esta labor implica la elaboración de planos arquitectónicos, específicamente plantas y alzados, que permitan identificar con precisión la ubicación, dimensiones y características formales de las obras mural, así como de las piezas de azulejería que forman parte del acervo arquitectónico y artístico del inmueble.

La elaboración de esta documentación gráfica busca no solo ayudar a entender mejor la distribución y el espacio del museo, sino también servir como una herramienta útil para tareas de conservación, restauración, estudios históricos y otros trabajos de investigación en el futuro. Con este trabajo, se espera contribuir a la protección del patrimonio cultural del museo, asegurando que pueda ser apreciado por las próximas generaciones. Toda la información generada será entregada a restauradoras especializadas, quienes, con base en estos registros, podrán desarrollar intervenciones informadas que aporten de manera significativa a la Conservación y Restauración del inmueble.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante el periodo de Servicio Social, las actividades realizadas se centraron principalmente en el levantamiento arquitectónico de diversas zonas designadas, las cuales contenían obras de pintura mural, piezas de azulejería antigua o, en algunos casos, ambas. Estas labores incluyeron la elaboración de planos que representarán gráficamente el estado actual de los muros, así como los detalles específicos de ubicación, dimensiones y medidas máximas de las obras mencionadas.

Adicionalmente, se diseñó un nuevo formato para los planos con el objetivo de facilitar su visualización y comprensión por parte del personal encargado del área de Conservación y Restauración. Asimismo, se actualizaron los planos previamente elaborados por otros prestadores de Servicio Social, con la finalidad de unificar criterios y generar una presentación homogénea en los trabajos entregados.

Otra actividad relevante fue el apoyo e integración a proyectos internos del museo, como el futuro proyecto de restauración de la fuente del Claustro. En este caso, se combinaron conocimientos arquitectónicos y de restauración para establecer los objetivos y el alcance del proyecto, generando así la propuesta más adecuada para su acondicionamiento.

Finalmente, se brindó apoyo continuo en las distintas necesidades cotidianas del museo, aplicando conocimientos adquiridos en la carrera de arquitectura para contribuir a una mejor presentación, montaje y experiencia dentro de las instalaciones del recinto.



Ejemplos de Pintura Mural y Azulejos dentro del Museo de El Carmen

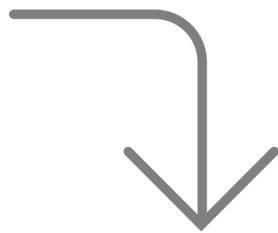
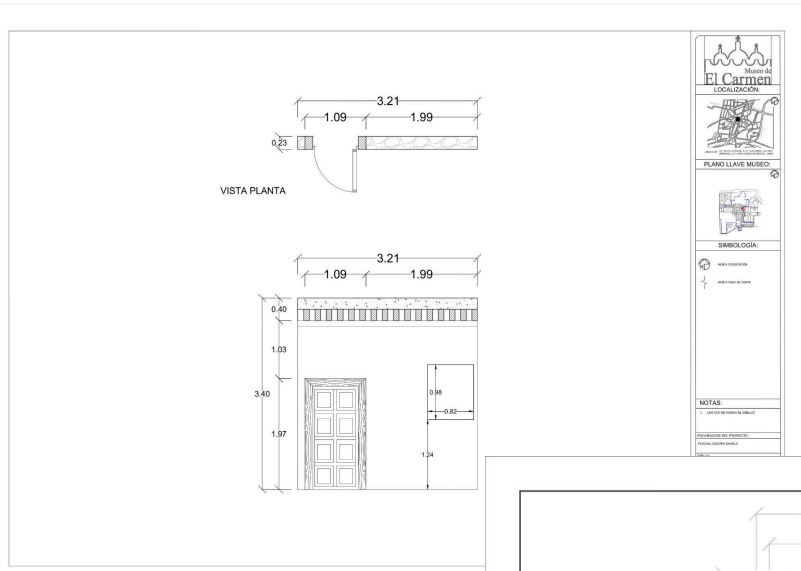
METAS ALCANZADAS

Con respecto a las actividades realizadas en el museo, así como a los resultados obtenidos de cada una de ellas, se presenta lo siguiente:

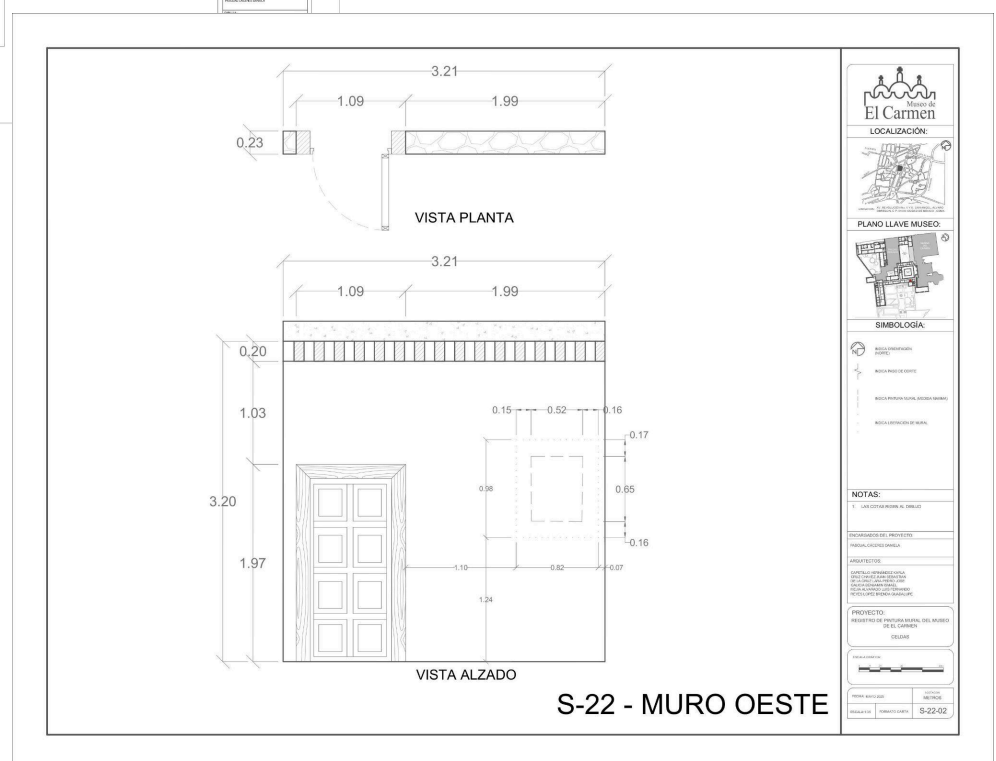
Actualización del Formato de Planos sobre Pintura Mural o Azulejos

Se diseñó un nuevo formato para la presentación de los planos de entrega, y los planos elaborados por prestadores de Servicio Social en períodos anteriores fueron actualizados conforme a este nuevo diseño. El formato fue ajustado a tamaño carta para facilitar su impresión, y se integraron elementos gráficos normalizados, como calidades de línea, distintos tipos de línea y estilos de acotamiento, con el objetivo de mejorar la legibilidad y estandarización de los documentos.

Ejemplo de Antiguo Diseño



Ejemplo del Nuevo Diseño

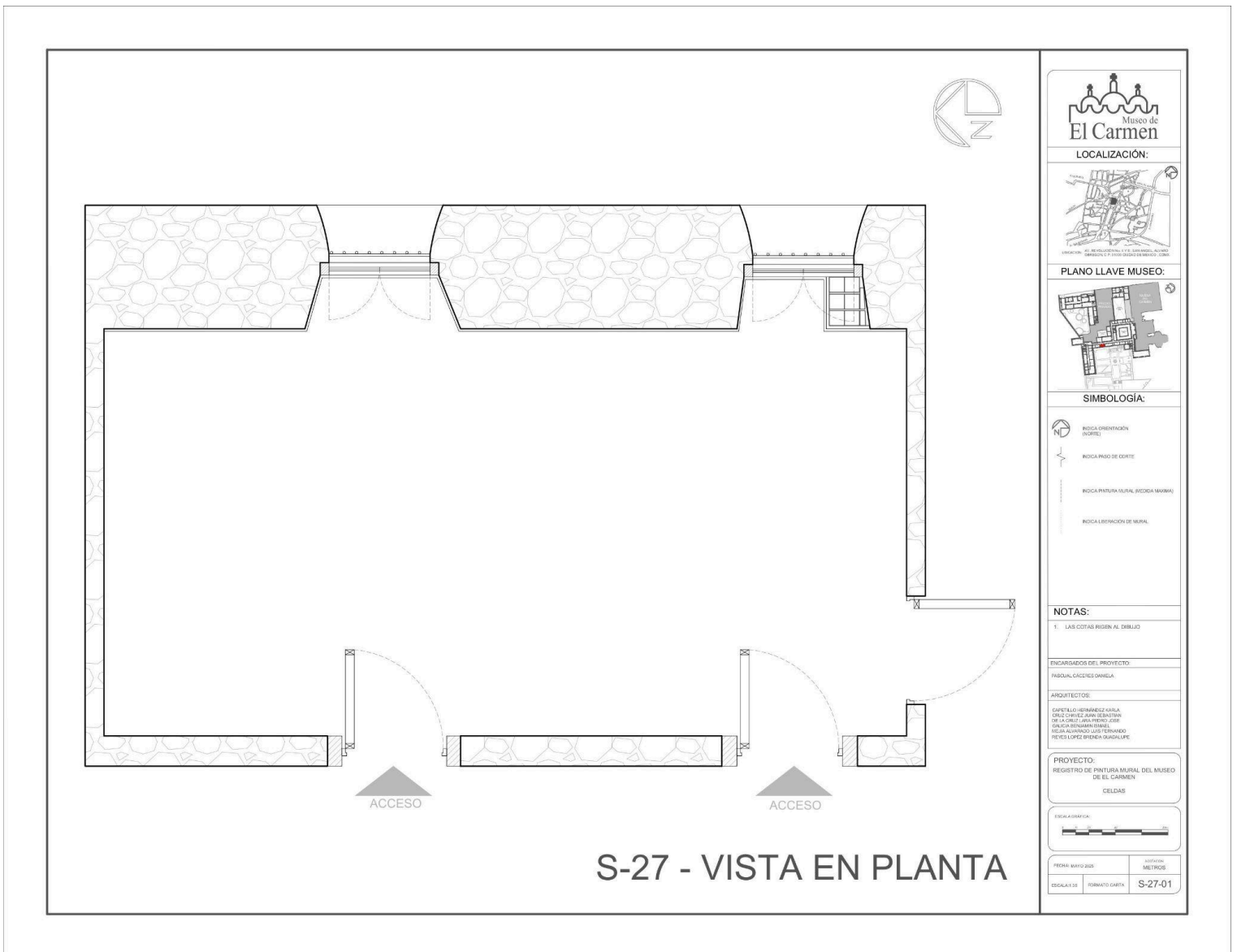


S-22 - MURO OESTE

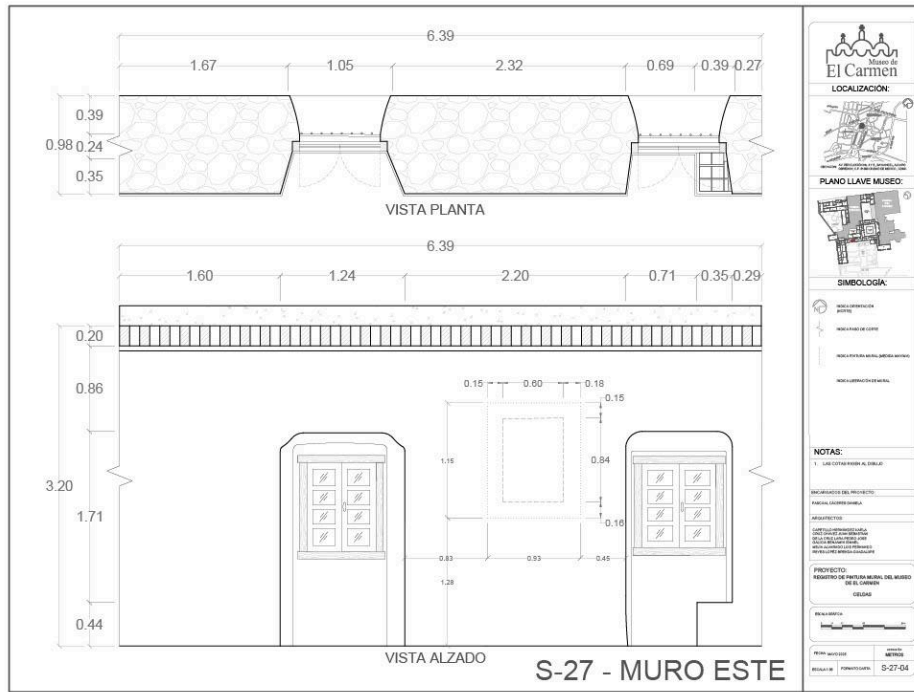
Elaboración de Planos para Registro de Pintura Mural y Azulejos

De cada levantamiento arquitectónico se generaban planos de planta de la sala designada, así como el alzado de cada muro que contuviera obra de pintura mural o piezas de azulejería. En las áreas que presentaban azulejos, se elaboraron planos de despiece específicos para dicha sección.

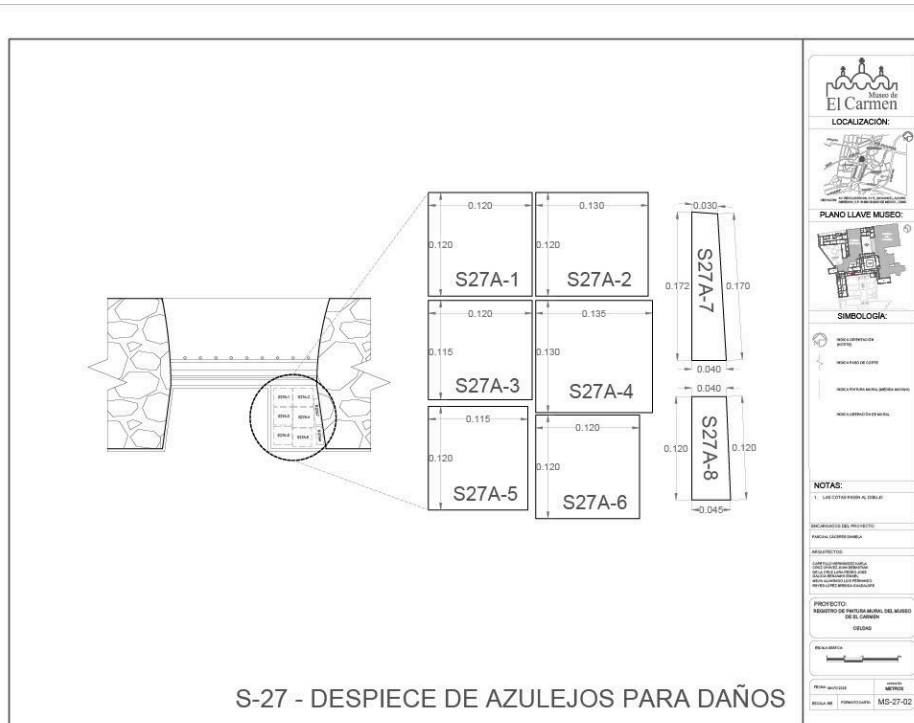
De esta actividad se realizaron planos completos (planta, alzados y despiece) de nueve salas del museo.



Ejemplo de Plano de Planta



Ejemplo de Plano de Alzado de Muro

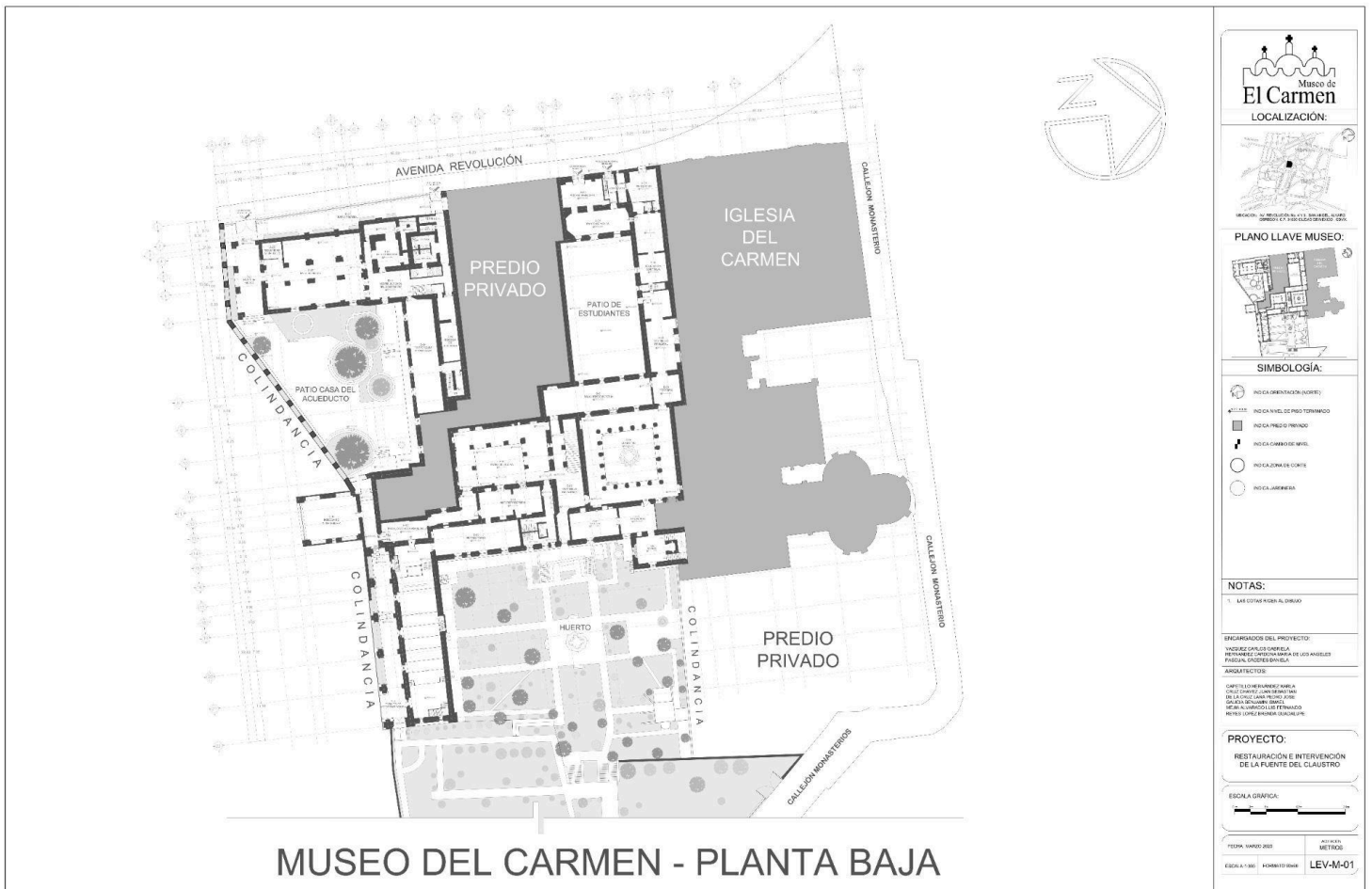


Ejemplo de Plano de Despiece de Azulejos

Actualización de Planos de Levantamiento del Museo de El Carmen

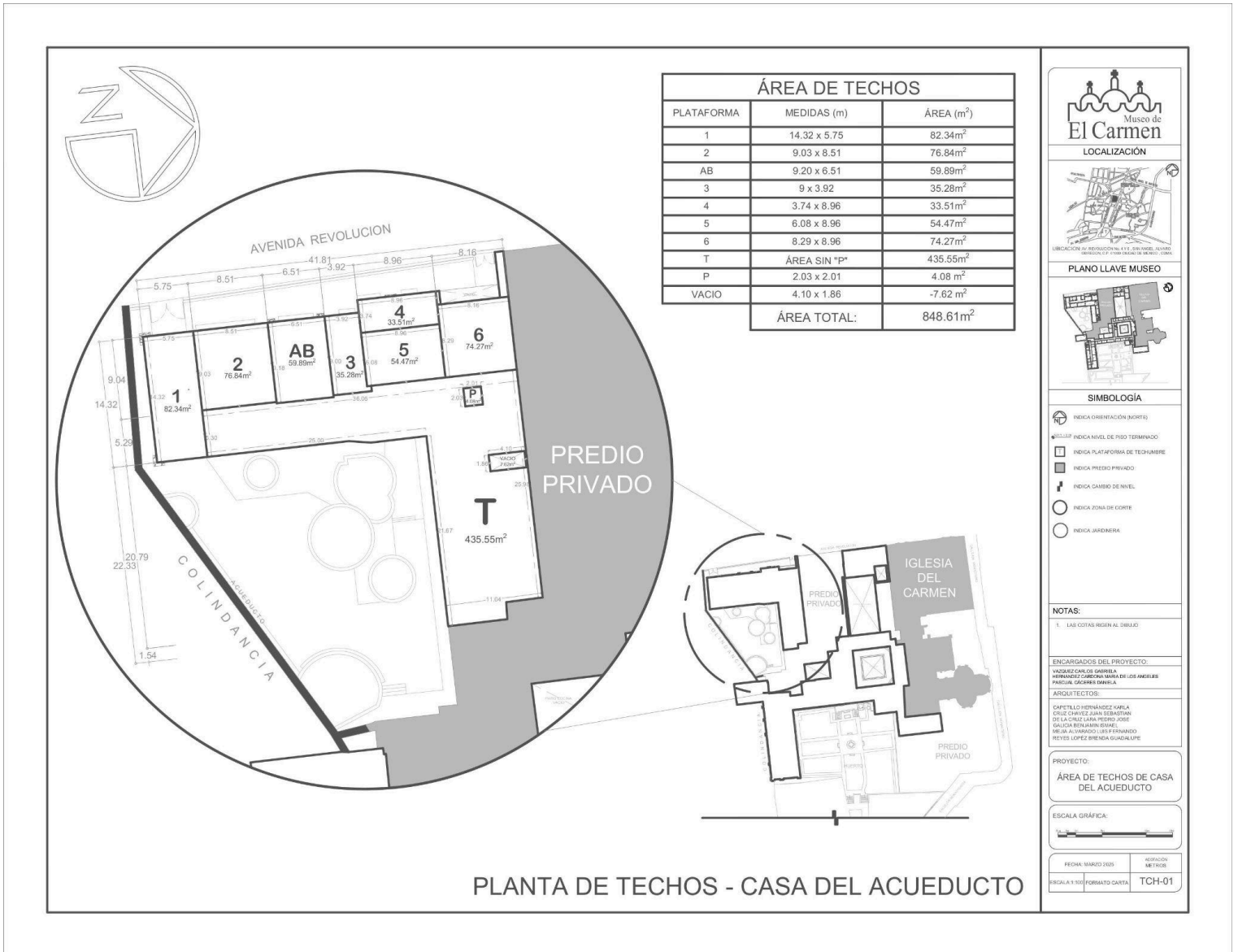
Tomando como base los levantamientos arquitectónicos realizados en 2005 del Museo de El Carmen, se procedió a su actualización considerando los nuevos espacios creados, así como las restauraciones o intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo desde entonces. Asimismo, los planos actualizados fueron integrados al nuevo formato estandarizado, con el fin de mantener la coherencia y uniformidad en la documentación gráfica del museo.

Se actualizaron los planos de levantamiento del museo tanto de Planta Baja, Planta Alta y Techos.



Plano de Planta Baja del Museo de El Carmen Actualizado

Asimismo, se realizó el levantamiento arquitectónico y el metraje de la planta de techos del espacio denominado *Casa del Acueducto*, ubicado dentro del museo, con el propósito de presentarlo ante las autoridades correspondientes como parte del Proyecto de Impermeabilización de Techos.

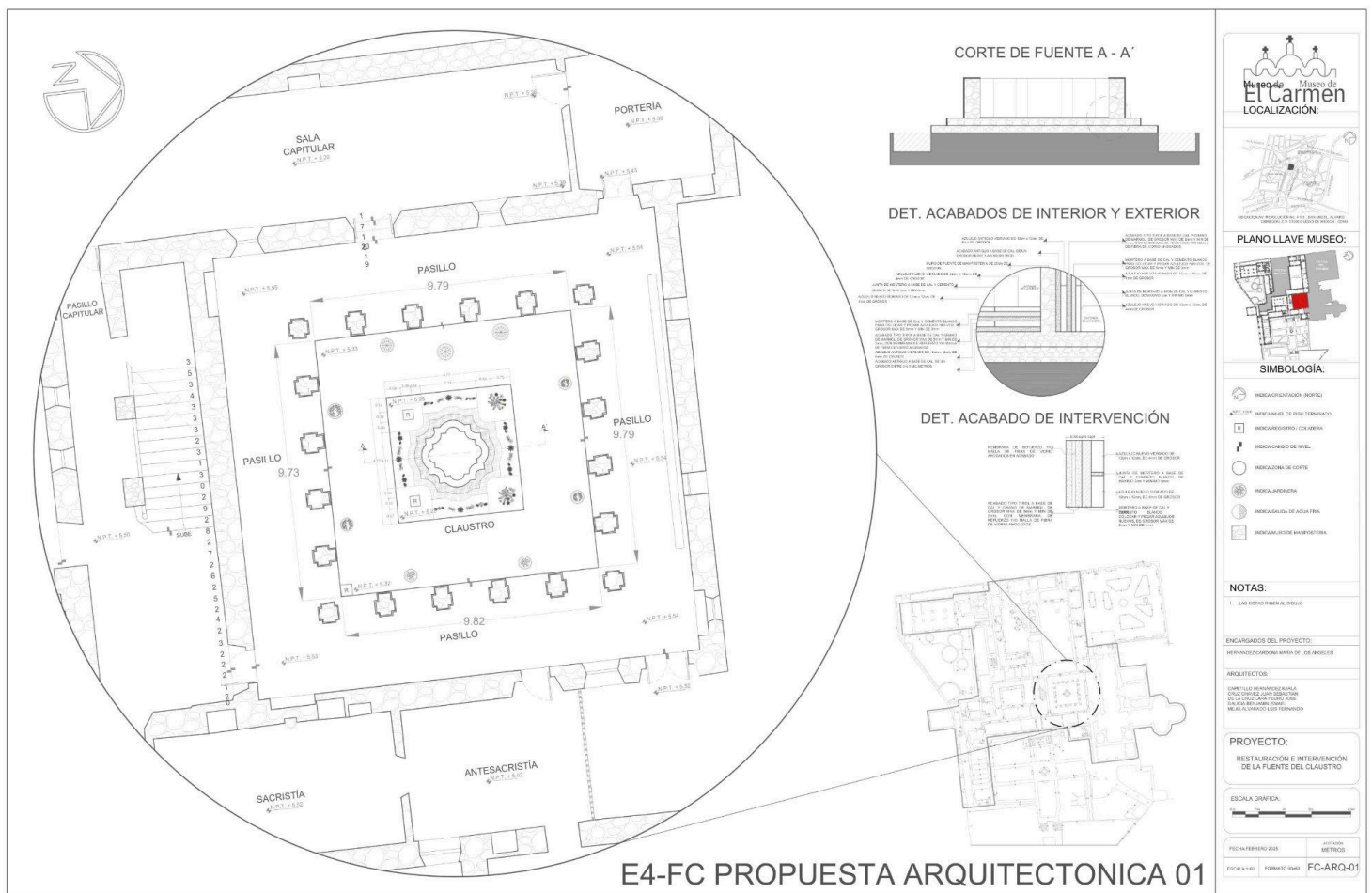


Planta de Techo de *Casa del Acueducto*

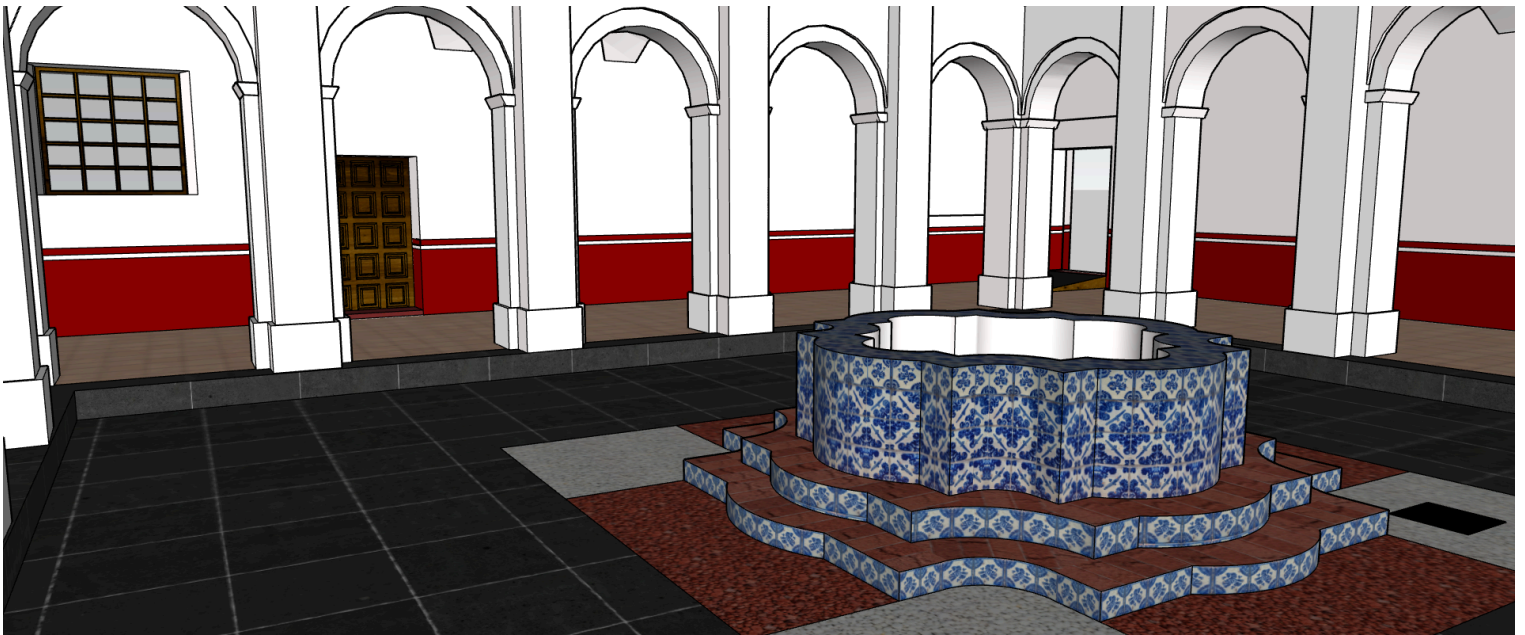
Proyecto de Restauración de la Fuente del Claustro

En colaboración con la restauradora María de los Ángeles Cardona, se desarrolló el Proyecto de Restauración de la Fuente del Claustro del Museo de El Carmen. Este proyecto contempla una limpieza general de la fuente, la aplicación de una capa protectora sobre las piezas originales de azulejería antigua, así como la colocación de nuevas piezas elaboradas con el mismo diseño y forma que las originales, utilizando un sedimento adecuado como base de fijación.

Para la elaboración del proyecto se realizaron diversos planos técnicos, incluyendo el levantamiento arquitectónico actual, planos de pisos e instalaciones hidráulicas, así como planos de detalle y propuestas arquitectónicas para los nuevos pisos y la paleta vegetal. Adicionalmente, se llevó a cabo un modelado tridimensional (3D) del Claustro y se generaron renders que ofrecen una visualización preliminar del resultado esperado.



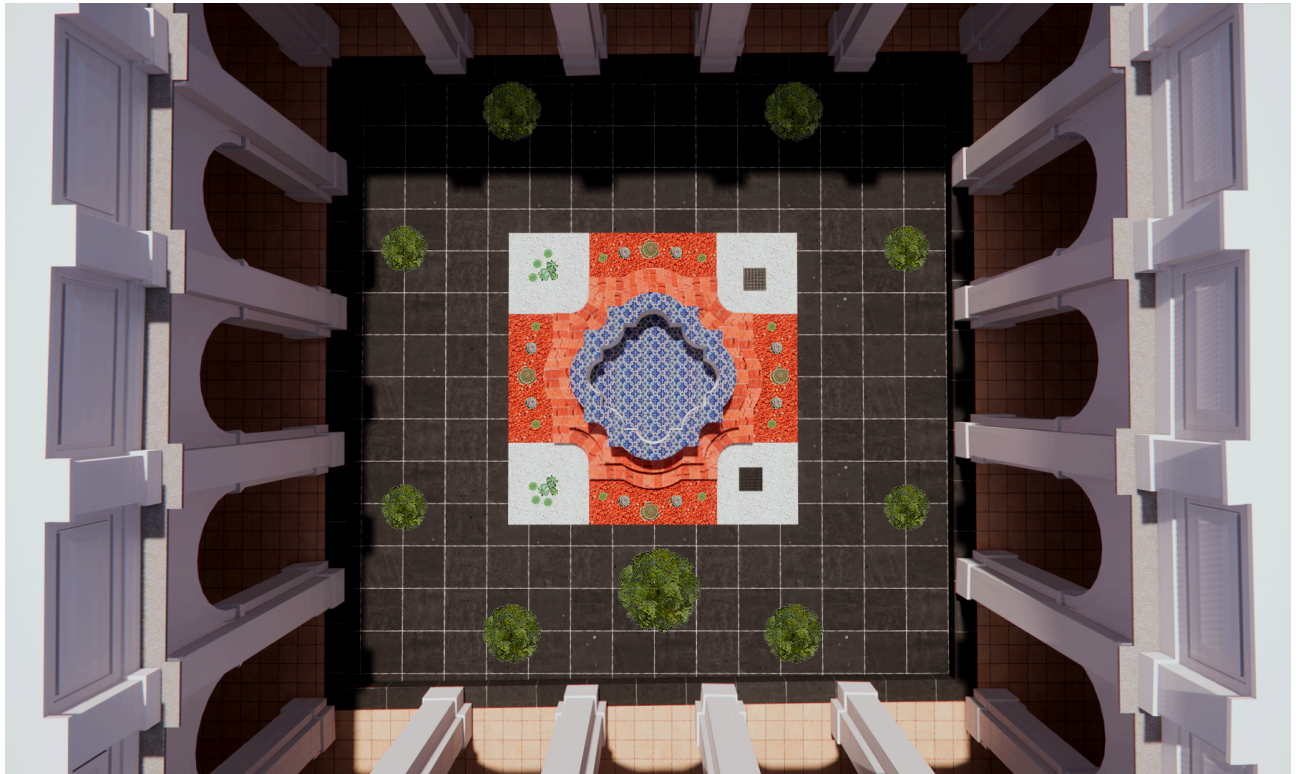
Plano de Propuesta Arquitectónica de Restauración de la Fuente con detalles



Imágenes muestra del modelado tridimensional (3D)



Registro de Estado Actual de la Fuente del Claustro



Render de Intervención y Restauración de la Fuente del Claustro

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Durante el tiempo que duró el Servicio Social en el Museo de El Carmen, fue posible comprender la gran importancia que tiene el trabajo de Conservación y Restauración del patrimonio arquitectónico. Las actividades realizadas no solo permitieron aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera de Arquitectura, sino también entender cómo estos aportes pueden ayudar directamente a proteger y preservar espacios históricos con gran valor cultural.

La elaboración de planos actualizados, junto con el diseño de un nuevo formato más claro y funcional, facilitó mucho el trabajo del área de Conservación y Restauración. Además, participar en el Proyecto de Restauración de la Fuente del Claustro permitió colaborar con profesionales de otras áreas y ver cómo, al combinar distintas herramientas como el modelado 3D y los renders, se pueden generar propuestas más completas y visualmente claras.

A partir de esta experiencia, se recomienda que se continúe con el registro y documentación de otras áreas del museo, ya que aún hay espacios que podrían beneficiarse de este tipo de trabajo. También sería muy útil contar con una base de datos digital que reúna toda la información generada, de manera que sea más fácil acceder a ella y mantenerla organizada.

Por otro lado, sería buena idea ofrecer talleres o pequeñas capacitaciones a futuros prestadores de Servicio Social, para que estén mejor preparados en temas relacionados con la conservación del patrimonio. Y finalmente, se sugiere seguir impulsando proyectos integrales donde se combinen conocimientos técnicos, herramientas digitales y distintas perspectivas profesionales, ya que esto enriquece mucho más el resultado final y aporta valor tanto al museo como al aprendizaje de quienes participan.